



**ГАПОУ АО «АСТРАХАНСКИЙ  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ,  
ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»**

*Сборник материалов межрегиональной  
научно-практической конференции  
с международным участием*

Часть I

2021

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«АСТРАХАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ,  
ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»**

*Сборник материалов межрегиональной научно-практической  
конференции с международным участием*

**Часть I**

**2021**

УДК 37.013/.014:371(470)(082)

ББК 74.044

О - 232

«Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации», – сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, 30 августа 2021 года, г. Астрахань. – Астрахань: Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2021. – 184 с.

В сборнике материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием опубликованы результаты практического опыта решения задач современного образования – в том числе социальной сферы, инклюзивного образования, здоровьесбережения – в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Сборник может представлять интерес для руководителей образовательных организаций, педагогических и социальных работников, интересующихся проблемами развития образования.

Текст дан в авторской редакции

Печатается по решению методического совета Астраханского социально-педагогического колледжа.

ISBN 978-5-6044289-3-1

ISBN 978-5-6044289-4-8

© Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2021

## Уважаемые коллеги!

30 августа 2021 года в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Астраханской области «Астраханский социально-педагогический колледж» состоялась межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием **«Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации»**.

Проблематика конференции определена необходимостью широкого обсуждения актуальных проблем российского образования, поиска новых подходов к реализации современных педагогических концепций и технологий, развития и установления партнёрских связей, обмена научными результатами и взаимного ознакомления с инновационными практиками социальной работы и сферы образования.

Программа конференции включала достаточно большой круг тем по следующим направлениям: «Методологические основы и концепции формирования системы компетентностей специалиста современного образования. Роль конкурсного движения Ворлдскиллс в повышении качества образования», «Состояние, проблемы и пути развития дошкольного образования», «Состояние, проблемы и пути развития начального общего образования. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность», «Современные тенденции развития системы коррекционного образования. Проблемы интеграции и инклюзии в образовании учащихся с ОВЗ. Современные тенденции развития социальной работы в теоретических и практических аспектах».

В работе конференции приняли участие представители различных образовательных организаций и организаций социальной сферы города Астрахани, Астраханской области, Московской области, Волгоградской области, Самарской области, Краснодарского края и Республики Казахстан.

Оргкомитет

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И КОНЦЕПЦИИ  
ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ  
СПЕЦИАЛИСТА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. РОЛЬ  
КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ ВОРЛДСКИЛЛС В  
ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦИФРОВОЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Асранкулова О.А., Бунина Я.Н.,  
МОУ СШ № 134 «Дарование», г. Волгоград.*

**Аннотация:** в статье раскрываются возможности использования современных цифровых технологий в преподавании иностранного языка, которые способствуют модернизации подходов в процессе реализации образовательных услуг, возрастанию мобильности учащихся и преподавателей, созданию качественно новой образовательной среды.

**Ключевые слова:** цифровые средства, интерактивные системы, цифровой инструментарий, информационно-коммуникационные технологии, Интернет-ресурсы.

Пандемия «Covid-19» изменила систему обучения на «До» и «После». 2020 год стал знаменательным во всем мире, и современная жизнь диктует новую реальность процессу обучения. Формат дистанционного обучения предоставил новые возможности для формирования и развития новых профессиональных компетенций учителя и предложил детям обучаться с использованием большого количества интерактива. Основные изменения в образовании связаны с его цифровизацией.

Информационно-коммуникационные технологии предоставляют наибольшие возможности к модернизации подходов в процессе реализации образовательных услуг, возрастанию мобильности учащихся и преподавателей, созданию качественно новой образовательной среды.

Иностранный язык представляет собой учебный предмет, в котором предполагается создание искусственной языковой среды для обучающихся, что предопределяет вариативное включение различных цифровых средств обучения в новые перспективы преподавания иностранного языка.

Цифровые средства обучения представляют собой интерактивные системы, позволяющие одновременно работать с анимированной компьютерной графикой, со звуком, видеокадрами, статическими текстами и изображениями.

В постоянно обновляемом мире необходимо постоянно создавать и обновлять цифровой инструментарий, а также определять возможности его использования на уроке и внеурочной деятельности.

Одним из первых в ряду современных цифровых инструментов идёт мультимедийная презентация. Задачи, решаемые с помощью мультимедиа на занятиях по иностранному языку, включают в себя активизацию классной работы; моделирование реальной коммуникации; обеспечение информационной поддержки; развитие познавательного интереса и мотивации к изучению иностранного языка. [1]

Мультимедийное занятие с использованием различных программных комплексов, среди которых тренажёры, тестовые программы, графические редакторы, мультимедийные презентации, онлайн-редактируемые схемы, графики, таблицы, практикумы с возможностью моделирования реальных процессов, домашние задания – сообщения или доклады в виде презентаций. Как показывает практика внедрения таких средств в учебный процесс, их использование эффективно воздействует на обучающегося, у которого развиваются не только предметные, но и так называемые, универсальные учебные умения познавать окружающий мир, навыки использования знаний и умений в реальном жизненном контексте; алгоритмическое мышление; креативное мышление; принятие оптимальных решений в сложной ситуации; исследовательские навыки; способность к обработке информации. Формы включения презентаций в занятия зависят от содержания занятия и его целей. Так, эффективными целями применения считаются следующие: процесс иллюстрирования и изучения нового материала; закрепление новой темы; проверка усвоения материала.

Ещё одним базовым ресурсом должен являться ресурс Европейской комиссии владения иностранными языками (CEFR), который позволяет определить уровень владения языком по шкале, применяемой в рамках Болонской конвенции. Также этот ресурс предоставляет рекомендации по изучению языка для достижения того или иного уровня, исходя из результатов тестирования. Мультимедийный Интернет-ресурс представляет информацию (текстовую, анимационную, графическую, звуковую, видео) интерактивно, наглядно, занимательно, с моментальной обратной связью [1].

Особенности функционирования Интернет-материалов включают:

- 1) открытость и доступность для всех, как для обучающихся, так и для преподавателей;
- 2) свободный доступ и редактируемость любых учебных материалов;
- 3) возможность быстро и просто создавать новые цифровые объекты: видео- и аудиофрагменты, изображения и тексты;
- 4) доступность любых материалов для людей с различным уровнем знаний и навыков в области информационных технологий.

Все эти материалы существуют, как правило, в оригинальной версии на иностранном языке и, следовательно, могут использоваться для занятий иностранным языком в целях формирования навыков работы с иностранным языком как профессиональным инструментом.

Обучающее видео – вид Интернет-ресурса, позволяющий просматривать видеозаписи и выполнять задания к ним, который используется как в онлайн, так и в офлайн-режиме. Задания могут быть как включены в саму видеозапись, так и в специальные рабочие тетради [5].

Среди наиболее популярных ресурсов такие как:

1) Khan Academy – Интернет-ресурс, предоставляющий разнообразные видео и материалы к ним для изучения иностранного языка. На сайте существует раздел «Teachers», который позволяет в режиме онлайн добавлять задания к видео [1].

2) TED – электронный ресурс, главное содержание которого составляют видеофрагменты выступлений на широко обсуждаемые в обществе темы. Ресурс существует также в варианте TED Ed; где содержатся не только видеозаписи, но и планы учебных занятий, вопросы к видео, схемы для составления планов занятий. Программа позволяет также отследить прогресс обучающихся в изучении определённой темы, к которой был привязан план занятия и определённое видео. Видеолекции на английском языке знакомят учащихся старшей школы с деятельностью разных профессий, добавляя в изучение иностранного языка профориентационный компонент [1].

Среди онлайн-ресурсов, помогающих создавать планы мультимедийных занятий и заслуживающих упоминания и внедрения в самостоятельную и классную работу, можно выделить *Документы Google*, или *Google Docs*. Это созданное на бесплатной основе приложение, имитирующее MS Office онлайн и включающее текстовый редактор, табличный редактор, сервис для создания презентаций, а также облачный сервис хранения файлов. Преимуществом программы является также то, что ее не нужно скачивать и устанавливать. Её применение обеспечивает связь между учителем и учеником в синхронном и асинхронном режиме, позволяя мгновенно корректировать имеющиеся недочёты, непонимание или недопонимание; создание индивидуальных и коллективных проектов автономно или под контролем преподавателя; увеличение объёма решаемых совместно с преподавателем задач [3].

Другим онлайн-ресурсом является *Google Class*, предлагающий бесплатно инструменты для работы с электронной почтой, электронными документами и облачным хранилищем. Этот сервис был разработан в тесном сотрудничестве с преподавателями для большей экономии времени, чтобы они могли эффективно общаться с учащимися. Его преимуществами являются 1) удобное добавление обучающихся в систему обучения; 3) создание шаблонов и, следовательно, уменьшение времени, затрачиваемого на создание заданий; 6) интегрирование дополнительных материалов (Google Forms, файлов PDF, файлов PPT и других) с Google Диска. Немаловажно и то, что у данной программы имеется мобильное приложение, что также предполагает оптимизацию работу учащихся. Оно позволяет выделять текст в приложенных файлах и таблицах, добавлять к ним свои примечания и комментарии. Данная система также обладает рядом чисто методических преимуществ для преподавателя, что позволяет развивать навыки самоорганизации у активных учеников.

В программе Google Class есть такие опции настройки заданий, как «предварительная подготовка», «быстрые опросы», «отслеживание заданий для учащихся», «индивидуальные задания», пользуясь которыми, преподаватели публикуют задания для отдельных учащихся или всего курса со сроками сдачи, меняют систему оценивания, отслеживают проверенные задания [4].

Сервис *Padlet* удобен для организации, хранения материалов и совместной работы с учениками. Его уникальной особенностью является схожесть принципов его работы с принципами работы общеизвестных социальных сетей – своей страницей или различными хранимыми на ней материалами можно поделиться, сохранить в виде электронного документа, отправить по электронной почте, вставить на свою страницу или блог с помощью html-кода; обучающиеся могут с имеющихся у них электронных девайсов отправлять на общую доску Padlet изображения и тексты, рассматривать и обсуждать их между собой и с учителем. Перед обучающимися и преподавателем открывается возможность а) совместного конспектирования, обсуждения насущных проблем и вопросов по ходу урока в режиме онлайн; б) планирования мероприятий – реальных или моделируемых для эффективного изучения иностранного языка – на доску *Padlet* можно поместить всю информацию об экскурсии, квесте и т.д.; в) размещения дополнительных материалов по теме занятия - каждый может добавить на общую доску обсуждения найденные им в процессе исследовательской работы результаты г) для повторения изученного материала в начале занятия или в конце учебной четверти или года [2].

Очень близок к навыку самоорганизации и навык самообучения, для развития которого также существуют выявленные в процессе изучения мультимедиа-ресурсов веб-сайты. Среди них одним из самых популярных и богатых предлагаемыми формами работы является веб-ресурс Quizlet, а также Native English (грамматический справочник, тесты, словарь идиом), BBC Learning English (ресурс BBC с подкастами, грамматическими и лексическими упражнениями, новостями, передачами на различные темы) [2].

В заключении хотелось бы сказать, что использование различных сервисов, упомянутых в данной работе, является эффективным средством для создания презентаций, подкастов, видеоматериалов с гиперссылками оказывает большое влияние на содержательность урока, помогает ученикам с интересом воспринимать изучаемый материал. Использование цифровых технологий открывает новые возможности, как для учителя, так и для обучающегося.

Презентации, подкасты, различные средства, помогающие вмещать как можно больше информации в разных графических формах делают каждое занятие по различным лексическим, грамматическим, разговорным темам более ярким, разнообразным и запоминающимся.

Сегодня во всем мире ежедневно меняются способы преподавания иностранных языков из-за иногда вынужденного технического и методологического изменения процесса обучения.

#### *Литература*

1. Genova M.M. 21st century language classroom with digital tools and resources // Industry 4.0. – 2019. – Vol. 4. – № 3. – Pp. 142-145.

2. Olek-Taszarek W. ICT tools for our schools // Foreign Language Education and its Cross-Curricular Links. – 2017. – С. 67-79.
3. Firth M., Mesureur G. Innovative uses for Google Docs in a university // Jalt call journal. – 2010. – Т. 6. – №. 1. – С. 3-16.
4. Iftakhar S. Google classroom: what works and how // Journal of Education and Social Sciences. – 2016. – Т. 3. – №. 1. – С. 12-18.
5. Семенова Ю.И. Использование мультимедийных программ в обучении английскому языку в средней школе // Актуальные проблемы современного иноязычного образования. – 2016. – №. 3. – 14 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ – ОДИН ИЗ ПУТЕЙ АДАПТАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Бархатова М.Г.,  
ГБОУ АО «Школа интернат №3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань*

**Аннотация:** сегодня использование современных информационных технологий в учебном процессе позволяет повысить качество учебного материала и усилить эффективность образования. Современный учитель как один из важнейших участников образовательного процесса не может в своей работе не учитывать столь стремительного совершенствования информационных технологий. Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет значительно расширить и разнообразить содержание обучения биологии

**Ключевые слова:** ИКТ, биология, учебный материал.

Доступность к информационным технологиям приобретает особенно большое значение в системе обучения и социальной реабилитации глухих и слабослышащих детей со свойственными им коммуникативными ограничениями. Этот фактор усиливается и тем, что в связи с компенсаторной активизацией деятельности сохраненных органов чувств у слабослышащих детей зрительное восприятие информации приобретает ведущую роль, а в системе информационных технологий визуальный канал передачи информации занимает центральное место.

В учебном процессе слабослышащему ученику иногда бывает трудно объяснить на словах следующие явления, а компьютер – это уникальная машина, благодаря мультимедийным возможностям которой ученикам становится легче воспринимать окружающий мир и развиваться интеллектуально. Кроме этого, новые информационные технологии, позволяющие легко варьировать громкость, в частности, актуализируя конкретные частоты аудиоматериалов, могут быть использованы для тренировки остаточного слуха и для развития речевых навыков. А это играет огромную роль в системе социальной адаптации неслышащего ребенка.

Каковы особенности использования информационных технологий в образовании детей с нарушением слуха?

Особую роль в педагогической деятельности, обращенной к глухим и слабослышащим детям, играют видеоматериалы. Они полезны при работе с учебным материалом, связанным с изучением различных процессов и явлений, сурдологическое описание которых затрудняется ограниченным словарным запасом детей. Важную обучающую функцию выполняют компьютерные модели и конструкторы, компьютерный лабораторный практикум.

Существенное внимание уделяется развитию художественных способностей учащихся. Основные навыки работы с мышкой ребята приобретают в графическом редакторе Paint на уроках информатики.

При обучении детей используются специальные учебные программы, которые носят коррекционно-развивающий характер. Так для овладения коммуникативной культурой, социально-эмоционального развития учащихся в обучении используются различные программы и программные средства, такие как «мир за твоим окном». «узнавание», «воспроизведение», «припоминание».

Осмысленное запоминание учащимися учебного материала является важнейшим компонентом в процессе обучения. Мы должны уделять одинаковое внимание развитию обеих форм запоминания (преднамеренного и не преднамеренного) так как они у слабослышащих учащихся, имеющих умственную отсталость одинаково отстают в развитии. Нашей целью является поиск и разработка наиболее оптимальных методов работы над развитием памяти таких учащихся.

В организованной в нашем учебном заведении методической лаборатории, членами которой являются Лазарева С.П. учитель химии и географии, Бакастова А.П. учитель русского языка и литературы, Бархатова М.Г. учитель биологии и информатики, Коротаев О.Р. учитель истории и английского языка, мы разработали технологию, которая дала действительно эффективные результаты по развитию процессов запоминания детьми данного на наших уроках материала. Эту инновацию мы назвали «активатор-технологий».

Целями этого метода является обогащение лексических запасов учащихся, а также развитие механической, образной и смысловой памяти. Активатор в данном случае представляет собой презентацию с использованием триггеров. Триггер (включатель) – это средство анимации, позволяющее выбирать определенные действия, например, возникновение, исчезновение или перемещение элементов презентации. Запускаясь по щелчку, заданные эффекты дают преподавателям и учащимся возможность непосредственного управления презентацией. В интернете в Youtube размещены видеофайлы с подробным и доступным объяснением принципов работы с триггерами.

Как упоминалось выше, у слабослышащих учащихся, имеющих умственную отсталость, одинаково отстают в развитии механическая, образная и смысловая память. Поэтому при работе с текстом учебника и наглядным материалом на уроках биологии, информатики у таких детей возникают проблемы не только с усвоением нового материала, но и с воспроизведением ранее изученного. Другой весьма существенной проблемой является не понимание детьми с нарушенным интеллектом слов и даже целых фраз, которые являются малоупотребительными в их повседневной речи или вообще не используемыми.

На уроках биологии при выполнении лабораторных и практических работ «активатор технологий» является замечательным помощником для учащихся и преподавателя. Сущность активатора заключается в следующем: при работе со схемой учебника биологии «Внутреннее строение окуня» перед учащимися ставится задача изучить расположение внутренних органов и их название. Необходимую схему мы копируем из электронной версии учебника, чтобы схема была немой, то есть без обозначений внутренних органов, мы прибегаем к помощи программы фото шоп On-line. Данный интернет продукт может не только стереть или удалить надписи на данной схеме, но и разделить ее на отдельные фрагменты. Обработанную схему помещаем в кадр презентации. На месте каждого обозначения размещаем кнопку управления. Нажав на эту кнопку, переходим на кадр презентации. Вставляем там название и запускаем триггеры «появления» и «переход» на следующий слайд. На этом слайде в левом верхнем углу кадра располагаем название внутреннего органа. Под этой лексической единицей размещается столбиком ряд кнопок управления, озаглавленных в соответствии с выполняемыми функциями. К примеру, мы работаем над словом «плавательный пузырь». Кнопки управления озаглавливаем так: «ударение», «определение», «озвучение mp», «видеофайл WMV», иллюстрация, «функции», соседние органы. Для создания более комфортных условий процесса обучения в аудиодорожке и видеофайле помещается материал, озвученный самим педагогом. В каждой кнопке управления запущены триггеры «появления» и «исчезновения». При нажатии на кнопку управления появляется картинка, при повторном нажатии она исчезает. Такую операцию можно проводить многократно до достижения нужного эффекта. С принципами работы и возможностями «триггеров» учащиеся знакомятся на уроках информатики.

Данная технология вызывает неподдельный интерес у слабослышащих учащихся и приводит к заметным результатам в осмысленном усвоении учебного материала. Дети сами с большим интересом и с большим энтузиазмом включаются в работу по созданию этих презентаций. В процессе работы над развитием памяти этих учащихся данная технология стала реальным помощником для преподавателей.

#### *Литература*

1. Башмаков М. И., Поздняков С. Н., Резник Н. А. Процесс обучения в информационной среде. //Школьные технологии. 2000. №6,3.
2. Вильшанская А.Д. Содержание и методы работы учителя –дефектолога. М: Школьная пресса, 2008 г.
3. Дворецкая А. В. Основные типы компьютерных средств обучения. // Школьные технологии. 2004. №3
4. Системный подход к образованию детей с ОВЗ, Самара: Современные образовательные технологии, 2010 г.
5. Как создать фильм в видео редакторе: <http://movavi.ru> , как вставить видео: <http://movavi.ru>.

## ВЛИЯНИЕ УЧАСТИЯ В ЧЕМПИОНАТАХ WORLDSKILLS НА КАЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Боброва К. И., Деменева М.Н.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в наши дни качество профессиональной подготовки будущих специалистов в конкретной области профессиональной деятельности становится весьма актуальным, прежде всего для самого студента, и определяется степенью его освоения теоретических и практических знаний, полученных в ходе обучения. В статье раскрыты аспекты положительного влияния конкурсного движения WorldSkills в повышении качества образования студентов.

**Ключевые слова:** WorldSkills, специалист, тулбокс.

В последнее время встает вопрос о компетентности будущего поколения новых специалистов: они не успевают адаптироваться к изменениям в обществе, не используют новые образовательные технологии, не могут в полной мере проанализировать свою профессиональную деятельность. Одной из главной причиной этой проблемы является отсутствие интереса к профессии и учебной деятельности. В последнее время встает вопрос: как повысить уровень мотивации к образовательной и, в частности, самостоятельной, творческой деятельности студентов. Проведение чемпионата благосклонно влияет на мотивацию, стимулирование самообразования, усиление познавательной деятельности студентов, стремление студентов оказаться в числе конкурсантов, а также побороться за первое место. Все это приносит удовлетворение и является наградой за усердную работу. Проведение такого конкурса профессиональных навыков – это очень увлекательная форма соревнования среди студентов. В чемпионате могут участвовать все группы одной заявленной специальности. Отбираются 5 лучших студентов 4 курса, поэтому даже участие в конкурсе несет студентам звание лучших. Участникам предоставляют одинаковые условия, и они должны показать свои профессиональные знания. Соревнование состоит из теоретической части (составление конспектов занятий, технологических карт) и практического задания, где студенты уже организуют запланированные виды деятельности. Результаты оценивает жюри, в состав которого входят профессионалы из тех же предметных областей. Во время участия в конкурсе студенты прилагают максимум усилий, чтобы победить. Все студенты поставлены в равные условия, у каждого есть тулбоксы (набор творческих материалов), благодаря которым студент в полной мере может проявить свои творческие способности, а также необходимый набор, состоящий из ноутбука, принтера, программы «От рождения до школы» под. ред. Вераксы.

Участие в таких конкурсах помогает раскрыть профессиональные и творческие навыки студентов, ведь они могут сравнить свои знания со знаниями сокурсников. Эта оценка помогает им в профессиональном саморазвитии, что способствует творческому росту молодого специалиста. По итогу при выполнении одного задания в равных условиях – у пяти студентов получаются совершенно разные результаты. Студенты учатся устраивать процесс обучения, выбирать лучшие методы и способы выполнения задач, ближе знакомятся с современными технологиями и способами их применения в практической деятельности с детьми, оценивать их результативность и качество, проявлять творческий



подход к выполнению заданий. Такие профессиональные состязания создают лучшие условия для творческого саморазвития личности, ее профессиональной адаптации и интеграции в обществе.

Чемпионаты WorldSkills – это и есть то место, где лучшие мастера из разных стран могут обмениваться знаниями, и не просто узнавать, но и создавать современные международные стандарты. Чемпионаты WorldSkills помогают преподавателям изучать новые технологии обучения и новейшие профессиональные стандарты международного уровня, и влиять на модернизацию способа обучения. Целью проведения чемпионата рабочих профессий по стандартам WorldSkills является профессиональная ориентация молодежи, а также внедрение в систему отечественного профессионального образования лучших международных практик.

WorldSkills – это инструмент для оценки будущих кадров по профессиональным стандартам. Это говорит о том, что технологии, по которым соревнуются участники, будут востребованы международным сообществом; будет происходить модернизация всей системы профессионального образования в стране. Конкурс профессионального мастерства с использованием методики WorldSkills дает возможность оценить творческий и профессиональный потенциал студентов, повышает престиж профессии, совершенствует профессиональное мышление, повышает конкурентоспособность выпускников на рынке труда. Участие в конкурсах позволяет студентам воспитывать любовь к будущей профессии, объективно оценивать свои силы и возможности, сосредоточиться на дальнейшем самосовершенствовании. Соревнования обучают высоким профессиональным навыкам, воспитывают гордость за свою профессию, сокращают путь студента к высокой профессиональной деятельности. Во время конкурса работодатели имеют возможность увидеть уровень профессиональной компетентности будущих выпускников, внести свои предложения и сделать выводы о качестве подготовки студентов.

Можно сделать вывод о том, что, подготавливаясь к чемпионату, студенты получают огромный, неоценимый опыт и знания, лучше происходит освоение профессиональных компетенций ФГОС СПО и трудовых функций Профессиональных стандартов. Повышается качество профессиональной подготовки и среднего профессионального образования, увеличивается доля выпускников, работающих по профессии. Связи с социальными партнерами улучшаются и расширяются. Повышается престиж рабочих профессий через участие студентов в Открытом Чемпионате профессионального мастерства среди молодежи «WorldSkills Russia».

#### *Литература*

1. Золотарева Н. М. «Присоединение России к WorldSkillsInternational» // Время компетенций - 2016. – С. 9.
2. Основные направления WorldSkillsRussia// Официальный сайт WorldSkillsRussian[Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://worldskills.ru/>
3. Комплекс мер, направленных на совершенствование системы СПО, на 2015-2020 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2015 г. № 349-р).
4. Перечень поручений Президента Российской Федерации В. Путина от 05.12.2014 № Пр-2821 «По реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 4 декабря 2014 г.».

### ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ УКРУПНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ (УДЕ) ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Букина Л.Н.,  
ФГБПОУ «Астраханское СУВУ» г. Астрахань.*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается важность и целесообразность использования элементов технологии УДЕ при обучении иностранному языку в условиях современных требований ФГОС, реализация которых приводит к оптимальному развитию учащихся и получению необходимых компетенций. Рассматриваются вопросы организации учебного материала по иностранному языку (английскому) при ускоренном обучении в профессиональном образовательном учреждении, раскрыты основные принципы, приёмы применения элементов технологии УДЕ, исходя из ее задач и сущности, показана эффективность применения УДЕ.

**Ключевые слова:** педагогическая технология, укрупненные дидактические единицы, элементы и принципы УДЕ, ускоренное обучение, эффективность применения УДЕ, программа профессионального обучения, специальное учебно-воспитательное учреждение.

В настоящее время в процесс образования прочно вошли такие понятия, как «современные педагогические технологии», «инновационные процессы». Каждый преподаватель старается апробировать их в своей работе, особенно те, которые наиболее результативны. Я хотела бы представить свой опыт применения элементов технологии УДЕ (укрупнение дидактических единиц) на уроках иностранного языка. Авторская педагогическая технология Эрдниева П. М., вначале разрабатываемая на основе предмета «математика», была адаптирована для других учебных предметов и является актуальной и в наши дни. Крупноблочное предъявление обучающимся учебного материала, при одновременном изучении взаимосвязанных тем, действий, явлений, то есть перестройка дидактического материала как внутри учебных предметов, так и внутри блока родственных предметов - главная особенность содержания технологии УДЕ [3.с 26-27, 31, 143-146].

Прежде, чем её применить, я ознакомилась с литературой по данной технологии, но, к сожалению, конкретных методических разработок по её применению на уроках иностранного языка недостаточно. Поэтому приходится действовать путём проб и ошибок, в процессе работы оценивать результативность тех или иных элементов, положений УДЕ-технологии. В Астраханском СУВУ, где обучаются подростки с девиантным поведением, применение технологии УДЕ очень актуально, особенно при ускоренном обучении, в случае, если физиологический возраст обучающихся не совпадает с их уровнем образования, в связи с «пробелами» в знаниях, а также с целью их реабилитации и ресоциализации.

Хочу поделиться своим опытом работы с ускоренными общеобразовательными программами по иностранному языку.

Ускоренное обучение по индивидуальному учебному плану сочетает в себе аудиторные часы и часы для самостоятельного изучения материала на основе программы основного общего образования. Изучение материала по предмету ведется блочно-модульным методом, с использованием технологии укрупнения дидактических единиц (УДЕ). Добиться того, чтобы обучающийся овладел большим объемом знаний за меньшее время возможно, если использовать изложение материала укрупненными блоками – укрупненными дидактическими единицами. Для примера остановлюсь на моей рабочей программе ускоренного обучения для 7-8 классов.

Мной был проведен анализ общеобразовательных программ по иностранному (английскому) языку для 7 и 8 классов с целью выбора разделов для сжатия изучаемого материала и создания укрупнённых дидактических единиц для его успешного усвоения. В результате сжатия учебного материала, вместо предусмотренных 210 часов по программе для 7-8 классов – осталось 105 часов за полугодие, то есть произошло сокращение на 50 %. В первом полугодии учебного года изучается программа 7 класса, из них 48 аудиторные часы, а 57 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся, а во втором полугодии программа 8 класса включает соответственно 57 и 48 часов [1.с 1-2].

Так, для аудиторной совместной работы преподавателя и обучающихся, я отобрала наиболее сложные темы, которые вызывают трудности. Темы по грамматике английского языка, которые даются обучающимся блоками, например: «Степени сравнения прилагательных и наречий», «Части речи», «Члены предложения». Темы, которые изучаются из класса в класс, например, «My friends» (Мои друзья), «My biography» (Моя биография), «My family» (Моя семья), по которым у обучающихся словарный запас в каждом классе пополняется, сформированы навыки устной и письменной речи, я оставляю для самостоятельного изучения учащимися, при этом даю им методические рекомендации для правильной организации самостоятельной работы и организую контроль за её выполнением: (тесты, презентации, контрольные, словарные диктанты).

В этом мне помогает предпочитаемая подача информации в образно-наглядной форме (схемы, таблицы, графики, изображения).

Зрительно представленная схема пошаговых действий запоминается лучше. Неоднократное её использование позволяет быстрее получить навыки и сформировать умение в применении грамматического правила.

Приведенная ниже схема позволяет быстро и правильно усвоить структуру предложения в английском языке.

Использовать учебный материал в табличной форме можно не только при объяснении нового материала, но и при его закреплении, отрабатывая конкретные правила или отдельные трудности, что помогает справиться с самыми сложными особенностями английской грамматики.

Формирование грамматических умений и навыков разговорной речи невозможно без опорных схем. Например, первое, что я предлагаю обучающимся, начиная изучать структуру английского предложения, – это общие опорные схемы построения английских предложений (схема 1).

Схема 1. Структура английского предложения

Утвердительное (+): Подлежащее + Сказуемое ( ) .....
Отрицательное (-): Подлежащее + Вспомог. глагол + not + Сказуемое
Вопросительное (?): Вспомог. глагол + Подлежащее + Сказуемое ( )..... ?

Использование схем и таблиц, рисунков на уроках иностранного языка - залог успешного развития языковой компетенции учащихся.

В своей практике применяю ещё один элемент технологии УДЕ: деформированные задания - даю учащимся упражнения с пропусками, которые они самостоятельно должны заполнить, а также расширить предложение по смыслу самостоятельно.

Например:

1.Продолжите предложение по аналогии:

I like to skate, ....., .....in winter.

2. Решите пример и напишите ответ словами.

sixty - two + fourteen = ...

Затем учащимся предлагается составить свои примеры на английском языке, обменяться ими друг с другом и решить.

Обучающимся даётся набор слов для предложения, без соблюдения правил построения английских предложений: Mountains, sister, skiing, goes, the, in, my. Они должны написать свой вариант, учитывая порядок слов в предложении.

Практика показала, что УДЕ также благоприятствует расположению записей структурно связанных упражнений в двух параллельных столбцах, друг против друга. То, что зрительно воспринимается рядом, легче противопоставить и связать логически, словесно (не на отдельных страницах, не друг за другом, а в параллельных столбцах). В связи с этим часто предлагаю на уроках упражнения на соответствие.

Например, найдите пары (сопоставьте) слова из первого столбика и соответствующие цифры из второго.

- |                 |       |
|-----------------|-------|
| 1. seventy -two | a) 13 |
| 2. thirteen     | b) 56 |
| 3. fifty-six    | c) 72 |

Ключевой элемент технологии УДЕ – это упражнение-триада, элементы которой рассматриваются на одном занятии:

а) исходная задача; б) ее обращение; в) обобщение.

Пример данного упражнения-триады, используемого мной на уроках английского языка:

1. I am a teacher. 2. I am not a doctor. 3. I am not a doctor, I am a teacher.

Далее хотела бы остановиться на опыте применения элементов УДЕ во внеклассной работе. Например, на интегрированном занятии в форме квеста по теме «По дорогам блокадного Ленинграда» совместно с преподавателем истории. Для каждого класса я составила на английском языке задания, которые учащиеся должны были выполнить самостоятельно.

Примеры заданий:

Задание №1. На рисунке двенадцать разных самолётов, на каждом из них буква из английского алфавита, вам необходимо:

1) Найти одинаковые силуэты самолётов;

2) Составить из найденных букв ключевое слово, название военной операции по освобождению Ленинграда.

Стоит отметить, что обучающиеся с интересом работают на таких занятиях, и интегрирование дает экономию учебного времени. В заключении стоит отметить эффективность применения элементов технологии УДЕ при изучении иностранного языка. УДЕ – это деятельностная технология, которая отличается своей оригинальностью, блочной подачей учебного материала, многообразием форм, доступностью и лаконичностью. Применение данной технологии приводит к экономии учебного времени от 15% до 30%, позволяет ускоренно обучиться, значительно усилить развивающую функцию процесса обучения, повысить интеллектуальный уровень и качество знаний обучающихся, развить их логическое мышление, научить приемам свертывания и развертывания информации, помочь безошибочно выделить главное, вызвать у них интерес к самостоятельному приобретению знаний. С помощью технологии УДЕ уроки проходят в обстановке сотворчества педагога и обучающихся, что соответствует современным требованиям ФГОС.

#### *Литература*

1. Букина Л.Н. Авторская рабочая программа по предмету иностранный язык для 7-8 классов по УМК Ю.А. Комаровой и И.В. Ларионовой и К.Гренджер. «Английский язык», 7 класс, 8 класс – Москва: ООО «Русское слово – учебник»: Макмилан, 2014,2017.– (ФГОС. Инновационная школа). – с.1-2.

2. Программа курса «Английский язык» 5 - 9 классы/авт.-сост. Ю.А Комарова и И.В. Ларионова. 2-е издание – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. (Инновационная школа) 104 с.

3. Эрдниев П.М., Эрдниев Б.П. Укрупнение дидактических единиц в обучении математике: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986.- 255 с.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»

*Габбасова А., Григорьева М., Калмухамедова Р., Халиева Р.,  
Абрамова О.В., Жарова С.А., Ивахин Д.В., Яркина Т.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии», г. Астрахань.*

**Аннотация статьи:** мастерство специалиста по компетенции «Технологии моды» основывается на владении основами дизайна одежды, различными системами конструирования моделей, техниками кроя, технологиями пошива одежды и ее окончательной отделкой – декором. В статье рассмотрены возможные пути формирования ключевых компетенций специалистов, основанные на применении современных технологий в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** технологии моды, современные технологии, специалист, движение «Молодые профессионалы», экологическая ответственность, современное оборудование, ключевые компетенции.

Движение «Молодые профессионалы» (WorldSkills) – самое массовое профессиональное движение, миссия которого – повышение стандартов подготовки кадров. Девиз движения: «Делай мир лучше силой своего мастерства!»

Компетенция «Технологии моды» объединяет специалистов по созданию одежды разных стилей – от "уличной" до "высокой" моды.

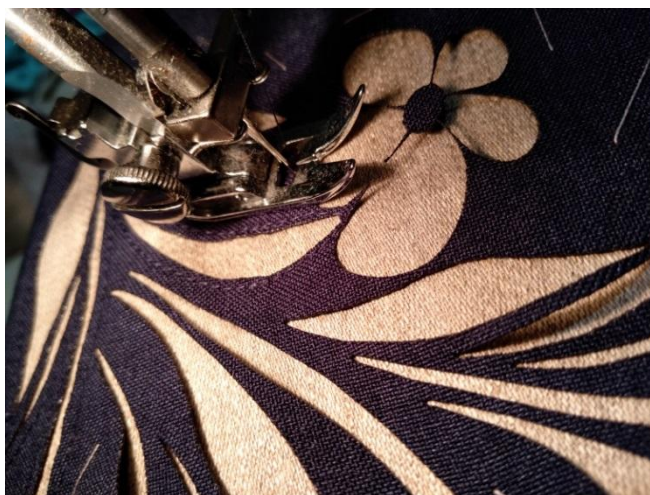
Специалист компетенции «Технологии моды» проектирует предметы одежды, основываясь на законах эстетики и технологии пошива, а также с учетом специфики используемых тканей и возможностей современного швейного оборудования. Процесс включает все этапы работ – от разработки дизайна модели и конструирования лекал до автоматизированного раскроя и технологии производственного процесса.



Специалист должен бережно относиться к сырью, с которым он работает, а также иметь обширные познания в сфере эффективного поиска, приобретения, использования, хранения всех материалов и обращения с ними. При поиске материалов важны такие факторы, как устойчивое развитие, этические соображения, экология производства и бюджет. Кроме того, он должен разбираться в специальном оборудовании и особенностях его применения. Необходим высокий уровень технических знаний для создания моделей и конструирования. Современные материалы «ведут» себя по-разному в производственном процессе и требуют глубокого понимания их свойств и характеристик. Эти особенности необходимо учитывать на всех этапах проектирования и изготовления одежды.



В лабораториях испытания материалов и автоматизированного проектирования швейных изделий колледжа ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии» опытным путем изучаются свойства различных материалов, выявляются наиболее эффективные способы их обработки. Современное оборудование – лазерно-гравировальный станок с числовым программным управлением, является продуктивным дополнением к обязательному программному обеспечению для конструирования, градации лекал, формирования раскладок.



Необходимо также помнить об экологической ответственности предприятий индустрии моды. Лазерная резка и гравировка тоже являются экологичными технологиями – точный крой, минимальный расход энергии и экономия времени.

Студенты колледжа ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии» уже второй год работают над эко-проектами и дают вторую жизнь вещам.

В швейной мастерской ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии» изготовлены коллекции одежды из льна, хлопка и дополнены аксессуарами из дерева.





В рамках одного из проектов – «Среда Каспия» создаются изделия в стиле «стимпанк» из бывших в употреблении вещей (скатерти, портьеры, сумки, куртки, бижутерия).



Над всеми проектами работает команда специалистов. Как показывает практический опыт подготовки специалистов компетенции «Технологии моды», для достижения наиболее высоких результатов следует применять командный подход к обучению. Для создания коллекций одежды привлекаются активные студенты и преподаватели специальностей 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий; для создания гармоничного образа моделей – 43.02.12 Технология эстетических услуг и 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, а для продвижения изделий – 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

Таким образом, формирование командной компетенции и высокого уровня технических знаний, эффективное применение современного оборудования и соблюдение международных требований к изготовлению продуктов проектной деятельности являются ключевыми в подготовке специалистов «Технологии моды».

#### *Литература*

1. Движение «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia <https://worldskills.ru/>
2. Национальная сборная WorldSkills Russia <https://nationalteam.worldskills.ru/skills/tekhnologii-mody/>

## СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ

*Ганичева Е.В.,*

*МБОУ г. Астрахани «СОШ № 33 им. Н. А. Мордовиной», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается понятие синдрома дефицита внимания с гиперактивностью, раскрывается его причины, проявления и даются рекомендации родителям.

**Ключевые слова:** синдром дефицита внимания с гиперактивностью, дефицит внимания, импульсивность, гиперактивность, комбинированное лечение, психологическая коррекция.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) – это расстройство, проявляющееся в дошкольном или раннем школьном возрасте. Это одно из наиболее распространенных психоневрологических расстройств. Таким детям тяжело контролировать свое поведение и/или концентрировать внимание. СДВГ – это самая частая причина нарушений поведения и трудностей обучения в дошкольном и школьном возрасте, проблем в отношениях с окружающими людьми и в итоге – заниженной самооценки.

Данное расстройство определяется как возрастное, поскольку оно обнаруживается в раннем детском возрасте (до 7 лет) и характеризуется изменениями в течение жизни, от раннего детского возраста и до зрелости.

Точная причина СДВГ до настоящего времени не ясна. Однако специалисты считают, что симптомы СДВГ могут быть обусловлены комплексом факторов. Вот некоторые из них: СДВГ имеет тенденцию передаваться по наследству, что указывает на генетическую природу этого заболевания; есть основания предполагать, что употребление алкоголя и курение во время беременности, преждевременные роды или недоношенность могут также увеличивать вероятность развития у ребенка СДВГ; травмы головного мозга и инфекционные заболевания мозга в раннем детстве также создают предрасположенность к развитию СДВГ.

Главные проявления СДВГ охватывают нарушения внимания: дефицит внимания, признаки импульсивности и гиперактивности.

К нарушениям внимания относятся, в частности, нелегкость его удерживания (несобранность, уменьшение избирательности внимания, выраженная отвлекаемость с неусидчивостью, частые переключения с одного дела на другое, забывчивость и т. п.). Для детей с СДВГ нужна мотивация, понимание необходимости сосредоточиться, то есть достаточная зрелость личности.

Гиперактивность, или чрезмерная двигательная расторможенность, является проявлением утомления. Утомление у ребенка идет не так, как у взрослого, который контролирует это состояние и вовремя отдохнет, а в перевозбуждении (хаотическом подкорковом возбуждении), слабом его контроле.

Импульсивность выражается в том, что ребенок нередко действует не подумав; в группе или классе во время занятий/уроков выкрикивает ответ, не дослушав вопроса; перебивает других: бывает не в состоянии дожидаться своей очереди в играх и во время занятий; без специального умысла может совершать необдуманные поступки (например, ввязываться в драки, выбегать на проезжую часть дороги).

Симптомы СДВГ, как правило, наблюдаются окружающими ребенка взрослыми в дошкольном возрасте, лет с четырех. Дома дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью часто страдают от неизменных сопоставлений с братьями и сестрами или знакомыми сверстниками, которые показывают положительное поведение и успехи в обучении. Родителям действует на нервы их беспокойность, навязчивость, эмоциональная неустойчивость, недисциплинированность, неаккуратность. Такие дети не в состоянии ответственно относиться к выполнению обыденных поручений, оказывать элементарную помощь родителям. При этом замечания и наказания не приводят к желаемым последствиям. Также могут отмечаться упрямство, вспыльчивость и агрессивность.

Дети абсолютно не могут сидеть на месте. Их невозможно не заметить, так как им трудно контролировать свое поведение. Они сначала действуют и лишь потом понимают, что произошло. Уследить за таким ребенком очень сложно. Родители описывают таких детей «постоянно двигающимися, как будто у них сзади моторчик». В дошкольном возрасте у таких детей преобладает гиперактивность, двигательная расторможенность, моторная неловкость, отвлекаемость, а также наблюдаются особенности развития речи.

В школьный период у них на первый план выступают трудности в учебе и поведении. Для таких детей характерно сочетание чрезмерной двигательной активности и деструктивного поведения. Наблюдается, что в школе мешают на уроках учителям, постоянно отвлекают своих одноклассников. Однако, встретившись с незнакомым человеком или оказавшись в незнакомой обстановке, такой ребенок на фоне волнения не проявляет свойственной ему гиперактивности. Такое проявление осложняет выявление данного нарушения при первой встрече с ребенком.

Как определить, что у ребенка СДВГ? Данный диагноз может поставить только врач. Родителям рекомендуется обратить внимание на следующий ряд характерных признаков, когда ребенок:

- не способен долго сосредотачиваться даже на интересующем его занятии;
- не может спокойно усидеть на месте;
- находится в непрерывном движении;
- слышит обращение к себе, но не отвечает ответной реакцией;
- часто теряет свои вещи;
- избегает монотонных занятий, а также тех, которые требуют умственных усилий;
- никогда не заканчивает начатое занятие;
- имеет трудности во время занятий;
- очень много говорит;
- отвечает на вопрос, не дослушав его до конца;
- имеет проблемы с памятью;
- мало спит, даже в младенчестве;
- постоянно проявляет беспокойство;
- имеет черту характера не подчиняться правилам в любых делах;
- часто вмешивается в разговоры, перебивает собеседника;
- не может дождаться своей очереди;
- подвержен частым и внезапным сменам настроения.

Наиболее оптимальным является комбинированное лечение, заключающееся в сочетании лекарственной терапии и психологической коррекции.

Как сложится жизнь таких детей, во многом зависит от семьи, в которой воспитывается ребенок. Ведь очень часто родители начинают сравнивать их с братьями и сестрами, пытаются «перевоспитать», используя наказания. В первую очередь, взрослым необходимо понять, что такое поведение ребенка не является умышленным, что без поддержки и помощи окружающих ему сложно справиться с существующими у него трудностями.

Родителям следует помнить, что улучшение состояния ребенка зависит не от специально назначенного лечения, а от доброго, терпеливого, теплого отношения близких к нему людей. В воспитании ребенка с такими нарушениями необходимо избегать двух крайностей: проявления чрезмерной мягкости, с одной стороны, а с другой, – постановки

перед ним повышенных требований, которые он не в состоянии выполнить, в сочетании с излишней пунктуальностью, жестокостью и наказаниями. Простые средства, такие как распорядок дня, список необходимых дел, записки с напоминаниями (можно с использованием веселых рисунков), прививают ребенку навыки планирования и организации собственной деятельности. Закрепить успех можно поощрением или небольшим призами, если ребенок правильно себя вел или выполнил трудное задание. В семье необходимо удерживать доброжелательную и спокойную обстановку. Необходимо оберегать ребенка от переутомления, связанного с избыточным количеством впечатлений, чрезмерных раздражителей. Детей с данными нарушениями желательно водить в спортивные секции, так как регулярные тренировки дисциплинируют. Им подходят любые занятия, кроме потенциально травматичных, например, различных видов силовой борьбы.

Не все люди понимают, что СДВГ – это заболевание, и некоторые видят в этом необоснованный «ярлык». Временами родителям бывает трудно принять, что их ребенок болен и они бывают возмущены диагнозом. Иногда родители полагают, что они сами виноваты в этом диагнозе, так как были плохими или невнимательными родителями. Важно понимать, что СДВГ – это заболевание. С помощью лечения можно улучшить учебу, социальную адаптацию ребенка, способность заводить друзей и поддерживать дружбу. Правильное лечение может снизить напряженность в семье, нормализовать жизнь дома и сделать ее приятной для всех членов семьи. Самое важное заключается в том, что эффективное лечение ребенка с СДВГ повышает его шансы на здоровое, счастливое и плодотворное будущее.

В школе работу с таким ребенком необходимо строить индивидуально, при этом основное внимание следует уделять их слабой самоорганизации. Во время уроков педагогу целесообразно ограничить до минимума отвлекающие факторы. Желательно, чтобы место за партой у такого ребенка было в центре класса, напротив доски. Важно уметь игнорировать вызывающие поступки ребенка и поощрять его хорошее поведение. Во время учебного дня необходимо использовать двигательные разрядки. Главное – не забывать, что принцип «не навреди» является основным.

#### *Литература*

1. Альтхерр П., Берг Л., Вельфль А., Пассольт М. Гиперактивные дети. Коррекция психомоторного развития. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 160 с
2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Дефицит внимания с гиперактивностью у детей. – М.: Медпрактика, 2012. – 128 с.
3. Досани С. 52 способа преодоления дефицита внимания и гиперактивности у детей. – Санкт-Петербург, Центрполиграф, 2010. – 224 с

## НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ ФИНАНСИСТОВ

*Евтеева О.А.,*

*Лиманский филиал ГБПОУ «Астраханский государственный политехнический колледж»*

**Аннотация:** в статье затрагиваются вопросы нравственного воспитания будущих финансистов, моральные качества, которыми должен обладать финансист в своей профессиональной деятельности

**Ключевые слова:** финансы, функции, моральный долг, ответственность, профессиональное образование.

Экономика – сфера интенсивных и многофункциональных общественных отношений, сопровождающих все этапы развития человеческой цивилизации. Она результативно и эффективно регулирует выработку новых и удовлетворение уже существующих потребностей и интересов человека, общества и государства ради улучшения качества жизни современного и будущих поколений путем создания благоприятных условий для производства и потребления средств существования. Неотъемлемой частью этого процесса и важнейшим инструментом организации и мобилизации, как государственной экономики, так и денежных средств каждого предприятия и гражданина, являются финансы.

Важнейшая функция финансов состоит в том, чтобы как можно более справедливо распределить результат общественного труда таким образом, чтобы все члены общества были сыты, одеты, имели крышу над головой, чтобы дети получали качественное воспитание и обучение. Однако сознательно вносимые искажения в этой функции финансов таковы, что позволяет их использовать противозаконно. К сожалению, внесение таких искажений стало целью для тех, кто имеет непосредственный доступ к управлению финансами. Поэтому широко распространилась точка зрения на финансы как на сферу быстрого обогащения и сверхпотребления. Еще в 1897 г. российский философ Владимир Соловьев писал: «Самый факт экономических бедствий есть свидетельство, что экономические отношения не связаны как должно с началом добра, не организованы нравственно». Очевидно, что более чем за сто двадцать лет практически ничего не изменилось, если не стало хуже, так как неизмеримо возросла зависимость каждого человека от мировой экономики и финансов.

Если в 2020 г. появилась необходимость внесения характеристик базовых нравственных ценностей в Основной Закон Российского государства, то это красноречиво свидетельствует об опасности их утраты. Поэтому финансы должны рассматриваться не просто как сфера особого риска, но и важнейшая область профессиональных и межличностных отношений, в которой особо ценятся любые проявления высокого морального долга и ответственности.

Смысл процесса воспитания, которое является важнейшей частью образования, заключается в том, чтобы сформировать нравственные ценности. В процессе образования выстраиваются ориентиры жизни индивида и его индивидуальная система ценностей. Совесть и нравственность – вот главные ориентиры, которые определяют характер отношений человека с миром и обществом, но в современном образовании становление мировоззрения, нравственности и совести не находится на первом месте [1].

Опираясь на нравственную природу, профессионально - нравственные ценности определяют формы и характер взаимоотношений между людьми и их поведение. Они находятся в основе формирования профессионального мировоззрения и последующего профессионального становления индивида.

В нравственном смысле специфика финансов как общественных отношений заключается не только в их экономической сущности – как совокупности отношений, возникающих в процессе создания, распределения и перераспределения фондов денежных средств, но и в том, что они представляют собой – юридически оформленные и математически точно исчисленные нравственные отношения между людьми. Все это следует учитывать при подготовке специалистов экономических направлений, поскольку основы для формирования профессионального мировоззрения, и образа действия человека в профессии, закладываются в процессе его профессионального образования.

В процессе профессионального образования будущих финансистов необходимо сосредоточить внимание студентов на нравственной сфере их предстоящей профессиональной деятельности. Делясь со студентами профессиональными знаниями и опытом, необходимо формировать у них профессионально-нравственные ценности для того, чтобы добиться как можно более глубокого осознания ими всей меры ответственности за предпринимаемые ими действия (бездействия) и принимаемые решения. Если этого не делать, то результатом нашей работы в лучшем случае станет человек, чисто механически выполняющий свою работу, не придающий никакого значения результатам своей деятельности, а в худшем – мы получим высококвалифицированного мошенника и вора. Выдающийся педагог С.Т. Шацкий писал: «Научить ребенка считать очень просто. Наша методическая наука достигла в этом совершенства... Но главное заключается не в этом. Главное в том, чтобы с этим умением считать ребенок не стал... обсчитывать» [2]. Будущее экономики государства в руках тех, кто сегодня поступает в вузы на экономические направления подготовки. Именно от них мы ждем обеспечения развития и устойчивого благополучия страны. Мы поддерживаем С. З. Гончарова и А.В. Холзакова: «пока нравственные императивы будут верховенствовать и в реальной политике, (и – добавим от себя – в экономике), и в межличностном общении, до тех пор род человеческий будет развиваться по вектору восхождения, а не нисхождения».[1]

#### Литература

1. Гончаров, С. З. Нравственность – первооснова человеческой идентичности / С. З. Гончаров, А. В. Холзаков. Текст: непосредственный // Воспитание духовности: ценностные основы идентичности личности: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 19–20 декабря 2007 г. Екатеринбург, 2007. С. 126–142.

2. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Л. И. Маленкова. Москва: Педагогическое общество России, 2002. 480 с. URL: [http://pedlib.ru/Books/4/0160/4\\_0160-21.shtml](http://pedlib.ru/Books/4/0160/4_0160-21.shtml). Текст: электронный.

### ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКА»

*Ильина Н.М., Федорова Е. М.,  
МБОУ «Красноярская СОШ №1».*

**Аннотация:** данное мероприятие направлено на формирование у воспитанников пришкольного лагеря основ ЗОЖ как одной из составляющих крепкого здоровья и гармоничного развивающейся личности. Задача данного мероприятия - помочь детям правильно расставить приоритеты для себя в жизни.

**Ключевые слова:** ЗОЖ, подросток, правильное питание, физическая культура, гигиена, водные процедуры, пешие прогулки, воздушные ванны.

Цели: развивать творческие способности учащихся, актуализировать знания о художественных произведениях, воспевающих здоровый образ жизни, формировать умение работать в группах, развивать логическое мышление.

#### Ход мероприятия

1 Вступительное слово ведущего.

- Что такое здоровый образ жизни ребенка и из чего он состоит?

Здоровый образ ребенка = правильное питание + физическая культура + полноценный сон, вот все что нужно для того, чтобы вырастить здорового ребенка. Физкультура и спорт эффективно способствуют формированию здорового образа жизни. Отношение ребенка к здоровью напрямую зависит от того, как будет сформировано в его сознании это понятие.

#### 1 тур Конкурс творческих работ

Участники литературной станции делятся на три группы и выполняют задания:

1. Написать сочинение-эссе по теме: «В здоровом теле здоровый дух»
2. Сочинить стихотворение о важности здоровья в жизни человека.
3. Сочинить четверостишие (в виде частушки, спортивного девиза), призывающее вести здоровый образ жизни.

#### 2 тур. Соедини начало и завершение пословицы

##### 1 группа

1 Доброму человеку	1 чем один заиндеветь.
2 Деньги потерял- ничего не потерял, время потерял- много- потерял,	2 тот днём здоров.
3 Лучше сорок раз вспотеть,	3 да на здоровую.
4 Нищий болезней ищет,	4 и чужая болезнь к сердцу.
5 С большой головы	5 здоровье потерял- все потерял.
6 Кто встал до дня,	6 а к богатому они сами идут.

##### 2 группа

1 Больному и мёд не вкусен,	1 и хворать хорошо.
2 Кто не болел,	2 трудно лечить.



3 Упал –то больно,	3 по больном вдвое.
4 По здоровом сынке сердце ноет,	4 а здоровый и камень ест.
5 В добром здоровье	5 тот здоровью цены не знает.
6 Застарелую болезнь	6 да встал здорово.

3 группа

1 Чистота -	1 а здоров-берегись.
2 Здоровье приходит годами,	2 не лечатся.
3 В здоровом теле -	3 там и красота.
4 Где здоровье,	4 половина здоровья.
5 Болен – лечись,	5 а уходит часами.
6 От здоровья	6 здоровый дух.

3 тур. Викторина

1. Чей это гимн?

Да здравствует мыло душистое,  
И полотенце пушистое,  
И зубной порошок,  
И густой гребешок!  
Давайте же мыться, плескаться,  
Купаться, нырять, кувыркаться  
В ушате, в корыте, в лохани,  
В реке, в ручейке, в океане, -  
В ванне, и в бане,  
Всегда и везде –  
Вечная слава воде!

(Мойдодыра)

2. Каким волшебным лекарством лечил Айболит тигрят и верблюжат?

(гоголем-моголем)

3. Какое лечение использовал доктор Айболит для лечения животиков бегемотиков? (Шоколадка.)

4. Из какого города Алеша Попович?

(Из Ростова)

5. Что означает выражение «Ой ты, гой еси!»

(будь здоров)

6. Когда посуда убежала, с Федорой остались одни...?

(тараканы)

7. Как Робинзон назвал дикаря, которого спас?

(Пятница)

8. Кто из великих русских богатырей 30 лет пролежал на печи?

(Илья Муромец)

9. Как звали коня Ильи Муромца?

(Бурушка)

10. Кто по возрасту старше из богатырей: Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алёша Попович?

(Илья Муромец)

4 тур. Угадай автора и название произведения

1 группа

1.- На прививку! Первый класс!

- Вы слышали? Это нас!..

- Я прививки не боюсь:

Если надо - уколоюсь!

Ну, подумаешь, укол!

Укололи и - пошел...

2. «Да,- промолвил медный таз,-

Погляди-ка ты на нас:

Мы поломаны, побиты,

Мы помоями облиты.

Загляни-ка ты в кадуюшку -

И увидишь там лягушку.

3. Ажно мало и по мало из чиста поля

Наезжал удалой дородный добрый молодец.

А сам на коне быв ясен сокол,

А конь тот под ним будто лютый зверь.

4. «Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,

Неумытый поросёнок!

Ты чернее трубочиста,

Полнобуйся на себя:

У тебя на шее вакса,

У тебя под носом клякса,  
У тебя такие руки,  
Что сбежали даже брюки.»  
5. Приходи к нему лечиться  
И корова, и волчица,  
И жучок, и червячок,  
И медведица!

## 2 группа

1. - Ах ты, девочка чумазая,  
где ты носик так измазала?  
Кончик носа чёрный,  
будто закопчённый.

2. С самого раннего детства я больше всего на свете любил море. Я завидовал каждому матросу, отправлявшемуся в дальнее плавание. По целым часам я простаивал на морском берегу и не отрывая глаз рассматривал корабли, проходившие мимо.

3. Закаляйся, если хочешь быть здоров!

Постарайся, позабыть про докторов.

Водой холодной обтирайся!

4. Загляни-ка ты в кадушку -

И увидишь там лягушку.

Загляни-ка ты в ушат -

Тараканы там кишат.

5. И принесли к нему зайку,

Такого больного, хромого,

И доктор пришел ему ножки,

И зайка прыгает снова.

## 3 группа

1. Очень важно спозаранку

Есть за завтраком овсянку.

Чёрный хлеб полезен нам,

И не только по утрам.

2. Из того села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,

Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.

3. Вскоре после того, как я поселился на острове, мне вдруг пришло в голову, что я потеряю счет времени и даже перестану отличать воскресенья от будней, если не заведу календаря.

Календарь я устроил так: обтесал топором большое бревно и вбил его в песок на берегу, на том самом месте, куда меня выбросило бурей, и прибил к этому столбу перекладину, на которой вырезал крупными буквами такие слова: **ЗДЕСЬ Я ВПЕРВЫЕ СТУПИЛ НА ЭТОТ ОСТРОВ 30 СЕНТЯБРЯ 1659 ГОДА.**

4. «Я вышел из комнаты тесной,

И весело дышится мне.

Всё видеть, всё знать интересно,

И вот я хожу по стране».

5. Я хочу напиться чаю,

К самовару подбегаю,

Но пузатый от меня

Убежал, как от огня.

## 5 тур Заключительный

Пагубные привычки очень сильно изменяют нашу жизнь. Команды сейчас получают карточки с понятиями, сопутствующими удачному, благополучному человеку, ведущему здоровый образ жизни. Ваша задача – подобрать к ним антонимы.

1 команда: мудрость, свобода, удовольствие, здоровье, взлёт, счастье, радость.

2 команда: богатство, радость, добро, жизнь, самостоятельность, искренность, твёрдость.

3 команда – здоровье, взлёт, счастье, искренность, твёрдость, смелость, целеустремлённость.

Ведущие благодарят учащихся за участие в конкурсах и подводят итоги.

## Литература

1. Абросимова, М.Ю. Здоровье молодежи / М.Ю. Абросимова и др. – Казань: «Медицина», 2007. - 220 с.

2. Гафаров, В.В. Личность и ее взаимодействие с социальной средой: непроторенная дорога /В.В. Гафаров и др. – Новосибирск: Изд-во СОРАН, 2008. – 280 с.

3. Здоровье в руках человека. В.И. Захаров, Кишинев.: «Штиинца», 1975г.

4. Назарова, Е.Н. Здоровый образ жизни и его составляющие / Е.Н. Назарова, Ю.Д. Жилов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 256 с.

5. Счастье быть здоровым / под ред. С.А. Муравьев, Г.А. Макарова. – Екатеринбург: «Фотек», 2009. - 120 с.

6. <http://www.bschoo1.ru/health/zog.html> - //статья «Новое поколение выбирает ЗОЖ», //статья «Школа за здоровый образ жизни».

**Аннотация:** статья раскрывает суть проектной методики как одной из наиболее востребованных образовательных технологий, без систематического применения которой невозможно использовать центральные установки современного образования: «научить детей учиться». В статье привлекается внимание к проектной и исследовательской деятельности ученых-методистов и раскрывается цель проектной деятельности учащихся, ее задачи.

**Ключевые слова:** проект, исследование, обучающийся, проектная деятельность, творческая деятельность, педагог.

Одним из существующих ныне способов формирования профессиональной, социальной, учебной и творческой личности является метод проектов. Включение именно в эту деятельность позволяет учащимся в полном объеме раскрыть и проявить свой творческий потенциал, исследовательские и поисковые способности, самостоятельность, активность, целеустремленность, настойчивость, умение стратегически планировать свою деятельность, добиваться ожидаемых результатов, а самое главное – уметь применять на практике полученные знания.

Реализация проектной деятельности способствует развитию и формированию у учащихся мотивации к успеху и развитию навыков рефлексивной деятельности. Рефлексия является одним из основных средств саморазвития, условием и способом личностного роста, т.к. позволяет человеку стать субъектом своей деятельности и критично относиться к ней и к самому себе не только в прошлом и настоящем, но и в далеком будущем. В общем, она позволяет посмотреть на свои действия со стороны и оценить их. Без мотивации к достижению успеха невозможно добиться больших результатов ни в одной осуществляемой деятельности.

Появление проектного метода относят к периоду промышленного переворота и в конце XIX в. Метод проектов понимается как особый вид деятельности. Под руководством Джона Дьюи в Чикагском университете был введен термин «проектирование» как экспериментальная учебная дисциплина.

С разработкой и реализацией метода проектов, обращение к которому всегда обусловлено кардинальными социально-экономическими преобразованиями, связано появление в образовательной среде темы проектирования.

С целью рассмотрения проектной деятельности как средства формирования личностных компетенций учащихся старших классов обратимся к сущности понятия проект.

Единого, принятого всеми учеными понятия «проект» не существует. Термин «проект» (projectio) в переводе с латинского означает бросание вперед.

Проект – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого-либо действия.

В гуманитарное знание термин «проект» пришел из технических наук, в результате чего его содержание подверглось значительному влиянию с этой стороны. До сегодняшнего дня, в ряде случаев, под понятием «проект» подразумевается неявное расширение – «технический проект». Однако чаще всего «проект» употребляется в общенаучном значении.

По К.М. Кантору, проект – это проявление творческой активности человеческого сознания, «через который в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию». Автор придает большое значение проекту как специфической форме сознания, которая конструирует любой трудовой процесс.

Для лучшего понимания приведем некоторые из определений термина «проект» взятых из различных словарей:

Проект – это что-либо, что задумывается или планируется, большое предприятие.

Проект – временное предприятие, предназначенное для создания уникального продукта или услуги.

Проект – это отдельное предприятие с определенными целями, часто включающими требования по времени, стоимости, качеству достигаемых результатов.

Проект – это предприятие (намерение), которое в значительной степени характеризуется неповторимостью условий в их совокупности, например: заданием цели; временными, финансовыми, людскими и другими ограничениями; отграничениями от других намерений; специфической для проекта организацией его осуществления.

Проект и проектирование всегда ориентируются на практику. В процессе конструирования проекта и его реализации человек не просто занимается тем, что ищет что-то новое, а наоборот, он решает реальную, вставшую перед ним, актуальную для общества проблему.

Считается, что разработка проекта – это по своему содержанию процесс творческий, но при этом, теоретически проект можно выполнить, пользуясь готовыми схемами действий, где последовательно выполняется серия определенных, алгоритмизированных шагов (т.е. проблема решается на репродуктивном уровне). Не случайно А. И. Савенков считает, что проектирование – это не творчество в полной мере, это творчество по плану в определенных контролируемых рамках.

Таким образом, в решении вставшей перед учащимся проблемы, которая может выходить за рамки образовательного процесса, можно обращаться к уже готовым планам последовательных действий, к которым на оптимальном уровне можно отнести: анализ обозначенной проблемы, постановку цели, выбор необходимых средств ее достижения, поиск и обработку информации, ее анализ и синтез, а также оценку полученных результатов и выводов.

В образовательной практике под методом проектов понимается система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования, выполнения и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов.

Проект – это творческая деятельность, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение заранее запланированного результата. Проект может включать в себя элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способы достижения результата проекта.

Е.С. Полат, говоря о методе проектов как об организованной «определенным образом исследовательской и поисковой деятельности учащихся», делает акцент на том, что данная деятельность предусматривает не просто достижение результата, а организацию процесса достижения этого результата.

В качестве одного из основных требований к использованию метода проектов в школе Е.С. Полат называет наличие значимой в творческом плане проблемы (задачи), которая требует использования исследовательских методов для достижения ее решения. Говоря о типологии проектов, автор отмечает, что именно исследовательская деятельность может стать доминирующей в проекте, и на основании этого выделяется такой тип проекта как «исследовательский проект».

Как отмечает А.В. Леонтович, именно благодаря исследованию и заключенной внутри него экспертной процедуры, можно как на предварительной стадии подготовки проекта, так и на различных этапах его реализации делать анализ возможных линий его развития и прогнозировать последствия, а также вносить необходимые коррективы.

Учебным проектом с точки зрения обучающегося является конкретная деятельность, дающая возможность работать как в группе, так и индивидуально, которая позволяет попробовать свои собственные силы, приложить полученные в ходе учебного процесса знания, выступить с достигнутым результатом публично и принести пользу окружению. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися, результатом которой является найденный способ решения проблемы, носящий практический характер и, что очень важно, интересный и значимый для самих открывателей.

Таким образом, основное предназначение проектной деятельности заключается в предоставлении учащимся возможности для системного подхода к самоуправлению собственной деятельностью. В условиях педагогической системы речь идет о делегировании управленческих функций обучающего обучаемому, т.е. предполагается минимальное вмешательство педагога в деятельность учащегося и минимальную коррекцию этой деятельности. Однако этот процесс не осуществим до тех пор, пока перед учащимся цели будут ставить родители или педагоги, что собственно и происходит на данный момент. Учащийся приобретет способность усмотрения принципа реализации цели тогда, когда у него сформируется внутренняя система логически последовательных шагов от существующего состояния к желательному, то есть когда в его голове есть алгоритм такого перехода. Следовательно, для того, чтобы помочь учащемуся в развитии самоуправленческих способностей, необходимо дать ему этот алгоритм и научить пользоваться им.

Проектная деятельность – это один из методов развивающего обучения, который направлен на выработку у учащихся самостоятельных исследовательских умений и навыков в поэтапной деятельности, а также способствующий развитию креативности и логического мышления, отражающихся в самостоятельном поиске и анализе актуальной проблемы и в выборе средств и способов ее решения. Также это метод объединяет в себе все знания, которые были получены в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Проектная деятельность в образовании – это определенным образом организованная исследовательская и поисковая деятельность. Проектная деятельность для учащихся – это возможность полного раскрытия своего творческого потенциала через самостоятельное формулирование задачи, направленной на решение достаточно интересной и волнующей учащегося проблемы.

В настоящее время в обществе происходят качественные изменения, которые затрагивают все сферы жизнедеятельности человека. Перед обществом, в первую очередь, стоит проблема личностного развития подрастающих поколений, в особенности – детей старшего школьного возраста. Изменения, происходящие в обществе, по-разному влияют как на девушек, так и на юношей – одни легче социализируются, приобщаются к взрослой жизни после школы, а у других появляются крайне неопределенные представления относительно своего будущего, которые вызывают тревогу в отношении перспектив развития.

#### *Литература*

1. Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2011. - С. 58-65.
2. Алексеев, Н. Г. Проектирование и рефлексивное мышление / Н. Г. Алексеев // Развитие личности. - 2002. - № 2. - С. 85.
3. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности / В. Г. Асеев. Москва : Мысль, 2003. - 247 с.
4. Баева, Н. В. Психология в понятиях, образах, переживаниях / Н. В. Баева. - Москва : Центр гуманитарного образования, 2003. - 196 с.
5. Барабанщиков, В. А. Идея системности в психологии / В. А. Барабанщиков Психологический журнал. - 2008. - Том 29, № 1. - С. 5-13.
6. Батаршев, А. В. Учебно-профессиональная мотивация молодежи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. В. Батаршев. - Москва : Академия, 2009. - 192 с.

## МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

*Киватцева А.Ю.,*

*ГБПОУ АО «Астраханский государственный колледж профессиональных технологий», г. Астрахань*

**Аннотация:** отсутствие материально-технического обеспечения, необходимого для проработки умений и навыков по компетенции «Администрирование отеля», конечно же, препятствует результативности и эффективности образовательного процесса. Что касается слабых базовых знаний английского языка и не очень высоких коммуникативных навыков, которые важны в гостиничной индустрии, здесь имеет место систематическая отработка и развитие данных знаний, умений и навыков.

**Ключевые слова:** моделирование, коммуникативность, WorldSkills Russia (Ворлдскиллс Россия).

В современной образовательной среде приоритетным направлением продолжает оставаться внедрение активных форм обучения, которые позволяют наиболее эффективно формировать знания и умения, отрабатывать технологии, используемые в будущей профессиональной деятельности, приобретать навыки деловой культуры и этики, а также поведения в сложных или нестандартных ситуациях.

В данном аспекте значительная роль принадлежит такому методу организации учебного занятия, как моделирование ситуаций. Попадая в ситуацию, с которой студент может столкнуться в приобретаемой специальности, он более осмысленно, глубоко, детально как бы «пропускает» ее через себя, и, находясь в ней, лучше запоминает то, что делает. При этом формируются и такие важные качества, как быстрота и гибкость мышления, самоорганизация, уверенность в собственных силах, стрессоустойчивость, эмпатия, рефлексия и др. Таким образом, решаются главные задачи учебного занятия – приобретение знаний или их актуализация и воспроизведение, формирование умений, развитие определенных качеств и отработка навыков.

Практика применения метода моделирования ситуаций на занятиях по специальности «Гостиничное дело» показала, что студенты активно и с интересом участвуют в различных сюжетно-ролевых играх. Даже те, кто на первых этапах был стеснителен, не уверен в собственных силах, не активен, постепенно включаются в данную работу и начинают выполнять ведущую роль. Данный метод является одним из системных методов на моих учебных занятиях. Особую его важность мы видим еще и в том, что специалисты вышеуказанной специальности должны иметь не только прочные знания, но и определенно высокий уровень коммуникативной культуры. Они должны уметь четко и грамотно говорить, своевременно и ясно излагать необходимую информацию, уметь решать проблемные ситуации, сохраняя при этом спокойствие и сосредоточенность, быть вежливым, толерантным, отзывчивым, доброжелательным и обладать огромным спектром важных качеств, характерных для специалиста индустрии гостеприимства.

Одной из теоретических составляющих учебных занятий являются стандарты WorldSkills по компетенции «Администрирование отеля», которые определяют требования к качеству различных процедур при работе администратора гостиницы с гостем. Если представить методику формирования знаний, умений и навыков с использованием метода моделирования ситуаций, то она состоит из следующих этапов.

1. Получение теоретических знаний по технологии процедур работы с гостем (на предыдущих занятиях).

2. Выполнение практических заданий через моделирование профессиональных ситуаций (распределение по ролям: администратор – гость).

3. Анализ и самоанализ выполненных заданий, в соответствии с алгоритмическими таблицами по стандартам WorldSkills.

Тема урока: моделирование профессиональных ситуаций и их оценка.

Тип урока: совершенствования знаний, умений и навыков

Вид урока: практическое занятие

Цели урока:

образовательные:

- отработка умений и навыков практической деятельности;
- совершенствование способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа;
- закрепление изученных знаний, понятий, способов действий и алгоритмов.

развивающие:

- развитие самостоятельности при выполнении практических заданий;
- развитие мыслительной активности;
- развитие критического мышления;
- развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие профессионально значимых психологических качеств.

воспитывающие:

содействовать формированию:

- мотивов учения, положительного отношения к знаниям;
- привития уверенности в собственном успехе;
- стремления к развитию профессиональных и общих компетенций;
- понимания социальной значимости выбранной профессии.

Задачи урока:

- обучить правилам эффективного общения;
- обучить приемам успешного поведения в профессиональных ситуациях;
- совершенствовать навыки вербального и невербального общения в контексте деловой коммуникации;
- способствовать умению контролировать речь и поведение в стрессовых ситуациях (волнение, раздражение, растерянность и т.д.)

Методы обучения:

- словесные: интерактивная беседа.
- частично-поисковые: моделирование ситуаций, оценочные таблицы.

Форма организации учебной работы: фронтальная и индивидуальная работа.

Межпредметные связи: психология общения, учебная практика.

Материально-техническое оснащение: материалы письменного инструктирования, медиасредства.

Технологическая карта урока

Структурный элемент урока/время	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Организационный момент / 1 мин.	1.1.Приветствие. Проверка готовности студентов к уроку.	1.1.Рапорт дежурного о наличии студентов на занятии. Настрой на деловой ритм.
Актуализация ранее изученных знаний / 8 мин.	<p>2.1.Целевая установка: сообщение темы урока, разъяснение цели урока.</p> <p>2.2. Краткий обзор пройденных знаний, актуальных для изучения данной темы: устный блиц опрос / интерактивная беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какими психологическими качествами должен обладать портье?</li> <li>- На какие моменты необходимо обратить внимание в ситуациях «Помощь гостю», «Предоставление туристической информации», и «Бронирование по телефону»?</li> <li>- Какие правила эффективного общения необходимо учитывать портье?</li> </ul> <p>2.3. Рефлексия опроса.</p>	<p>2.1.Восприятие разъяснения преподавателя.</p> <p>2.2. Устные ответы на вопросы, в ходе интерактивной беседы.</p> <p>2.3.Восприятие.</p>
Выполнение практических заданий через моделирование ситуаций / 31 мин: 3.1 / 1 мин. 3.2. / 8 мин. 3.3./ 3 мин. 3.4./ 6 мин. 3.5./ 3 мин. 3.6. / 7 мин. 3.7./ 3 мин.	<p>3.1. Инструкция по работе с оценочными алгоритмическими таблицами и осуществления рефлексии при выполнении практических заданий.</p> <p>3.2. Распределение ролей для моделирования ситуации: «портье», «гость».</p> <p>Ситуация №1 «Процедура бронирования»: портье осуществляет бронирование номера в гостинице по телефону, используя программу Microsoft EXCEL таблица «База отель», заполняя необходимую информацию по бронированию.</p> <p>3.3. Рефлексия выполнения задания-ситуации.</p> <p>3.4. Распределение ролей для моделирования ситуации: «портье», «гость».</p> <p>Ситуация №2 «Помощь гостю»: гость, проживающий в гостинице, обратился к портье с просьбой помочь ему в разрешении проблемы, связанной с поломкой ручки на чемодане.</p> <p>3.5. Рефлексия выполнения задания - ситуации.</p> <p>3.6. Распределение ролей для моделирования ситуации: «портье», «гость».</p> <p>Ситуация №3 «Предоставление туристической информации»: гость, проживающий в гостинице, обратился к портье с просьбой проинформировать его о том, какие достопримечательности города можно посмотреть за определенный промежуток времени.</p> <p>3.7. Рефлексия выполнения задания-ситуации.</p>	<p>3.1. Восприятие объяснений преподавателя, просмотр презентации.</p> <p>3.2. Выполнение задания. В моделировании ситуации участвуют два студента, выполняющие роли: «гость» и «портье». Остальные – наблюдают за ситуацией, осуществляют рефлексию выполнения задания и заполняют оценочные таблицы.</p> <p>3.3. Рефлексия выполнения задания-ситуации: самоанализ и оценка/анализ студентов-«наблюдателей». Заполнение оценочных алгоритмических таблиц.</p> <p>3.4. Выполнение задания. В моделировании ситуации участвуют два студента, выполняющие роли: «гость» и «портье». Остальные – наблюдают за ситуацией, осуществляют рефлексию выполнения задания и заполняют оценочные таблицы.</p> <p>3.5. Рефлексия выполнения задания-ситуации: самоанализ и оценка/анализ студентов-«наблюдателей». Заполнение оценочных алгоритмических таблиц.</p> <p>3.6. Выполнение задания. В моделировании ситуации участвуют два студента, выполняющие роли: «гость» и «портье». Остальные – наблюдают за ситуацией, осуществляют рефлексию выполнения задания и заполняют оценочные таблицы.</p> <p>3.7. Рефлексия выполнения задания-ситуации: самоанализ и оценка/анализ студентов-«наблюдателей». Заполнение оценочных алгоритмических таблиц.</p>

	3.8. Показ видеосюжета с Международного конкурса WorldSkills 2019г. - компетенция «Гостиничное дело», ситуация «Предоставление туристической информации».	3.8. Просмотр видеосюжета.
Рефлексия /3мин.	4.1. Итоговая рефлексия выполнения заданий. Общий вывод о работе на уроке.	4.1. Восприятие выводов преподавателя о выполнении заданий и общей работы подгруппы на уроке.
Подведение итогов/2мин.	5.1. Выставление оценок и их комментирование. 5.2. Инструктаж и разъяснение домашнего задания.	5.1. Восприятие. 5.2. Запись домашнего задания и его понимание.

При изучении дисциплины «Основы профессиональной деятельности. География» студенты составляют туристическую карту какой-либо страны / города с последующей публичной защитой. Защита также проходит в ходе сюжетно-ролевой игры. Данная работа состоит из следующих этапов:

1. Получение теоретических знаний по изучаемому региону и методике составления туристического маршрута (на предыдущих занятиях).

2. Подготовка презентации по какой-либо стране (по выбору студента) изучаемого региона.

3. Разработка туристического маршрута по выбранной стране.

4. Представление туристического маршрута через моделирование ситуаций (распределение по ролям: туристический агент – клиент, который хочет купить туристическую путевку).

5. Анализ и самоанализ выполненных заданий.

В ходе выполнения практических заданий через моделирование ситуаций студенты не только показывают, как они усвоили теоретический материал, но и отрабатывают навыки ведения диалога, в том числе – формулировки вопросов и ответов, предоставления информации, способности владеть своим эмоциональным состоянием.

Используемые методические приемы организации учебного занятия обеспечивают усвоение материала и позволят создать условия для формирования универсальных учебных действий студентов, а также профессиональных и общих компетенций. Практическая значимость данной работы заключается не только в формировании профессиональных качеств будущего специалиста, но и в развитии психологических свойств личности. Способность применять знания, умения и навыки в условиях, приближенных к профессиональной деятельности, позволяет добиваться большего как в построении карьеры, так и в личной жизни.

#### *Литература*

1. <https://worldskills.ru/hitech/future-skills/o-future-skills.html>
2. [tps://www.informio.ru/files/main/documents/2019/10/Statja\\_Makeeva.docx](https://www.informio.ru/files/main/documents/2019/10/Statja_Makeeva.docx)
3. [https://tk34.mskobr.ru/files/administrirovanie\\_otelya\\_1.pdf](https://tk34.mskobr.ru/files/administrirovanie_otelya_1.pdf)
4. <https://publikacia.net/archive/2016/10/2/21>
5. <https://turgostinica.ru/>

### ПРОВЕДЕНИЕ ОНЛАЙН-УРОКОВ В ZOOM

*Коржова А.П.,*

*ЕАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматривается как грамотно организовать дистанционное обучение в Zoom платформе для проведения интернет-занятий и конференций. В статье дается пошаговая инструкцию по настройке и работе в Zoom.

**Ключевые слова:** онлайн уроки, конференция, Zoom.

В связи с дистанционным обучением появилась востребованность работы в онлайн формате. Как освоить дистанционное обучение быстро? Существует много разных вариантов, но один из наиболее доступных и часто используемых – это Zoom, платформа для занятий и конференций. Попробовав несколько различных сервисов на практике, лекторы и учащиеся сошлись во мнении на том, что Zoom для них самая удобная платформа для проведения онлайн-занятий.

Zoom – сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и организации дистанционного обучения. Организовать онлайн-лекцию может любой преподаватель, создавший учетную запись. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут.

Опишем по шагам что нужно сделать, чтобы начать урок в Zoom:

1. Создать конференцию в Zoom и пригласить студентов.

Программа Zoom должна быть установлена на компьютере или на телефоне (и у преподавателя, и у студентов).

Преподавателю необходимо зарегистрироваться в этой программе.

После регистрации необходимо создать конференцию, выбрав дату и время.

В процессе создания конференции программа Zoom создаст ссылку для входа в эту конференцию и у вас еще будет идентификатор конференции и код доступа в эту конференцию.

Ссылку и код доступа очень удобно отправить ученикам или студентам. Можно попробовать пригласить каждого ученика отдельно через почту, если вам так удобнее, а можно отправить ссылку или код доступа через социальные сети или мессенджеры.

## 2. Проведение уроков Zoom

В назначенный день (когда запланирована конференция) вы входите сначала в Zoom, указав вашу почту и пароль от Zoom или входите в систему через Google (FaceBook, возможные варианты входа в систему Zoom).

Далее вам следует ввести идентификатор конференции и код доступа. Идентификатор конференции и код доступа также вводят студенты. Студенты не смогут войти в конференцию, пока организатор конференции (преподаватель) не начал конференцию.

Заранее потренируйтесь в использовании Zoom. Войдите в конференцию немного раньше своих учеников. Проверьте свое аудио и видео. Убедитесь, что ваше лицо освещено, а фон и рабочий стол не отвлекают. Тренируйтесь смотреть на свою веб-камеру, а не на экран во время презентации. Практикуйтесь в демонстрации своего экрана. Просмотрите элементы управления вашего организатора и настройки встречи. Определите, будете ли вы включать других организаторов, отключать микрофоны участников (отключение рекомендуется для больших групп) или записывать сеанс для использования в более позднее время. Подумайте о том, чтобы заранее сделать слайды или вопросы для обсуждения. Постарайтесь предвидеть потенциальные проблемы, в том числе вероятность того, что у учащихся нет идеальных связей, и они не могут полностью все слышать и видеть.

Во время встречи вы можете поделиться следующим контентом:

- весь экран рабочего стола или телефона;
- одно или несколько конкретных приложений;
- часть вашего экрана;
- доска;
- локально сохраненное видео;
- звук устройства;
- контент со второй камеры;
- экран iPhone / iPad.

Нажмите кнопку «Демонстрация экрана». Выберите «Экран», а затем «Совместное использование», расположенную в элементах управления собранием. Выберите один из следующих вариантов демонстрации экрана:

Базовый: общий доступ ко всему рабочему столу, конкретным окнам приложений, доской или экрану iPhone / iPad.

Примечание. Пользователи могут выбрать сразу несколько программ на рабочем столе вместо того, чтобы предоставлять общий доступ к своему рабочему столу. Только пользователь, использующий эту функцию, должен иметь версию 5.4.3 или выше, в то время как средства просмотра могут быть подключены к более старым версиям.

Когда вы начнете показывать свой экран, элементы управления собранием переместятся в меню, которое вы можете перетаскивать по экрану.

Примечание. Некоторые из описанных ниже параметров могут быть не видны из-за ограничений администратора учетной записи или функция видна только организатору собрания или совладельцу.

Меню «Совместное использование»:

Выключить / включить: выключить или включить микрофон.

Запуск / остановка видео: запуск или остановка видео во время встречи.

Безопасность: доступ к параметрам безопасности во время собрания.

Участники: просмотр или управление участниками (если организатор).

Щелкните стрелку вниз, чтобы получить доступ к «Пригласить», где вы можете пригласить других присоединиться к собранию.

Опрос: позволяет создавать, редактировать и запускать опросы. Параметры для создания или запуска опросов откроют веб-портал Zoom в вашем браузере по умолчанию. Когда опрос закрывается, вы можете просмотреть результаты и загрузить полный отчет об опросе. Если опрос уже был создан, и организатор, и второй организатор могут запустить опрос, но только организатор может редактировать или добавлять опросы к собранию.

Новый общий доступ: начать новый общий доступ к экрану. Вам будет предложено выбрать экран, которым вы хотите снова поделиться.

Приостановить общий доступ: приостановить текущий общий экран.

Аннотации: отображение инструментов аннотации для рисования, добавления текста и т. д.

Подробнее: наведите указатель мыши на дополнительные параметры (Настройки)

Чат: откройте окно чата.

Запись: начать запись локально или в облаке.

Информация о собрании: показывает идентификатор текущего собрания, организатора, код доступа, ссылку для приглашения, ваш идентификатор участника и статус шифрования.

Скрытые субтитры / транскрипция в реальном времени: (доступно только организатору): если вы включили субтитры и живую транскрипцию для своей учетной записи, щелкните здесь, чтобы получить доступ к этим параметрам.

Комнаты обсуждения: начало комнат обсуждения.

Разрешить аннотации для других: разрешить или запретить участникам оставлять комментарии на вашем общем экране.

Показать / скрыть имена аннотаторов: показать или скрыть имена участников, когда они комментируют на общем экране. Если установлено, чтобы показать, имя участника будет на короткое время отображаться рядом с его аннотацией.

### *Литература*

1. Полная инструкция по применению Zoom [Электронный ресурс] URL: <http://expert.itmo.ru/zoom> (дата обращения 31.05.2021).



## ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЗДАНИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

*Коротаев О. Р., Придатченко А. Н.,*

*ГБОУ АО «Школа-интернат №3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье были исследованы новые интернет-продукты, которые можно успешно применять как для создания уже хорошо известных мультимедийных презентаций, так и для презентаций нового поколения – интерактивных. Научная новизна заключается во внимательном изучении коммерческих версий интернет-продуктов и тех, которые находятся в свободном доступе. Предлагается совершенно новый приём работы с триггерами: «прозрачный фон в качестве кнопки управления». В результате определено, что умение преподавателей эффективно использовать современные информационные технологии привлекает внимание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Они сами становятся активными соучастниками создания презентаций, которые являются важнейшими источниками наглядных пособий в современном обучении.

**Ключевые слова:** мультимедийная презентация, интерактивная презентация, видеоредактор, конвертер, анимированный гиф, триггер, макрос.

Информатизация образования – это необходимость, предоставляющая большие возможности для творчества педагогов. Математика, история, иностранные языки – одни из ведущих предметов. Их успешное преподавание и усвоение корректируют высшие психические процессы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В современном обучении наглядные пособия, которые предлагают новые информационные технологии, имеют наиважнейшее значение. К.Д. Ушинский [2] так оценивал роль наглядности в обучении: «предмет, стоящий перед глазами ученика или сильно врезающийся в его память... пробуждает в учащемся мысль, исправляет её, если она ошибочна, дополняет, если она не полна...».

Отметим, что качество преподавания в условиях быстро меняющегося мира информационных технологий зависит, главным образом, от умения их эффективно использовать. В настоящее время мультимедийные презентации хорошо известны преподавателям. Являясь превосходным источником иллюстративного материала, они предоставили превосходные результаты. Но интернет не стоит на месте. Для преподавателей он является незаменимым источником новых возможностей информационных технологий. Эти инновации вызывают интерес у преподавателей и обучающихся.

На данный момент мы успешно работаем с программой Movavi Видеоредактор с эффектами «картинка в картинке» и «хромакей», которая продаётся на сайте Movavi.ru. Можно скачать бесплатную версию видеоредактора – Any Video Converter. Видеоредактор также содержит конвертер, который позволяет не только обрезать (сократить) видеорожку, но и преобразовать её в анимированный гиф (GIF). Чтобы совершить бесплатно перечисленные операции, можно использовать конвертер, размещённый на сайте Online – converting.ru. GIF (Graphics Interchange Format) – формат графических изображений, позволяющий конструировать анимации с бесконечным циклом. Созданные анимированные гифы можно употреблять в презентации как иллюстративный материал.

Сейчас всё большую популярность среди педагогов и учащихся приобретают интерактивные презентации, созданные с помощью программирования. В них присутствуют элементы неожиданности, как в современных компьютерных играх. Интерактивность этих презентаций осуществляется с помощью триггеров и макросов.

Триггер (включатель) – это средство анимации, которое позволяет выбирать действия (возникновения, перемещения, исчезновения) для элемента презентации (кнопка управления, картинка, надпись). Заданные эффекты запускаются по щелчку, поэтому преподаватели и учащиеся имеют возможность непосредственно управлять презентацией. На YouTube представлено много видеороликов, инструктирующих как устанавливать триггеры в PowerPoint. Преподаватели школы-интерната №3 для обучающихся с ОВЗ разработали приём «прозрачный фон в качестве кнопки управления». В кадре презентации мы накладываем картинку «прозрачный фон» на фигуру или надпись и задаём действия как для кнопки управления. Получаются очень простые макросы, предоставляющие большие возможности для творчества педагогов и учащихся.

Макросы – это микропрограммы, которые легко включаются в презентацию, созданную в программе PowerPoint. Профессиональные навыки программирования для работы с этими микропрограммами совсем не требуются. Достаточно только бесплатно скачать их шаблоны. Мы можем изменять дизайн скачанных слайдов, добавлять и удалять кнопки и задания. Мы хотим предложить вам два шаблона макросов: «Move Him и Move To» и шаблон Д. Смирнова для теста. Задания, в которых использовались данные интернет-продукты, стали очень популярными среди преподавателей и слабослышащих учащихся нашей школы.

Макрос «Move Him и Move To» используется для заданий, в которых надо переместить названия на карту или имена к изображениям [3]. Шаблон Д. Смирнова даёт возможность создать компьютерный тест в Power Point с автоматическим выводом итоговой оценки [1]. Шаблон макроса «Move Him и Move To» можно бесплатно скачать с сайта [www.husain-off.ru](http://www.husain-off.ru), а шаблон Д. Смирнова – с сайта [www.nachalka.com](http://www.nachalka.com). Также эти шаблоны вы можете приобрести по электронной почте [andreyhgg987@mail.ru](mailto:andreyhgg987@mail.ru).

Разумеется, рассмотренные нами инновации, созданные для мультимедийных и интерактивных презентаций, вызывают живой интерес у преподавателей и учащихся, увлекающихся современными информационно-компьютерными технологиями.

### *Литература*

1. Плахотник Л.Ю. Создание интерактивных тестов по шаблону Д. Смирнова. [www.Nachalka.com](http://www.Nachalka.com)

2. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. [www.biografia.ru](http://www.biografia.ru)
3. Хусаинов Р.Р. Использование макроса «Move Him и Move To». [www.husain-off.ru](http://www.husain-off.ru)

## ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Лазарева С.П.,*

*ГБОУ АО «Школа интернат №3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье отражены основные формы работы по формированию личностного самосовершенствования, когда ученик осознает, что все, чему он учится, необходимо ему для раскрытия собственных способностей. Одним из плодотворных направлений модернизации географического образования является технология компетентностно-ориентированных заданий.

**Ключевые слова:** компетентностный подход, ключевые компетенции, компетентно-ориентированные задания.

Проблема компетентности личности обозначена как приоритетная цель современного образования в «Стратегии модернизации содержания общего среднего образования».

Для жизненного успеха сегодня требуется социальная мобильность, автономность, способность находить выход из кризисных ситуаций, уметь применять полученные знания, сохранять социальную устойчивость, своё «Я» в постоянно меняющихся условиях.

Необходимо формировать у учеников владение ключевыми компетенциями, которые составляют личность ученика, его внутренний мир, развивают способности для возможности решать проблемы в повседневной жизни.

География – универсальный предмет, который открывает перед школьником большие возможности для становления личности. В период обучения учитель помогает ученику сформировать прообраз «взрослых» компетенций. Перед школой поставлены новые задачи: создание обучающей среды, мотивирующей учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию, обмениваться ею, быстро ориентироваться в информационном пространстве; создание условий, способствующих развитию ключевых компетентностей учащихся; снижение перегрузки учащихся. Одним из плодотворных направлений модернизации географического образования является технология компетентностно-ориентированных заданий. В методической литературе сформулированы ключевые компетенции образования.

Ключевыми компетенциями являются:

1. Изучать; 2. Искать; 3. Думать; 4. Сотрудничать.

Цель компетентностного подхода: учиться знать; учиться делать; учиться жить; учиться быть.

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, в качестве результата рассматривается не усвоение суммы информации, а способность человека самостоятельно действовать в различных проблемных ситуациях, применяя знания и порождая новые.

Ключевые компетенции являются составляющей частью личности ученика, его внутреннего мира, а также развивают его способности, в результате чего у него появляется возможность решать в повседневной жизни проблемы.

Какие же компетенции можно сформировать на уроках географии?

1. Ценностно-смысловые компетенции формируют отношение к жизни, правильно расставляют ценностные ориентиры, помогают ученику самоопределиваться и научиться принимать решения и брать за них ответственность на себя.

2. Общекультурные компетенции формируются при изучении этносов, общечеловеческих и национальных культур, семейных и общественных ценностей, традиций и уклада жизни разных народов. Большинство уроков географии помогает сформировать эти компетенции.

3. Учебно-познавательные компетенции формируются в урочной и внеурочной деятельности ученика, когда он добывает знания из окружающего мира, учится отличать факты от домыслов, пользуется статистической информацией, грамотно организует самостоятельную познавательную работу.

4. Информационные компетенции предполагают владение современными средствами информации и информационными технологиями. Сегодня трудно представить ученика, который не умеет пользоваться компьютером, Интернетом, ведь это так современно, а молодежь всегда тянется к новому. Задача учителя географии – показать возможности информационной базы Интернета, научить вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий.

5. Коммуникативные компетенции формируются в процессе общения, включают знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

География — предмет преимущественно устного общения, поэтому на уроках мы проводим дискуссии, учимся оперировать фактами, использовать доказательную базу, анализировать, ставить вопросы, делать выводы и умозаключения, защищать свои идеи. Хорошо зарекомендовали себя уроки, на которых ученики работают в группах: защита проекта, экологический мониторинг.

Компетенции личностного самосовершенствования формируются, когда ученик осознает, что все, чему он учится, необходимо ему для раскрытия собственных способностей. Общекультурные компетенции формируются при изучении этносов, общечеловеческих и национальных культур, семейных и общественных ценностей, традиций и уклада жизни разных народов. Большинство уроков географии помогает сформировать эти компетенции.

Учебно-познавательные компетенции формируются в урочной и внеурочной деятельности ученика, когда он добывает знания из окружающего мира, учится отличать факты от домыслов, пользуется статистической информацией, грамотно организует самостоятельную познавательную работу. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами

учебно-познавательных проблем, навыками действий в нестандартных ситуациях. Многие старшеклассники участвуют в научно-исследовательской и проектной работе, которая требует от ученика аналитического и творческого подхода к решению поставленных задач. Эта работа позволяет каждому ребенку показать имеющиеся компетенции и приобрести новые.

Виды работ, направленные на усиление практической направленности школьной географии: работа с учебником, географической научно-популярной литературой, работа с картами, со статистическими материалами, картосхемами, работа на местности, наблюдение за окружающей средой, работа с ресурсами СМИ и Интернета, учебные научные проекты.

При всем многообразии технологий, форм и методов преимущественными я считаю те, которые ориентированы на самостоятельность ученика. Я учу своих детей представлять результаты труда в виде анализа текста, обобщения информации в виде таблиц, схем, опорных конспектов.

Рассмотрим формы учебных занятий, которые использую на уроках географии: 1) урок-путешествие; 2) урок-конкурс, -соревнование, -турнир;

3) урок пресс-конференции; 4) урок-деловая игра; 5) урок-ролевая игра;

6) урок-КВН; 7) урок-консультация; 8) урок-общественный смотр знаний; 9) урок взаимобучения; 10) урок-мастерская; 11) урок-поиск; 12) урок-аукцион.

Технология формирования ключевых компетентностей учащихся предполагает использование компетентностно-ориентированных заданий в системе.

Существует следующая структура самого компетентностно-ориентированного задания: – стимул – задачная формулировка – источник информации – бланк для выполнения задания (если оно подразумевает структурированный ответ) – инструмент проверки.

Каждая составляющая компетентностно-ориентированного задания подчиняется определенным требованиям, обусловленным тем, что компетентностно-ориентированное задание организует деятельность учащегося.

Применение компетентностно-ориентированных заданий на уроке позволяют учителю решить одновременно несколько задач:

- оценить уровень развития предметных знаний и умений;

- оценить уровень развития общеучебных умений и навыков (интеллектуальных, познавательных, культуру письменной и устной речи и т.д.);

- оценить способность самостоятельно приобретать знания и выбирать способы деятельности, необходимые для достижения поставленной цели в задании;

- формировать познавательный интерес к предмету через развитие исследовательской компетенции.

Ключевой замысел модернизации образования — идея развития, где человеческая личность — главное богатство, которым обладает мир. Учителя географии всячески способствуют развитию этой личности. Пусть наш мир будет богаче.

#### *Литература*

1. Гринченко Л.С. Формирование социокультурной компетенции учащихся через реализацию межкультурных образовательных проектов.

2. Бобиенко О.М. Теоретические подходы к проблеме ключевых компетенций // [www.tisbi.ru/science/veatnik/2003/issue2/](http://www.tisbi.ru/science/veatnik/2003/issue2/)

3. Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. - 2006. -№ 4.- с.61

4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет ресурсы.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

*Лукина Л.Ю., Трубаева О.Н.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассматриваются возможности использования информационных технологий в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** медиасреда, информационные технологии, медиаобучение, цифровые технологии.

Одной из причин реформы образования в России является интенсивная информатизация общества. В связи с этим введенный федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает специальную программу, которая способствует приспособлению человека к использованию компьютерных технологий. А информационная грамотность и медийные навыки благодаря этому должны превратиться в универсальные учебные действия.

Сейчас мы наблюдаем внедрение медиа во все сферы жизни. В основном, современные дети свое свободное время проводят, погрузившись в медиасреду: мобильные устройства и компьютеры, – их они используют для посещения социальных сетей и навигации в Интернете, электронных игр, просмотра видеоматериалов, прослушивания аудиозаписей и т.д.

В основном, дети приобретают навыки использования медийных средств самостоятельно, практическим методом, консультируются со сверстниками или повторяют действия других. Очень редко они получают знания из руководств по эксплуатации или инструкций. Поэтому детей нынешнего поколения часто называют «цифровыми аборигенами». Это первое поколение, выросшее на новых технологиях. Они беспрепятственно используют и подключаются к компьютеру дома, в интернет-кафе, в школе, в колледже, в библиотеках и т.д. Они их научились использовать в быту с раннего детства. Цифровая деятельность для них – естественная среда обитания.

Современный педагог в своей работе должен учитывать, что информация, полученная детьми к 11-летнему возрасту, воспринимается ими за пределами образовательного учреждения и не из печатных источников. Они думают и обрабатывают информацию совершенно другим способом в отличие от взрослых. Образовательные учреждения больше не являются единственным местом для получения знаний, как это было раньше. «Аборигены цифрового общества» не могут долго быть сосредоточенными на одной задаче. Они выполняют несколько задач одновременно (параллельно или переключаясь с одной задачи на другую) и предпочитают обучение через визуальные и графические источники, а не через текст. Эти дети привыкли учиться через игры и интерактивность, когда на каждое действие получают ответ.

Они должны быть постоянно подключены, поскольку знание лежит в возможности подключения. Для них не страшен огромный объем потребляемой информации. В результате дети не могут сохранить знания и компетенции на всю оставшуюся жизнь.

В связи с этим в образовательные учреждения повсеместно внедряются информационные технологии. В распоряжении образовательного учреждения имеются социальные сети, распространяются документы в электронной форме, совершенствуются образовательные блоги, используются образовательные платформы и хранилища мультимедийных образовательных ресурсов, широко используются электронные учебники.

На уроках естественного цикла уже давно применяются мультимедиа проекторы и интерактивные панели. Возможности этой аппаратуры позволяют просмотр предложенной информации. Учителя и ученики самостоятельно создают презентации, видеоматериалы, флэш-ролики. А зачастую педагог использует чужие материалы, которые необходимо адаптировать и освоить.

Важнейшей составляющей медиаобучения является использование открытых образовательных ресурсов. Для ознакомления с ними можно предложить применение мобильного интерактивного комплекса. Он позволяет отображать визуальную информацию, проецируемую проектором на жесткую вертикальную или горизонтальную поверхность (экран, стена, стол, пол, доска), а также управлять ею на такой поверхности. Это работа с компьютером не на экране монитора, а на вертикальном или горизонтальном экране заданных размеров. Такая форма работы предоставляет широкие возможности на уроках и делает его динамичным. Для того, чтобы выбрать «иконку», передвинуть изображение или открыть сайт, студенту или преподавателю нужно просто коснуться поверхности стилусом.

Одним только стилусом можно работать с объектами живой природы, найти нужную информацию в Интернете, сделать презентацию, смоделировать химические эксперименты или нанести информацию на цифровую карту.

В свою очередь, педагогу нужно научиться оптимально встраивать ИКТ в учебный процесс, а для этого иметь возможность проводить уроки в компьютерных классах и иметь доступ к интернету, развивать виртуальное общение и обмен опытом с коллегами в социальных сетях, организовывать и управлять общением студентов с использованием ИКТ и новых медийных средств.

Внедрение сетевых и интерактивных технологий в образовательный процесс открывает широкий спектр возможностей для преподавателей в создании дидактических материалов. Например, можно работать на приложении Google-диска. Это облачное хранилище данных. Хранилище позволяет хранить данные на серверах в облаке и дает возможность делиться ими с другими пользователями в Интернете. Здесь можно создать интерактивный документ в виде инструкции по проведению лабораторных, практических, дневники наблюдений и др., предоставить к ним определенный тип доступа: или всем посетителям Интернета, или только тем учащимся, у кого есть ссылка. Можно разрешить учащимся работать в этом документе, редактировать имеющийся файл. Работая с изображениями, таблицами, можно предложить выполнить задания: найди соответствие, дорисуй, распредели по группам, выдели, расставь названия, соедини, создай цепочку, сортируй, классифицируй и т.д. Так как учащиеся воспринимают большую часть информации визуально, то этот сервис дает возможность более глубокого закрепления изученного материала через изображения или видеоматериалы, подобранные педагогом.

У студентов в настоящее время появляется возможность работать в домашних условиях более продуктивно. При выполнении таких заданий учащимся предоставляется большая самостоятельность. А так как студенты не представляют, как именно можно использовать компьютер при выполнении домашней работы, то прибегают к его помощи только по заданию или просьбе преподавателя. И только единицы проявляют свою инициативу для выполнения домашнего задания с использованием компьютера, хотя вне образовательного учреждения почти все свое свободное время проводят с ним.

Чтобы активизировать в этом направлении детей, необходимо дать им ясно сформулированные рекомендации для изучения определенных тем с использованием новых средств обучения.

При грамотном использовании ИКТ во время выполнения домашней работы студентов может быть решен ряд проблем: использование достаточного количества наглядных средств, проведение определенных исследований и т.д.

По словам немецкого ученого Х.Г. Рольфа, имеются и негативные факторы компьютерного обучения – это усиление социального неравенства, так как приобретение дорогостоящей техники доступно не всем; утрачивается роль письменной и устной речи; усвоение информации становится пассивным; снижается социализация человека.

Раньше считалось, что интуитивное знание является примитивной формой знания и его невозможно использовать в процессе обучения. При использовании ИКТ все изменилось, теперь интуитивное знание стало необходимым для получения дальнейших знаний и навыков. Можно сказать, что в будущем информация и научное знание станут основами развития общества.

#### *Литература*

1. Бадарча Д. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография / Д. Бадарча – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 с.
2. Герасимова Е.К. Электронный дидактический материал по биологии в виде интерактивного рабочего листа / Е.К. Герасимова // Биология в школе. – 2014 – № 7. – С. 40–46.
3. Злочевская Я.О. Об использовании электронного образовательного ресурса глобальной школьной лаборатории / Я.О. Злочевская // Биология в школе. – 2012 – № 5. – С. 40–45.

## ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К МУЗЫКЕ

*Нагорнова И.Е.,*

*МБОУ г. Астрахани «СОШ № 33 им. Н. А. Мордовина», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье показана роль музыкального образования детей и различные формы работы в структуре музыкального занятия, рассматривается музицирование в ансамбле как одно из наиболее эффективных направлений в приобщении обучающихся к ценностям музыкального искусства и этапы обучения игре на фортепиано в ансамбле.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, музицирование, ансамбль, фортепианный ансамбль.

Как известно, дополнительное образование представляет собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляя детям интеллектуальные, психолого- педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

В настоящее время активно возрастает роль музыкального образования детей как важного фактора развития личной художественной культуры, в частности обучения игре на фортепиано. Это идеальный вариант для знакомства с музыкой, ведь фортепиано (пианино) – самый распространенный и универсальный музыкальный инструмент.

Существуют различные формы работы в структуре музыкального занятия, но особенными познавательными возможностями обладает музицирование в ансамбле как одно из наиболее эффективных направлений в приобщении обучающихся к ценностям музыкального искусства и что особенно важно – в привитии любви к музыке. Названная задача может быть решена в русле разных предметов музыкального цикла, лекционной пропаганды, с помощью синтетических художественных проектов, расширяя теоретический и исторический диапазон знаний детей. Каждый из педагогов способен найти достоинства из разных существующих форм, однако, ни одна из них не оказывает столь эффективного воздействия, как живое музицирование. Именно непосредственное участие в процессе создания звукового образа музыкального текста, исполнение произведений – самый естественный, благодатный, прямой путь в решении многосложной задачи приобщения к музыке.

В процессе музицирования обучающийся становится соавтором произведения; как исполнитель он несет полную ответственность за реализацию художественного замысла.

Главная задача педагога состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научить ребенка интересной игре – игре на фортепиано в ансамбле.

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом.

В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы.

На начальной стадии обучения ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Даже играя одну нотку под аккомпанемент преподавателя, дети знакомятся с названием клавиш, с диапазоном фортепиано, осваивают ритмические закономерности, элементарную динамику, а также первоначальные игровые движения. Попутно у них развивается и звуковое воображение: они способны имитировать звуки часов, призывы кукушки. Первые уроки ансамбля направлены в большей степени на достижение художественных целей, а технические трудности преодолеваются сравнительно легко.

Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются общими усилиями.

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей, звуков, пауз у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования исполнителями темпа и пульса музыки, первым требованием игры.

Другим выразительным средством является динамика. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыкального произведения, его эмоциональное содержание.

Следующим этапом в ансамблевой игре предлагается работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Штрихи в тексте обозначаются с помощью акцентов, словесных указаний и другое.

Актуальными видами деятельности на занятии являются организация ансамбля с пением, с использованием детских музыкальных инструментов. Немаловажную роль играет аккомпанемент. Хорошо аккомпанировать можно тогда, когда все внимание устремляется на солиста, повторяя про себя вместе с ним каждый звук, каждое слово, а еще лучше – предчувствия, что будет делать солист.

Итак, очень важно, что ребенок в процессе обучения через ансамбль может почувствовать себя настоящим исполнителем, если даже основную нагрузку в процессе исполнения несет педагог, ребенок ощущает себя музыкантом, поскольку ансамблевая игра способна создать полноценное звучание художественного произведения, даже при облегченности одной из партий.

Каждое прикосновение к инструменту, власть над звуком, создают ту самую причастность, которую едва ли можно ощутить, дистанцируясь от живого исполнения, например, лишь слушая музыкальную запись или изучая творчество великих композиторов по монографиям.

Анализируя значение игры в ансамбле, хочется еще раз заострить внимание на том, что любой ансамбль – это коллективный вид деятельности. Совместное творчество способствует решению проблем общения друг с другом (одни дети замкнуты, стеснительны, немногословные, другие эгоцентричны, привыкшие, что мир крутится только вокруг них).

Для того, чтобы игра в ансамбле дала свои положительные результаты, очень важно правильно составить дуэт.

Ансамблевое музицирование на занятиях фортепиано является одной из форм сотрудничества между обучающимися и педагогом, приносящих радость совместного творчества, а также наилучшая форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения.

Фортепианный ансамбль – это постоянная смена новых музыкальных впечатлений, новых открытий, приток новой информации, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, художественному воображению детей.

Как не вспомнить в этой связи ставшего крылатым высказывание гениального пианиста и педагога Антона Рубинштейна: «исполнение это не игра на инструменте, а движение души». Сказанное в равной степени может быть отнесено ко всем формам, связанным с исполнительской практикой, будь то пение в хоре, сольное вокальное или инструментальное исполнение. Здесь через игру на инструменте, игру в ансамбле воплощается «движение души». Работа над ансамблем ведет к овладению методикой использования нового для обучающегося материала, закрепляет знания и дает комплекс пианистических навыков, а также позволяет сделать общение с музыкой содержательным и эффективным в познавательном отношении.

#### *Литература*

1. Нечаев М. Управленческие технологии организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС; -М: Школьная пресса; 2013, с. 16-21.
2. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство; - М: Прометей; 2016, - 404 с.

## ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Назарова Н.Е., Ляпина М.В.,*

*ГБПОУ АО «Астраханский государственный колледж профессиональных технологий», г. Астрахань*

**Аннотация:** дистанционное обучение наиболее адекватно реализует принципы непрерывного образования. Предпочтение в настоящее время отдается интернет-технологиям. Проведен анализ нормативной базы и классификации современных дистанционных образовательных технологий.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, технология, модели ДОТ.

*Дистанционное обучение у нас внедряется, внедряется широко, всё шире и шире...*

*Нам необходимо сделать это образование доступным,  
развивать современные технологии.*

*Владимир Владимирович Путин*

Дистанционные образовательные технологии в настоящее время стали весьма актуальны и востребованы. Они широко используются в системе образования. Данные технологии имеют большое количество видов и форм, которые сегодня активно применяются в современном образовательном процессе, а также имеют свою определенную структуру и содержание. Существует несколько определений понятия «дистанционное обучение».

Дистанционное обучение – «новая организация образовательного процесса, базирующаяся на принципе самостоятельного обучения студента. Среда обучения характеризуется тем, что учащиеся отдалены от преподавателя в пространстве и (или) во времени, в то же время они имеют возможность в любой момент поддерживать диалог с помощью средств телекоммуникации».

Дистанционное обучение – «это новая ступень заочного обучения, на которой обеспечивается применение информационных технологий, основанных на использовании персональных компьютеров, видео- и аудиотехники, космической и оптоволоконной техники».

В России законодательно оформленного официального дистанционного обучения как формы, равнозначной очному и заочному обучению, пока нет. Есть понятие обучения с использованием дистанционных технологий. Оно может относиться к школьному, среднему профессиональному, высшему, послевузовскому образованию, дополнительному.

Законодательная составляющая в определении ДО определяется Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное образование в законе «Об образовании» в 2020 году урегулировано в статье 16. Под ним понимается учебный процесс, проходящий при использовании специальных дистанционных образовательных программ и технических средств. Отличительная черта такого обучения – опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога. Таким образом, дистанционное обучение в школе не осуществляется, учебный процесс происходит в домашних условиях на компьютере через телекоммуникационную сеть.

8 июня 2020 года был подписан закон № 164-ФЗ «О внесении изменений в статьи 71 и 108 Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации»:

1) статью 108 дополнить частью 17 следующего содержания: При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;

2) реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков.

Выделяют несколько типов ДОТ в России, которые применяются в той или иной степени: корреспондентская,



кейс, телевизионная, вахтовая, интернет, мобильная, телеприсутствие.

Корреспондентская технология характерна тем, что доставка учебных материалов и обучение проводится с использованием традиционной.

При кейс-технологии обучающийся на расстоянии получает комплект учебных материалов.

Телевизионная технология характеризуется тем, что весь спектр образовательной деятельности центральной образовательной организации «клонировается» в многочисленные филиалы через спутниковые каналы связи.

При вахтовой технологии бригада преподавателей с необходимым учебным обеспечением выезжает к группе студентов, концентрирующихся в одной географической точке.

Технология теле-присутствия представлена ситуацией, когда дистанционный обучающийся как бы «присутствует» в очном учебном процессе посредством дистанционно-управляемого мобильного технического устройства, которое снабжено видеокамерой и аудиоаппаратурой.

Наиболее перспективной и широко используемой из перечисленных выше дистанционных образовательных технологий является интернет-технология. Недаром Б. Гейтс в свое время сказал, что, «если тебя нет в Интернете, — ты не существуешь».

У дистанционного обучения есть преимущества и недостатки, и каждый преподаватель должен знать их.

Рассмотрим плюсы дистанционного образования.

Сейчас плюсы дистанционного обучения для тысяч преподавателей и учителей не очевидны. Кажется, что дистанционное обучение — это сплошные неудобства, угроза дисциплине и успеваемости. Но это не так: удаленное образование обладает массой преимуществ. Вот некоторые из них.

1. Возможность работать с каждым учеником индивидуально. Технология дистанционного преподавания помогает найти свой подход к каждому ученику. Особенно это касается робких ребят. Дистанционное обучение — отличный шанс познакомиться со своими учениками поближе.

2. Автоматизация рутинных процессов: технологии могут взять на себя, например, проверку домашних заданий и составление статистики по группе, классу.

3. Шанс освоить новые технологии. Высокий спрос на преподавателей с опытом дистанционной работы — это реальность. Умение пользоваться интерактивными обучающими платформами, Google Docs, электронными рабочими тетрадями и сервисами для видеоконференций повышает ценность на рынке.

4. Игровые задания. Дистанционная форма обучения предполагает очень активное использование цифровых технологий, в том числе и геймифицированных заданий: онлайн-игр, викторин, интерактивных задач на сообразительность.

5. Более размеренный темп работы. Главное, что дает дистанционное образование, — это время.

6. Возможность работать в комфортной обстановке. Преподаватель, который трудится удаленно, может жить где угодно — в городе или на даче, в Челябинске или в Таиланде.

7. Актуальность знаний. Печатные учебники не всегда успевают за ходом времени. Нередко они переходят в категорию морально устаревших еще до поступления в магазины и библиотеки: неактуальные географические карты, иллюстрации в учебнике английского с изображением дискет и ЭВМ времен детства родителей. Удаленный учебный процесс позволяет учителю находить актуальные материалы, которые соответствуют интересам ребенка 21 века. Например, изучать английский можно не только по учебникам, но и по актуальным мемам, песням и последним эпизодам сериалов.

8. Доступность учебных материалов. Сейчас многие онлайн-библиотеки открыли свои виртуальные двери и разрешили пользоваться своими учебниками и пособиями бесплатно.

Рассмотри минусы дистанционного образования.

Минусы дистанционного обучения совсем не так многочисленны, как может показаться. Однако они есть.

1. Необходимость разбираться в цифровых технологиях.

2. Недостаток личного общения. Решить эту проблему помогут видеоконференции, общий чат.

3. Необходимость работать с мотивацией учеников.

4. Отсутствие границы между рабочим и свободным временем.

Существует большой набор средств, которые могут быть использованы для организации взаимодействия обучающегося и преподавателя, рассмотрим некоторые из них.

Электронная почта. Данная форма взаимодействия доступна для обучающихся и среднего, и начального звена. Преимущество заключается в том, что обучающийся может выполнять задание в удобное для него время, используя все необходимые ресурсы. Недостаток же в том, что преподаватель не может в реальном времени «сопровождать» и «направлять» учащегося.

Использование программы «Скайп» (Skype) позволяет общаться через сеть интернет по всему миру. В этом случае преподаватель может давать необходимую консультацию непосредственно в процессе выполнения работы. Сложности возникают с визуализацией работы учащегося, если плохое качество сигнала.

Гугл-документы — данный ресурс можно использовать и при работе с документами, и с презентациями, и с таблицами. При этом доступ к ним может быть одновременным, т.е. преподаватель «видит», как обучающийся выполняет задание, и может корректировать его работу. Недостаток ресурса в том, что в ряде стран доступ к нему становится невозможным.

Moodle — система управления курсами (электронное обучение), также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда, которая представляет собой веб-приложение, предоставляющее возможность создавать сайты для онлайн-обучения.

Zoom — ресурс для проведения видеоконференций и онлайн-уроков. Zoom позволяет быстро собрать большое количество участников. На платформе доступны различные действия: можно планировать собственный урок, включить демонстрацию экрана. Платформой можно пользоваться как для проведения групповых занятий, так и индивидуальных.

Платформа дает возможность провести и устный предмет, и письменный, а также диктанты, контрольные и проверочные работы.

Skysmart — электронная тетрадь. Skysmart вместе с АО Издательство «Просвещение» разработали интерактивную рабочую тетрадь с заданиями по школьной программе для 5–11 классов по всем предметам. Интерактивная тетрадь доступна ученику с компьютера, планшета и даже со смартфона.

При выборе средства организации взаимодействия с обучающимся преподаватель должен ориентироваться на те, которые доступны учащемуся в силу возраста и навыков работы с информационно-компьютерными технологиями, но при этом необходимо постепенно знакомить его и другими, так как это создаст у ребенка дополнительную мотивацию, сделает процесс обучения более разнообразным, поможет повысить качество освоения учебного материала.

Система дистанционного образования — это хороший, актуальный и высокоэффективный инструмент в руках опытного преподавателя. Но данный метод обучения разумнее использовать как дополнительный, особенно на направлениях подготовки, требующих практических навыков работы. Высокое значение имеет применение данной технологии обучения по естественно-научным дисциплинам и ряду других, т.к. это может повысить не только интерес к предметам, но и качество преподавания и усвоения материала. Можно обратить внимание на тенденцию, когда все известные формы обучения сольются в перспективе в одну единую форму с преобладанием характеристик современного дистанционного обучения. Использование в качестве инструментов видео-телеконференции, интернет и другие системы передачи данных «сблизит» преподавателя и студента, ученика и учителя, находящихся далеко друг от друга, приблизит дистанционное образование к традиционному, к непосредственному общению преподавателя со студентом, лектора с аудиторией, групповым семинарским занятиям, апробированными столетиями. Именно поэтому дистанционное обучение часто называют формой обучения XXI века.

#### *Литература*

1. Ковальчук С.П. Дистанционное обучение. – М., 2005. – 156 с.
  2. Кутузов М.Н. Дистанционные технологии обучения в традиционном образовательном процессе [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. II. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 143-146.
  3. Полат Е.С., Петров А.Е. Дистанционное обучение: каким ему быть? // Педагогика. - 1999. -№7. -С. 29-34.
  4. Пидкасистый П.И., Тыщенко О.Б. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения // Педагогика. -2000. -№5. -С. 7-12.
- Интернет-источники
5. <http://inostudent.ru/obrazovanie/tehnologiya-distancionnogo-obrazovaniya>.
  6. <http://www.scienceforum.ru/2015/1122/14129>

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Паришина М.В.,  
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет», г. Астрахань*

**Аннотация:** рассмотрено понятие «дополнительная общеразвивающая программа», ее цель и задачи; выявлены некоторые проблемы, связанные с преподаванием РКИ в дистанционном формате.

**Ключевые слова:** дополнительная общеразвивающая программа, русский как иностранный, дистанционное обучение, компетенции.

Образовательная программа русского языка как иностранного на этапе предвузовской подготовки относится к дополнительной общеразвивающей программе. Основная цель – формирование способности и готовности иностранных обучающихся продолжить образование на русском языке в образовательных организациях высшего образования Российской Федерации. Другими словами, необходимо подготовить иностранных слушателей к освоению основных профессиональных образовательных программ на русском языке.

На достижение поставленной цели направлено решение следующих задач:

- овладение иностранными гражданами русским языком в объеме, обеспечивающем возможность осуществлять учебную деятельность на русском языке и эффективно осуществлять процесс коммуникации в учебно-профессиональной и социокультурной сферах;
- овладение системой предметных знаний, необходимых иностранным гражданам для продолжения обучения в высшем учебном заведении Российской Федерации;
- формирование у слушателей фонетических, лексических и грамматических навыков;
- обучение языку специальности по выбранному профилю;
- обучение общеобразовательным дисциплинам в соответствии с выбранным профилем.

Реализация перечисленных задач стала крайне проблематичной в связи с эпидемиологической обстановкой и необходимостью взаимодействия с иностранцами в дистанционном формате.

Под дистанционным обучением многие исследователи понимают «новую самостоятельную дидактическую систему со своим компонентным составом (целями, задачами обучения, содержанием, методами, принципами, средствами, процессом и организационными формами), основанную на взаимодействии учителя и учащихся между собой» [2, с. 52–53]. Однако мы считаем, что дистанционное обучения – лишь форма взаимодействия с учащимися, отличающаяся от контактной в аудитории. Основная цель и задачи остаются неизменными. Изменились лишь способ их реализации и подход к преподаванию. Тем не менее, не удалось избежать ряд проблем, связанных с обучением в



формате, отличном от традиционного. Рассмотрим некоторые, исходя из опыта преподавания на подготовительном факультете для иностранных граждан.

#### 1. Изменение требований к компетенциям преподавателя

Дистанционный формат обучения потребовал от преподавателя РКИ отличное владение методической [1] компетенции в новых реалиях. В данный вид компетенции входят не только теоретические знания базовых концепций и подходов к обучению, но и практические навыки работы с различными образовательными платформами. Так как пандемия возникла внезапно, у преподавательского состава не было возможности в полной мере освоить образовательные площадки самостоятельно и за короткий срок.

#### 2. Изменение восприятия преподавателя слушателями через экран

Слушатели, оказываясь в России впервые, общаются только со своими кураторами. Преподаватели ПФ для ИГ являются для ребят проводниками в мир русского языка и культуры. В течение всего года мы организовываем различные мероприятия для погружения в лингвокультурную среду. Общение в неформальной обстановке способствует созданию психологического комфорта обучающегося.

Занимаясь дистанционно, обе стороны процесса лишены этих возможностей. Обратная связь лично происходит исключительно в рамках урока, потом общение с учениками осуществляется только посредством соцсетей.

#### 3. Снижение качества контроля знаний

Фонетические и графические умения эффективнее корректируются в режиме «здесь и сейчас». Исправление письма, например, у арабоязычных слушателей в дистанционном режиме часто бывает неэффективным и занимает много времени. Если нет нужных технических средств проверки через экран, преподаватель должен распечатывать работу, исправлять, загружать снова и отправлять учащемуся.

4. Отсутствие устойчивого интернет-соединения со многими африканскими странами. Из-за высокой цены позволить себе качественную связь могут только обеспеченные семьи. Люди с достатком средним или ниже не имеют возможности платить. Таким образом, занятие постоянно обрывается, обучающегося не слышно или не видно, часто он просто не подключается.

Все вышеперечисленные трудности сказываются на профессионально-коммуникативной компетенции. Эта компетенция, по мнению В.В. Молчановского, предполагает «умение настроиться на предстоящее обучение самому и создать у обучаемых установку на общение; умение добиться коммуникативного контакта и поддерживать установившийся контакт; умение установить педагогически целесообразные отношения с коллегами и другими участниками педагогического процесса; умение своевременно и адекватно воспринимать и оценивать изменения в условиях общения; умение правильно оценивать коммуникативные поступки учащихся, их реакцию на речевое поведение преподавателя; оперативно корректировать коммуникативные действия свои и учащихся» [1].

Таким образом, полный переход на дистанционный режим еще не способен обеспечить должное качество обучения. Все описанные проблемы ждут своего решения. Тем не менее, «развитие современных технологий в обучении РКИ и их соответствие коммуникативным задачам обучения, учет и реализация индивидуализированного подхода, межкультурного взаимодействия» [3] является перспективным направлением в методике преподавания РКИ.

#### *Литература*

1. Молчановский В.В. Состав и содержание профессионально-деятельностной компетенции преподавателя русского языка как иностранного: дис. д-ра. педаг. наук. – М., 1999. – 412 с.

2. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высших пед. учеб. заведений. – М. Издательский центр «Академия», 2004 – 416 с.

3. Федотова Н.Л. Основные проблемы преподавания русского языка как иностранного в неязыковой среде. – [http://www.ijors.net/issue5\\_1\\_2016/articles/fedotova.html](http://www.ijors.net/issue5_1_2016/articles/fedotova.html)

## ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ ЧЕРЕЗ ИГРУ

*Пономарева С.Ф., Вакуленко В.С., Суюнчалиева З.М.,  
МБОУ «Приволжская СОШ № 1», Астраханская область, с. Началово*

**Аннотация:** что может заставить школьника задуматься, начать размышлять над тем или иным математическим заданием, вопросом или задачей? Только не принуждение. Основным источником побуждения к умственному труду может послужить интерес. Поэтому учитель должен искать и находить средства и способы возбуждения интереса детей к тем математическим, логическим заданиям, которые он предлагает в процессе работы над предметом.

**Ключевые слова:** математика, внеклассная работа, формирование познавательного интереса, занимательные игры.

*Предмет математики настолько серьезен,  
что полезно не упускать случая  
сделать его немного занимательным*  
*Б. Паскаль*

С каждым годом дети все равнодушнее относятся к учебе. В частности, понижается познавательный интерес учащихся к такому предмету, как математика. Этот предмет воспринимается учащимися как скучный и совсем не интересный. В связи с этим учителями ведется поиск эффективных форм и методов обучения математике, которые способствовали бы активизации учебной деятельности, формированию познавательного интереса. Познавательный интерес в трудах психологов и педагогов изучен достаточно тщательно. Но все-таки остаются нерешенными некоторые вопросы. Главный из них – как вызвать устойчивый познавательный интерес. Поэтому одной из труднейших и важнейших задач дидактики как была, так и остается проблема развития интереса к учению. Что может заставить

школьника задуматься, начать размышлять над тем или иным математическим заданием, вопросом или задачей? Основным источником побуждения к умственному труду может послужить интерес. Поэтому учитель должен искать и находить средства и способы возбуждения интереса детей к тем математическим, логическим заданиям, которые он предлагает в процессе работы над предметом. Вызванный у обучающихся интерес к математике может послужить стимулом для их участия во внеклассной математической работе (выпуск математической газеты, создание «математического уголка», участие в математических викторинах). Одна из возможностей развивать познавательный интерес учащихся к математике лежит в широком применении внеклассной работы по математике. Внеклассная работа по математике имеет мощный резерв для реализации такой задачи обучения, как повышение познавательного интереса через все разнообразие форм ее проведения. Одной из таких форм является занимательная игра.

Занимательные игры отличаются эмоциональностью, вызывают у учащихся положительное отношение к урокам математики; способствуют активизации учебной деятельности; обостряют интеллектуальные процессы и, главное, способствуют формированию познавательного интереса к предмету. В результате использования дидактических игр в образовательной деятельности по математике дети становятся более активными, любознательными, более самостоятельными в решении разных проблемных ситуаций. У них улучшается внимание, память, мышление, умение думать, рассуждать. В процессе игры у школьников вырабатывается привычка сосредотачиваться, самостоятельно мыслить, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, они не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, развивают фантазию. Даже самые пассивные ученики включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести одноклассников.

Учителями «МБОУ «Приволжская СОШ №1» была разработана математическая игра «Крестики-нолики», рассчитанная на учеников 9-11 классов.

Игра «Крестики - нолики»

Цель:

1. Развивать интерес к математике, решению нестандартных задач, научить видеть связь математики с жизнью;
2. Развивать гибкость и быстроту мышления, умение нестандартно мыслить, находить оригинальные решения;
3. Воспитывать умение работать в команде, уважение к чужому мнению и уметь отстаивать свое мнение.

Основой игры является классическое игровое поле 3x3.

Оборудование:

- компьютер, проектор, экран;
- игровое поле с названием конкурсов (конкурсы могут охватывать различные области знаний математики, физики, информатики);

- карточки с конкурсными заданиями для двух команд, которые впоследствии передаются жюри.

Участники: в игре участвуют две команды (сборные из 9-11 классов по 4 человека от каждого класса, всего по 10 в команде).

Домашнее задание: инсценировать сказку (математическую, физическую или по информатике).

В ходе жеребьевки (задаются вопросы) одна из команд получает название «Крестиков», а другая – «Ноликов». Перед игрой каждая команда выбирает себе капитана. Капитан берет на себя руководство своей командой на время игры: поддерживает дисциплину, организует работу над выполнением общего задания, умело распределяет задания между игроками команды.

Ход игры

В клетках поля записаны названия 9 конкурсов. Какая команда выиграла в жеребьевке, та начинает игру. Капитан команды выбирает конкурс. Ведущий игры раскрывает суть конкурса, после чего каждая команда получает необходимые материалы.

Выигрывает команда, которая быстро и правильно справилась с предложенным заданием. Если ни одна из команд не справилась с заданием, команды получают дополнительное время или дополнительное задание. Победившая команда имеет право закрепить свой знак на табло и выбрать следующий конкурс.

Побеждает та команда, которой удалось построить три своих знака в один ряд или, если ни одной команде это не удалось, поставить на поле 5 своих знаков.

Игровое поле

Сказка	Реклама	Буриме
Блиц	Черный Ящик	Поле Чудес
Угадай-ка	Пантомима	Художники

Жеребьевка: задаются различные интересные и несложные вопросы.

На грядке сидели 4 воробья. Прилетели еще 2 воробья. Кот Вася подкрался и схватил одного воробья. Сколько воробьев осталось на грядке? (0)

Четверо играли в домино 4 часа. Сколько часов играл каждый? (4)

Горело пять свечей. Две из них потушили. Сколько свечей останется? (2)

Тройка лошадей пробежала 30 км. Сколько километров пробежала каждая лошадь? (30)

По дороге шли 2 мальчика и нашли 2 рубля. За ними еще четверо идут, сколько они найдут? (0)

Сколько грецких орехов в пустом стакане? (0)

Какие часы показывают точное время только два раза в сутки? (часы, которые стоят).

1. СКАЗКА: ребята заранее готовят сказку либо математическую, или физическую, или по информатике.

2. РЕКЛАМА: прорекламировать одно из понятий математики, физики, информатики. Понятие выбирается учащимися. Можно использовать в качестве домашнего задания; реклама может быть в стихотворной форме, в виде сценки (по желанию обучающихся).

3. БУРИМЕ: составить четверостишие из слов: школьник, треугольник, задача, неудача.
4. БЛИЦ: кто больше ответит на вопросы за 1 минуту.
5. ЧЕРНЫЙ ЯЩИК: конкурс капитанов. В черный ящик кладется предмет, капитаны задают наводящие вопросы, на которые ведущий отвечает только «да» или «нет»: «Мы положили туда школьную принадлежность». – Мел.
6. ПОЛЕ ЧУДЕС: из букв слова «параллелограмм» составить как можно больше слов.
7. УГАДАЙ-КА: конкурс «Загадки с подсказками».
8. ПАНТОМИМА: пантомимой изобразить предмет и показать другой команде, чтобы они узнали.  
1-ой команде – компьютерная мышь.  
2-ой команде – принтер.
9. ХУДОЖНИКИ: нарисовать петуха из цифр и математических знаков.

#### *Литература*

1. Учебно-методическая газета «Математика», – №22, – 2006 год
2. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики [Текст]: книга для учителя / В.Г. Коваленко. – М: Просвещение, 1990. – 96с.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ С СЕМЬЕЙ

*Рахманцева Е.Н.,  
МБОУ г. Астрахани «ООШ№ 16», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности организации взаимодействия с родителями.

**Ключевые слова:** основные направления взаимодействия, формы работы с родителями.

*Педагогика должна стать наукой для всех –  
и для учителей, и для родителей.*

*В. А. Сухомлинский.*

С введением Федеральных государственных стандартов большое внимание уделяется работе с родителями. Федеральный государственный образовательный стандарт представляет собой трехсторонний общественный договор между семьей, обществом, государством. Родители обучающихся становятся субъектами образовательного процесса, непосредственно участвующими в ходе его проектирования и реализации: «В целях обеспечения реализации основной образовательной программы в образовательном учреждении для участников образовательного процесса должны создаваться условия, обеспечивающие возможность... участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в разработке основной образовательной программы, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся...».

Таким образом, одним из важных условий реализации Стандарта является участие родителей обучающихся в проектировании и развитии образовательной программы образовательного учреждения и условий ее реализации.

Духовно-нравственное развитие личности начинается в семье. Чтобы сохранить преемственность, не прерывать уже существующий процесс воспитания ребенка, школа в духовно-нравственном развитии учащихся должна сотрудничать с семьей. Необходимо создавать общее, открытое для социальной среды, школьно-семейное пространство духовно-нравственного воспитания и стремиться к тому, чтобы школа была не только учреждением, где учат, но и «социальной семьей» ребенка. Объединение семьи и школы в деле воспитания создает благоприятные возможности для укрепления гражданственности.

Отсюда – основная цель работы образовательного учреждения с родителями – установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, создание атмосферы взаимоподдержки и общности интересов.

Система работы по повышению педагогической культуры родителей основана на следующих принципах:

- совместная педагогическая деятельность семьи и школы;
- сочетание педагогического просвещения с педагогическим самообразованием родителей;
- педагогическое внимание, уважение и требовательность к родителям;
- поддержка и индивидуальное сопровождение становления и развития педагогической культуры каждого из родителей;

- содействие родителям в решении индивидуальных проблем воспитания детей;

- опора на положительный опыт семейного воспитания.

В организации совместной работы школы и родителей можно выделить следующие основные направления:

- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- включение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- участие родителей в управлении школой;
- участие в профориентационной работе;
- проведение мастер-классов по профессиональной направленности;
- участие в проведении тематических классных часов;
- организация экскурсий на место работы родителей;
- организация массовых мероприятий, совместной общественнозначимой деятельности и досуга родителей и обучающихся;
- подготовка поощрительных призов, подарков обучающимся по итогам значимых конкурсов, олимпиад, праздников общешкольного уровня;
- организация или участие в различного уровня конкурсах, мероприятиях, концертах, выставках, конференциях;

- совместные выходы обучающихся и родителей в кино, театр, цирк, экскурсионные и туристические поездки;
- проведение открытых мероприятий для родителей;
- проведение открытых уроков, внеурочных, внеклассных мероприятий для родителей;
- участие в проектной деятельности;
- изучение вопросов, связанных с организацией исследовательской и проектной деятельности;
- определение роли родителей в подготовке совместных исследований, проектов.

Педагог, работающий с коллективом учащихся, должен хорошо себе представлять типы семей, различающиеся по своим ценностным ориентациям. Владея такой информацией, можно предвидеть, как отношения в семье могут повлиять на личностное развитие ребенка, его характер, поведенческие реакции.

Типы семей:

- патриархальная или традиционная: внутрисемейные роли строго распределены, в семье господствует абсолютная родительская власть и авторитарная система воспитания;
  - детоцентристская семья или современный тип семьи: в такой семье желанный ребенок превращается в объект родительской любви и привязанности;
  - супружеская семья или постсовременный тип семьи: особенность таких семей проявляется в автономии супругов.
- Члены семьи руководствуются не только обычаями и традициями, но и идеалами, нравственно-этическими ценностями каждого из них. Такую тактику семейного воспитания называют сотрудничеством.

Основные направления сотрудничества учителя с родителями:

- стартовая диагностика уровня воспитанности и особенности семьи (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование).

Цель диагностики:

1. Определить уровень развития ребенка.
2. Обнаружить изменения основных характеристик и признаков личности в лучшую или худшую сторону.
3. Проанализировать полученную информацию.
4. Установить причины изменений.
5. Выработать план дальнейшей коррекционной работы по результатам диагностики.

Можно предложить родителям анкету, данные которой помогают получить первую информацию о педагогическом просвещении родителей, и в дальнейшем спланировать консультации с родителями, тематические собрания, индивидуальные беседы с учениками. В конце каждого года обучения предлагаем родителям проверить свою педагогическую культуру с помощью анкеты «Мы – родители».

Психолого-педагогическое просвещение родителей

Формы работы: родительские конференции, всеобщ, индивидуальные и тематические консультации, родительские собрания, дискуссии, круглый стол, презентация семьи, презентация творческих проектов, устный журнал, работа с родителями детей группы риска, решение психолого-педагогических задач, дни открытых дверей, психологические игры, тренинги для родителей.

Примерные темы совместного обсуждения и просвещения родителей:

- ✓ психология подростка;
- ✓ особенности адаптации ребенка к школе;
- ✓ значение режима дня в жизни обучающихся;
- ✓ роль межличностных отношений в семье в воспитании личности;
- ✓ права и обязанности ребенка в семье;
- ✓ здоровье ребенка – основа успешности в учении.

Большое значение придаем презентации семей «Давайте познакомимся». Родители вместе с детьми готовят выставки поделок и семейных коллажей, конкурсы и музыкальные номера. Целью такой презентации является формирование нравственной культуры обучающихся и родителей, а также создание условий для дальнейшего взаимодействия и совместной деятельности.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс

Формы деятельности: праздники, соревнования, походы, экскурсии, акции, ярмарки, акции милосердия, благотворительность, дни творчества детей и родителей. Результаты совместной деятельности отражаются в портфолио обучающихся

Участие родителей в управлении учебно-воспитательным процессом (управляющий Совет школы, родительский комитет).

Ведущая идея системы работы педагогического коллектива школы с родителями – установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, создание атмосферы взаимоподдержки и общности интересов. Ведущая идея реализуется на основе и с учетом поставленных задач по организации совместной деятельности родителей и образовательного учреждения, направлений содержания деятельности, набора специальных методов и форм работы.

Направления содержательной деятельности с родителями:

- изучение семей обучающихся: пополнение Банка педагогических данных о родителях учащихся (состав семьи, сфера занятости родителей, образовательный уровень, социальный статус);
- диагностика потребностей родителей в образовательных услугах школы по подготовке учащихся;
- диагностика интересов, способностей и возможностей родителей в оказании дополнительных образовательных услуг в школе;
- пропаганда успешного опыта семейного воспитания учащихся;
- психологическое тестирование родителей по уровню подготовки учащихся;
- индивидуальные собеседования, беседы с родителями на дому и на классных собраниях;

- родительские собрания /психологический комфорт в семье и школе – условие успешной познавательной деятельности обучающихся; о душевном тепле, заботе, любви в общении, с детьми; коммуникационные особенности в общении с детьми; как не допустить конфликта с ребенком/.

- психолого-педагогическое просвещение родителей: родительский лекторий;
- встречи с медицинскими работниками;
- встречи Родительского комитета, Управляющего совета с администрацией школы, учителями;
- массовые мероприятия с родителями, организация совместной общественно значимой деятельности и досуга родителей и учащихся;
- подготовка поощрительных призов, подарков учащимся по итогам значимых конкурсов, олимпиад, праздников общешкольного уровня;
- совместный концерт родителей и учащихся по итогам учебного года;
- совместные выходы учащихся и родителей в кино, театр, цирк, экскурсионные и туристические поездки;

Участие родителей в жизни школы становится более значимым и более активным в учреждении, отличающемся повышенным уровнем образования, т.к. уверенность в получении качественного образования повышает уровень доверия родителей к образовательному учреждению, вселяет в них надежду на осуществление их требований к образовательным услугам.

Наметившаяся тенденция к дифференциации семей по уровню их образования, социальному статусу, материальному достатку в условиях образовательного учреждения является опорой для развития образовательного процесса в школе, т.к. достаточно высокий уровень образования родителей позволяет активно привлекать их к развитию системы образования в школе. Следовательно, задача педагогов – создать условия для участия родителей в разработке индивидуальных образовательных маршрутов развития их детей.

Такое участие родителей в жизни школы влияет не только на развитие образования в целом и расширяет состав участников образовательного процесса, ответственных и лично заинтересованных в его положительном результате, но и содействует повышению авторитета родителей в семье, повышает самооценку учащихся, чьи родители уважаемы и востребованы в школе, что, несомненно, способствует сближению взрослых и детей.

#### *Литература*

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. - 223. - (Стандарты второго поколения).
2. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания/ И.З.Гликман. – М.:ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
3. Организация внешкольного досуга / Сост. В.П.Шашина. – Ростов н/Д, 2002. – 351 с.

### ПРЕИМУЩЕСТВА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПОД РЕДАКЦИЕЙ Г.В. ДОРОФЕЕВА И И.Ф. ШАРЫГИНА «МАТЕМАТИКА 5-6 КЛАСС»

*Сазонова Г.В.,  
МБОУ «Приволжская СОШ № 1», Астраханская область, с. Началово*

**Аннотация:** в статье автор выделяет преимущества учебного комплекта по математике для учащихся 5-6 классов перед другими учебниками. Отмечает усиленное внимание к арифметике, вычислительным навыкам, изучению геометрического материала.

**Ключевые слова:** арифметический способ, логические приемы, геометрический кругозор, уровневая дифференциация.

В свое время я выбрала комплект учебников под редакцией Г.В. Дорофеева и И.Ф. Шарыгина «Математика 5-6 класс», так как существенным отличием этого курса является усиленное внимание к арифметике, к формированию вычислительной культуры школьников (чего так не хватает современным детям), к практическим приемам (таким, как прикидка и оценка результатов действий), к решению задач арифметическим способом, а точнее говоря, логическим приемам решения задач. При этом изучение материала идет как бы по «спирали» – с возвратом к темам в старших классах с более сложным материалом. В 5-6 классе идет освобождение от «излишней» алгебраизации, несмотря на то, что в конце 6-го класса буквенная символика используется постоянно, изучение алгебраического материала базируется на богатой арифметической подготовке. Акцент делается на содержательную работу с формулами: составление формул и вычисление по ним, выражение одних величин через другие. Преобразование же буквенных выражений, решение уравнений и задач с помощью уравнений перенесено, в основном, в 7 класс, где возрастное развитие учащихся в большей степени соответствует деятельности по выполнению формальных операций.

Большой акцент сделан авторами на изучение геометрии – интеллектуально-практической деятельности, направленной на развитие пространственных представлений, изобразительных умений, на расширение геометрического кругозора.

Дети должны узнать некоторые важнейшие свойства геометрических фигур, полученных посредством опыта и «здорового смысла». Рассматриваются вместе плоские фигуры и пространственные тела (для этого возраста характерна связь с игрушками), встреча с которыми произойдет повторно только в 10-ом классе – это неестественно.

Особенностью курса является обеспечение широких возможностей для уровневой дифференциации: задания части А и Б, зачеты с обязательной и дополнительной частью, задания для самопроверки, задания для повторения, олимпиадные и старинные задачи. В комплект входит учебник, рабочая тетрадь и дидактические материалы. Рабочая тетрадь применяется преимущественно на первоначальных этапах изучения темы, задания которой позволяют организовать разнообразную практическую работу (дорисовать, закрасить, вписать текст и т.д.). Такая работа очень нравится детям.

Содержание комплекта предполагает неоднократное возвращение к темам, при котором учащиеся на каждом следующем этапе поднимаются на новый, более высокий уровень.

По этим учебникам можно работать как в «сильных», так и в классах коррекции. Это достигается за счет ряда факторов:

- привлечение богатого разнообразного материала, позволяющего выйти за рамки круга обязательных вопросов;
- включение материала, предназначенного для работы с учащимися, проявляющими интерес к предмету;
- за счет широкого диапазона заданий по уровню сложности при одновременном выделении обязательных результатов обучения, указывающих «нижнюю планку» подготовки учеников; достаточный запас упражнений для организации учебной деятельности школьников с невысоким уровнем обученности.

Все это позволяет учителю строить обучение на уроках согласно возможностям класса, осуществлять индивидуальный подход, обеспечивая заданиями учащихся с разными способностями.

#### *Литература*

1. Математика 5-6 класс: учебник / ред. Г.В. Дорофеев, И.Ф. Шарыгин. — Москва: «Просвещение», 2017.
2. Математика 5-6 класс: книга для учителя / С.Б. Суворова, Л.В. Кузнецова. — Москва: «Просвещение».
3. Математика 5-6 класс: сборник примерных рабочих программ ФГОС / сост. Т.А. Бурмистрова. — 7-е изд. — Москва «Просвещение», 2019.

## ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Сапрыкина Л.Г.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрыты особенности современных детей младшего школьного возраста, перечислены проблемы их развития и воспитания, даны методические рекомендации по решению проблемы.

**Ключевые слова:** дети, особенности, проблемы воспитания, развитие, социальная защита.

Какие же они, современные дети?

Сегодня этим вопросом озадачены многие педагоги. Попробуем «написать» психологический портрет современного младшего школьника.

Исследования психологов последних лет показали, что современные младшие школьники стали более осведомленными, эрудированными, раскрепощенными, чем их сверстники прошлых поколений, но также для них характерны такие полярные проявления, как доброта и эгоизм, коллективное и индивидуальное.

Современные дети в настоящее время воспитываются по демократическим принципам, они знают больше своих родителей, и между ними разница колоссальная. Основная причина этого заключается в том, что нынешние дети растут в более насыщенном информационном поле. Дети легко и быстро воспринимают информацию, которую современный мир предоставляет с избытком. Однако выполнить творческую работу – проблема.

У современных детей снижена творческая активность, им сложно обобщать, систематизировать и придумывать. Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки. Они информационно взрослеют раньше, а социально – значительно позже.

В общей массе современные ученики начальной школы менее самостоятельны, и часто они не умеют принимать решения, делать выбор и выводы без помощи взрослых.

Также современные дети гиперактивны, они находятся в постоянном, непрерывном движении.

Сегодняшние ученики начальной школы испытывают определенные трудности в умении решать возникающие со сверстниками конфликты. Исчезло естественное детское «дворовое» сообщество. Родители, предпочитая занять ребенка всевозможными секциями и кружками, лишают его свободного общения со сверстниками. В семье чаще всего один ребенок, с которым взрослым некогда поиграть, либо они предпочитают заниматься более важной для его развития деятельностью – читать, писать и считать, или же предоставить свое чадо благам современной цивилизации: телевизору, компьютеру, игровым приставкам. В итоге: дети не умеют ни мириться, ни идти на компромиссы, ни сотрудничать, ни разговаривать.

Мы назвали здесь лишь некоторые особенности и проблемы современных младших школьников. И пришли к выводу, что сегодня современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад, и не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в мире, семье и в образовательном учреждении.

В современном мире ребенку жить очень трудно. Свободный мир Запада, а также Россия переживает кризис воспитания. С каждым днем средства массовой информации приносят нам все больше известий о детской преступности, заниженной самооценке, синдроме недостатка внимания.

Детям как никогда нужна социальная защита. Специальная система социальной защиты детей в сфере образования реализуется в общеобразовательной школе. В современной школе сегодня есть в штате социальные педагоги и детские психологи, готовые прийти на помощь детям.

Но, несмотря на изменения, которые происходят в современном мире – дети всегда остаются детьми. Они умеют радоваться, бескорыстно любить, они открыты к общению. И именно нам педагогам и родителям сегодня важно обеспечить каждому ребенку внимание и заботу о его психическом и физическом здоровье, важно сформировать у детей чувство эмоционального благополучия и психологического комфорта, чтоб он смог радостно и полноценно прожить этот период своей жизни. Детям нужна не только помощь, но и трудности, проблемы, от которых нельзя ограждать, а необходимо помогать их преодолевать.

Чтобы правильно воспитать современного человека, нужно модернизировать методы воспитания и обучения. Нужно использовать такие средства, как сотрудничество, мотивация, контроль.

Современные дети смелые и стремительные, они не воспринимают жесткие рамки, готовые методики и принципы. Взамен они предлагают свое креативное мышление, новые, нестандартные пути решения любых задач. Они удивительно мобильные и разносторонние, с легкостью овладевают новыми современными технологиями, для них доступна любая информация. У современных детей больше возможностей развивать свои способности. Следует понимать, что современный мир – это мир индивидуальностей, и у детей есть все для ее развития. Каждое новое поколение уникально, каждый конкретный ребенок неповторим.

Таким образом, залогом гармоничного развития личности младшего школьника будут индивидуальный подход, внимательное отношение к ребенку и позитивный настрой, чтобы наши дети полноценно проживали самый, пожалуй, трудный и важный период своей жизни – детство. Ведь так замечательно, когда, будучи взрослым и серьезным человеком, можешь с радостью, теплотой и романтической ностальгией вспомнить свои детские годы.

#### *Литература*

1. Безруких М. Какой он – современный первоклассник?// Школьный психолог. – 2013. – № 2.
2. Особенности современных детей [www.topmama.ru](http://www.topmama.ru)
3. Современные дети. Какие они? [www.klasnaocinka.com.ua](http://www.klasnaocinka.com.ua)
4. Теория поколений. Шамис Евгения, Антипов Алексей Журнал «Вопросы психологи» М. Ап рель 2005.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации – М., 2010.

### СОВРЕМЕННЫЕ АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ

*Семеренко О.В.,*

*ГБПОУ АО «Астраханский государственный политехнический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** новое качество образования определяется результативностью образовательной деятельности учреждения, коллектива, каждого педагога и обучающегося. В свою очередь, под результативностью понимается успешность выпускника образовательного учреждения, готового быть конкурентоспособным в динамично меняющейся ситуации в стране. Для этого недостаточно владеть определённой суммой знаний, умений, навыков (стандарт). Требуется владение основными способами взаимодействия с миром и с самим собой, такими, как исследование, проектирование, организация, коммуникация и рефлексия, что в совокупности с ЗУНами составляет компетентность выпускника. Для достижения такого качества образовательных услуг необходимо использование интерактивных образовательных технологий, переход на интерактивное обучение.

**Ключевые слова:** пассивный, активный, интерактивный, задачи, методы.

Каждый учитель хочет, чтобы его предмет вызывал глубокий интерес у школьников, чтобы ученики умели не только писать химические формулы и уравнения реакций, но и понимать химическую картину мира, умели логически мыслить, чтобы каждый урок был праздником, маленьким представлением, доставляющим радость и ученикам, и учителю. Мы привыкли, что на уроке учитель рассказывает, а ученик слушает и усваивает. Слушать готовую информацию – один из самых неэффективных способов учения. Знания не могут быть перенесены из головы в голову механически (услышал – усвоил). Многим кажется, что нужно только заставить слушать ученика и дело тут же пойдет на лад. Однако ученик, как любая личность, наделен свободой воли, с которой нельзя не считаться. Поэтому нарушить этот природный закон и подчинить их себе даже ради благих целей невозможно. Желательного результата на этом пути добиться нельзя.

Отсюда следует, что необходимо сделать из ученика активного соучастника учебного процесса. Ученик может усвоить информацию только в собственной деятельности при заинтересованности предметом. Поэтому учителю нужно забыть о роли информатора, он должен исполнять роль организатора познавательной деятельности ученика.

В образовании сложились, утвердились и получили широкое распространение три формы взаимодействия учителя и учеников: активные методы, пассивные методы и интерактивные методы.

Пассивный метод – это форма взаимодействия учителя и ученика, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а ученики выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учениками на пассивных занятиях осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т.д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учениками учебного материала пассивный метод малоэффективен, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к занятию со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках занятия.

Активный метод – это форма взаимодействия учеников и учителя, при которой они взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и ученики здесь не пассивные слушатели, а активные участники. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль, ученики и преподаватель находятся на равных позициях. Активные образовательные технологии обучения включают способы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, побуждающие их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе обучения, к активному участию в планировании, организации, реализации, оценивании и коррекции обучения.

Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Интерактивный метод («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учеников в процессе обучения. Место учителя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности учеников на достижение целей занятия. Учитель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал).

Первоначально интерактивное обучение было связано с применением информационных технологий, дистанционным обучением, использованием Интернет-ресурсов, электронных учебников и справочников.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых учитель или ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Цель – дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учеником и учителем, между самими учениками.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между учениками, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков.

При использовании интерактивных форм роль учителя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Для решения воспитательных и учебных задач учителем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- круглый стол (дискуссия, дебаты);
- мозговой шторм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ);
- Мастер-класс.

Существует много видов интерактивного обучения (методики «Займи позицию», «Дерево решений», «Попс-формула», тренинги, сократический диалог, групповое обсуждение, интерактивная экскурсия, видеоконференция, фокус-группа и др.), которые можно использовать в процессе обучения учеников. Кроме того, учитель может применять не только ныне существующие интерактивные формы, а также разработать новые в зависимости от цели занятия, т.е. активно участвовать в процессе совершенствования, модернизации учебного процесса.

Следует обратить внимание на то, что в ходе подготовки занятия на основе интерактивных форм обучения перед учителем стоит вопрос не только в выборе наиболее эффективной и подходящей формы обучения для изучения конкретной темы, а открывается возможность сочетать несколько методов обучения для решения проблемы, что, несомненно, способствует лучшему осмыслению учеников. Представляется целесообразным рассмотреть необходимость использования разных интерактивных форм обучения для решения поставленной задачи.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

1. Пробуждение у обучающихся интереса;
2. Эффективное усвоение учебного материала;
3. Самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи;
4. Установление взаимодействия между учениками, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.
5. Формирование у учеников мнения и отношения.

#### *Литература*

1. Гакаев Р.А., Иразова М.А. Образовательные технологии на уроках географии в условиях современной школы. Образование и воспитание. 2015. №3(3).С.4–7.
2. Гальбых Й. Актуальные вопросы теории и практики школьного химического эксперимента в обучении химии / Й. Гальбых, Г. Чтрнацтова, В. Новотны // Проблемы обучения химии в школах социалистических стран. — София.— Ч. 2.— С. 138–147.
3. Кирюшкин Д.М. Методика обучения химии: учеб. пособие для пед. ин-тов / Д.М. Кирюшкин В.С. Полосин. — М.: Просвещение, 1970.— 495 с.
4. Лакоба С.Е. Методика преподавания химии в условиях современной школы: пособие / С.Е. Лакоба, Л.Я. Толкач. — Гродно: ГрГУ, 2011. - 111 с.
5. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М., Просвещение. —



## ЗАУЧИВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАИЗУСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ПАМЯТИ

*Степаненко Е.А., Журавкова С.И.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассмотрено понятие «памяти» и ее развитие с помощью заучивания наизусть литературно-художественных произведений.

**Ключевые слова:** память, приемы заучивания литературно-художественных произведений.

Память – сложный психический процесс, необходимый человеку. В настоящее время существует много подходов к изучению процессов памяти, но многие теории и в настоящее время остаются на уровне гипотез.

Память младших школьников по сравнению с памятью дошкольников более сознательна и организована, однако в ней имеются недостатки, что доказывает актуальность работы. К недостаткам памяти младших школьников относится неумение правильно организовать процесс запоминания, неумение разбить материал для запоминания на разделы или подгруппы, выделять опорные пункты для усвоения, пользоваться логическими схемами.

В связи с этим мы определили цель – подобрать приемы заучивания литературно-художественных произведений, влияющих на развитие читательской памяти младших школьников.

Хорошая читательская память – это способность быстро и много запоминать прочитанного, точно и вовремя воспроизводить запомненное.

Запоминание стимулирует память, развивает речь, организует самосознание человека. Но нередко оно вызывает сложности у детей, т.к. психофизические особенности восприятия, внимания, памяти, речи, мыслительной деятельности у школьников разные. Поэтому необходимо учитывать правила и способы заучивания наизусть, а также вспомогательные приемы запоминания для аудиала, визуала и кинестетика.

В программе по литературному чтению (УМК «Школа России») одним из умений мы видим следующее: знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы.

Приведем примеры использования разных приемов заучивания.

Стихотворение Николая Рубцова «Сентябрь» не предусмотрено программой учить наизусть, но мы разучили часть этого произведения после глубокого анализа, используя прием заучивания по двустихиям с предварительным языковым анализом художественного текста.

Стихотворение Сергея Есенина «Лебедушка» объемное, сложное по языку, в связи с чем мы разучили только два четверостишия, описывающих природу, с использованием приема построчного запоминания. Для этого каждую строку необходимо было превратить в яркую картинку, после чего вспомнить наизусть отрывок из стихотворения Николая Рубцова и сравнить произведения.

При заучивании стихотворения разрешалось подглядывать в книгу, с каждым разом совершая это как можно реже. Допускалось также использование подсказки: для этого надо было записать по вертикали начальные буквы каждой строки, закрыть книгу и воспроизвести текст, опираясь только на эти буквы. Данный прием мы использовали в парной работе.

После стилистического анализа стихотворения Спиридона Дрожжина «Родине» мы разучили 2 четверостишия, используя жестикуляцию:

Под большим шатром (руки в стороны)

Голубых небес — (руки вверх)

Вижу — даль степей (руки вперед)

Зеленеется.

И на гранях их, (правая рука в сторону)

Выше темных туч, (левая рука вверх)

Цепи гор стоят (руки в стороны)

Великанами.

Из стихотворения Спиридона Дрожжина «Родине» мы выбрали 28 слов для запоминания: леса – темные; день – теплый; праздник весны; деревни – приветные; сторона – родимая и т.п. на развитие логической памяти для долговременного запоминания.

Стихотворение Анатолия Жигулина «О, Родина!» также не запланировано программой учить наизусть. Но после разбора всех образов, полюбившихся автору, после многократного чтения данное четверостишие:

И шорох рощи белоствольной,

И синий дым в дали пустой,

И ржавый крест над колокольной,

И низкий холмик со звездой... –

было разучено.

В качестве домашнего задания предлагалось повторять выученный отрывок или учить следующий, пользуясь памяткой:

1. Прочитай стихотворение «про себя».

2. Прочитай вслух.

3. Раздели текст на смысловые части (можно использовать деление на строфы).

4. Заучивай по одной части, повторяя вместе каждый раз ранее выученное и новую заученную часть.

5. Расскажи стихотворение или отрывок наизусть.

6. Повтори выученное перед сном и утром.

Итак, для уроков литературного чтения мы подобрали для использования в целях развития читательской памяти разные упражнения и приемы для заучивания.

В результате проведенной работы нами составлены рекомендации.

1. При планировании уроков следует учитывать индивидуальные особенности восприятия каждого ребенка.

2. Ребенок, обладающий моторной памятью, хорошо запоминает поэзию, если она сопровождается жестами и пантомимой.

3. Хорошо развитая зрительная память предусматривает заучивание поэтического материала из печатного издания.

4. Хорошо воспринимающим информацию на слух рекомендуется запоминать текст в момент звучания аудиозаписи, при этом желательно проговаривать его вслух.

5. Для улучшения фиксации в памяти стихов следует применять методы мнемотехники, активизирующие образное мышление.

6. Необходимо проводить глубокий анализ поэтических произведений. Основной ошибкой при заучивании поэтического произведения является акцентирование внимания на словах, попытка удержать их в своей памяти. На самом деле нужно увидеть в простом рифмованном наборе слов яркие образы и живые сюжеты.

7. Детям школьного возраста рекомендуется учить стихотворения по четверостишиям с последующим соединением.

#### *Литература*

1. Адамович Е.А., Яковлева В.И. Чтение в начальных классах. – М., 2017.

2. Истомина З.М. Развитие памяти [Текст] : Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников I и II курсов пед. ин-тов / З.М. Истомина ; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. - Москва : Просвещение, 2018. - 120 с.

3. Развитие памяти младших школьников в процессе учебной деятельности – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vuzlit.ru/723742/razvitiye\\_pamyati\\_mladshih\\_shkolnikov\\_protssesse\\_uchebnoy\\_deyatelnosti](https://vuzlit.ru/723742/razvitiye_pamyati_mladshih_shkolnikov_protssesse_uchebnoy_deyatelnosti)

4. Хлебникова О.В. Работа над развитием памяти младших школьников [электронный ресурс] / режим доступа <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2013/06/25/rabota-nad-razvitiem-pamyati>

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

*Чечерина В.В.,*

*ГБОУ АО «Школа интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассматривается краеведение как один из подходов воспитания гражданственности, целесообразность использования проектной деятельности на занятиях по краеведению, этапы проектной деятельности. Так же говорится о том, что проектная деятельность способствует развитию коммуникативной и информационной компетенций обучающихся, формирует положительную мотивацию к познанию и запускает механизм саморазвития.

**Ключевые слова:** краеведение, проектная деятельность.

*Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться своей историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень.  
Это самый массовый вид науки.*

*Д.С. Лихачёв*

В современных условиях реформирования системы образования всё более важной представляется задача воспитания гражданственности у подрастающего поколения, приобщения его к духовным ценностям и истокам народной культуры. Главное в выборе подхода к воспитанию гражданственности – это создание условий для самореализации человека. Гражданином человек становится тогда, когда знает историю своей семьи, своего края, когда он стремится быть представителем культуры своего народа, когда включается в деятельность по улучшению жизни своего населённого пункта. Краеведение способствует воспитанию гражданственности, социализации ребёнка в обществе. Краеведение – один из самых увлекательных видов деятельности. Знакомство с историей родного города, знание его достопримечательностей интереснее каждому из нас, чем иные очень важные, но абстрактные дисциплины. Во все времена знание своих корней, истории родного края помогало людям быть мудрее, увереннее и успешнее, а народу – оставаться сильным и самодостаточным.

Знание учениками истории своего края способствует формированию патриотических чувств, гражданских качеств и социального неравнодушия, уважения и бережного отношения к историческому и культурному наследию своего народа.

В работе по краеведению целесообразно использовать проектную деятельность. По определению, «проект» – это совокупность определённых действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую – которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени.

На протяжении ряда последних лет российская школа ставит перед собой задачи развития творческого мышления учащихся, полагая, что только творчество может обеспечить включение человека в сферу общественного производства и удовлетворить его потребности в самореализации.

Творчество – это продуктивная форма активности и самостоятельности человека. Результатом творчества являются научные открытия, изобретения, новые музыкальные и художественные произведения, решение новых задач в труде людей совершенно разных специальностей.

Для повышения интереса учащихся к предмету я использую проектную деятельность и последующую презентацию своей работы перед обучающимися других классов, что позволяет учащимся прочувствовать необходимость своих исследований и свою значимость в процессе обучения. Обучающийся чувствует цену своим знаниям, что стимулирует его к продолжению приобретения знаний. Ребёнок по сути своей является творцом, он ежедневно исследует окружающий мир, делает открытия, изучает прошлое и настоящее. Только это может сформировать человека как личность, обеспечить его самореализацию. Потребность познавать мир и его сущность заложена в нас природой, необходимо лишь способствовать этому желанию. В детях всё же есть потребность к познанию, необходимо лишь пробудить её и организовать исследовательскую деятельность, направленную на возможность самореализации учащихся. Проектная деятельность воспитывает значимые общечеловеческие ценности, такие как партнерство, толерантность, диалог, чувство ответственности, самодисциплины, способность к самоорганизации, желание делать свою работу качественно. Результатом такой работы для ребёнка служит приобретение новых знаний в процессе исследования, одобрение товарищей, самоутверждение.

Особенность проектного метода в том, что после сбора материалов, вещественных доказательств и их анализа учащиеся на конечном этапе работы должны получить конкретные, «осязаемые» результаты, готовые к внедрению. В современном мире технологий результат метода проектов может быть таким: выпуск фильма, презентации, компьютерного альбома, выставка работ, организация музейного уголка. Проектный метод ориентирован как на индивидуальную, так и на групповую самостоятельную деятельность учащихся. Этот метод предполагает решение какой-либо проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов обучения, техники и технологии, креативность учащихся.

Главным аспектом проектной деятельности, который чаще всего вызывает трудность, является выбор темы проекта. Это могут быть темы, связанные с историей города, семьи, с развитием и рекламой декоративного искусства Малой Родины. Итогом работы проектной деятельности учащихся должна стать защита проекта.

Этапы работы над проектом.

1. Начало проекта. Тема проекта не предлагается, а выбирается обучающимися самостоятельно. Определение темы и целей проекта. Формирование инициативной группы или выбор учащегося для индивидуальной работы. Обсуждение темы проекта и при необходимости получение дополнительной информации.

Тема проекта «Рассказы об Астрахани».

2. Планирование работы. Определение источников необходимой информации. Определение способов сбора и анализа информации. Определение способа представления результатов. Установление критериев оценки результатов проекта.

3. Сбор информации. Сбор и уточнение информации. Выбор оптимального варианта хода проекта. Поэтапное выполнение исследовательских задач проекта.

Сбор информации занимал учебный год, в ходе которого мы посетили Астраханский государственный краеведческий музей, Музей боевой славы, Астраханский кремль, проспект Губернатора А. Гужвина, Площадь им. Ленина, Лебединое озеро, Набережную реки Волги, Астраханский театр Оперы и Балета, Драматический театр.

4. Структурирование информации.

Ученики систематизировали информацию, обсудили, как лучше оформить результат групповой работы, сделали наброски чернового варианта.

5. Расширение информации. Анализ информации. Формулирование выводов.

Ученики проводили исследование и работали над проектом.

6. Оформление результатов работы. Оформление исследовательского проекта. Подготовка презентации по теме проекта.

7. Презентация проекта. Подготовка отчёта о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов. Представление проекта, участие в его коллективном самоанализе и оценке.

8. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого.

Работа над проектом даёт неограниченные возможности для развития и саморазвития обучающихся, предполагает творческий поиск, а моя роль как учителя – советы по организации работы, консультации при отборе материала, своевременная корректировка деятельности учеников, качественная и количественная оценка деятельности учащихся.

Проектная деятельность способствует развитию креативности, возможности раскрытия и реализации своей внутренней фантазии, приближает результат процесса профессионального самоопределения, то есть готовность к выбору будущей профессии.

Разработка проекта – это коллективная работа обучающихся и педагога, одна из форм сотрудничества. На таких занятиях изменяются отношения между учителем и учеником, исчезает барьер страха перед необходимостью отвечать или спрашивать о том, что непонятно. Ребята чувствуют себя комфортно, появляется состояние уверенности в успехе задуманного проекта, в том, что работа будет оценена по достоинству. Проектная деятельность позволяет использовать информацию как из традиционных источников (книги, словари, энциклопедии), так и из сети Интернет. В процессе работы над проектом происходит не просто накопление знаний, но и их реорганизация.

Работа по организации проектной деятельности краеведческой направленности даёт определённые результаты в воспитании школьников. Она способствует развитию коммуникативной и информационной компетенций обучающихся, формирует положительную мотивацию к познанию, позволяет в значительной мере повысить творческую активность детей в познавательной деятельности. Это путь формирования особого стиля детской жизни, который позволяет трансформировать обучение в самообучение, реально запускает механизм саморазвития.

*Литература*

1. Битянова М. Развитие проектного мышления. Учебный психологический курс. СПб.: Речь, 2001.

2. Савенков А.И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников. Лекции 1-8 М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.

3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты.

[Электронный ресурс] // А.В.Хуторской. Персональный сайт – Хроника бытия; 22.09.2016 г. – <http://khutorskoy.ru/be/2016/0803/>

## РАЗВИТИЕ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК УСЛОВИЕ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Якупова Г.К.,  
МБОУ «Яксовская СОШ», г. Астрахань*

**Аннотация:** в настоящей статье автор на основе опыта работы в направлении развития образовательных систем показывает первые результаты деятельности педагогического коллектива в развитии дивергентного мышления.

**Ключевые слова:** образовательные результаты, дивергентное мышление, блочно-событийные погружения, учебная деятельность.

Произошедшие в Российском обществе преобразования привели к серьезным изменениям в системе общего и среднего образования, которые коснулись не только организационной и содержательной стороны обучения и воспитания школьников, но и повышения требований к их образовательным результатам. В связи с этим школа должна способствовать целостному социально ориентированному обучению, развитию творческих качеств школьников, их познавательных и созидательных способностей, легко применимых в практике повседневной жизни и при дальнейшем обучении.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования говорится о том, что достижение таких высоких требований к результатам образования возможно в том случае, если школьники умеют актуальные знания из содержания различных предметных областей гибко, нестандартно преломлять к реальным условиям деятельности, многовариантно мыслить, решая конкретные ситуации. Для этого у школьника должно быть развито дивергентное мышление.

В настоящее время наблюдается довольно низкий исходный уровень дивергентного мышления младших школьников, особенно по показателям «продуктивная мыслительная деятельность», «самостоятельность», «рефлексия», «внутренняя мотивация». Было установлено, что развивающая среда внеучебных мероприятий общей интеллектуальной направленности организуется учителями и педагогами дополнительного образования с недостаточно высоким уровнем компетентности в вопросах формирования дивергентного мышления, продуктивности и включенности в работу. Также отмечена малая информированность родителей учащихся начальных классов об организации внеучебной деятельности в образовательном учреждении, интересах, склонностях детей к той или иной интеллектуальной деятельности. В целом, полученные данные свидетельствуют о недостаточном привлечении внимания к проблеме формирования данного вида мышления младших школьников при организации внеучебной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

Это же утверждение справедливо и к учебной деятельности. Следовательно, развитие дивергентного мышления является актуальной задачей в настоящее время. В начале нашей работы по формированию дивергентного мышления в нашей школе большинство педагогов не имели представления о том, с помощью каких методов и способов возможно формирование дивергентного мышления. Более того, не все педагоги знали значение этого понятия. В связи с этим были проведены методические семинары по изучению самого понятия «дивергентное мышление» для педагогических работников. В целях осуществления продуктивной работы возникла необходимость привлечения к данной работе родителей. В связи с этим на родительских собраниях были проведены лекции по данной тематике.

Вот несколько примеров того, как отнеслись к работе в указанном направлении педагоги нашей школы:

«Экспериментальные исследования в той или иной форме – необходимая составляющая в практике каждого педагога. Любой учитель стремится в своей педагогической деятельности найти такие методы, приемы и формы работы, которые будут способствовать всестороннему развитию учащегося.

Использование в педагогической деятельности различных образовательных технологий позволяет преподавателям повысить мотивацию обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, а следовательно, добиться более гарантированных запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Благодаря такому способу подачи материала, ученики поняли, что каждый из них может:

- знать русский язык на «хорошо» и «отлично»;
- понимать закономерности его развития;
- любить красоту русской речи;
- использовать всё её многообразие в собственной речи.

Лично мне как педагогу интересно работать в этом направлении, несмотря на временные затраты. Поэтому я готова продолжить работу в данном направлении. Уверена, что результат будет обязательно».

«Когда наше образовательное учреждение стало осуществлять данное направление в работе, я не сразу приняла этот вид деятельности. Мне показалось, что это очередная нагрузка для педагога, которая не имеет большого значения. Но лично просмотрев предложенные администрацией вебинары, посетив рабочие заседания проектного офиса гимназии, я решила попробовать себя в этой работе. Безусловно, мне пришлось изучить дополнительно литературу. И нужно сказать, что процесс меня увлек. Первое блочное погружение я сделала под давлением администрации, но после этого использовала данную форму даже в конкурсной работе. Я – человек творческий, работоспособный, очень ответственный. Думаю, что данная работа очень полезна и для педагогов, и для детей, и для нашего образовательного учреждения.

В нашей школе очень маленький процент педагогов не принимает блочные погружения, но абсолютно все знают, что это такое, и все использовали эту форму работы. Отдельно хочется отметить реакцию детей: им стало интересно на уроках тех педагогов, которые использовали блочные погружения не один раз. Думаю, что следующий учебный год покажет большие результаты. Работа в данном эксперименте дает колоссальный опыт в инновационной деятельности».

*Литература*

1. Дорфман, Л.Я.; Дивергентное мышление и дивергентная индивидуальность: Ресурсы креативности [Текст]:- Ежегодник РПО. Вып. 1М.: 2002. Т. 8.С. 3-19.

2. Формирование дивергентного мышления у старшеклассников [Электронный ресурс] / Учитель. Петрова, В. Н. К вопросу о возможности интерпретации содержания образа будущего / В.Н. Петрова. — Режим доступа: [http:// www. shgpi.edu.ru/bibli. ru](http://www.shgpi.edu.ru/bibli. ru), свободный.

3. Формирование дивергентного мышления учителей в системе повышения квалификации. Дрызгунов К.В. — Режим доступа: <http://www.dissercat.ru>, свободный.

# СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. РОЛЬ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ ВОРЛДСКИЛЛС В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

## ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Александрова Е.А.,  
МБОУ г. Астрахани Школа-сад №106 «Елочка».

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности и роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей дошкольников.

**Ключевые слова:** музыкально-дидактическая игра, познавательные процессы, музыкально-познавательная деятельность.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития познавательной деятельности ребенка, которая формируется и развивается на основе познавательной активности. Несомненное воздействие на формирование и развитие познавательной активности ребенка оказывает музыкальное искусство. Познавательная активность в музыкально-познавательной деятельности ребенка представляет собой стремление к самостоятельной деятельности, направленной на усвоение ребенком музыкальных знаний, развитие музыкального опыта, развития музыкального восприятия, роль которого универсальна, поскольку оно связано со всеми видами музыкальной деятельности детей.

Одним из направлений изучения познавательной активности детей дошкольного возраста является изучение и проявление ее в игровой деятельности. Игровая деятельность дошкольников представлена следующими видами игр: игры с правилами, сюжетно-ролевыми, строительными, словесными и дидактическими, но именно дидактические (обучающие) игры являются средством формирования познавательной активности.

Как отмечают многие исследователи (В.М. Букатов, О.С. Газман, Д.Н. Кавтарадзе, М.В. Кларин, П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров, С.А. Шмаков и др.), дидактическая игра позволяет повысить активность, самостоятельность и заинтересованность ребенка в процессе познания, сделать познавательную деятельность личностно значимой, облегчить процесс приобретения новых знаний и умений. Дидактическая игра способствует развитию познавательных способностей, обобщению и закреплению новых знаний. В процессе игры дети усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности.

Музыкально-дидактическая игра, как игровая форма обучения, явление достаточно сложное. В ней действуют одновременно два начала – учебное (познавательное), и игровое (занимательное). Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней следующих компонентов: обучающей задачи; определенного содержания; установленных правил; собственно игровых действий. Все эти элементы обязательны и взаимосвязаны. Основным элементом музыкально-дидактической игры является обучающая задача. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обслуживают ее.

В процессе музыкально-дидактической игры разнообразные познавательные процессы у дошкольников активизируются и принимают произвольный характер. Чтобы понять и принять замысел игры, усвоить игровые действия и правила, ребенку нужно активно выслушать и осмыслить предложение педагога, его объяснение. Задачи, поставленные музыкально-дидактической игрой, требуют сосредоточения внимания, активной деятельности всех анализаторов, процессов различения, сравнения, обобщения, что, несомненно, влияет на развитие познавательной активности детей.

Использование музыкально-дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкально-познавательной деятельности дошкольников является важным средством развития музыкальных способностей детей. Их главная задача – в доступной форме приобщить детей к музыке, заинтересовать основами музыкальной культуры. Успешность реализации этой задачи в значительной степени зависят от качества музыкально-дидактических игр, моделирующих основные свойства музыки.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельной деятельности с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. В таких музыкально-дидактических играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив. Таким образом, педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике, что непосредственно влияет на развитие познавательной активности.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, ярко и красочно оформлены.

При подборе музыкального материала и формулировании игровой задачи, способствующей развитию познавательной активности дошкольников, необходимо соблюдать ряд условий:

- музыкально-дидактические игры должны содействовать полноценному, всестороннему развитию психики детей, их познавательных способностей, речи, опыту общения со сверстниками и взрослыми;

- музыкально-дидактические игры должны развивать интерес к занятиям музыкой и изучаемому музыкальному материалу;

- музыкально-дидактические игры должны помочь ребенку овладеть умением анализировать, сравнивать, абстрагировать, обобщать;

- музыкально-дидактические игры должны создавать ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, ситуации мыслительного напряжения, ситуации противоречивости суждений в которых необходимо разобраться самому, принять собственное решение; музыкально-дидактические игры должны способствовать расширению, углублению и творческому применению результатов предшествующего обучения;

- музыкально-дидактические игры должны создавать благоприятную эмоциональную атмосферу, положительный эмоциональный тонус.

Создание благоприятной эмоциональной атмосферы познавательной деятельности детей – важнейшее условие формирования познавательной активности.

Согласно классификации Н.А. Ветлугиной, в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры для дошкольников принято подразделять на три вида:

- спокойное музицирование;

- игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий;

- игры, построенные по типу хороводных.

Музыкально-дидактические игры для каждой возрастной группы представляются в определенной последовательности постепенно усложняющихся музыкально-познавательных задач.

На первом этапе дошкольники знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяют характерные для него музыкальные звуки и их свойства. Происходит первоначальное знакомство со зрительными образами игры. Все это осуществляется на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических упражнений.

На втором этапе дети на музыкальных занятиях знакомятся с внешним видом игры, ее содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идет усвоение музыкально-сенсорных умений и навыков, необходимых для игры.

На третьем этапе осуществляется перенос полученных музыкальных умений, навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под косвенным руководством педагога.

На четвертом этапе дети самостоятельно используют музыкально-дидактическую игру.

Определить уровень развития познавательной активности ребенка-дошкольника в музыкально-игровой деятельности можно по следующим критериям:

- увлеченность мелодией, музыкально-ритмическим движением, высокая концентрация слухового внимания;

- ярко выраженное стремление выполнять предлагаемые задания, желание продолжать занятие по его окончанию;

- проявление самостоятельности при подборе средств, способов действий при выполнении задания музыкально-дидактической игры, достижения результата и осуществления самоконтроля;

- эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, постоянное стремление к ней.

Таким образом, имеющийся у детей старшего дошкольного возраста уровень познавательной активности помогает им с помощью музыкально-дидактических игр более осознанно и глубоко воспринимать и постигать сведения о музыкальных произведениях, инструментах, отдельных видах музыкального искусства. В игровой форме дети легче воспринимают характер и содержание музыкального произведения, становятся более активными, творческими, поскольку насыщенность игры эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а, следовательно, и познавательную активность детей ко всему, что предлагается им в ходе игры.

Литература

1. Арисменди, А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание: Пер. с исп./ общ. ред. М. Шуаре; Вст. Статья Ю. В. Ванникова; Послесл. Л. И. Айдаровой и Э. Е. Захарова. - М.: Прогресс, 1999. - 176с.: ил.

2. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. – Л.: музыка, 2003. – 144с.

3. Костина, Э. П. «Музыкально-дидактические игры» - М.: Феникс. – 2010.- 212 с.

4. Учите детей петь. Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада /сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 2016. – 144с.,

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТИН РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

*Арыстанова А.А., Горбунова Н.Н.,  
МБДОУ г. Астрахани Детский сад №112 «Сказка».*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности формирования правильной устной речи детей на основе овладения ими литературного языка своего народа.

**Ключевые слова:** искусство, речь, картина.

В методике развития речи дошкольников, по мнению исследователей О.И. Соловьёвой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой, использованию картин принадлежит ведущая роль. Картина в различных её видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок, а сюжетная в особенности) при умелом использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка. Известно, с каким увлечением даже самые маленькие дети рассматривают иллюстрации в книгах, журналах и задают бесчисленные вопросы взрослым.

Виды работы по картинам многочисленны. Одна и та же картина может служить материалом для ряда разнообразнейших видов занятий. Представленные на картинке предметы, объединены определенной логической ситуацией, определенным, за себя говорящим, взаимоотношением. Языковая задача – уточнить и обогатить словарь детей, упражнять их в построении высказывания, подвести к практическому усвоению некоторых понятий.

Проблема развития связной речи и особенности обучения рассказыванию с опорой на картины (иллюстрации) была и остается в центре внимания психологов, лингвистов, педагогов и методистов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Действительно, значение рассказов огромно. В рассказах живут народные обычаи, обряды, в них сохраняются пословицы, поговорки. Из рассказов дети запоминают выражения и новые слова, которыми пользуются в повседневном быту, осваивают новые словосочетания, фразы, типа предложений.

Таким образом «дошкольный возраст является периодом, в котором наблюдается наибольшее чувство к языковым явлениям, – это твердо установленный факт», – заключает в одном из своих исследований Д.Б. Эльконин. Рассказы обогащают детей знаниями об истории, культуре своего народа, развивают речь. А поскольку обучение рассказыванию в детском саду базируется на наглядном материале, и прежде всего на картинках, иллюстрациях, через которые обогащается кругозор детей, развивается их образное мышление и связная речь, то именно они являются наиболее ценным материалом в работе с дошкольниками по развитию речи.

Детский сад должен позаботиться о том, чтобы у него был подбор картин, могущий удовлетворять все запросы текущей работы. Существуют базовые требования к картине:

- ✓ интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему;
- ✓ реалистичное изображение;
- ✓ картина должна быть высокохудожественной;
- ✓ доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, незаконченности рисунка).

Картины могут быть: демонстрационные, раздаточные (набор открыток на разные темы, рассказы детей по картинкам).

Предметные картины. На них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные»).

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом и наталкивают ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия.

Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием, например, (рассказ в картинках) «Рассказы в картинках» Н. Радлова Используются и репродукции картин мастеров искусства.

Пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Полenov «Осень в Абрамцево», «Золотая осень» и др.

Натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

При выборе картины для занятия педагог должен учитывать, что дети знают:

- о персонажах картины;
- их действиях;
- о месте действия;
- о времени действия.

Содержание картин, предъявляемых детям, должно быть обусловлено запросами текущей педагогической работы, требованиями и условиями момента, а потому они должны соответственно меняться.

Дети любят рассматривать картины индивидуально, руководствуясь собственными интересами и выбором, а потому должны быть картины и для свободного пользования детей. Содержание их должно быть по возможности разнообразно и доступно пониманию детей. Картинки для свободного пользования детей выкладываются в сменном порядке на определенный срок в местах, откуда дети берут их по своему усмотрению. Ради удобства пользования картинами надо основательно продумать технику их хранения. Для каждой темы должно быть свое место: конверт, ящик, место в шкафу и т. п. Только в этом случае педагог сможет в любой момент найти нужную картину.

Основные требования, выдвигаемые методикой к картине и работе с ней:

- картина подбирается заранее с учетом интереса детей, с учетом учебно-воспитательной работы, с учетом времени года, местных условий (сначала своя местность, затем – другая);
- картина должна висеть на уровне глаз детей;
- заранее подбирается указка или другие атрибуты;
- продумать размещение детей: полукругом не всегда; в шахматном порядке; с учетом слуха, зрения, роста детей; в круг;
- педагог и дети, которые выходят к картине, должны стоять справа от картины;
- после занятия картины на несколько дней остаются в групповой комнате, воспитатель побуждает детей рассматривать их.

Требования, предъявляемые к подбору картин младший возраст (3-5 лет):

– содержание картины должно быть детям доступно. на картине должно быть изображено то, что детям знакомо (по программе): игры со знакомыми игрушками, некоторые домашние животные, дикие (заяц). в этом возрасте картина почти никогда не является источником новых знаний.

- композиция картины должна быть простой, содержание – одноплановым.
- количество персонажей от 1 до 4.

Старший возраст (5-7 лет):



- содержание картин, как правило, детям незнакомо. с помощью картин детей знакомят с тем, что они не могут увидеть. картина является источником новых знаний (труд взрослых, дикие животные).

– композиция сложная, то есть многоплановая.

– количество персонажей может быть достаточно большим.

Построение занятия и методика его проведения: чтобы правильно и эффективно рассмотреть картину, воспитатель должен придумать, какие знания он будет закреплять, какие знания будет давать детям.

В соответствии с «Программой воспитания в детском саду» занятия по рассматриванию картин проводятся во всех возрастных группах. Но если дети младшего и среднего возраста учатся описывать картины, опираясь на вопросы педагога, то в старшей и подготовительной к школе группе основное внимание уделяется самостоятельному рассказыванию.

Виды занятий по картине:

1. Рассматривание картины.

2. Рассказывание по ней.

Выделяются следующие виды занятий по обучению *рассказыванию по картине*.

1. Составление описательного рассказа по предметной картине.

2. Составление описательного рассказа по сюжетной картине.

3. Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине.

4. Составление рассказа по последовательной серии картин.

5. Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

6. Коллективное составление рассказов.

Требования к рассказам детей:

- точная передача сюжета; самостоятельность; образность;

- целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий); наличие связей предложений и частей рассказа; выразительность; умение интонировать; акцентирование наиболее значимых слов; плавность речи; фонетическая четкость каждой фразы.

Картина вполне заслуженно завоевала себе прочное место в дошкольной практике как средство развития речи детей.

Готовить детей к жизни – это не только дать им определённые знания, выработать навыки, научить трудиться, закалить физически и нравственно, но и привить любовь к искусству. Это возможно лишь тогда, когда дети научатся самостоятельно и верно разбираться в живописном полотне, смогут определить своё отношение к художественным образам. На занятиях по ознакомлению с картиной педагог развивает активное отношение к жизни, учит детей видеть и правильно понимать прекрасное не только в искусстве, природе, но и в общественной жизни, учит самих создавать прекрасное.

#### *Литература*

1. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.

2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/11/14/ispolzovanie-kartin-nazanyatihpo-razvitiyu-rechi>

## РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛОПУНКТА

*Асанова Г.Р., Кузнецова С.М.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 28 "Чайка»,».*

**Аннотация:** в статье описывается значение совместной работы учителя-логопеда и воспитателя по автоматизации звуков у воспитанников в условиях логопедического пункта.

**Ключевые слова:** логопункт, автоматизация, звукопроизношение, коррекционная работа, воспитатель, учитель-логопед,

Проблемы коррекции речи приобретают сейчас особую актуальность, так как число детей с нарушениями звукопроизношения постоянно возрастает. Дошкольный возраст является наиболее важным для воспитания звуковой культуры речи ребёнка. Именно в этом возрасте большое внимание уделяется формированию правильного произношения звуков, так как это необходимо для уверенного общения ребенка со сверстниками и взрослыми, гармоничного развития и дальнейшего обучения в школе.

Своевременное выявление детей с речевыми нарушениями, проведение специально организованного обучения позволяют исправить первичный дефект. Однако в условиях логопункта решить задачи по коррекции звукопроизношения логопеду трудно без поддержки семьи воспитанника и педагогов, работающих с ребенком.

В нашем дошкольном учреждении нет групп компенсирующей направленности, но потребность в логопедической помощи имеется почти у половины воспитанников. В связи с этим и возникла необходимость в создании логопедического пункта. Программа оказания логопедической помощи детям с легкими нарушениями речи рассчитана на 6 месячный или 12 месячный срок освоения. Учебный план включает занятия по 15-20 минут 2-3 раза в неделю. Но график проведения занятий логопеда составить весьма проблематично из-за сложности включения их в расписание занятий по основной образовательной программе, без ущерба в её освоении, а также из-за проблем с посещаемостью и временными затратами на сбор воспитанников в подгруппу. Дети с речевыми нарушениями получают коррекционную помощь порционно, а не ежедневно, как дети логопедических групп. Основную работу по формированию речевых навыков и постановке звука проводит учитель – логопед, но самое важное то, что ребёнок должен правильно произносить поставленный звук в свободной разговорной речи. Тогда на помощь логопеду приходит воспитатель, который закрепляет звук при помощи различных игр и упражнений.

Работу по автоматизации звука воспитатель осуществляет во время режимных моментов, самообслуживания, на прогулке, экскурсии, в играх и развлечениях. Значение этой работы велико, так как она предоставляет широкую возможность для практики речевого общения. Автоматизация звука - это постепенный и главный последовательный процесс от простого к сложному. Автоматизация звука проводится по определенной схеме: артикуляционная гимнастика, затем автоматизация звука изолированно на материале слогов, слов, предложений и связной речи. Автоматизация часто носит длительный характер, поэтому для поддержания интереса и повышения эффективности коррекционной работы необходима большая вариативность материала. Прежде чем автоматизировать слог или слово воспитатель работает над закреплением произношения поставленного логопедом звука изолированно, то есть отдельно от других звуков. Воспитатель с ребёнком может выполнять упражнения по звукоподражанию: «Пошипи, как змея ш-ш-ш, пожуужи, как жук ж-ж-ж, порычи, как тигр р-р-р, тигрёнок рь-рь-рь» и т.д.

Играть в «Звуковые дорожки», когда ребёнок пальчиком ведёт по нарисованной дорожке, произнося отрабатываемый звук.

Наиболее сложной по разнообразию упражнений является работа над слогами, так как отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа. При автоматизации звука в слогах для привлечения интереса детей воспитатель может использовать проговаривание с элементами пальчиковой гимнастики. «В кулачок» – заданный слог проговаривается с постепенным загибанием пальчиков в кулачок. «Пальчики здороваются» - соединяются по очереди подушечки пальцев правой и левой руки. На каждое соединение проговаривается автоматизируемый слог. «Ножки идут по дорожке» – указательный и средний пальцы – это ножки, они шагают по столу, произнося на каждый шаг заданный слог. «Договори слог», «Молоточек» – произнесение слогов с отстукиванием определенного ритма. «Дразнилки» – грозя пальчиком, произносится автоматизируемый слог. «Спой песенку» – на мотив знакомой песенки нужно пропеть необходимые слоги. «Бусы для мамочки» – можно использовать бусины, пуговицы, макароны с большим просветом и длинный шнурок. Задача для ребенка: нанизывая предметы на шнурок произносить заданный звук или слог.

Уже с опорой на слоги осуществляется автоматизация звуков в словах. Здесь снова можно собирать «Бусы для мамочки», только со словами на заданный звук. «Выложи дорожку» – палочки выкладываются с одновременным произнесением слов. «Назови ласково», «Кубик» – произнести слово столько раз или придумать слово с автоматизируемым звуком, какое число выпало на кубике. «Один – много», «Найди в комнате слова со звуком». Только на базе отработанных слов проводится автоматизация звуков в предложениях. «Подружи слова» – составлять предложения с заданными словами. «Исправь Незнайку» – услышать и исправить неправильное произношение звука в предложении. «Дополни предложение» – дополнить предложение недостающим словом.

Заключительный этап автоматизации звука в свободной разговорной речи содержит чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки, считалки, загадки, пересказы с помощью мнемодорожек и по сюжетным картинкам. Воспитатель повседневно наблюдает за проявлениями речевой активности детей, посещающих логопункт, за правильным использованием поставленных или исправленных звуков в свободной речи.

Таким образом, эффективность коррекционной работы логопеда в условиях логопункта во многом зависит от умения воспитателей вслушиваться в речь детей, своевременно ее поправлять, напоминать ребенку правильную артикуляцию поставленного логопедом звука, от умения слышать и дифференцировать дефектно произносимый звук от чистого. Только совместная работа логопеда и воспитателя, их тесное сотрудничество в условиях ограниченного воздействия помогает в решении коррекционных задач.

#### *Литература*

1. Герасимова А. Популярная логопедия. – М.: Айрис Пресс, 2008.
2. Епифанова О.В. Автоматизация звуков: учебно – игровые артикуляционные упражнения для занятий с дошкольниками – Волгоград: Учитель, 2011. – с.3 – 16.
3. Ефименкова Л.Н. Коррекция звуков речи у детей. – М.: Просвещение, 1997.
4. Козырева О.А. Логопедические технологии. – Ростов – на – Дону, Феникс, 2007.
5. Комарова Л.А. Автоматизация звуков в игровых упражнениях. М. Издательство ГНОМ и Д, 2007.
6. Шичанина О.В. Игровые приёмы коррекционной работы по автоматизации поставленных звуков // Логопед. – 2005. - №5. – с.96 – 99.

## ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

*Ахмедшина А.В.,  
МБДОУ г. Астрахани № 119 «Теремок»*

**Аннотация:** рассматривается проблема формирования и обогащения словарного запаса в образовании и обучении дошкольников, анализируется содержание словарной работы в ДОО, определяется значение совместной природоведческой деятельности для обогащения словаря дошкольника и развития психических процессов (воображения, памяти, мышления, внимания).

**Ключевые слова:** обогащение словаря, дошкольное образование, словарная работа, природоведческий словарь.

Красивая правильная речь, богатство словарного запаса – неотъемлемые составляющие интеллигентной, образованной, уверенной в себе и успешной личности. Однако речь современного человека отнюдь не совершенна и, к сожалению, чаще засорена и скудна. Сознательный человек, ратующий за чистоту родного языка, стремящийся к искусному овладению его средствами, совершенствует свою речь на протяжении всей жизни. Тем не менее, основы закладываются на ранних этапах развития личности – в период дошкольного детства.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи, поскольку формирование лексического запаса оказывает влияние на развитие познавательной деятельности ребенка, так как слово, его значение является средством не только речи, но и мышления.

Сформированная на достаточном уровне лексическая система языка существенно влияет на успешность освоения ребёнком программного материала как детского сада, так и школы.

Таким образом, актуальность проблемы формирования и обогащения словарного запаса занимает важнейшее место в образовании и обучении дошкольников.

Содержание словарной работы в ДОО определяется программой развития и воспитания детей. Важными задачами словарной работы являются обогащение, расширение и активизация словарного запаса. Основу обогащения детского словаря составляет введение в языковое сознание ребёнка тематических групп слов, синонимических рядов, антонимических пар, многозначных слов.

Задача воспитателя максимально оптимизировать процесс развития речи и обогащения словаря. Синонимическая работа с детьми (подбор слов, близких по своему значению) переплетается с усвоением тематических групп слов. Работа над антонимами (словами с противоположным значением) проводится с детьми при составлении словосочетаний и предложений. Дети находят антонимы в пословицах, поговорках. Подбор антонимов к многозначным словам расширяет представления детей о слове, помогает уточнить его значение. А подбирая словосочетание со словами близкого и противоположного значения, дети глубже осознают многозначность слова.

Такие упражнения помогают детям понимать слова не только в прямом, но и в переносном значении. Для развития понимания слов в переносном значении проводятся упражнения с именами прилагательными и глаголами, которые в зависимости от противопоставлений в словосочетаниях меняют своё значение. Необходимо показать детям, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Для этого надо научить их различать предметы по существенным признакам, правильно называть их. Все виды лексической работы проводятся в форме словесных игр, упражнений, выполнения творческих заданий во взаимосвязи с другими речевыми задачами. Одним из средств обогащения словаря является ознакомление дошкольников с природой, формирование у детей эмоциональной отзывчивости и эстетического сознания.

Согласно программе, дошкольники усваивают природоведческий словарь: названия животных, растений, явлений неживой природы. Ребёнок приобщается к природе очень рано. Он интересуется окружающим с ранних лет, по-своему хочет ощутить то, что видит, или просто хочет вступить в игру с той живой «игрушкой», которая ползает рядом, порхает поблизости, ласкается к нему.

Анализ особенностей освоения детьми лексики позволяет выделить в словарной работе несколько направлений: овладение словами, обозначающими предметы и явления окружающего мира, на основе их целостного восприятия; углубление словарной работы на основе ознакомления со свойствами и качествами предметов и явлений, освоение содержания слова на уровне его значения; формирование родовых и видовых обобщений, а также усвоение слова как единицы языка на уровне смысла.

По мнению В.В. Гербовой, слово должно опираться на представление о предмете. Она подчёркивает, что появление слова в активном словаре и использование его ребёнком является сигналом того, что слово освоено, и работа над ним завершена. При этом немаловажное значение имеет эстетическое отношение к предметам и явлениям природного окружения, которое рассматривается в настоящее время в двух смыслах: в узком - как субъективное эмоциональное состояние, отклик на эстетический объект, завершающая фаза эстетического восприятия, в широком - как объективное социальное явление (духовная связь человека с миром), предполагающее эстетическое познание, оценку и деятельности.

Полноценные проявления детей в речевом творчестве, отмечает Ю.С.Ляховская, обнаруживаются в условиях систематического чуткого руководства со стороны педагога. В интеллектуально-речевой деятельности, по мнению автора, вычленяется красота искусства слова, умственного труда, объективных сторон действительности, художественной речи. В трудовой деятельности подчеркивается красота целей и процесса труда, его результатов и тех отношений, которые возникают в ходе трудовой коллективной деятельности.

Реализация второго направления, разработанного Н.Ф.Виноградовой, А.А. Смага, А.П.Иваненко, В.И.Яшиной и др., – углубление словарной работы на основе ознакомления со свойствами и качествами предметов и явлений, так же может быть эффективно решена в процессе ознакомления с природой. Так, у детей формируются представления о свойствах и состоянии воды и их зависимости от температуры воздуха: жидкая вода может быть твердой (лед, снег); в морозную погоду снег рассыпается, скрипит под ногами; в теплую - начинает подтаивать, становится влажным.

Правильно определить величину, форму, симметрию, цвета, их гармоничное сочетание и контраст цветов, или дисгармонию, определить оттенки цветов при разной степени освещённости в разные периоды дня, сезона и т.д. ребёнок может только при хорошей эстетической восприимчивости, которую у него надо систематически развивать как образы прекрасного, при этом составными частями эстетического отношения являются: эстетическое восприятие формы, объектов, цвета, симметрии, ритма, композиции; эстетическая оценка природы и её явлений; эстетическое суждение ребёнка о природе, в котором выделяются качества объектов и явлений природы, которые можно характеризовать как эстетические.

Таким образом, на основе проведённого анализа были выделены познавательные процессы (восприятие объектов и явлений природы и выделение их свойств и качеств; сравнение объектов природы, установление их сходства и различия по названным свойствам, выделение общего и индивидуального, обобщение) и эмоциональные процессы (эстетические чувства, чувство радости от общения с прекрасными явлениями и объектами природы, удовольствие от удавшегося рисунка, лепки на темы природы).

Познавательный процесс связан с умственными операциями анализа, синтеза, абстрагирования и требует достаточно богатого словарного запаса и высокого уровня связной речи, которые между собой взаимосвязаны.

Эмоциональные процессы, как подчёркивают исследователи, осуществляются в разных видах деятельности: в интеллектуально-речевой, в изобразительной, музыкальной, трудовой деятельности.

В заключении можно сказать, что развитие словаря дошкольников - актуальная проблема методики развития речи. В целях успешного расширения словаря детей, педагоги часто обращаются к природе родного края. Ведь природа с её разнообразием форм, красок, звуков, запахов, своей непредсказуемостью, представляет широкие возможности для накопления знаний о ней, для формирования умения объяснять, рассуждать, доказывать, выразить в речи свои чувства и эмоции. Наблюдения детей за окружающей природой, совместная с педагогом природоведческая деятельность, художественное творчество способствуют обогащению словаря дошкольника, развитию психических процессов формированию нравственных качеств.

#### *Литература*

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей /А.Г.Арушанова. - М., 2005.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
3. Программа «От рождения до школы»./Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2012.
4. Струнина Е.М., Ушакова О.С. Влияние словарной работы на связность речи // Дошкольное воспитание. – 1981 – № 2.
5. Струнина Е., Ушакова О. Методика развития речи детей дошкольного возраста – М.: Владос, 2004.
6. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. — М.: РАО, 2001.
7. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. — М.: Владос, 2000.

### СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДООУ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Бантикова С.В.,  
старший воспитатель МБДОУ г. Астрахани № 112*

**Аннотация:** в статье раскрывается система работы педагогического коллектива в МБДОУ г. Астрахани № 112 с детьми с ОВЗ.

**Ключевые слова:** ОВЗ, «особый ребёнок», инклюзивное воспитание, социализация, коррекционная деятельность.

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья становится актуальной в связи со значительным увеличением численности данной группы в обществе с одной стороны, а с другой, появляющимися новыми возможностями для их адаптации в обществе.

Инклюзивное образование крайне важно для всех членов общества: и для людей с ограниченными возможностями здоровья, и для детей, у которых нет таких проблем со здоровьем [3]

По статистическим данным с каждым годом в России рождаются все больше детей с ОВЗ. Для родителей, имеющих детей с ОВЗ, важно, чтобы их ребенок был социально адаптирован в современном обществе и имел равные возможности с типично развивающимися детьми.

За последние 3 года из нашего дошкольного учреждения вышли в школу более 20 воспитанников с ОВЗ. Наряду с обычно развивающимися дошкольниками наш детский сад посещали дети с синдромом Дауна, дети с ДЦП, дети с ЗПР, слабым зрением, синдромом дефицита внимания.

Важным условием успешности инклюзивного обучения и воспитания, на наш взгляд, является создание вариативной образовательной среды, широкого спектра технологий, модернизация методов работы специалистов. Важен комплексный подход в работе педагогов ДООУ, позволяющий решать следующие задачи: повышать успешность обучения как детей с ОВЗ, так и их типично развивающихся сверстников; расширять возможности социально-эмоционального развития, игровой компетентности и самостоятельности детей с ОВЗ; создавать условия для совместного детского творчества; вовлекать родителей в совместную деятельность с детьми; развивать у детей понимания и чувствования друг друга; развивать эмпатию; формировать позитивное отношение ребёнка к собственному «Я»; формировать чувства принадлежности к группе, формировать позитивное отношение к сверстникам; развивать навыки общения, повышать самооценку, гармонизировать внутреннее состояние.

Мы считаем, что ещё один шаг к успешной социализации «особых» детей заключается в том, что педагоги не указывают на неудачи, ошибки ребёнка, а выстраивают работу таким образом, чтобы он сам видел и исправлял эти ошибки. При этом нужно акцентировать внимание на сильных сторонах ребёнка. Важно программировать детей на успех, а не на неудачу.

Воспитатели и специалисты строят свою работу таким образом, чтобы повышалась познавательная мотивация детей, ребёнок учился планировать, контролировать и оценивать учебные действия, мог работать в группе, вести диалог со взрослыми и другими детьми, уметь отстаивать свое мнение.

Наше ДООУ полностью укомплектовано педагогами, способными решать вопросы образования детей с ОВЗ. В штате учреждения имеются ставки учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя. Все имеют высшее и среднее специальное педагогическое образование и дополнительное образование по направлению деятельности.

Также проводится работа по организации прохождения педагогами курсов повышения квалификации в данном направлении.

Весь педагогический коллектив ежегодно проходит курсовую подготовку по направлению «Правила оказания первой помощи в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», что очень важно при организации работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Главная задача педагогов ДОУ – вникнуть в проблему ребенка с ОВЗ, оказать индивидуальную помощь ему, дать совет. В процессе внедрения инклюзивной практики педагоги нашего детского сада имеют командную форму работы, при планировании своей деятельности применяют проектные формы организации образовательного процесса, диагностику и мониторинг инклюзивных процессов, и включение в этот целостный комплекс всех участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов).

В нашем ДОУ ведется работа совместная и целенаправленная: педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Педагог-психолог организует взаимодействие педагогов; разрабатывает коррекционные программы индивидуального развития ребенка; проводит психопрофилактическую и психодиагностическую работу с детьми; организует специальную коррекционную работу с детьми, входящими в группу риска; повышает уровень психологической компетентности педагогов детского сада; проводит консультативную работу с родителями.

Учитель-логопед диагностирует уровень импрессивной и экспрессивной речи; составляет индивидуальные планы развития; проводит индивидуальные занятия (постановка правильного речевого дыхания, коррекция звуков, их автоматизация, дифференциация и введение в самостоятельную речь), подгрупповые занятия (формирование фонематических процессов); консультирует педагогических работников и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы;

Музыкальный руководитель осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей; учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе материала для занятий; использует на занятиях элементы музыкотерапии, сказкотерапии и др.

Инструктор по физической культуре осуществляет укрепление здоровья детей; совершенствует психомоторные способности дошкольников.

Воспитатель проводит занятия по продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование и ручной труд) по подгруппам и индивидуально, организует совместную и самостоятельную деятельность детей; воспитывает культурно-гигиенические навыки, развивает тонкую и общую моторику; организует индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда); применяет здоровьесберегающие технологии, создает благоприятный микроклимат в группе; консультирует родителей о формировании культурно-гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях ребенка, об уровне развития мелкой моторики.

Медицинский персонал проводит лечебно-профилактические и оздоровительные мероприятия; осуществляет контроль за состоянием здоровья детей посредством регулярных осмотров, за соблюдением требований санитарно-эпидемиологических норм.

Организована активная работа с родителями. Методы мы используем разные, но направленные на решение одной проблемы – это объединить работу семьи и педагогов в единое целое. Только при совместной и непрерывной работе педагогов и семьи будет положительный результат. Мы используем следующие формы работы: консультирование – дифференцированный подход к каждой семье, имеющей «особого» ребенка. Главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для педагогов, дни открытых дверей – родители посещают группу; вместе с ребенком, наблюдают за работой специалистов; семинары-практикумы, родительские собрания, где родители знакомятся с литературой, играми, учатся применять полученные знания на практике; проведение совместных праздников, где родители могут видеть достижения своего ребенка, участвовать совместно с ребенком в конкурсах, соревнованиях и т.п.

Эти формы эффективны, так как позволяют найти индивидуальный стиль взаимоотношений с каждым родителем. Мы стараемся расположить к себе родителей, завоевать их доверие, вызвать на откровенность, вызвать желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. Все это помогает нам лучше понять ребенка, найти оптимальные способы решения проблем воспитания конкретной личности в дошкольном учреждении и дома. Среди воспитанников нашего образовательного учреждения высок процент детей, имеющих тяжелую речевую патологию, сниженную память, недостатки внимания, недоразвитие общей и мелкой моторики.

В связи с этим возникла необходимость внедрения комплексных здоровьесберегающих технологий для оздоровительно – коррекционной реабилитации детей.

Основным направлением коррекционной деятельности педагога является рациональная организация режимных моментов (увеличение времени дневных и вечерних прогулок, время дневного сна во время адаптации, щадящий режим для соматически ослабленных детей). Для осуществления профилактических и коррекционных мероприятий педагоги в образовательном процессе используют дыхательную и артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз, динамические паузы, релаксационные упражнения, логоритмические упражнения, игры с водой, приемы самомассажа, массажа кистей рук и активизации биологически активных точек стопы с использованием специального оборудования (сенсорные тропы, ребристые дорожки, тактильные панно и коврики).

В каждой группе (логопедической) и кабинетах специалистов (учителей - логопедов, педагогов – психологов) создана и оснащена оборудованием предметно-развивающая среда в соответствии с ФГОС ДОУ, направленная на формирование интегративных качеств и освоение воспитанниками образовательных областей. В группах оборудованы коррекционные и логопедические уголки, со сменным дидактическим материалом и рекомендациями по их применению.

Важным направлением коррекционных мероприятий является развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук. Пальчиковая гимнастика сочетается с чтением небольших стихотворных текстов, что служит стимулированию зон коры головного мозга, развитию речи, слухового восприятия, памяти, внимания, готовит руку к письму. В развивающую среду групп внесены и постоянно обновляются пособия, направленные на развитие мелкой моторики: шнуровки, обводки изображений по внешнему контуру, трафареты, панно для плетения и застегивания различными способами, книжки – раскраски, прописи для детей подготовительных к школе групп.

Выполняются массажные упражнения с использованием различных приспособлений: массажных мячей разной величины, шариков, тактильных панно.

В заключение хотелось бы сказать, что доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья образовательное учреждение делают педагоги, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство. Главное, чтобы у педагогов было желание работать с детьми с особыми вариантами развития, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Наш небольшой накопленный опыт позволяет сделать вывод о том, что комплексный подход к обучению детей с ОВЗ с участием специалистов, родителей, и с использованием интегративной среды позволяет детям более полно раскрыть свой потенциал, приобрести необходимые знания и социальные навыки, успешно включиться в среду обычных сверстников, получить равные стартовые возможности и подготовиться к самостоятельной жизни в будущем.

#### *Литература*

1. Архипова, Е. Ф. Коррекционная и инклюзивная практика в ДОО в программе «От рождения до школы» /Е.Ф. Архипова //Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016. – № 1. – С. 56–61.
2. Биденко, Э. А. Деловая игра «Путь к инклюзивному образованию» как форма методического сопровождения педагогов ДОО и начальной школы /Э.А. Биденко //Современный детский сад. – 2016. – № 1. – С. 24–26.
3. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: пособие для педагогов дошкольных учреждений /под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. – М.: Мозаика - Синтез, 2011. – 144 с. – (Б-ка программы «От рождения до школы»).
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми ОВЗ: методическое пособие /т. М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова [и др. ]. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 167 с.

## ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Батралиева Э.С., Рябикина И.А.,  
МБДОУ г. Астрахани Детский сад №112 «Сказка».*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности интенсивного внедрения в работу инновационных технологий, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

**Ключевые слова:** инновация, технология, дистанционное обучение.

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. В современном мире развитие коммуникационных и информационных технологий идет очень быстрыми темпами. Обучение и образование современных детей и родителей тесно переплетается с компьютерными технологиями, интернетом. Таким образом, «компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнением в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество»[1].

Еще совсем недавно о дистанционном обучении можно было услышать, как об инновационной форме образовательного процесса, но уже сегодня применение в сфере образования дистанционных технологий обучения ни у кого не вызывает удивления. В условиях эпидемиологической ситуации, сложившейся в стране, и режима повышенной готовности образовательный процесс был переведен в дистанционный формат с использованием мультимедийных технологий. Сегодня не осталось тех людей, кого бы ни коснулись изменения. Образование вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса. Перестраиваться пришлось и дошкольной системе образования. В дошкольном образовании реализовать формат онлайн - общения педагогов с детьми с одной стороны сложнее, с другой стороны, – больше вариативных возможностей, которые зависят от креативности педагога.

Главные цели дистанционного обучения детей – предоставить ребенку возможности получить образование на дому. Значение дистанционного обучения дошкольника заключается в том, что ребенок получает возможность смотреть видеозаписи, изучать учебный материал, а также находясь дома, получить и выполнить задания. Основная цель задания – контроль и закрепление пройденного материала. В заключении ребенок может выполнить творческую работу, поучаствовать в конкурсе. Это необходимо для того, чтобы убедиться, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребенок использует полученные знания.

Особенности дистанционного обучения дошкольников:

1. Мотивация. Дистанционное обучение предполагает от ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний;

2. Способность к самообразованию. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает самостоятельно (это для ребенка сложно). Роль взрослого – сформировать данный навык.

Преимущества дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

1. Индивидуальный подход к ребенку, учет его особенностей как психических, так и физических.
2. Возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка.
3. Родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий.
4. Возможность контролировать круг общения ребенка.
5. Ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету.
6. Дистанционное обучение имеет под собой хороший методический фундамент – видео- и аудио-лекции, тесты, задания и т. д.

Недостатки дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

1. Максимальное участие родителей. В том случае, если родители не имеют возможность посвящать процессу обучения ребенка достаточного времени, то уровень усвоения им знаний будет крайне низкий. Сам ребенок зачастую не имеет необходимых навыков самоорганизации и усидчивости. Не исключены моменты затруднений, где необходима помощь взрослого.

2. Нет авторитета воспитателя. Многие дети воспринимают предмет именно так, как его воспринимает и преподносит воспитатель. К тому же воспитатель не только дает знания, но и формирует отношение к окружающим людям и миру.

3. Не все имеют возможность получения дистанционного обучения, в силу сложных материальных условий, так как необходимо дорогостоящее оборудование (компьютер или ноутбук, интернет).

4. Отсутствие общения со сверстниками. Дети не имеют возможности получить необходимые навыки коммуникации в обществе, а также они не социализируются в обществе. В последующем им сложнее выстраивать отношения в коллективе, заводить новые знакомства, у них нет друзей.

5. В виду особенностей дистанционного обучения, детям приходится много времени проводить за компьютером.

Дистанционные образовательные технологии позволяют родителям при помощи педагогов эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение детей и родителей будет более интересным и насыщенным. Это позволит детям не скучать и провести с пользой время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей, а родителям это поможет лучше узнать своих детей, их интересы, потребности, желания и способности.

Внедряя дистанционные образовательные технологии в образовательную деятельность дошкольников педагоги тем самым параллельно повышают и уровень педагогической компетентности родителей. Родители выступают равноправными участниками образовательных отношений, примеряют на себя роль педагога, наставника. А это в свою очередь способствует:

- ✓ индивидуализации образовательной деятельности (родители вместе с детьми сами выбирают темп и порядок выполнения тех или иных заданий);
- ✓ повышению информационной культуры (родители и дети воспринимают компьютер не как игрушку, а средство для получения знаний);
- ✓ поддержка очного обучения (дети, которые находятся на самоизоляции, не оторваны от образовательных отношений, а могут обучаться в домашних условиях).

Как сделать дистанционное обучение эффективным?

1. Составить расписание онлайн - занятий:

- ✓ продумать время восприятия материала, так как не весь учебный материал может быть понятен с первого раза, поэтому нужно заложить время на повторное ознакомление с материалом, а также на виртуальную консультацию педагога;
- ✓ продумать время выполнения заданий, поэтому нужно дать ребенку возможность решить задание, проверить его, чтобы закрепить полученные знания.

2. Вовлекайте ребенка постепенно:

- ✓ сначала маме следует просмотреть материал самостоятельно;
- ✓ затем включить материал для ребенка, помня о том, что для дошкольника онлайн обучение не урок, а игра, развлечение;

3. Направляйте, но не указывайте:

- ✓ договоритесь с ребенком, в какое время он будет заниматься;
- ✓ ненавязчиво контролируйте процесс обучения: интересуйтесь, все ли ребенку понятно, нравится ли ему, сложные ли задания;
- ✓ сидеть над душой, контролировать, правильно ли ребенок произносит глаголы или держит карандаш при рисовании не нужно. Просто будьте в курсе, как ваш ребенок осваивает материал, и следите за соблюдением графика.

Занятия с использованием электронных устройств должно строго регламентироваться как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей.

*Литература*

1. Никуличева, Н.В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие / Н.В. Никуличева. – М.: Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с.

## РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Березнева К.И., Лаврентьева И.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** данная статья раскрывает понятие «воображение», особенности развития воображения в дошкольном возрасте, использование продуктивных видов деятельности как средства развития воображения, специфику организации рисования как основы развития воображения дошкольников.

**Ключевые слова:** воображение, продуктивная деятельность, изобразительные средства, рисование

Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас, и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, – все это является продуктом творческого воображения.

В психической жизни дошкольника исключительно важную роль играет воображение. Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу. Вместе с тем проблема развития воображения хотя и привлекает к себе неослабевающий интерес психологов, но до сих пор является одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии. В общих чертах воображение можно определить как способность к перекомбинированию образов. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строит целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлет от действительности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий. Возможность построения нового, воображаемого мира ребенком разные психологи объясняли по-разному.

Вот уже почти столетие детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Искусствоведы стремятся заглянуть в истоки творчества. Психологи через детское рисование ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствующие всестороннему развитию детей.

Так что же это такое – «изобразительная деятельность», или, другими словами, рисование? Прежде всего – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий труд.

При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Подражая действиям взрослых, ребенок уже в раннем детстве начинает манипулировать карандашами и бумагой, создавая каракули. Постепенно ребенок уходит от бездумных чирканий по бумаге. Он начинает понимать функцию карандашей, движения ребенка становятся более точными и разнообразными. Это период доизобразительной деятельности. Рисунком является, когда ребенок связывает некоторые из своих каракуль с предметами и специально создает воображаемые объекты. Словесное формулирование намерения является началом изобразительной деятельности. Вначале появляется стремление изобразить знакомый ему графический образ. Чаще всего это кругоподобные кривые, в которых ребенок «видит» дядю, тетю и т.д. Постепенно такое изображение его уже не удовлетворяет, и он начинает искать новые графические образы. Появляются «головоноги». Значительный скачок в развитии, как самого ребенка, так и рисования, происходит в дошкольном возрасте. Под влиянием взрослых появляются изображения домов, деревьев, цветов, машин. Ребенок преодолевает шаблоны и начинает рисовать то, что ему интересно. Все, что только он способен вообразить, представить в своей фантазии, ребенок пытается нарисовать. У многих наблюдается интерес к фантастическому миру, они рисуют волшебников, принцесс, фей, колдунов т.п. Дети рисуют и то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же эту работу с ним не проводить, то и воображение будет значительно отставать в развитии. В результате к началу школьного обучения ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения. К этому возрасту уже должны появиться такие психические образования, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Благодаря этим новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения – произвольное воображение. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов – изменяя цвет или изображая необычные взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность, например, ребенок рисует фантастическую чудо-машину, используя аглютинацию, олицетворение, парадоксальное комбинирование (то есть помещение объекта в несвойственную ему ситуацию). А содержание эпизодов дети заимствуют из литературных произведений с известными изменениями. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными.

#### *Литература*

1. Брушлинский, А.В. Воображение и творчество. - М.: Эксмо, 2014 145 с.
2. Ветрук, Н.Р. Особенности развития творческого воображения с использование нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду //Дошкольное воспитание. - 2015. - 32. - С. 24-32



**Аннотация:** в статье показывается значение использования многофункциональных игрушек как эффективного средства повышения сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** многофункциональная игрушка, сенсорное развитие

Время дошкольного детства является временем интенсивного сенсорного развития детей, от уровня которого зависит их успешное умственное, физическое, эстетическое воспитание. Сенсорное развитие рассматривается как процесс постижения общественного сенсорного опыта, который приводит к развитию восприятия и формированию представлений о внешних свойствах вещей.

Проблемой особенностей применения многофункциональной игрушки в сенсорном развитии дошкольников занимались Фридрих Фрёбель, Мария Монтессори, Жан Овидий Декроли, Венгер Леонид Абрамович. В области сенсорного развития детей Елизавета Ивановна Тихеева, Александр Владимирович Запорожец, Венгер Леонид Абрамович, Александра Платоновна Усова. В области изучения влияния игрушки в сенсорном развитии большим вкладом являются труды Н. П. Сакулиной, Ф. Фрёбеля, В.Н. Аванесова, Е.Л. Агеевой, З.М. Богуславской, А.К. Бондаренко, О.Д. Дьяченко, Е.О. Смирновой.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Содержание сенсорного воспитания представляет собой круг свойств и качеств, отношений предметов и явлений, которые должны быть освоены ребенком дошкольного возраста. Успешное выполнение практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать.

Для повышения эффективности сенсорного воспитания и обучения, большое значение имеет использование в дидактическом процессе различных средств и форм организации обучения: игрушек, игр, игровых пособий. Игрушки, как и раньше, остаются эффективным средством сенсорного воспитания. В настоящее время разрабатывается множество игрушек и игровых пособий по сенсорному воспитанию. Идёт поиск неординарных, альтернативных путей, создаются многофункциональные игрушки, которые, соответствуя своему названию, выполняют сразу несколько функций: игровую, дидактическую, развивающую, воспитательную, коммуникативную, способствует развитию сенсорики, мелкой моторики, речи, творчества детей. И, тем не менее, многофункциональные игрушки используются недостаточно. Все выше сказанное поражает противоречие между необходимостью сенсорного развития детей и недостаточностью использования такого эффективного средства, как многофункциональная игрушка.

Многофункциональная игрушка – это специальный предмет, предназначенный для детских игр, направленный на всестороннее развитие личности ребенка, имеющий много функций и выполняющий сразу несколько задач воспитания и развития ребенка.

Многофункциональная игрушка дает ребенку возможность не только получать позитивные эмоции от игры с ней, но и всестороннее развивает. Но для каждого возраста необходимо выбирать игрушки с определенными развивающими качествами.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем доказать эффективность использования многофункциональной игрушки как средства сенсорного развития дошкольников в средней группе.

С учетом поставленной цели были определены следующие задачи исследования:

1. Изучить содержание и методику сенсорного развития дошкольников.
2. Рассмотреть особенности применения многофункциональных игрушек для сенсорного развития детей дошкольного возраста.
3. Выявить уровень сенсорного развития дошкольников на разных этапах исследования.
4. Опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования многофункциональных игрушек для сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста и разработать рекомендации родителям по сенсорному развитию дошкольников.

Опытно-экспериментальная часть работы проходила в три этапа:

1. Констатирующий эксперимент: выявление уровня сенсорного развития на начальном этапе эксперимента.
2. Формирующий эксперимент: проведение работы по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста с использованием многофункциональных игрушек.
3. Контрольный эксперимент: повторное проведение диагностики уровня сенсорного развития детей, проведение математической обработки данных с целью подтверждения или опровержения гипотезы исследования, разработка рекомендаций по использованию многофункциональной игрушки как средства сенсорного развития дошкольников.

Для реализации цели констатирующего этапа исследования мы провели три диагностических задания по методике Л. А. Венгера, предложенной в методическом пособии «Дидактические игры и игровые упражнения по сенсорному воспитанию».

- Задание 1. Группировка игрушек по форме.
- Задание 2. Выбор однородных предметов по цвету из четырех предложенных.
- Задание 3. Размещение вкладышей, различающихся по величине и форме, в соответствующих отверстиях.

Целью наблюдения за детьми в разных видах деятельности являлось: выявление уровня сформированности сенсорных эталонов детей среднего дошкольного возраста. Результаты диагностики оценивались в баллах.

По результатам констатирующего этапа эксперимента большинство детей показали низкий и средний уровень сенсорного развития, что указывает на необходимость проведения планомерной и целенаправленной работы. Была спланирована деятельность с использованием многофункциональных игрушек, направленная на сенсорное развитие

Целью формирующего этапа эксперимента стало повышение уровня сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста посредством использования многофункциональных игрушек.

Нами были разработаны и созданы многофункциональные игрушки:

1. «Веселые жуки»
2. «Волшебный лес»
3. «Кукла Катя»

Многофункциональная игрушка «Веселые жуки» представляет собой поле размером 70x55 см и 7 жуков разных по форме, величине, цвету и по виду застежки. В кармашках вложены съемные детали разных цветов, размера и геометрической формы. Жуки выполнены в цветах радуги, что способствует усвоению детьми 4-5 лет основных цветов, игрушки имеют разную форму.



Цель: Формировать представления о сенсорных эталонах, знакомить детей с геометрическими формами, цветами, величиной, формировать понятия «шире-уже», «больше-меньше», «длиннее-короче», «самый большой», «самый маленький», «выше-ниже» и др.

Многофункциональная игрушка «Волшебный лес».

Многофункциональная игрушка представляет собой дерево, разделенное на 4 времени года: зима, весна, лето, осень, а также включает игровой материал, состоящий из животных, жуков, цветов, листьев, ягод и фруктов.



Цель: Формировать знания о сенсорных эталонах, знакомить детей с формой, цветами, величиной. Закрепление

знаний о временах года

Многофункциональная игрушка «Кукла Катя».

Конечно, мы не изготавливали эту куклу, но мы создали одежду для нее, играя с которой дети усвоят знания о сенсорных эталонах, познакомятся с геометрическими формами, цветами, величиной, сформируют понятия «шире-уже», «больше-меньше», «длиннее-короче», «самый большой», «самый маленький», «выше-ниже».



К каждой игрушке была разработана серия игр, позволяющая в более легкой форме освоить детям знания о сенсорных эталонах, познакомить детей с геометрическими формами, цветами, величиной, сформировать понятия «шире-уже», «больше-меньше», «длиннее-короче», «самый большой», «самый маленький», «выше-ниже».

Это был наш первый опыт изготовления многофункциональных игрушек, но нам доставил удовольствие процесс поиска и оформления материала, изготовление игрушек и разработки игр. Нами была запланирована и проведена групповая и индивидуальная работа с детьми средней группы №10 по сенсорному развитию с использованием многофункциональных игрушек. В ходе практики мы убедились, что детям понравилось играть, заниматься с данными игрушками.

С целью сенсорного развития в группе №10 был организован кружок «Занимательная сенсорика», в ходе которого использовалось большое количество разных игр с многофункциональными игрушками.

Сенсорное развитие детей невозможно без контакта с семьями детей. Во время производственной практики было проведено анкетирование родителей «Сенсорное развитие детей среднего дошкольного возраста», которое показало, что у родителей недостаточно сформировано представления о сенсорном развитии, поэтому в ходе формирующего эксперимента были разработаны и оформлены рекомендации для родителей «Что такое сенсорное развитие?»

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента была организована работа по сенсорному развитию детей экспериментальной группы посредством использования многофункциональных игрушек.

Для сравнительного анализа уровня сенсорного развития детей исследуемой группы после формирующего эксперимента мы повторно провели обследование по диагностической методике Л.А. Венгера.

По результатам контрольного этапа эксперимента можно сделать вывод, что большинство детей показали высокий и средний уровень сенсорного развития, что указывает на положительное влияние планомерного проведения игр, направленных на сенсорное развитие детей посредством использования многофункциональных игрушек.

Это говорит о том, что многофункциональная игрушка является эффективным средством сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста. Таким образом, цель достигнута, задачи реализованы. Поставленная в начале нашего исследования гипотеза нашла своё подтверждение.

#### *Литература*

1. Венгер, Л.А. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада» / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. Под ред. Л.А. Венгера. М.: Просвещение, 1995. – 144 с.
2. Венгер Л.А. «Дидактические игры и игровые упражнения по сенсорному воспитанию» / Л.А.Венгер. М.: Просвещение, 1985. - 96 с.
3. Касаткина Е. И. «Игра в жизни дошкольника.» – М., 2016.

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные инновационные направления развития дошкольного образовательного учреждения.

**Ключевые слова:** инновации, инновационное развитие, дошкольное образовательное учреждение, ребенок, федеральный государственный образовательный стандарт.

*Будущее – это не то, что мы пассивно наблюдаем, но то, что мы активно творим.*

*Брайан Герберт*

Введение Федерального государственного образовательного стандарта вызвало необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленного на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе.

Педагоги образовательных учреждений всегда старались идти в ногу со временем, и сегодня, в сферу инновационной деятельности включены уже не отдельные педагоги-новаторы, а подавляющее большинство образовательных учреждений. Инновационные преобразования приобретают системный характер. Такое мнение выражают ряд исследователей, как: М. М. Поташник, И. О. Котлярова, Н. В. Горбунова, К. Ю. Белая. [6, с.8]

С точки зрения Н. В. Микляевой, в качестве перспективных направлений инновационного развития дошкольного образовательного учреждения можно определить следующие:

- активное построение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей улучшению качества образования в дошкольном образовательном учреждении;
- изучение воспитанников на протяжении всего периода пребывания детей в детском саду в целях обеспечения личностно-ориентированного подхода;
- расширение сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с другими социальными институтами;
- укрепление взаимодействия с родителями;
- совершенствование материально-технической базы дошкольного образовательного учреждения [5, с. 21].

Детский сад сегодня – это открытое пространство для детей, родителей, социума. Основная стратегия развития нашего дошкольного учреждения заключается в создании единой образовательной среды, отвечающей современным требованиям воспитательно-образовательной работы с детьми и реализующей право каждого ребенка на качественное и доступное образование.

Основными направлениями развития МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 67» являются:

- повышение качества образования в ДОУ через внедрение современных педагогических технологий и дополнительного образования, через использование возможностей сетевого взаимодействия и интеграции в образовательном процессе;
- обновление предметно-развивающей среды и материально-технической базы учреждения в соответствии с Федеральными государственными требованиями;
- усовершенствование взаимодействия ДОУ с родителями воспитанников посредством организации совместной эффективной деятельности и их участия в образовательном процессе, взаимодействие с социальными институтами.

Условия современности таковы, что традиционное обучение в ДОУ не может полностью соответствовать настоящим требованиям ФГОС. Использование инноваций в работе с детьми открывает воспитателю новые возможности преподнесения материала. К инновационным педагогическим технологиям можно отнести: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные (интерактивные доски, магнитофоны, телевизоры, фотоаппаратура), личностно-ориентированные, игровые технологии; технологии проектной и исследовательской деятельности, «лэпбук», технологии проблемного обучения и др.

Качество образовательного процесса напрямую связано с созданной педагогами развивающей предметно-пространственной средой. Именно она позволяет обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействия с окружающим. Предметно-пространственная среда во многом определяет успешность развития личности ребенка.

В современных условиях развития системы образования в России очевидно, что одним из факторов повышения качества дошкольного образования является социальное партнерство. Взаимодействие с социальными партнерами с целью создания открытого образовательного пространства, эффективной организации образовательной деятельности, социализации детей, расширения их кругозора рассматривается в качестве актуального направления развития дошкольной образовательной организации.

В первую очередь, партнерами МБДОУ являются родители детей. Так, благодаря семьям воспитанников в детском саду воплощаются самые оригинальные идеи, постоянно осуществляется творческий процесс. У родителей появляется возможность больше узнать о своих детях, их интересах, достижениях и трудностях; получить квалифицированную психолого-педагогическую помощь в вопросах воспитания. В систему взаимодействия детского сада с родителями внедрены активные формы: мастер-классы, сайт детского сада. Традициями остаются совместные праздники, экскурсии, День открытых дверей, обмен опытом семейного воспитания, индивидуальные консультации и помощь семье, практические семинары, родительские собрания с открытыми показами мероприятий, совместные с родителями игровые мероприятия.



Налажены межведомственные связи с учреждениями образования, культуры, здравоохранения. Благодаря взаимодействию с ними жизнь воспитанников детского сада и всех участников образовательных отношений становится насыщенной, яркой, необычной. Основными социальными партнерами МДОУ являются: детская городская поликлиника №3, детская библиотека филиал № 8, Астраханская государственная консерватория, СОШ им. А.С. Пушкина № 56, Астраханский социально-педагогический колледж, спортивные секции и пр.

Одним из направлений инновационного развития дошкольного образовательного учреждения является повышение профессиональной компетентности педагогов, своевременное оказание им методической помощи. В этом случае задачи инновационной деятельности дошкольного образовательного учреждения направлены на:

- повышение профессиональной готовности педагогических работников к реализации инновационных проектов через создание системы непрерывного профессионального развития;
- создание условий для расширения педагогической деятельности, дополнительных образовательных услуг;
- организацию работы педагогического коллектива в режиме развития;
- повышение педагогической компетентности, раскрытие творческого потенциала педагогических работников и других специалистов дошкольного образовательного учреждения.

Для осуществления инновационной деятельности в дошкольном образовательном учреждении реализуются следующие условия:

- мотивирование педагогов к участию в разработке проектов инновационной деятельности дошкольного образовательного учреждения;
- прохождение педагогами курсов повышения квалификационной грамотности и участие в методических объединениях по проблемам разработки проектов инновационной деятельности в дошкольном образовательном учреждении;
- организация и участие в конкурсах, смотрах, обмене опытом педагогических работников, как в дошкольном образовательном учреждении, так и в других дошкольных образовательных учреждениях города, области.

Сегодня ребенок поставлен в ситуацию многочисленных связей, бесконечного потока информации. Данная позиция является концептуальной в плане подготовки подрастающего поколения. Поэтому определяется одна из главных задач образовательного учреждения – воспитывать члена общества, готового к постоянному преобразованию, созданию чего-то нового и неповторимого на основе сформированных ключевых компетенций. Такое возможно только при организации в дошкольном учреждении необходимых условий для раскрытия всех своих способностей при полной поддержке положительного эмоционального фона, постоянной возможности общения со сверстниками и взрослыми, перспективы расширения круга интересов и получения новых знаний.

#### *Литература*

1. Беляя К.Ю. «Инновационная деятельность ДООУ», Методическое пособие - М; ТЦ «Сфера», 2010г.
2. Гудас. А. Р. Основные направления инновационного развития дошкольного образовательного учреждения / А. Р. Гудас. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 46 (232). — С. 281-283.
3. Лазарев В. С. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия / В. С. Лазарев, М. С. Таранцева, О. Г. Чуйганова // Директор школы. — 2014. — № 4. — С. 12–15.
4. Михайлова-Свирская Л.В., Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.
5. Микляева Н. В. Инновации в детском саду/ Н. В. Микляева. — М.: «Айрис пресс», 2012. — 186 с.
6. Мухамадеева В. С. Оценка готовности педагогов к реализации профессионального стандарта / В. С. Мухамадеева// Перспективы науки — 2016.– № 7. — С. 26–32.
7. Хованская, Т. Ю. Современные приоритеты развития дошкольного образовательного учреждения / Т. Ю. Хованская, Д. И. Афонина, О. В. Владимирова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2019. — № 8 (25). — С. 2-5.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ И НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ НОД В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ. КВЕСТ-ИГРА «В ПОИСКАХ КЛЮЧА ЗДОРОВЬЯ»

*Бондаренко С.П.,  
МБДОУ г.Астрахани «Детский сад № 28 «Чайка».*

**Аннотация:** в данной статье представлен конспект квест-игры, направленной на формирование здорового образа жизни.

**Ключевые слова:** квест, су-джок, ключ здоровья, интерактивная игра, макет, режим, схема, полоса препятствия.

Квест приглашает детей отправиться в занимательное путешествие в страну знаний, позволяет окунуться в таинственный мир загадок и приключений, проявить смекалку и настойчивость, почувствовать себя настоящими первооткрывателями и исследователями, а педагогам помогает с лёгкостью реализовать цели и задачи развивающего обучения.

Цель: закрепить у старших дошкольников представления о здоровом образе жизни, об основных составляющих здоровья, вызвать желание беречь и сохранять здоровье, заниматься физической культурой; развивать познавательных интерес, внимание, смекалку, быстроту мышления; учить работать в команде, добиваясь единой цели.

Оборудование: конструктор Лего (2 прямоугольника, 4 квадрата, пластина), схема ключа Здоровья, интерактивная доска, макет зуба, зубная щетка, массажные шарики «Су-Джок», корзинка, волшебный мешочек, картинки с изображением овощей, фруктов, стакана с соком, геометрические фигуры- подсказки (круг, квадрат, треугольник, овал),

иллюстрации с изображением сюжета в разное время суток, тоннель, массажные дорожки, кегли, мячики (по количеству детей), обручи, рюкзак.

Предварительная работа: беседы о полезных продуктах, правильном питании, личной гигиене и физическом развитии; просмотр видеофильмов, мультфильмов по теме; чтение художественной и познавательной литературы; рассматривание иллюстраций по теме; рисование, лепка и аппликация по теме; заучивание стихотворений, пословиц и поговорок, загадок; конструирование по схемам.

Ход игры.

Дети в музыкальном зале рассаживаются на стульях.

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся друг с другом и с гостями! (дети здороваются). Сегодня я подготовила для вас необычное путешествие-игру. Предлагаю отправиться на поиски КЛЮЧА ЗДОРОВЬЯ. Хотите? (ответы)

Как вы думаете, что такое здоровье и что значит «быть здоровым»? (ответы детей). Да, ребята, здоровыми хотят быть все люди. Никому не нравится лежать в постели, пить лекарства...И вы, конечно, знаете, что чтобы сохранить здоровье и укрепить его, нужно выполнять несколько правил. Вот мы сегодня будем их вспоминать, что-то новое узнавать, выполнять задания и после выполнения каждого задания получать часть ключа здоровья. В конце путешествия мы его попробуем собрать.

1. Итак, первое задание. А подготовил ее вам Незнайка. Посмотрите на доску и отгадайте загадку:

В этой одежде я родился,

В этой одежде и в бане помылся,

Эту одежду снять невозможно.

Эта одежда называется ..... (кожа)

Интерактивная игра «Моя кожа» (дети, используя стилус, подбирают картинки)

После выполнения задания дети получают первую часть ключа здоровья

Интерактивная игра «Собери картинку»

После выполнения задания дети получают вторую часть ключа здоровья.

Воспитатель: Ну, вот, ребята, вы и выполнили первые задания и получили часть ключа здоровья – это чистота. Ну, а теперь нужно отправляться дальше. Незнайка оставил нам вот эту геометрическую фигуру (показывает красный круг). Я думаю – это подсказка укажет нам, где нас ждут задания и следующие части КЛЮЧА. Отправляемся искать такую же фигуру.

(дети выходят из зала. На двери соседней группы прикреплен красный круг. Дети стучат в дверь и спрашивают разрешения войти. В группе их ждет ВРАЧ)

2. Воспитатель: Здравствуйте, уважаемый доктор! Незнайка нам подсказал, что у вас находятся часть ключа здоровья.

Доктор: Все верно! Но сначала я хотела бы проверить ваши знания. Есть у меня вопросы. Готовы на них ответить? Тогда присаживайтесь на стульчики и отвечайте.

-Для чего нам нужны зубы?

-Чем отличаются и как называются зубы у детей и взрослых?

-Что нужно делать, чтобы у вас не заболели зубы? (ответы детей – не есть сладкое, больше кушать фруктов, следить за чистотой зубов)

- Как правильно чистить зубы? У меня есть макет зуба и зубная щетка. Покажите, пожалуйста. (один из детей показывает на макете технику чистки зубов)

Молодцы, ребята! А хотите я вас научу одному упражнению, которое поможет вам сохранить здоровье. У меня есть вот такие массажные шарики – возьмите их. Слушайте и повторяйте за мной. (раздает шарики СУ-ДЖОК)

текст	движения
Эта ручка-правая	Шарик на правой ладони
Эта ручка-левая	Шарик на левой ладони
Я на мячик нажимаю и зарядку делаю:	Зажать шарик между ладонями
Будет сильной правая	Сжать в правом кулачке
Будет сильной левая	Зажать в левом кулачке
Будут ручки у меня – ловкие, умелые!	Катать мячик между ладонями

Игра повторяется 2-3 раза.

Доктор: Все верно сделали! Отлично! Вот еще части ключа здоровья и подсказка – где вас ждут следующие задания. (отдает 2 детали ключа и зеленый квадрат)

3. Воспитатель: Посмотрите, ребята, нам сюда! Ой, посмотрите, здесь никого нет, а на доске задания и какая-то записка.

Дети проходят, рассаживаются. Воспитатель берет конверт, на котором написано – для детей группы №10, открывает конверт и читает: «Здравствуйте, ребята! Мы, дети группы №8, отправились на прогулку, но приготовили вам задания для вашего ума. Выполните их и отыщите части КЛЮЧА ЗДОРОВЬЯ и ПОДСКАЗКУ».

Воспитатель: Ну, что же ребята, давайте выполнять задания.

Первая игра – «Да и нет». Задание – я вам задаю вопросы, а вы отвечаете «да» или «нет».

Каша – вкусная еда. Это нам полезно?

Лук зелёный иногда нам полезен, дети?

В луже грязная вода нам полезна иногда?

Щи – отличная еда. Это нам полезно?  
Мухоморный суп всегда... Это нам полезно?  
Фрукты – просто красота! Это нам полезно?  
Грязных ягод иногда съесть полезно, детки?  
Овощей растёт гряда. Овощи полезны?  
Сок, компотик иногда нам полезны, дети?  
Съесть мешок большой конфет- это вредно дети?  
Лишь полезная еда на столе у нас всегда!  
А раз полезная еда – Будем мы здоровы?

Игра «Назови, какой сок ты любишь». Правила: на доске прикреплено игровое поле. В центре – стакан. Дети по очереди подходят к доске, выбирают любую ягоду, фрукт или овощ, прикрепляют его около стакана и произносят фразу: «Я люблю .....сок», называя сок в соответствии с выбранной картинкой.

Воспитатель: Ребята, мы с вами назвали столько полезных для здоровья продуктов – это ягоды, овощи и фрукты.

Посмотрите, на дне корзины какой-то мешочек. (открывает мешочек, достает части ключа и желтый овал).  
Посмотрите, а вот и части нашего КЛЮЧА ЗДОРОВЬЯ, и следующая подсказка.

Воспитатель: (дети находят следующую станцию) Кажется, нам сюда! (в группе дети свободно играют). Давайте спросим у ребят - не у них ли задания приготовлены для нас?

4. Дети подготовительной группы здороваются и приглашают пройти в группу, все рассаживаются на приготовленные стулья.

Дети: Мы приготовили для вас загадки. Попробуйте их отгадать!

- В сутки раз я прихожу,  
Сон, покой я привожу.  
Встретить все меня не прочь,  
И зовусь я просто – ... (ночь).

- Дом уснул, игрушки спят,  
Только фонари горят.  
Отгадаешь ты точь-в-точь –  
Это наступила ... (ночь).

-Солнце яркое встает,  
Петушок в саду поет.  
Наши дети просыпаются,  
В детский садик собираются. (утро)

- Солнце в небе высоко  
И до ночи далеко.  
Коротка деревьев тень.  
Что за время суток? (день).

-Солнышко уже давно  
Смотрит ласково в окно.  
Поиграли, почитали и немножечко устали.  
На прогулку мы идем.  
Происходит это....? (днем).

- День прошёл. Садится солнце.  
Сумрак медленно крадется.  
Зажигайте лампы, свечи –  
Наступает темный ... (вечер).

- Наигралась детвора.  
Расставаться нам пора.  
Вот уже и мы с тобой  
Возвращаемся домой.  
Огни мелькают, словно свечи,  
Все ответят – это... (вечер).

-на траву роса ложится,  
Ну, а нам пора вставать.  
На зарядку становиться,  
Чтобы лучше день начать! (утро)

Воспитатель: Молодцы, отгадали все загадки! А еще ребята приготовили вам картинки, на которых изображены какие- то действия по режиму дня. Вам нужно назвать это действие и сказать в какое время суток нужно и можно делать это действие. Готовы? Итак, первая картинка – ....и т.д.

Дети: А это вам части ключа и подсказка (синий треугольник) - где нужно искать следующие задания.

Дети прощаются и отправляются дальше.

Дети возвращаются в музыкальный зал. Там их встречает инструктор по физической культуре.

5. Инструктор: Здравствуйте, ребята! Я тоже приготовила для вас несколько заданий, чтобы получить заветную деталь, которая поможет вам отыскать ключ здоровья.

1 задание – «Полоса препятствий».

2 задание – подвижная игра «Затейники»

3 задание – межполушарная игра «Передай мяч»

Инструктор: Какие вы ловкие и сообразительные дети! Вот вам недостающие части ключа и схема.

Воспитатель: Ну, что же ребята, давайте соберём ключ (дети по схеме собирают ключ) и еще раз назовем что нам помогает укрепить и сохранить здоровье – чистота, полезная пища, соблюдение режима и занятия спортом. На это приключение закончилось. Давайте попрощаемся с гостями и пойдем в группу пить полезный фруктовый сок!

#### *Литература*

1. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства// Дошкольное воспитание.-2004.-№1.-С.114-117.

2. Волошина Л. Будущий воспитатель и культура здоровья.//Дошкольное воспитание.-2006.-№3.-с.117-122.

3. Змановский Ю.Ф. Здоровый дошкольник//Дошкольное воспитание. 1995, №6,с.11-17

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ

*Васильева В.С., Клепчинова Л.С.*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж» г. Астрахань*

**Аннотация:** данная статья раскрывает актуальную проблему развития мелкой моторики дошкольников в процессе организации занятий по конструированию в технике оригами.

**Ключевые слова:** мелкая моторика рук, конструирование из бумаги, оригами, дети дошкольного возраста.

Одним из видов деятельности в дошкольном возрасте является продуктивная деятельность. В продуктивной деятельности детей дошкольного возраста особо выделяют конструирование. Занимаясь конструированием, дети приобретают полезные навыки и умения, получают подготовку к будущей учебной деятельности. Конструирование учит детей моделировать, находить неожиданное применение полученным навыкам.

Конструирование из бумаги относится к одному из значимых видов творческой деятельности ребенка дошкольного возраста. Такие занятия способствуют развитию мелкой моторики, стимулируют логическое и абстрактное мышление, развивают воображение, позволяют использовать данный вид творчества в комплексных и интегрированных занятиях, а, соответственно, данный вид творчества способствует развитию гармоничной, творческой личности.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Развитие мелкой моторики рук детей важно для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия. Ученые психологи, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Оригами – это древнее искусство складывания бумаги различных объёмных фигур без применения ножниц, зародившееся в Китае, но достигшее наибольшего расцвета в Японии («ори» - сгибать, «гами» - бумага). Некоторые учёные считают, что появилось это искусство вместе с изобретением бумаги две тысячи лет назад в Китае. И результатом его рождения стала древняя китайская традиция. Как бы там ни было, но доказано, что в VII веке оригами уже было известно в Японии. И именно здесь оно приобрело современный вид. Притягательная сила этого искусства – в способности будить детское воображение, оживлять плоский и немой лист цветной бумаги, за считанные минуты превращать его в цветы, животных птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов.

Бумага – самый простой материал для детского творчества. Работать с ней способны даже дети раннего возраста, а воспитанники средней группы способны уже творить свои первые шедевры. Дети четырёхлетнего возраста с удовольствием берутся за конструирование, поскольку результат, то есть готовую поделку, они видят сразу по окончании работы и гордятся им, а также возможностью порадовать трудом своих маленьких рук близких и друзей.

Согласно данным психологов и физиологов у детей среднего дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Многие пятилетние дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку, карандаш, ножницы, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Именно к 5-6 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребёнок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не вынужден исправлять неправильно сформированные старые. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться с раннего детства.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, выкладывание узоров из мозаики, конструирование, в том числе из бумаги в технике оригами.

На занятиях с дошкольниками средней группы, обычно используют простое оригами, наиболее доступное для детей данного возраста. Обучение технике оригами или ее элементов рекомендуется проводить с детьми, начиная со средней группы детского сада, используя поэтапный показ изготовления поделок, объясняя последовательность их



выполнения, обследования готового образца. А в старшей и подготовительной группах продолжать обучение, совершенствуя умения детей складывать фигурки из бумаги.

Выбор методов и их применение зависят от задач обучения и опыта, которым владеют дети. Но воспитатель, приступая к занятиям оригами с детьми, должен сам освоить основы техники складывания бумаги: термины и условные знаки, способы получения базовых форм.

Процесс выполнения любой поделки в технике оригами можно записать в виде схем, для этого используется единая система условных знаков. Большинство фигур оригами на этапе дошкольного обучения складываются одинаково, то есть имеют одну основу. Эту основу называют «базовыми формами оригами». Для дошкольников средней группы доступны такие простые базовые формы, как треугольник, книга, дверь, воздушный змей, а также более сложные: блин, двойной треугольник, двойной квадрат.

Складыванию каждой фигурки нужно посвящать отдельное занятие, начинать нужно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, беседы и т.д.

Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки. Складывание следует сопровождать пояснением, точно ориентирующим действия, или проводить в форме игры, опираясь на ассоциативное мышление. Ассоциации применяются в преподавании оригами, начиная с освоения форм, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами. Например, базовая форма «воздушный змей» напоминает воздушного змея, но еще больше она похожа на мороженое - сахарную трубочку, поэтому и имеет второе название - «мороженое», наиболее любимое и легче запоминаемое детьми. Сахарную трубочку нетрудно превратить в вафельный стаканчик, поднять к белой части нижний угол. Само же мороженое можно «слизнуть», немного опустив уголок.

Для того чтобы получить базовую форму «блинчик» следует представить, что плоскость квадрата – блин, в серединку которого положили начинку, и поэтому края нужно аккуратно завернуть, чтобы не осталось щелей и начинка не вытекла. Для этого следует подвести (опустить) к центру квадрата все четыре угла, отчего вершины углов должны встретиться в центре квадрата - «поздороваться», а не заходить один за другой – «не наступать друг другу на ноги», иначе уголки «поссорятся» и фигурка не получится. При проглаживании сгибов пальчики превращаются в утюжки, которые сильно прижимают бумагу, или в паровозики, которые быстро мчатся по рельсам-сгибам. Использование игровых моментов повысит интерес детей к изготовлению фигурок из бумаги.

Третья часть заключается в обыгрывании поделок, оценке результата, в оформлении детского сада или кукольного театра.

Перед занятием педагог должен приготовить образцы фигурок в двух экземплярах (один в собранном виде, другой в развернутом), материал для складывания, необходимый каждому ребенку: бумага определенного цвета, формы, размера, фактуры и, если необходимо, клей, карандаши, фломастеры. Традиционно для изготовления оригами не используется клей, но для того чтобы фигурки имели большее сходство с реальными предметами, часто оформляют их в виде аппликации.

Очень важно регулярно просматривать вместе с детьми все то, что им удалось сделать. При этом нужно демонстрировать искреннюю заинтересованность, положительно оценивать творческую инициативу каждого ребенка независимо от полученного результата.

#### *Литература*

1. Богатева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. –М.: Просвещение, 1992.
2. Соколова, С.В. Оригами для дошкольников./С.В. Соколова. - Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 2005.
3. Никифорова, Н.Е. Использование оригами как средство развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=895782>.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ЭМОЦИЯХ У РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

*Ветошкина М.А.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 91»*

**Аннотация:** в статье приводится опыт работы по формированию представлений об эмоциях и способах их выражения у дошкольников.

**Ключевые слова:** эмоции, способы выражения эмоциональных состояний.

Когда мы говорим об эмоциональном развитии ребенка-дошкольника, то в первую очередь подразумеваем практический его аспект – способность сопереживать, умение передавать свои эмоции невербально. Но важно обращать внимание и на теоретический, познавательный аспект эмоционального развития. Ребенок должен не только чувствовать сам, но и уметь воспринять, идентифицировать чувства другого, дать оценку поступкам, осознать их мотивацию. Для этого необходим практический опыт (как реальный, так и «книжный», «театральный»), достаточно большой словарный запас, сформированный интерес к проявлениям внутреннего состояния других людей.

Часто мы наблюдаем такую ситуацию: представляя детям «гостя» – игрушку с широкой улыбкой на лице – и задав вопрос «Какой он? Что он чувствует? Какое у него настроение?» педагог слышит в ответ: «Он хороший». А мог бы услышать: - он веселый, - он радостный, - он счастливый, - он улыбается, - он в восторге, - ему подарили что-то замечательное, - он встретил лучшего друга и т.д. Так же и персонаж, характеризуемый ребенком как «злой», может быть: - обиженным на что-то, - расстроенным, - рассерженным из-за чего-то, - агрессивным, - обороняющимся, - вспыльчивым...

Умение видеть и понимать проявление эмоций может быть сформировано в результате целенаправленной работы. Теоретический и практический компоненты ее неразрывно связаны - так, предлагая детям продемонстрировать «испуг», мы

- отмечаем, с помощью каких мимических и пантомимических движений это можно сделать, обязательно проговариваем их,
- вспоминаем сказочных и литературных персонажей, которым довелось пугаться, находим различия между трусостью и испугом,
- вспоминаем, чего можно испугаться в реальной жизни и как этого избежать,
- находим среди иллюстраций и пиктограмм нужную, выделяем слова в тексте, описывающие испуг,
- драматизируем отрывок художественного произведения и т.д.

Работу по совершенствованию представлений ребенка об эмоциях можно условно разделить на две части:

\* формирование представлений о доброжелательных чувствах и отношениях со сверстниками и взрослыми, развитие чувства эмпатии,

\* формирование способов выражения эмоциональных состояний, взаимоотношений.

Работа по формированию представлений об эмоциях может включать в себя:

- чтение и обсуждение фольклорных произведений и художественной литературы;
- участие в кукольном спектакле, драматизации сказок;
- моделирование значимых ситуаций и игр-драматизаций на морально-этические темы;
- сюжетные творческие игры с повторением сцен;
- разговор по телефону со сказочными персонажами;
- игры и упражнения, которые широко используются в психокоррекционной и психопрофилактической работе с детьми.

Говоря о формировании способов выражения эмоциональных состояний, взаимоотношений, мы подразумеваем:

- Ознакомление с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику, жесты, позу;



- Знакомство с особой лексикой и пополнение словаря детей словами, характеризующими различные состояния человека, его эмоции, настроения, переживания, качества характера;

- Формирование умения называть эмоциональные состояния и их внешние проявления у себя, собеседника, персонажей литературных произведений.

- Развитие и укрепление мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых, пантомимических движений. Закрепление выразительных движений в этюдах и игровой деятельности.

- Перенос неречевых способов общения в самостоятельную коммуникативную деятельность.

- Знакомство с невербальными средствами выражения эмоциональных состояний, в котором помогают:

- использование иллюстраций к художественным произведениям или к ситуациям



- пиктограммы, изображающие определенные чувства и эмоции человека.



Игры «Найди среди лиц такое же», «Дорисуй кукле лицо», «Опиши лицо, а мы отгадаем», «Составь лицо из частей» и др.

- тренинг мимических и пантомимических мышц;
- «Мимическая гимнастика» (дети хмурятся, как осенняя туча, как рассерженный человек; улыбаются, как солнце, как хитрая лиса; пугаются, как заяц, увидевший волка).
- «Маски» (один ребенок изображает настроение при помощи мимики, а остальные дети определяют, удалось ли это сделать).
- «Глаза в глаза» (дети разбиваются на пары и, глядя друг другу в глаза, молча передают разные эмоции: «Я грустный, помоги мне!», «Мне весело, давай вместе играть», «Я не хочу с тобой дружить»).

Применение этих и им подобных методик в повседневной работе с дошкольниками позволяет существенно развить их эмоциональность, сформировать осознанное отношение к чувствам окружающих и своим собственным.

#### *Литература*

1. Эмоции в развитии ребенка дошкольного возраста [Эл.ресурс] [moluch.ru/Научный журнал/235/54539](http://moluch.ru/Научный_журнал/235/54539).
2. Методическое пособие для психолога «Развитие эмоций у детей 4-5 лет» [Эл.ресурс] [infourok.ru/material.html?mid=124641](http://infourok.ru/material.html?mid=124641).
3. Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста [Эл.ресурс] [urok.ru/categories/21/articles/30668](http://urok.ru/categories/21/articles/30668).

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПОЭТАПНОГО РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ветошкина О.А.*

*МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 13», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье приводится опыт проекта по совершенствованию изобразительных возможностей дошкольников.

**Ключевые слова:** метод поэтапного рисования, геометрические фигуры, анализ изображения, алгоритм рисования.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, ведь речь идет о важнейшем условии формирования личности. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребенок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятные обстоятельства. Начинающему художнику просто необходимо набраться смелости и начать рисовать, нужно просто попробовать, пережить ситуацию успешности. Метод поэтапного рисования как раз и направлен на создание таких условий.

Анализируя детские работы и поведение детей 4-5 лет (старшая группа детского сада), занятых рисованием (во время занятий и в свободной деятельности), я отметила некоторые особенности:

- неоднородность подготовки детей в группе (есть ребята, которые много и с удовольствием рисуют, сами придумывают тему и сюжет рисунка, создают достаточно сложные изображения, но есть и такие, кто чувствует себя неуверенно, стремятся действовать по образцу, постоянно обращаются за помощью к взрослому, чтобы успешно начать или завершить рисунок;
- интерес детей к раскрашиванию (распространенная просьба: «Нарисуйте мне танк / корабль / цветок, а я раскрашу», причем ребенок сам выбирает тему рисунка);
- связь между уровнем навыков рисования и продолжительностью детского интереса к занятиям (хорошо рисующий ребенок может рисовать и 10 минут, и полчаса, а тот, кто рисует плохо, быстро теряет интерес к рисунку (дети одной возрастной группы)).

Проанализировав результаты наблюдений, можно сделать следующий вывод: у части детей в группе навыки рисования развиты недостаточно, чтобы удовлетворить их потребность в данном виде деятельности, они не умеют воплотить возникающий у них замысел в рисунке и поэтому либо бросают работу, либо бывают вынуждены просить помощи у взрослого.

Выявление данной проблемы определило цель проекта: ознакомление детей с методом поэтапного рисования, позволяющим относительно легко изображать самые различные объекты.

Суть метода заключается в том, что любой рисунок сначала анализируется, выделяются основные части или элементы рисунка, сравниваются со знакомыми формами, фигурами или образами, а потом эти фигуры поэтапно

рисуются (от основных к мелким деталям). Таким образом, процесс рисования разбивается на цепочку из нескольких этапов, где каждый шаг – достаточно простой и уже освоен ребенком [4].

Задачи проекта:

- познакомить с алгоритмом рисования на базе геометрических фигур [1];
- совершенствовать представления о геометрических фигурах, учить находить их и правильно называть, отмечать особенности фигур;
- развивать мелкую моторику, абстрактное мышление, внимание и логическое конструирование в рисовании, наблюдательность, речь;
- развивать у детей элементарные навыки рисования, учить строить поэтапно процесс выполнения работы;
- воспитывать интерес к рисованию и другой продуктивной деятельности, художественный вкус;
- воспитывать уверенность в своих силах.

Проблемные вопросы проекта:

Что нужно, чтобы научиться рисовать красивые, сложные картины?

Какие правила нужно соблюдать при рисовании (лепке/аппликации)?

Какие качества нужны, чтобы стать хорошим художником?

Есть ли особые секреты, помогающие рисовать?

В ходе работы над проектом дети рассматривали и анализировали картины и иллюстрации с точки зрения художника – из каких частей / элементов состоит изображение т/и предмета, какие простые фигуры напоминает, какими мелкими деталями дополнен рисунок, чем отличается от других подобных изображений, а чем похож на них (например, жираф – животное с длинными ногами-палочками, овальным туловищем и очень длинной шеей, напоминающей вытянутый вверх треугольник. У жирафа маленькие рожки и хвост как веревочка с кисточкой, а шкура в пятнах. Жираф на этом рисунке желтый с коричневыми пятнами и большими веселыми глазами). Таким образом, дети учились выделять основные, характерные черты предмета / животного / человека, а потом и передавать их, создавая собственные рисунки и поделки [2].

Мы читали стихи о рисовании и отгадывали загадки, позволяющие выделить особенности внешнего вида животных или предметов, познакомились с замечательными песнями, поощряющими юных художников к наблюдательности и творчеству («Если видишь на картине...», «В коробке с карандашами...», «Вот я вижу...»).

Много внимания было уделено геометрическим фигурам – нашим помощникам в рисовании (аппликации). Дети выяснили, что практически любой сложный рисунок можно «разложить» на простые элементы (линии, точки, круги, овалы, треугольники и пр), рисовать которые под силу каждому. Мы использовали следующие игры и задания:

- найди спрятавшуюся фигуру,
- выложи схему рисунка из геометрических фигур (сначала по образцу, а потом по представлению);
- нарисуй по схеме;
- выложи рисунок из мозаики;
- закончи рисунок;
- сравни изображения (Демонстрационный материал «Фотография – рисунок – схема»)
- опиши картину;
- узнай по описанию.

Целью этих игр было не столько отработка навыков рисования (рисовать простые изображения (солнце, дом) могут практически все ребята), сколько развитие способности видеть особенности рисунка и воспитание в детях уверенности в себе и своих силах: рисовать - это интересно и не сложно, я тоже это могу, если буду соблюдать простые правила. Очень хорошим «наглядным пособием» оказались сказки В.Сутеева (Петух и краски, Капризная кошка, Мышонок и карандаш и пр.), где помимо замечательной морали есть готовые «инструкции для начинающих художников» [3].

Чтобы любое знание и умение превратилось в навык, необходима деятельность и повторение, поэтому мы уделили время и работе с родителями. Благодаря подготовленным консультациям в родительском уголке они также познакомились с использованным на проекте методом поэтапного рисования, а выставки рисунков и поделок, надеюсь, вдохновят их на совместное с детьми творчество и поощрят больше внимания уделить организации продуктивной деятельности ребенка в кругу семьи.

Итогом проекта было открытое занятие, в ходе которого ребята встретились с необычной гостьей – Царевной Несмеяной. Дети помогали ей научиться рисовать, а заодно обобщили всю новую информацию, полученную на проекте, продемонстрировали и проанализировали свои работы, сформулировали «Правила рисования» и выяснили, что рисование тоже требует внимания, усидчивости, смекалки. Наградой за старание Несмеяне (и, конечно, ребятам) стали красивые и необычные рисунки, хорошее настроение и уверенность в своих силах.

После завершения проекта проводился самоанализ (как воспитателем, так и детьми). Поставленные задачи были реализованы. Знакомство с методом поэтапного рисования позволило ребятам расширить свои изобразительные возможности, создавать более интересные картины, не бояться «сложных» рисунков. Ребята выразили свои впечатления и закрепили полученные знания в продуктивной деятельности, которая распределилась на несколько дней и задействовала область художественного и речевого творчества, что позволило постоянно подогревать интерес к этой теме. Поднятая на проекте тема подогрела детский интерес к творчеству. Ребята стали чаще рисовать в свободное время (карандашами, красками, мелом на прогулке, веточкой на песке), делились с товарищами новым умением, дополняли рисунки друг друга, стали бережней относиться к готовым рисункам (свои и чужим).

Дети с удовольствием и гордостью демонстрировали свои собственные и коллективные рисунки родителям и сверстникам, стали больше ценить общие усилия. Была реализована ситуация успешности, итоговое мероприятие и выставки стали ярким событием в жизни группы.



## Литература

1. Принципы поэтапного построения рисунка для начинающих художников [Эл. ресурс] <https://infourok.ru/principy-poetapnogo-postroeniya-risunka-dlya-nachinayushih-hudozhnikov-4610241.html>
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Сутеев В.Г. Сказки в картинках. – М., АСТ, 2020. – 32 с.
4. Что такое поэтапное рисование для детей? [Эл. ресурс] <https://www.jivopisets.ru/articles/chto-takoe-poetapnoe-risovanie-dlya-detej.html>

## МОЗЖЕЧКОВАЯ СТИМУЛЯЦИЯ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗПР

Вислова Е.В.,

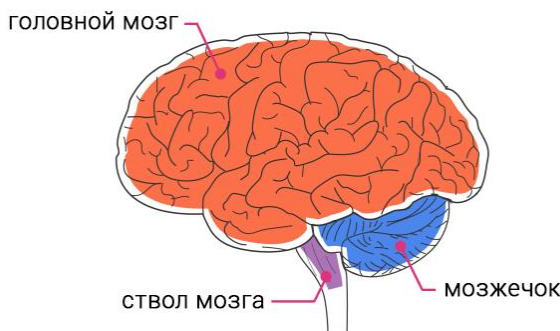
ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», дошкольное отделение.

**Аннотация статьи:** работа с использованием метода мозжечковой стимуляции для детей с задержкой психического и речевого развития.

**Ключевые слова:** мозжечок, мозжечковая стимуляция, балансир, коррекционная работа.

Мозжечковая стимуляция – специально комплекс упражнений, который позволяет развивать головной мозг, в том числе его участки, отвечающие за формирование высших психических функций.

Родителям иногда кажется, что неуклюжесть, нарушения баланса и координации движений – это скорее особенности ребенка, а не неврологические проблемы. Но эти «особенности» являются признаками нарушений работы ствола мозга и мозжечка. Они часто диагностируются у детей с задержкой речевого и психического развития, заболеваниями аутистического спектра (ранний детский аутизм (РДА), синдром Аспергера, аутистические состояния), нарушениями поведения и внимания, СДВГ.



Программа мозжечковой стимуляции нормализует работу ствола мозга и мозжечка. В результате занятий не только улучшается физическая форма ребенка, но повышается пластичность головного мозга, преодолевается его функциональная незрелость, что позволяет добиться рывка в формировании навыков адаптации и коррекции поведенческих нарушений.

Что такое мозжечок и зачем его стимулировать

Мозжечок человека содержит больше нервных клеток, чем все остальные отделы головного мозга! Очень долго ученые были убеждены, что мозжечок отвечает за равновесие, координацию движений и движение глаз. Однако, в последние десятилетия они пришли к выводу, что мозжечок – ключ практически ко всему! В том числе и к интеллектуальному, речевому и даже к эмоциональному развитию ребенка.

Мозжечок – это самый быстродействующий механизм в мозге. Он быстро перерабатывает любую информацию, поступающую из других частей мозга и определяет скорость работы всего головного мозга в целом.

В основе программы мозжечковой стимуляции лежит система тренировок на специальных балансирах, а также на мячах для фитбола. Упражнения чем-то похожи на лечебную физкультуру.

Стоя на балансировочной доске, ребенок выполняет задания педагога, одновременно пытаясь удержать равновесие. В зависимости от уровня наклона изменяется и уровень сложности упражнений, которые направлены на синхронизацию двигательных и познавательных навыков, развитие зрительно-моторной координации. Например, ребенок, удерживая равновесие на балансировочной доске, перебрасывается с педагогом небольшим мячом и называет при этом буквы алфавита, домашних или диких животных и т.д.

Педагог следит за последовательностью и правильной очередностью выполняемых заданий, за техникой безопасности в использовании оборудования. Обязательно начинает с простого и переходит к сложному, создает дополнительную мотивацию для выполнения заданий. Для каждого ребенка разрабатывается индивидуальная программа, при этом учитывается возраст ребенка, его возможности и особенности.

Цель таких упражнений – научить мозг правильно обрабатывать информацию, полученную от органов чувств, улучшить навыки речи, письма рукой, развить навыки чтения, концентрацию внимания, математические навыки, стимулировать развитие памяти и понимание.

В ходе занятий повышается пластичность мозга, появляется возможность заполнить пробелы и восполнить недостатки функциональности базовых структур головного мозга. Улучшается успеваемость, навыки социальной адаптации, взаимоотношения в семье, стабилизируется психоэмоциональное состояние, ребенок обретает хорошую

физическую форму, исправляется его осанка, заметно улучшается координация движений. Мозжечковая стимуляция также значительно улучшает эффективность любых коррекционных занятий (с логопедом, психологом, дефектологом).

Занятия можно начинать, если ребенку исполнилось 3-4 года. Оптимальная периодичность занятий 3 раза в неделю по 30-40 минут.

В результате работы по стимуляции мозжечка у детей отмечается следующее:

- Улучшение у ребенка понимания, внимания, поведения
- Улучшение зрительно-моторной координации
- Улучшение мануальных и графо-моторных функций
- Повышение общего уровня интеллекта
- Быстрое развитие когнитивной сферы (памяти, речи, восприятия, мышления)
- Повышение эффективности других коррекционных занятий (с психологом, логопедом, дефектологом).

*Литература*

1. Помазкова Н.А. «Мозжечковая стимуляция как эффективный метод речевого развития»

## ГОТОВЯТ ЛИ В ДЕТСКОМ САДУ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ?

*Высокова Л.А.,*

*МБДОУ детский сад № 71 «Каруселька», городской округ Мытищи, Московская область.*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности подготовительной работы к школе в условиях дошкольного учреждения.

**Ключевые слова:** подготовка к школе, физическая готовность, психологическая готовность.

Меня как воспитателя, работающего в детском саду, по мере того, как приближается школьный возраст, часто спрашивают: «Будет ли в нашем саду проводиться подготовка детей к школе?». И всякий раз, когда я пытаюсь терпеливо объяснить, что процесс подготовки к школе включает в себя множество компонентов, что он длительный и, по сути, начинается уже с первой младшей группы детского сада, то задающему вопрос явно становится скучно, он пытается еще конкретизировать, например: «Читать и писать когда учить будут?», и уж если и тут слышит, что в детском саду не учат читать и писать, то совсем ему становится грустно и читается на лице этого родителя огромное разочарование, связанное с тем, что в детском саду нет подготовки к школе. В связи с этим мне хотелось бы ответить этой статьей на задаваемый часто вопрос: «Готовят ли в детском саду детей к школе?»

Переход от дошкольного детства к школьному характеризуется решительным изменением места ребёнка в системе доступных ему отношений и всего образа его жизни.

По мнению Л.С. Выготского, готовность к школьному обучению выражается в том, что «ребенок в определенных жизненных ситуациях считает необходимостью подчинить свое поведение моральным нормам и требованиям [1]. Поэтому важными моментами в нравственном развитии ребенка становится знание норм общения и понимание их ценности и необходимости. Если ребенок до школы имеет развитое чувство ответственности за самого себя, за свое поведение, то с этим чувством ответственности он придет и в свой класс».

Подготовка детей к школе – задача комплексная, многогранная, охватывающая все сферы жизни ребенка. Попробую проще сформулировать, в чем же проявляется готовность ребенка к школе.

Первое – ребенок должен быть готов физически: в первый класс берут детей, которые достигли возраста шести лет и шести месяцев и не имеют противопоказаний по здоровью. У него должна быть достаточно развита мелкая моторика, он должен контролировать свои физиологические потребности и обслуживать себя в элементарной гигиене. К примеру, уметь одеваться, раздеваться, складывать вещи в портфель, хорошо пользоваться столовыми приборами: с ложечки в школе детей уже никто кормить не будет.

Второе - это психологическая готовность. Здесь очень много показателей. Психологическая готовность к школе – это необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для начала освоения школьной учебной программы в условиях обучения в группе сверстников. Психологическая готовность к школе возникает у детей не сама по себе, а образуется постепенно: в играх; в труде; в общении со взрослыми и сверстниками; в непосредственно образовательной деятельности. Проводя исследования психологической готовности, учёные, с одной стороны, определяют требования школы, предъявляемые ребенку, а с другой, исследуют новообразования и изменения в психике ребенка, которые наблюдаются к концу дошкольного возраста. Так, например, Л.И. Божович отмечала: «...беспечное времяпрепровождение дошкольника сменяется жизнью, полной забот и ответственности, он должен ходить в школу, заниматься теми предметами, которые определены школьной программой, делать на уроке то, что требует учитель; он должен неукоснительно следовать школьному режиму, подчиняться школьным правилам поведения, добиваться хорошего усвоения положенных по программе знаний и навыков». Что же включает в себя психологическая готовность ребенка к школе?

Составляющие психологической готовности:

Интеллектуальная готовность подразумевает умение думать, анализировать, делать выводы; у ребенка развита речь, и он способен рассказывать о чем-то последовательно и понятно; способен к концентрации внимания, умеет строить логические связи, имеет развитую память и мелкую моторику. А вот умение писать, читать, считать, решать элементарные задачки, это лишь навыки, которым можно научить.

Личностно-социальная готовность проявляется в том, умеет ли ребенок общаться с детьми; проявляет ли инициативу в общении или ждет, когда его позовут другие ребята; чувствует ли принятые в обществе нормы общения;

готов ли учитывать интересы других детей или коллективные интересы, умеет ли отстаивать свое мнение; чувствует ли разницу в общении с детьми, учителями и другими взрослыми, родителями.

Мотивационная готовность – это интерес к процессу обучения, желание узнавать что-то новое.

Эмоционально-волевая готовность – это способность делать не только то, что хочу, но и то, что надо, не бояться трудностей, разрешать их самостоятельно; адекватная самооценка и положительный образ себя; умение сосредоточиться, управлять эмоциями.

Перед детскими садами стоит задача всестороннего воспитания ребенка, а также подготовка к умению усваивать школьные предметы, а не их изучение. Что это значит?

Начиная с первой младшей группы, ребенок осваивает навыки самообслуживания, причем чаще всего он это делает совершенно спокойно и с удовольствием, гордится тем, что у него получается. Игровая деятельность, чтение литературы, соответствующей возрасту, заучивание стихов развивают память ребенка, его речь. Пальчиковая гимнастика, лепка и рисование развивают мелкую моторику, а это очень важно для последующей подготовки руки к письму.

В детском саду также проводится непосредственная образовательная деятельность, в некоторой степени напоминающая занятия в школе: ребята учатся слушать рассказ педагога, отвечать на поставленные вопросы, воспринимать и выполнять словесные инструкции. Соблюдение режима дня учит регулировать свое поведение, понимать, что такое «надо». Ребята учатся в саду поддерживать порядок на своем рабочем месте при выполнении творческих работ, аккуратно складывать вещи в шкафчике, убирать игрушки.

Формируется и развивается умение ребенка работать в коллективе, а также умение устанавливать взаимоотношения со сверстниками. Для этого воспитатель придумывает, например, задания, которые можно выполнить только вместе всей командой, устраивает различные виды соревнований и развлекательных мероприятий, проводимые в рамках детского сада. Вообще, воспитание в ребенке «качеств общности» занимает очень важное место в подготовке ребенка к школе. Поэтому воспитатели всячески поддерживают естественную потребность детей в общении. В детском саду основным видом деятельности является игровая деятельность. А любая игра начинается с правил игры, которые нужно услышать, понять и выполнить. Игры учат спокойно дожидаться своей очереди, своего хода, с достоинством проигрывать, выстраивать свою стратегию и при этом учитывать постоянно меняющиеся обстоятельства и т. д. Для ребенка все это не так просто на начальном этапе. Само по себе нахождение ребенка в течение дня в детском коллективе, где он учится взаимодействовать со своими сверстниками, играть вместе, ссориться и мириться, уступать и настаивать на своем, в случае необходимости, по моему мнению, очень полезно для ребенка. Здесь же он учится контактировать и со взрослыми. И это не только воспитатель, но и инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель, психолог, тренер по плаванию и т. д. Все это очень нужно будущему первокласснику.

Вот и получается, что все время, которое ребенок проводит в детском саду, он готовится к школе. Не стоит забывать также об огромной роли родителей, самых близких для ребенка людей. Еще Я.А. Коменский большую роль в подготовке детей к школе возлагал на родителей и видел значение подготовки детей к школе в том, чтобы родители заранее настраивали своих чад на будущее учение, ни в коем случае не запугивали бы школой, но и наоборот не олицетворяли школу с местом баловства и веселья [2]. Родителям нужно беседовать и играть с ребенком, гулять вместе, читать ему сказки и обсуждать их, интересоваться всем происходящим в его жизни, проводить с ним как можно больше времени вместе, открывать ему этот удивительный мир.

Ну, а если ваш ребенок готов физически и психологически к школе, у него позитивный настрой, то он спокойно пойдет в школу, период адаптации все равно, конечно будет, но он не будет сложным, ребенок не потеряет интереса к учебе. Читать и писать он быстро научится, ведь главное – все для того, чтобы получать и усваивать знания, у него уже есть.

#### *Литература*

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие /Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 1968. - 385 с.
2. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: учеб. пособие / Л.С. Выготский. - М.: Юрайт, 2017. - 200 с
3. Коменский, Я.А. Великая дидактика /Режим доступа: <http://chtenye.org/files/s-other/komenskiy-didaktika.htm>

## РОЛЬ МУЗЫКИ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ ДЕТСКОГО САДА

*Голованова Е.Г.,*

*музыкальный руководитель МБДОУ г. Астрахани Детский сад №112 «Сказка».*

**Аннотация:** в статье раскрывается роль музыки как одного из ярких средств эстетического воспитания, которая корректирует характер, воспитывает сосредоточенность и прививает чувство прекрасного.

**Ключевые слова:** музыка, театр, музыкальная культура, музыкальный компонент.

Огромна роль музыки в нравственном воспитании детей. Она помогает ярко выплеснуть свои эмоции, выразить любовь к своему дому, природе, близким людям. Музыкальное воспитание формирует духовные потребности человека, его нравственные представления, интеллект, развивает идейно-эмоциональное восприятие и эстетическую оценку жизненных явлений. Оно развивает способности к восприятию музыки через различные формы музыкальной деятельности, цель которых – развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания, т. е. формирование музыкальной культуры человека.

Театр всё это может дать ребёнку. Включение ребенка в детскую театрализованную деятельность создаёт огромные возможности для развития его творчества, позволяет создавать ситуацию импровизационного действия, которая дает детям высокую степень свободы самовыражения, обеспечивает высокий уровень включенности в

происходящее действие, создает атмосферу коллективного эстетического переживания, что является значимым фактором успешности, обеспечивая благоприятный эмоциональный фон.

В детских садах играм-драматизациям не уделяется должного внимания, этот вид игры очень часто обходят стороной, не понимая его важности. Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: – игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Музыкальный компонент театральных постановок расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём зрительных, слуховых, двигательных анализаторов.

Природная предрасположенность дошкольников к «напеванию» и «пританцовыванию» объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нём. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Театрализацию в работе с детьми необходимо применять с самого младшего возраста. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. К театрализации нужно привлекать и педагогов, которые будут, как и дети, брать на себя роли героев сказок. Важно также и приобщение родителей к подготовке спектаклей, тем самым, происходит сближение семьи с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых, более старших детей и наших воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

Известно, что основой музыкального образа является звучащий образ реального мира. Поэтому для музыкального развития ребенка важно наличие богатого чувственного опыта, в основе которого лежит система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания), реально представленных в звучащих образах окружающего мира (например, дятел стучит, дверь скрипит, ручей журчит и т. д.).

Вместе с тем, процесс музыкальной деятельности строится в основном на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут и т.д.), все это может быть обыграно при помощи театрализации

Сказки служат для детей первым уроком нравственности и морали. В них добро всегда побеждает зло. Это настраивает ребёнка на оптимистичное восприятие жизни, формирует положительные черты характера и навыки общественного поведения. Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Театрализация сказок предполагает большой объём предварительной работы.

Музыкальная, изобразительная, конструктивная деятельность - составляющие компоненты театрализованных игр. На каждом этапе задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют по мере развития более сложные произведения. Театрализованная деятельность дошкольников - это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Театрализация является важным стержнем в работе музыкального руководителя, элементы театрализации используются на занятиях, развлечениях, праздниках, начиная с младшей группы.

Таким образом, можно сказать, что музыкальный театр, по сравнению с другими видами искусства, обладает особой силой воздействия на зрителя, в том числе и самого юного. Известно, что музыкально-театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно, а именно эмоционально, интеллектуально, духовно и физически.

#### *Литература*

1. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2-е изд. - М.: Академия, 2007. – 320с.
2. Новикова, Г. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Академия, 2000. - 188с.



**Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема режиссёрской игры детей дошкольного возраста, показаны ее значение для развития ребенка, а также особенности организации и педагогического руководства ими.

**Ключевые слова:** дети, игра, режиссерская игра, общение.

Первая игра ребёнка дошкольного возраста – режиссёрская игра, которая является разновидностью детской игры и появляется в жизни дошкольника примерно после двух лет.

Режиссерские игры в силу своего своеобразия представляют особый интерес для психологии детской игры, так как именно в режиссерской игре проявляются личностные особенности ребенка.

Режиссерская игра в дошкольном возрасте является начальной ступенью развития игры, собирает важнейшие достижения других разновидностей игр, именно в ней, как в фокусе, проявляются все особенности воображения ребенка.

Режиссёрская игра дошкольника – это индивидуальная игра, в процессе которой ребёнок создаёт игровые ситуации с игрушками, предметами – заместителями. В этой игре ребёнок может быть сам в роли, а может только регулировать взаимоотношения между игрушками, как режиссёр. В основе сценария игры лежит личный опыт ребёнка. Конечно, каждого ребенка надо привлекать к коллективным играм, дети должны чувствовать и понимать других людей, но это не означает, что в детском саду не должно быть игр одиночных. Даже у самого общительного ребенка периодически появляется желание самостоятельно сделать постройку, поиграть с любимой игрушкой.

Педагогическая ценность режиссёрских игр:

- способствует социальному развитию ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;

- помогают детям приобрести игровой опыт и тем самым создать предпосылки для перехода к развитым сюжетно-ролевым играм;

- развивают самостоятельность ребенка, умение занять себя в новой жизненной ситуации;

- помогают приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной театральной деятельности;

- являются средством формирования у ребенка адекватной самооценки - необходимого компонента учебной деятельности и показателя готовности к школьному обучению;

- помогают детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость. Это основной доступный вид игр для детей, воспитывающихся в семье, детей-инвалидов; детей, тяжело адаптирующихся к общественным формам воспитания;

- дают возможность развиваться индивидуальным особенностям детей, игровому творчеству. Не скованный игровыми стереотипами и требованиями сверстников, ребенок отходит в построении сюжета от усвоенного образца. Он самостоятельно моделирует новую ситуацию из элементов знакомых сюжетов.

Особенности режиссёрской игры:

1. Ребёнок сам создаёт сюжет игры, в основе которой лежит личный опыт ребёнка. Как правило, в игре отражено событие, которое произвело на ребёнка неизгладимое впечатление (например, посещение детской поликлиники, или празднование дня рождения, или какое-то уличное происшествие). Очень часто сюжетом игры становятся знания ребёнка, полученные из мультфильмов, сказок, детских передач или рассказов других людей. Ребёнок в режиссёрской игре сам придумывает сценарий к своему «спектаклю», т.е. является режиссером, сам подбирает исполнителей ролей и сам исполняет за них роли.

2. Игрушки и предметы, которые ребёнок выбрал для игры, выполняют как прямую, так и переносную функции. Ребёнок в режиссерских играх использует предметы-заместители.

3. Главным компонентом режиссёрской игры является речь ребёнка. Малыш с удовольствием выразительно подражает взрослым. В речи ребёнка за время игры могут меняться интонация, громкость, темп, ритм высказываний.

4. Как правило, в детской режиссёрской игре используется много персонажей, но действует ребёнок только с 3 – 4 игрушками. Например, в игре в «Концерт» ребёнок рассказывает много игрушек, выполняющих роль зрителей, а также артистов, но играет он только с активными «артистами», которые выступают, остальные игрушки занимают пассивную позицию в «зрительном зале».

Основная задача педагога в развитии режиссерской игры - направлять игровую деятельность детей, обогащать другие виды игровой деятельности, которые способствуют формированию режиссерской игры.

Педагогическое руководство в процессе игры имеет свои особенности: оно способствует развитию её замысла, расширению содержания, уточнению игровых действий, ролей, проявлению доброжелательных отношений. Воспитатель должен стремиться к тому, чтобы эти отношения закреплялись, становились реальными отношением детей и вне игры. Руководство игрой ни в коем случае не должно быть навязчивым, вызывать у дошкольников протест, выход из игры. Педагог оказывает воспитывающее воздействие через роли, выполняемые детьми. Например, он спрашивает ребенка, выполняющего роль заведующего в игре в магазин, где касса, кто кассир, почему нет тех или иных предметов, удобно ли покупателю выбрать то, что он хочет купить, кто будет заворачивать покупки, подсказывает, что покупатели благодарят продавца, а продавец вежливо приглашает приходиться в магазин за покупками.

Наиболее эффективным способом руководства является участие самого педагога в игре. Через выполняемую им роль, игровые действия он воздействует на развитие содержания игры, помогает включению в неё всех детей, особенно робких, застенчивых, пробуждает у них уверенность в своих силах, вызывает чувство симпатии к ним со стороны других детей.

Педагог должен проанализировать проведённую игру, оценить её воспитательное воздействие на детей и обдумать способы дальнейшего руководства сюжетно-ролевыми играми детей своей группы, воспитания у них коллективных начал.

Значение режиссёрской игры: дети самореализуются; у них активизируются речь, воображение, мышление, проявляется самостоятельность, конструктивные способности (планирование деятельности), артистические способности.

Преимущества игры:

– Режиссёрские игры позволяют ребёнку упражняться во взаимоотношениях, в общении в процессе действий с куклами. В отличие от партнёра, куклы не требуют от ребёнка высокого уровня общения – с ними проще.

– В режиссёрской игре не надо учитывать позицию партнёра, не надо под него подстраиваться. Здесь ребёнок остаётся самим собой, ему не надо подчиняться каким – то общим требованиям, он сам придумывает свои правила и сам их выполняет, проявляет своё творчество, свои знания.

В процессе режиссёрской игры ребенку ни в коем случае нельзя мешать, применять давление, сравнивать ребенка с другими детьми, осуждать его проявления, игнорировать его чувства и эмоции. Необходимо предоставлять детям свободу, возможность проявить внутреннюю активность.

Для успешного развития режиссерской игры необходимо создать ряд условий.

Первое из них – наличие у ребенка индивидуального пространства для игры. Сделать это помогут разные ширмы, как готовые, так и сделанные руками родителей, они могут быть в виде занавеса, в виде книжки-раскладушки, гибкие, при необходимости, принимающие разные формы.

Второе необходимое условие – наличие у ребенка мелкого игрового материала, объединенного одной темой («Зоопарк», «Домашние животные», «Армия» и др.). Так же игрушки для режиссерской игры можно изготовить самим при помощи бумаги, клея и красок. К игрушкам, изготовленным вместе с родителями, дети будут относиться с большей любовью, будут их беречь.

И, наконец, третье, самое важное условие организации режиссерской игры - умелое руководство развитием этой игры. Взрослые помогают детям найти интересные занятия. Задания, которые дают взрослые, могут служить толчком к режиссерской игре, они развивают и обогащают, создаваемый детьми сюжет.

Условия, обеспечивающие успешное развитие режиссерской игры в условиях ДОУ и семьи:

✓ у детей должен быть наглядный пример хорошо умеющего играть в режиссёрские игры воспитателя или другого ребёнка.

✓ у детей должны быть знания и впечатления об окружающей жизни;

✓ должна быть хорошая предметно – развивающая игровая среда;

✓ должно быть свободное время;

✓ должны быть хорошо подобраны обучающие игры и упражнения (разнообразные виды театрализованных игр, пальчиковые игры).

Таким образом, умелая организация режиссёрской игры, создание необходимых условий для её развития – способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, формированию личности ребенка, его социальной компетентности и воспитание гуманности.

#### *Литература*

1. Миллер, С. Психология игры. - Спб., 1999.

2. Новоселова, С.Л. Режиссерские игры дошкольника //из сборника Игра дошкольника; под ред. - М.: Просвещение, 1989.

3. Пухова, Т.В. Возрастные и индивидуальные особенности режиссерской игры в дошкольном возрасте //Психолог в детском саду. - М., 2000.

## ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ

*Грейцер А.В., Тасмуханова А.С.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 58 «Аленький цветочек».*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности формирования самостоятельных навыков дошкольников посредством трудового воспитания.

**Ключевые слова:** привычка, самостоятельность, умения, навыки, самообслуживание.

Проблема формирования у детей самостоятельности была и остаётся одной из самых актуальных.

Обычно родители начинают задумываться о самостоятельности своего ребёнка, когда тот начинает ходить в школу. Однако начинать воспитывать это качество нужно гораздо раньше – и чем раньше, тем больших успехов можно достичь.

Самостоятельность у детей вырастает из медленно накапливающихся простейших привычек вести себя самостоятельно с самого детства. Поэтому развитию активности и инициативы ребёнка, выработке у него привычек самостоятельно выполнять те или иные действия должно быть уделено серьёзное внимание.

В воспитании самостоятельности у детей раннего и дошкольного возраста, так называемые «мелочи», имеют особое значение. Здесь важно умение взрослого правильно оценить возможности ребёнка на каждом возрастном этапе его развития и, исходя из этого, активировать его самостоятельные усилия. Известно, что дети по природе своей активны. Задача взрослых – развивать эту активность, направлять её в нужное русло, а не глушить своей назойливой опекой. Для воспитания самостоятельности важно уметь пробуждать у ребёнка такие мотивы, которые заставляли бы его выполнять уже знакомые действия каждый раз, когда это необходимо.

Важно отметить, что воспитать самостоятельность у ребёнка невозможно, если он не обладает необходимыми в его возрасте умениями и навыками. Нередко можно наблюдать такую картину. Малыш хочет сделать что – то сам, но у него ничего не получается. Несколько раз, попытавшись преодолеть препятствие и испытав неудачу, он бросает начатое дело. Всё равно ничего не выйдет. Это надолго может вселить в ребёнка неуверенность в свои силы. Поэтому выработка тех или иных навыков, умений – неперенное условие формирования самостоятельности у детей.

Очень часто родители на неумелые попытки что-то сделать самостоятельно реагируют так: «Не мешай!», «Отойди», «Ты ещё маленький, не справишься, я сам(а) всё сделаю» и т.д. Старайтесь давать ребёнку возможность попробовать свои силы. Хочет он помыть пол - дайте ему ведёрко и тряпку. Вам потребуется потом всего несколько минут, чтобы незаметно убрать за ним лужи, образовавшиеся в результате его труда, но зато у ребёнка будут формироваться навыки не только самостоятельности, но и трудолюбия. Хочет он постирать свой носовой платочек? Позвольте ему сделать это. Ничего страшного, если потом вам придётся перестирать его, ведь в данный момент не столь важен конечный результат. Поддерживайте ребёнка и одобряйте его действия – ведь он так нуждается в этом. Главное не делать предметом насмешек его неумелые попытки. Ведь от малыша порой требуется очень много усилий для того, чтобы сделать то, что взрослому кажется простым и несложным. Если у ребёнка что-то не получается, можно деликатно объяснить ему ошибку и обязательно подбодрить, помочь ему поверить в то, что у него обязательно всё получится.

Но, пожалуй, главная задача взрослого – приучить ребёнка к мысли, что для него, как и для всех в семье, существуют определённые правила и нормы поведения, и он должен им соответствовать. Для этого важно закрепить за ребёнком постоянное поручение, соответствующее его возрасту.

Конечно, возможности ребёнка в дошкольном возрасте ещё очень невелики, но всё – таки они есть. Даже самый маленький ребёнок 2 – 3-х лет, а тем более дошкольник, в состоянии убрать, например, свой уголок с игрушками. Также обязанностью дошкольника в семье может стать поливка комнатных растений, помощь в накрытии обеденного стола (разложить салфетки, столовые приборы, поставить хлеб и т.п.), помощь в уходе за домашним питомцем и др.

Ребёнка, который ещё слабо владеет нужными навыками, следует чаще упражнять в трудовых действиях; неуверенного надо поддержать, убедить, что неудача временная, и если постараться, то всё получится. Робких, безынициативных нужно чаще ставить в такие условия, когда они сами должны будут находить выход из создавшегося положения, проявлять самостоятельность. Детей, постоянно стремящихся стать лидерами, следует вовлекать в такие ситуации, в которых они оказывались бы в подчинённом положении, объединять для работы с теми, кто умеет не только трудиться, но и быть хорошим организатором.

Чтобы дети старшего дошкольного возраста научились по собственной инициативе находить применение своим силам, следует на первых порах давать им конкретные задания, поручения, например, вылить воду из мыльниц и положить просушить, стереть пыль со шкафов, вымыть комнатные растения. Такие задания нужно давать детям до тех пор, пока они не научились выполнять их самостоятельно. В дальнейшем руководство ребятами должно состоять в том, что взрослый, не приказывая им прямо, но учитывая их знания, умения, опыт, побуждает их самих подумать, что и как нужно сделать. Так у детей формируется наблюдательность, сообразительность, внимательность.

Дети вырастают самостоятельными лишь в тех семьях, в которых взрослые, не жалея сил и времени, шаг за шагом терпеливо вырабатывают доступные ребёнку данного возраста умения, используя для этого каждый удобный случай. Опытные родители начинают обычно с малого: оказывают ребёнку своевременную помощь (показывают, объясняют, как можно и нужно сделать что-либо), контролируют его первые и самостоятельные усилия, не давая ему заигрываться, подолгу возиться с одним и тем же делом. Только таким образом у ребёнка вырабатываются навыки самообслуживания и различные умения, без которых малышу трудно быть самостоятельным.

#### *Литература*

1. Буре, Р.С. Развитие самостоятельности и организованности в повседневной жизни детского сада [Текст] /Р.С. Буре.- М.: АПН РСФСР. - 1962. - С.18-19.
2. Воспитание дошкольника в труде [Текст] /Под ред. В.Г. Нечаевой. - М.: Просвещение, 2003. - 207 с.
3. Дуброва, В.П. Воспитание самостоятельности у дошкольника в семье [Текст]: Методические рекомендации. /В.П. Дуброва - М.: Просвещение, 1985. 220с.
4. Кузавкова, К.П. Формирование общественно-направленной самостоятельности у детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб. Пособие для спец. курса. - Пермь, 1975.-57с.
5. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – С.106 – 120.
6. Цукерман, Г.А., Елизаров, Н.В. О детской самостоятельности [Текст] //Вопросы психологии. - М.:1990. - №6. - С. 10-21.

## РОЛЬ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.А. КАЙЕ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Давитая, Н.В., Ферафонтובה Н.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** в статье рассматриваются игры Кайе, как пример современных игровых технологий для ДОУ, позволяющих реализовывать требования ФГОС ДО и способствующих развитию образного, ассоциативного и творческого мышления.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, образовательные технологии, развивающие игры.

Если вашим пытливым и любознательным воспитанникам интересны мозаики, пазлы и конструкторы, предложите им игры изобретателя Виктора Кайе.

Виктор Кайе – инженер, изобретатель и поэт. За 35 лет активной работы он придумал несколько сотен интересных

игрушек и игр, часть из которых стали очень популярными и пришли в массовое производство. Главным катализатором творческой деятельности Виктора Августовича в конце 70-х стало рождение второго сына. Со старшим он изучил все доступные в то время игрушки, а для младшего стал фантазировать и творить сам!

В отличие от традиционных пазлов, игры Кайе являются открытой системой – имеют несколько игровых функций (вариантов игры), а вариантов сборки – великое множество. При этом в отличие от мозаики они развивают не только эстетическое чувство и мелкую моторику, но и пространственное мышление и многое другое. Кайе считает, что пазл – хозяин над ребенком, а ребенок – хозяин над его играми.

Развивающие игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнить и расширить представления детей об окружающем мире, систематизируют знания, развивают мыслительные процессы.

Игры В.А. Кайе относятся к особому виду детских самостоятельных игр – «игр экспериментирования» и представляют собой целую развивающую систему. Самая главная особенность его игр – это многофункциональность и вариативность.

Игрушки и развивающие игры Кайе уникальны и сочетают в себе пасьянсы, плоские трансформеры, графические конструкторы и супердомино. Вот некоторые из них: «Зелёные поляны», «Радужный (речной, лесной, солнечный) лабиринт», «Соты Кайе», «Радуга Кайе», «Дуги Кайе», «Колечки Кайе», «Ромбики Кайе», «Трикубики», строительный набор «СтройКайе»; мозаики «Насыпные шарики», волчки (пластмассовые, деревянные, расписные); книги – игры «Мосты и берега».

Преимущества игрушек и развивающих игр В.А. Кайе

- уникальность (таких игр и игрушек нет в мировом ассортименте);
- с их помощью у ребенка развивают внимание память, сенсомоторные координации, мышление, креативность, не только левое полушарие мозга, но и лобные доли мозга (отвечающие за ориентацию в пространстве и память), восприятие, комбинаторные навыки, прослеживающую функция глаза, усидчивость, терпение, тренируют зрительный нерв;
- многофункциональность (применение игры в качестве пасьянса, графического конструктора, трансформера, домино и лото, набора для занятий дизайном);
- вариативность (160 карточек 24 видов – это бесконечное количество сочетаний, каждый день новая игра);
- одна игра применима как для игры одного ребенка, так и нескольких детей (160 карточек это по 16 карточек для 10 детей);
- широкий диапазон заданий и вариантов игры;
- быстрое получение результата или игрового эффекта («высокая производительность игрушечного труда» – термин, введённый автором в оборот на своих семинарах);
- возможность конструирования и экспериментирования;
- применение одной игры для детей от 3 до 10 лет, для игры детей с взрослым;
- наличие методического пособия;
- возможность применения в коррекционной работе с детьми педагогом, дефектологом, логопедом, психологом (включаются все рецепторы и анализаторы, концентрируется внимание и т.д.);
- устойчивость игры к потере нескольких её элементов;
- длительное применение и экономическая выгода.

Чему учат игры Кайе? Игры Кайе красивы, увлекательны и при этом очень полезны. Вот какие навыки мышления можно развивать с их помощью.

Пространственные представления. Ребенок учится мысленно разбивать целое на части, видеть похожие элементы у разных фигур, мысленно проектировать зрительные образы.

Внимание. Поиск карточек с подходящим рисунком требует визуальной памяти, абстрагирования и внимания. Одноцветные конструкции проще, чем разноцветные, поэтому начинать можно с них. Во время занятий и игр ребенок тренирует концентрацию внимания и способность долго удерживать ее.

Образное, ассоциативное и творческое мышление.

Для самостоятельного проектирования требуется замысел и понимание возможностей набора. Однако его опции настолько широки, что он развивает ребенка значительно лучше, чем пазлы.

Игры Кайе подходят для дошкольной аудитории еще и потому, что в них исключается соревновательный момент. В них не бывает проигрыша, просто с их помощью можно создавать красивые, яркие фигуры или объекты. Возможность создавать большие композиции также является достоинством с точки зрения восприятия игры ребенком-дошкольником. Словом, если всевозможные геометрические игры по душе вашим воспитанникам, то игры Кайе – то, что надо и для наших дошкольников!

#### *Литература*

1. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада. / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. 2-е изд., переработанное и дополненное. - М.: Просвещение, 2020.
2. Никитин, Б.П. Ступени творчества, или развивающие игры. - М.: Просвещение, 2018.
3. [http://www.solidarnost.org/themes/chelovek-i-ego-professiya/chelovek-i-ego-professiya\\_6602.html](http://www.solidarnost.org/themes/chelovek-i-ego-professiya/chelovek-i-ego-professiya_6602.html)
4. <http://www.corvet-igra.ru/avtor-kaye.htm>

**Аннотация статьи:** рассматривая дошкольный возраст как базовую ступень формирования личностных качеств, концепция непрерывного образования определяет сущность нового подхода к дошкольному воспитанию, познания дошкольником мира через интересующие его виды деятельности. Трудолюбие как личностное качество у дошкольников формируется в разных видах труда.

**Ключевые слова:** средний дошкольный возраст, воспитание трудолюбия, виды труда.

Трудолюбие дошкольников органично связано с другими качествами личности.

Вместе с тем, далеко не во всех дошкольных учреждениях осуществляется взаимодействие взрослого и ребенка на уровне сотворчества, содействия в игровой, трудовой и познавательной деятельности. Труд является эпизодическим и второстепенным компонентом жизни детей в ДОУ.

Трудовое воспитание – это совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии.

Решая теоретические задачи, проанализировав психолого-педагогическую литературу, пришли к выводу, что существует множество различных определений понятия трудолюбие:

- трудолюбие как привычка или черта характера, что выражается в определенных стереотипах поведения;
- трудолюбие как потребность в труде, как отношение, чувство;
- трудолюбие как личностное качество.

Мы взяли за основу понятие «трудолюбие» как черту характера, которая определяется положительным отношением к процессу трудовой деятельности.

Трудолюбие проявляется в таких характеристиках, как активность, инициативность, добросовестность, увлеченность, удовлетворенность самим процессом труда. Уровень трудолюбия отражает уровень интеграции и генерализации позитивных психических свойств, отношений и волевых действий человека, проявляемых в желании и умении быть полезным обществу, в творческом поиске, инициативности, организованности и ответственности перед группой за свои действия и поведение.

Проблемой воспитания трудолюбия занимались: И.Ф. Свядковский, Я.Б. Розинский, М.П. Гущина и др. описали значение, пути и средства воспитания трудолюбия; Я.З. Неверович и М. Дж. Магеррамов и др. описали сущность трудолюбия и его компоненты.

В примерной основной образовательной программе дошкольного образования (2015 г.) рассмотрены такие виды труда как: самообслуживание, общественно-полезный, труд в природе и ручной.

Разнообразные виды труда неодинаковы по своим педагогическим возможностям, значение их меняется на разных возрастных этапах:

- в младших группах – большое воспитательное значение имеет самообслуживание, оно приучает детей к самостоятельности, к преодолению трудностей, вооружает навыками;
- в средней и старшей группах особое значение приобретает общественно-полезный, направленные на формирование осознания труда для общей пользы. Создает большие возможности для формирования у детей бережного отношения к вещам, умения замечать малейший беспорядок и по собственной инициативе включаться в его восстановление;
- в старшей и подготовительной группах основную роль играет труд в природе и ручной труд с элементами творчества, технической выдумки.

В этих видах труда воспитываются такие качества: привычка к усилию, умение преодолевать препятствия, ответственность, умение планировать работу и предвидеть этапы последовательного ее выполнения. А также труд содействует формированию начал коллективных взаимоотношений, умения работать вместе, дружно, помогать друг другу, выручать в трудные моменты, объективно оценивать свою работу, видеть достижения товарищей.

Труд в природе создает благоприятные условия для физического развития детей, совершенствует движения, стимулирует действие разных органов, укрепляет нервную систему. В нем сочетаются умственные и волевые усилия. Способствуют развитию наблюдательности, любознательности детей, воспитывает у них интерес к сельскохозяйственному труду и уважение к людям, которые им занимаются. Труд в природе помогает воспитывать любовь к ней, бережно относиться к живому, к результатам труда.

Ручной труд развивает конструктивные способности детей, играет большую роль в умственном и эстетическом воспитании ребенка, развитии его творческих и технических способностей. Трудовая деятельность дошкольника, умело руководимая взрослыми, оказывает существенное влияние на развитие волевых черт ребенка, его мышления, памяти, внимания, воображения.

Организация трудовой деятельности включает в себя постановку цели, мотивацию труда, планирование деятельности, овладение трудовыми навыками и способами работы, сам процесс труда, получение результата и его оценку. При этом важнейшими являются мотивы (побуждения) той или иной работы и эмоционально-ценные ее протекания.

Трудовое воспитание необходимо начинать с первых лет жизни. От того насколько успешно ведется работа по трудовому воспитанию зависит собранность у детей нравственных ориентиров, направленные на сознание полезности труда. Трудовое воспитание будет эффективным тогда, когда оно носит систематический характер и в нем участвуют все дети.

В проведенной нами диагностике в течение учебного года принимали участие дошкольники среднего дошкольного возраста группы в возрасте 4-5 лет в количестве 20 человек.

Мониторинг проводился с детьми средней группы. Для эксперимента были отобраны дети среднего возраста (4-5 лет). Была использована диагностическая методика выявления уровня развития трудовых навыков в процессе дежурств по столовой и занятиям в среднем дошкольном возрасте [2].

Так как у ребенка в среднем возрасте еще не сформированы трудовые навыки, диагностика показала не высокие уровни развития трудовых навыков. С целью повышения уровня развития трудовых навыков были использованы различные формы организации деятельности детей, такие как: дидактические игры, беседы, чтение художественной литературы, заучивание пословиц и поговорок.

Был проведен анализ организации работы воспитателей в общественно-полезном труде (дежурство по столовой и занятиям).

Трудолюбие включает в себя следующие структурные компоненты:

потребность в созидательно-трудовой деятельности, понимание пользы труда для общества и для себя, наличие трудовых умений и навыков и их постоянное совершенствование, достаточно прочную волю личности.

Полученные данные свидетельствуют о повышении уровня сформированности трудолюбия у детей, а именно:

- дети эмоционально выражают свое отношение к трудолюбию и самостоятельности, к себе и своим возможностям;
- имеют начальные представления о трудолюбии.

Разработаны рекомендации для воспитателей по трудовому воспитанию детей дошкольного возраста, которые могут использовать воспитатели средней группы.

#### *Литература*

1. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Н. К. Дедовских, В. Д. Калишенко и др.; Под ред. С. А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2016г.

2. Роль воспитателя в развитии трудовой деятельности дошкольника - Развитие трудовой деятельности дошкольника URL: [http://studbooks.net/1825963/pedagogika/rol\\_vospitatelya\\_razvitiu\\_trudovoy\\_deyatelnosti\\_doshkolnika](http://studbooks.net/1825963/pedagogika/rol_vospitatelya_razvitiu_trudovoy_deyatelnosti_doshkolnika).

## РОЛЬ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Джумакова О.М.,*

*МКДОУ «Детский сад № 1 г. Камызяк», Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические аспекты и практический опыт использования логико-математических игр и игровых упражнений для интеллектуального развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

**Ключевые слова:** логико-математические игры, игровые упражнения, интеллект, мыслительные умения и способности.

*«Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный»*

*Мишель де Монтень (французский писатель)*

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое.

Возникает вопрос: какая из наук позволяет в полной мере активизировать мыслительную деятельность ребенка, развивать творческие способности и уверенности в своих силах, формировать предпосылки учебной деятельности? Конечно математика.

Задачи математического развития в программе «Игралочка» определены с учетом развития познавательных процессов и способностей детей дошкольного возраста, особенностей становления познавательной деятельности и развития личности ребенка.

Так, приоритетными задачами в программе «Игралочка» являются развитие:

- логико-математических представлений (элементарных представлений о математических свойствах и отношениях предметов, величинах, числах, геометрических формах, зависимостях и закономерностях
- мыслительных операций и логических способов познания математических свойств и отношений (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование, сериация, конкретизация, аналоги
- находчивости, смекалки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений задач
- вариативного мышления, воображения, творческих способностей
- мелкой моторики

Ознакомление:

- с математическими способами познания действительности (счет, измерение, простейшие вычисления

Формирование опыта:

- аргументации своих высказываний, построения простейших умозаключений
- работы по правилу и образцу;
- фиксации затруднения в деятельности, выявления его причины;
- постановки учебной (познавательной) задачи, планирования своих действий
- проверки результатов своих действий, исправления ошибок.

Воспитание:

- нравственно-волевых качеств личности (произвольность поведения, умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со взрослыми и сверстниками, договариваться, уважать интересы и чувства других);

Перечисленные задачи усложняются из года в год, при этом они повторяются на каждой возрастной ступени.

Поэтому, тема формирования логико-математических представлений была и остается актуальной.

Согласно современным требованиям преимущество отдается игре. Логико-математическое развитие осуществляется через использование различного игрового занимательного материала:

- Логические задачи и упражнения,
- Игры-головоломки,
- Дидактические игры и упражнения,
- Логико-математические игры,
- Задачи-шутки,

• Конструирование (большое внимание уделяется поэтапному формированию навыков самостоятельного выполнения заданий, а также выполнению творческих заданий конструкторского плана).

- Экспериментированию – решению творческих и проблемных задач, а также практической деятельности.

На начальном этапе можно предложить детям логические задачи и упражнения на нахождение пропущенной фигуры, продолжение ряда фигур, знаков, на поиск чисел, деревянные пазлы, кубики, пирамидки, недостающей в ряду фигуры, игры-лабиринты и т. д.

Огромное значение для развития логического мышления имеют Игры-головоломки.

Самыми доступными из них являются игры со счетными палочками, спичками, в ходе которых необходимо преобразовывать одни фигуры в другие. Подобные игры способствуют развитию пространственных представлений, закреплению знаний о свойствах и отличительных признаках геометрических фигур, требуют проявления конструктивных способностей и др.

Игры-головоломки, на воссоздание из геометрических фигур образных изображений используются для совершенствования зрительного восприятия, и анализа, зрительной памяти, комбинаторики. У детей развивается умение анализировать изображения, выделять геометрические формы, видоизменять фигуры путем разрезания и составлять их из частей. Это такие игры как «Танграм», «Пифагор», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг» и «Чудесный круг», «Монгольская игра», «Вьетнамская игра» и др.

Все логико-математические игры учат детей мыслить логически, удерживать в уме сразу несколько свойств предмета, уметь кодировать и декодировать информацию. Такие игры способствуют появлению у ребят интереса к познавательной деятельности, развитию их мышления, речи, воображения, мелкой моторики рук.

Для этого используются «Блоки Дьенеша», «палочки Кюизинера», «Геоконт Воскобовича», а также шашки, шахматы.

Из всего многообразия игр и развлечений наиболее доступными и интересными являются загадки, задачи-шутки, занимательные вопросы. Главное предназначение, которых состоит в приобщении детей к активной умственной деятельности, выработке умения выделять главные свойства, математические отношения, замаскированные внешними несущественными данными. Способствуют развитию логического мышления, наблюдательности, быстроты реакции, интереса к математическим знаниям.

Дидактические игры. Направлены на развитие у детей логического мышления, пространственных представлений, дают возможность упражнять ребят в счете, вычислениях, мышления. В процессе дидактической игры разнообразные умственные процессы активизируются и принимают произвольный характер. Применение дидактических игр повышает эффективность педагогического процесса.

Деятельность, активно формирующая такую важную умственную операцию как синтез в дошкольном возрасте, – это конструирование. Дети учатся работать по схеме, определяющей алгоритм работы. Моделируют по собственному замыслу. Для конструирования используются любые мозаики, конструкторы, кубики, разрезные картинки, подходящие этому возрасту и вызывающие у ребенка желание возиться с ними. Взрослый в этих играх исполняет роль ненавязчивого помощника, его цель – способствовать доведению работы до конца, т. е. до получения, задуманного или требуемого целого объекта.

Подводя итоги, можно сказать, что при использовании логико-математических игр в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности с детьми дошкольного возраста, повышается эффективность педагогического процесса и способствует развитию памяти, мышления у детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребенка.

В заключении хочу сказать словами Блез Паскаль (французский математик): «Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случая делать его немного занимательным».

#### *Литература*

1. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста / [З. А. Михайлова и др.]. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2008. – 376с.

2. Габова, Марина Анатольевна. Математическое развитие детей дошкольного возраста: теория и технологии: учебное пособие / М. А. Габова. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 533 с.

**Аннотация статьи:** в данной статье рассматривается вопрос об использовании инновационных здоровьесберегающих технологий в организации физкультурно-оздоровительной работы для детей с ОВЗ в ДОУ.

**Ключевые слова:** физическое воспитание, здоровьесберегающие технологии, физкультурно-оздоровительная работа.

Физическое воспитание детей дошкольного возраста занимает особое место в системе воспитания. Одной из важных первоначальных задач физического воспитания является укрепление здоровья ребенка. Особое внимание нужно уделить детям с ОВЗ.

Именно такие дети посещают наше ДОУ. Это слабослышащие дети, дети с тяжелыми нарушениями речи и дети с ЗПР. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование сенсорной, интеллектуальной и эмоционально - волевой сферы детей. У них отмечается неустойчивость внимания, снижение психической работоспособности, низкий уровень мимических функций, в особенности вербальной памяти.

Эти дети малоподвижны, отстают от своих сверстников в физическом и моторном развитии.

Задача физического воспитания детей с ОВЗ – способствовать укреплению их здоровья, правильному физическому развитию, формированию двигательных навыков, развитию основных двигательных качеств – ловкости, быстроты, силы мышц, координации движений и т.д.

В процессе физического воспитания и развития детей происходит не только становление двигательной сферы ребёнка, но и осуществляется формирование умственных способностей, нравственно-эстетических чувств, развитие речи, закладываются основы целенаправленной и организованной деятельности.

Целью нашей работы является создание целостной системы педагогического процесса, обеспечивающего создание оптимальных условий для всестороннего полноценного развития двигательных и психофизических способностей и укрепления здоровья, учитывая возрастные и индивидуальные особенности дошкольников с ОВЗ.

В своей практике я использую следующие формы физкультурно-оздоровительной работы: утренняя гимнастика; физкультурные занятия; подвижные игры, эстафеты, спортивные праздники и развлечения; прогулки; пальчиковая гимнастика; дыхательная гимнастика; гимнастика для глаз; ритмическая гимнастика.

К инновационным технологиям физкультурно-образовательной работы в ДОУ относят здоровьесберегающие технологии. Некоторыми видами инновационных технологий я начала пользоваться с младшей группы, далее продолжила в средней группе и в старшей группе внедрять их.

Для более эффективной работы по использованию инновационных технологий в нашем детском саду имеется самое необходимое физкультурное оборудование для всех групп.

В своей работе я использую различные инновационные формы работы: 1.Пальчиковая гимнастика. Пальчиковую гимнастику я начала использовать в своей работе с младшего возраста. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится во всех режимных моментах в любой удобный отрезок времени. Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка. Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь.

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка.

Известному педагогу В. А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

2.Дыхательная гимнастика. На занятиях с детьми, имеющими нарушение речи, большое внимание уделяется упражнениям на дыхание.

Цель упражнений – способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а так же продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Ритмичные шумные вдохи и выдохи способствуют насыщению организма кислородом, улучшают обменные процессы. Их можно сочетать с движениями рук, туловища (повороты вправо-влево, наклоны вперёд, круговые вращения), головы (наклоны к плечу, на грудь, круговые повороты).

3.Релаксация. Релаксация – специальный метод, направленный на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных упражнений. Способствует снятию напряжения после физических нагрузок. Релаксация проводится во время заключительной части занятий. Для этого используется спокойная классическая музыка, звуки природы. Регулярное выполнение этих упражнений делает ребёнка более, уравновешенным.

4. «Фитбол-гимнастика. Фитбол-гимнастика является новой формой занятий по физическому воспитанию и коррекции осанки у детей. Фитбол в переводе с английского означает мяч для опоры, используется в оздоровительных целях. Фитбол является не только оздоровительным «тренажёром», но и может использоваться как обычный мяч в играх и эстафетах. Занятия с мячом укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, но главное – формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки. Упражнения на мяче способствуют развитию силы, заряжают энергией, усиливают кровообращение и обмен веществ. Дети с ОВЗ, занимающиеся фитбол-гимнастикой, меньше болеют, у них улучшается осанка, внимание, настроение, появляется чувство радости, удовольствия. На положительном эмоциональном фоне быстрее и эффективнее проходит процесс обучения двигательным умениям и навыкам.



5. Ритмическая гимнастика. В дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей.

Наиболее популярной считается ритмическая гимнастика, в которой сочетаются гимнастика и ритмический танец.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивать тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма.

Современная зарядка под музыку с движениями для детей — это комплекс разнообразных спортивных упражнений, выполняемых в разном темпе под мелодичные произведения. Ритмичная гимнастика строится на понятных воспитанникам детского сада упражнениях.

6. Зрительная гимнастика. Девяносто процентов всей информации об окружающем мире человек получает с помощью органов зрения. Гимнастика для глаз полезна всем в целях профилактики нарушений зрения.

Для того чтобы гимнастика для глаз была интересной и эффективной, необходимо учитывать особенности развития детей дошкольного возраста, она проводится в игровой форме, в которой дети могут проявить свою активность.

В ДОУ зрительная гимнастика выполняется в целях общего оздоровления зрительного аппарата, предупреждения нарушений зрения и лечения уже приобретенных патологий: близорукости, дальнозоркости, астигматизма.

Зрительную гимнастику необходимо проводить регулярно 2-3 раза в день по 3-5 минут. Дети во время проведения зрительной гимнастики не должны уставать. Надо следить за напряжением глаз, и после гимнастики практиковать расслабляющие упражнения.

Важно! Зрительная гимнастика для детей влияет на развитие связной речи, обогащение словарного запаса, помогает закрепить знакомые представления об окружающей действительности.

Комплексное использование инновационных технологий дало положительный результат в оздоровлении детей.

Внедряя инновационные технологии в систему физкультурно-оздоровительной работы, я получила такие результаты: снизилась простудная заболеваемость, у детей повысился интерес к занятиям, увеличился уровень их физической подготовленности, развития физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, получили развитие психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности.

В дальнейшем планирую продолжить использовать здоровьесберегающие технологии в физкультурно-оздоровительной работе с детьми, искать новые методы и приемы работы, внедрять в практику разнообразные инновационные технологии оздоровления, обогащать предметно-развивающую среду.

#### *Литература*

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: Аркти, 1993. 87с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985. 191с.
3. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. М., 2006. 144с.
4. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Ярославль: Академия Развития, 2006. 120с.
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2004. 126с.
6. Логопедия. Учебник для студентов дефектол. Фак. Пед. Вузов/ под ред. Л. С. Волковой, С.Н. Шаховской. М., 1998. 680с.
7. Теория и организация адаптивной физической культуры. Учеб. В 2 т./Под ред. С.П.Евсеева. М., 2002. 296с.
8. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. М.: АСТ, Астрель, 2007. 128с.
9. Воронкова В.В. Здоровьесберегающие технологии в системе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 6. – С. 146-150;
10. В.В. Нищева. Система коррекционной работы. - СПб.: Детство Пресс, 2001. С.24-38

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

*Егорова В.Н., Давыдова К.Ш.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 85».*

**Аннотация:** в статье показано значение здоровьесберегающих технологий в работе с детьми, раскрыты их виды и возможности использования.

**Ключевые слова:** здоровье, здоровьесберегающие технологии.

*«Я не боюсь еще и еще раз повторять: Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.»*

*В.А. Сухомлинский.*

Актуальная тема для разговора во все времена – это здоровье человека. Здоровье не удержать с помощью таблеток. Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. В последние годы наметилась устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников. Увеличилось количество детей с нарушениями психического и речевого развития. В связи с этим возникла необходимость поиска путей решения сложившейся ситуации.

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья дошкольников. Это здоровьесберегающие технологии.

Так что же такое - «здоровьесберегающие технологии»? Здоровьесберегающие технологии – это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОУ. Они отлично сочетаются с традиционными формами и методами, дополняя их.

Здоровьесберегающие технологии призваны объединить усилия сотрудников и родителей для эффективной организации оздоровительной работы. Существует несколько групп здоровьесберегающих технологий.

#### 1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- динамические паузы (комплексы физкультминуток, которые могут включать дыхательную, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз);
- подвижные и спортивные игры;
- пальчиковая гимнастика;
- релаксация (тренинг мышечного расслабления);
- су-джок терапия (массажный мячик – это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга).

- дорожки здоровья;

- психогимнастика;

- хромотерапия - терапевтическое воздействие цвета на организм человека. Помимо зрительных образов глаз выполняет функцию восприятия световой энергии и цветовых эффектов. изменениями светового и цветового режимами можно воздействовать на функции: вегетативной нервной системы; эндокринных желез. Синий цвет оказывает успокаивающее воздействие, расслабляет, снимает спазмы, уменьшает головные боли. понижает аппетит, стимулирует умственную деятельность. Голубой цвет оказывает тормозящее действие при психическом возбуждении. Фиолетовый цвет угнетает психические и физиологические процессы, снижает настроение. Зелёный цвет успокаивает, создаёт хорошее настроение, повышает защитные силы организма, способствует угасанию воспалений, стимулирует зрение. Розовый цвет оказывает тонизирующее воздействие. Желтый цвет вызывает чувство покоя, нейтрализует негативные действия.

#### 2. Технологии обучения по здоровому образу жизни:

- утренняя гимнастика;

- физкультурные занятия;

- закаливание (босохождение, воздушные ванны, умывание холодной водой);

- веселые старты;

- японская методика пальцевого массажа (японский ученый Намикоши Токухиро считает, что массаж каждого пальца положительно влияет на определенный орган):

- массаж большого пальца повышает активность мозга;

- массаж указательного пальца стимулирует желудок и поджелудочную железу;

- массаж среднего пальца улучшает работу кишечника;

- массаж безымянного пальца стимулирует печень;

- массаж мизинца способствует улучшению сердечной деятельности, снимает психическое и нервное напряжение.

Поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгом:

- ✓ работа рук способствует психическому успокоению (вязание на спицах);

- ✓ предотвращает развитие утомления в мозговых центрах (китайский обычай перебирать в руках грецкие орехи);

- ✓ способствует возникновению успокаивающего эффекта (японские купцы потирают руки при обслуживании докучливых клиентов).

Совет взрослым: если дети волнуются при речи и вертят в руках предметы, не следует их выхватывать из рук – так организм ребенка сбрасывает возбуждение.

Японский ученый Йосиро Цуцуми разработал систему упражнений для самомассажа.

1. Массаж пальцев, начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, а затем медленно поднимаются к основанию. Такой массаж желательно сопровождать веселыми рифмовками.

2. Массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками «марблс». Их нужно

- ✓ вертеть в руках;

- ✓ щелкать по ним пальцами;

- ✓ «стрелять»;

- ✓ направлять в специальные желобки и лунки-отверстия, состязаться в точности попадания.

#### 3. Массаж грецкими орехами:

- ✓ катать два ореха между ладонями;

- ✓ один орех прокатывать между пальцами;

- ✓ удерживать несколько орехов между растопыренными пальцами ведущей руки и обеих рук.

#### 4. Массаж шестигранными карандашами:

- ✓ пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами;

- ✓ удерживать в определенном положении в правой и левой руке.

5. Массаж «четками». Перебирание четок развивает пальчики, успокаивает нервы. Перебирание сочетают со счетом, прямым и обратным.

#### 3. Технологии коррекционного воздействия:

- сказкотерапия;

- песочная терапия;

- уголок психологической разгрузки;

- ароматерапия. Исследования ученых показали, что запахи способны управлять работоспособностью и настроением человека. Аромат лаванды и розмарина действует успокаивающе и устраняет состояние стресса. Запах лимона и эвкалипта возбуждает нервную систему и повышает работоспособность. Эфирное масло чабреца успокаивает. Мята снимает головную боль и тошноту. Длительное вдыхание лаванды, ромашки, валерьяны, тимьяна, фенхеля и

мелиссы обеспечивает снотворный эффект. Эфирные масла базилика, кориандра, дягиля, цедры лимона, майорана, петрушки, эвкалипта тонизируют. Запах вербены успокаивает перевозбужденную нервную систему у гиперактивных детей. Запах настойки ивы приводит в состояние равновесия нервную систему. Запах настойки остролиста уменьшает агрессивность.

Чтобы проверить действие настойки, несколько капель втереть в виски и в область щитовидной железы. При положительной реакции наступает приятное чувство расслабления мышц. Ароматерапию применяют в сочетании с музыкотерапией.

Музыкотерапия – воздействие музыки на человека с терапевтическими целями. Музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека. Врачуется естественные и искусственные звуки. Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений; способствуют расширению сосудов; нормализуют артериальное давление; стимулируют пищеварение; улучшают аппетит; облегчают установление контакта между людьми; повышают тонус коры головного мозга; улучшает обмен веществ; стимулируют дыхание и кровообращение; усиливают внимание.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее качеств и свойств.

#### *Литература*

1. Акименко, В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие. - Ростов н/Д:Феникс, 2009
2. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера, 2008
3. Кулик, Г.И.. Школа здорового человека. Программа для ДОУ - М.:ТЦ Сфера, 2010
4. Панкратова, И.В. Растим здоровое поколение //Управление ДОУ, 2004 - №1
5. Яковлева, Т.С.. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. Пособие для воспитателей. - М.: Школа - Пресс, 2007

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Елисеева Л.П., Мельникова Ф.Г.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассмотрены вопросы организации физического воспитания дошкольников.

**Ключевые слова:** физическое воспитание, игры, дошкольники.

Физическое воспитание детей – очень важный показатель во всестороннем развитии личности. Оно формирует в ребенке важные качества, такие как воля, трудолюбие, коллективизм.

Правильное физическое воспитание детей – одна из ведущих задач дошкольных учреждений. Хорошее здоровье, полученное в дошкольном возрасте, является фундаментом общего развития человека. Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые шесть лет.

В период дошкольного детства у ребенка закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития. Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, память. Эта общая слабость вызывает и самые различные расстройства в деятельности организма, ведет не только к понижению способностей, но и расшатывает волю ребенка. Недаром выдающийся педагог В.А.Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать занятие физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Очень важно, чтобы физическое воспитание проходило правильно. А для этого необходимо понимать его роль и важность в развитии личности.

Физическое воспитание дошкольников является составной частью российской системы физического воспитания и решает общую для всех возрастных групп цель – формирование гармонично развитой личности. Исходя из цели, выделяют 3 основные, неразрывно связанные между собой группы задач физического воспитания: образовательные, воспитательные и оздоровительные. Наряду с общими методическими подходами к решению перечисленных задач, необходимо отметить специфику их решения в дошкольном возрасте.

Каждое учреждение, в зависимости от его специфики, имеет свои специфические направления работы, отвечающие общим общественным интересам государства. Целью физического воспитания является формирование основ здорового образа жизни у детей. В процессе физического воспитания выполняются оздоровительные, воспитательные задания. Среди оздоровительных задач особое место занимают защита жизни и укрепление здоровья детей, всестороннее физическое развитие, улучшение функций организма, повышение активности и общей работоспособности.

По своему опыту могу сказать, что дети дошкольного возраста с удовольствием играют. А так как характерной чертой игр является ярко выраженная роль движений в содержании игры (бега, прыжков, бросков, передач и ловли мяча, сопротивления и др.) в играх закрепляются и совершенствуются естественные движения и отдельные умения и навыки, которые приобретены на занятиях по гимнастике, легкой атлетике, лыжной подготовке и т.д., то мы можем сказать, что педагогическая ценность игр заключается в том, что они оказывают комплексное воздействие на все физические и духовные функции человека одновременно. Недостаток игры как средства и метода физического воспитания состоит только в том, что физическая нагрузка в игре не поддается точной и индивидуальной дозировке, как это имеет место в гимнастике, легкой атлетике и т.д. Поэтому игры должны подбираться с учетом физической подготовленности и

двигательного опыта детей.

Оздоровительный эффект связан с положительными эмоциями, возникающими в процессе игры и благотворно влияющими на психику ребенка. Эмоциональный подъем позволяет создать у ребенка стремление к достижению общей цели. Это «выражается в лучшей координации движений, более точной ориентировке в пространстве и игровых условиях, в ускоренном темпе выполнения задания». Увлеченность детей во время игры повышает роль воли, которая помогает преодолевать различные препятствия. Оздоровительный эффект усиливается если подвижные игры проводятся на свежем воздухе.

В игре у детей дошкольного возраста происходит совершенствование различных двигательных умений и навыков, а также воспитание физических качеств, таких как сила, быстрота, выносливость.

Поэтому, как подчеркивал П.Ф. Лесгафт, в играх важно применять все то, что усваивается при систематических занятиях, а все производимые движения и действия должны соответствовать силам и умению детей и производиться с возможно большей точностью и ловкостью.

В процессе физического воспитания детей дошкольного возраста подвижной игре принадлежит ведущая роль одного из основных средств и методов физического воспитания, подвижная игра позволяет эффективно разрешать оздоровительные и образовательные задачи. Она оказывает всестороннее воздействие на физическое развитие и оздоровление ребенка.

В процессе игры активность детей вызывает деятельное состояние всего организма, усиливает процессы обмена, повышает жизненный тонус. Во время игровых действий у детей формируются морально – волевые качества, развиваются познавательные системы поведения и ориентировки в условиях действия коллектива. Подвижная игра с правилами – это сознательная, активная деятельность ребенка, цель которой достигается точным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Специфика подвижной игры состоит в молниеносной ответной реакции ребенка на сигнал типа «Лови», «Беги», «Стой».

Подвижная игра – двигательная деятельность, основным содержанием которой является выполнение движений в отличии от сюжетно-ролевых, содержание подвижных игр дается в готовом виде. Структура игры регламентируется правилами. Правила определяют время выполнения двигательных действий и требования к их точности выполнения, это значит овладеть своим поведением, научиться управлять им.

Играющие должны строго и точно соблюдать правила игры, к ним они должны относиться сознательно и ответственно, что помогает регулировать двигательную деятельность и осуществлять самоуправление, присваивают каждому игроку определенное место в игре, взаимосвязь между играющими, а вот действия в пределах правил и роли отличаются большой самостоятельностью.

Одна из характерных особенностей подвижных – стремление к результату. Ребенок испытывает радость от удовлетворения в движениях, от эмоциональной атмосферы игры, однако особый эмоциональный подъем вызывает достижение реального, намеченного результата – выигрыша.

Играя в подвижные игры, у детей происходит напряжение внимания и мышечной деятельности, а вот степень напряжения ребенок учится регулировать самостоятельно, в зависимости от игровой ситуации он может чередовать движения с отдыхом. Это ведет за собой развитие наблюдательности и сообразительности, способности находить выход из сложных ситуаций, быстро принимать решение, проявлять ловкость и выносливость.

Таким образом, подвижная игра является одним из важнейших средств физического воспитания детей дошкольного возраста. Двигательная активность детей во время игры при умелом руководстве педагога эффективно влияет на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, способствуют укреплению нервной системы, двигательного аппарата, улучшению общего обмена веществ, повышению деятельности всех органов и систем организма человека, возбуждают аппетит и способствуют крепкому сну. С помощью подвижных игр обеспечивается всестороннее физическое развитие ребенка.

#### *Литература*

1. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду.: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозаика – Синтез, 2003г.
2. Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика - Синтез, 2005г.
3. Фролова В.Г. Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке. М.: Просвещение, 2001г.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2015/03/17/podvizhnaya-igra-kak-sredstvo-i-metod-fizicheskogo-vospitaniya>

## ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ БЫТА

*Емельянова А.С., Чиркова Е.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г.Астрахань*

**Аннотация:** в статье раскрывается значение художественной литературы в процессе ознакомления дошкольников с народной культурой быта.

**Ключевые слова:** художественная литература, народная культура, старший дошкольный возраст.

XXI век - период смены ценностных ориентиров: нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, разрушается накопленный опыт старшего поколения, а также деформируются традиционные для страны моральные нормы и нравственные установки. Теряется и уходит на второй план система, при которой в стране хранили уважение к родному языку, самобытной культуре. С развитием спутниковых, аудио - и видео - средств сообщения, радио, телевидения, коммуникационных и интернет-сетей, у людей отпадает интерес к чтению книги.

Именно поэтому актуальными на сегодня являются задачи: привить детям любовь к чтению, к русской культуре, познакомить с ее истоками, обычаями, традициями, обрядами, воспитать патриотические чувства. Реализации

поставленных задач поможет знакомство детей старшего дошкольного возраста с народным искусством и народной культурой.

Исзуемая нами проблема признана актуальной не только исследователями в области педагогики, но и на государственном уровне. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования утвержден принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, и ставятся цели по патриотическому воспитанию.

Выявленная актуальность позволила обозначить проблему исследования: поиск путей совершенствования процесса формирования представлений, в частности о русской народной культуре, у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Проведенный анализ научно-методической литературы позволяют нам сделать следующие выводы. Многие исследователи в качестве эффективного средства приобщения детей к русской народной культуре считают художественную литературу, а именно русские народные сказки, которые открывают и объясняют детям жизнь общества, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивают мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции [1].

В соответствии с логикой построения психолого-педагогических исследований, практическая часть нашей работы предполагает проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

Исследование проходило на базе МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 33» в старшей группе, в исследовании участвовало 20 детей 5-6 лет.

Для проведения констатирующего эксперимента нами был подобран диагностический инструментарий, направленный на определение уровня сформированности представлений детей 5-6 лет о русской народной культуре быта (в исследование введено ограничение). Диагностический инструментарий и стимульный материал разрабатывался в соответствии с программой социально-коммуникативного развития и социального воспитания детей дошкольного возраста «Дорогою добра» Л.В. Коломийченко по содержанию блока: «Русская традиционная культура»[2].

На основе содержания данного блока нами были определены содержательные критерии и показатели знаний детей 5-6 лет о русской традиционной культуре быта. В качестве содержательных критериев нами рассматриваются дифференцированные представления детей: о постройках на русском подворье и их назначении; о русских традиционных ремеслах, их назначении, используемых орудиях труда; о русском традиционном костюме; о русском традиционном жилище и его убранстве. Диагностическая методика включала в себя 4 задания.

Результаты начальной диагностики, позволяют констатировать, что у детей исследуемой группы знания сформированы преимущественно на среднем уровне и низком уровне. Недостаточно высокие результаты диагностики уровня знаний о русской народной культуре быта у детей старшей группы свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми по формированию представлений о русской народной культуре быта.

На основании результатов, полученных в ходе диагностики, нами был разработан план формирующего эксперимента, осуществлен подбор литературных произведений по четырём критериям: представления детей о постройках на русском подворье и их назначении; представления детей о русских традиционных ремеслах, их назначении, используемых орудиях труда; представления детей о русском традиционном костюме; представления детей о русском традиционном жилище и его убранстве.

Нами были отобраны такие произведения, как «Петушок и бобовое зернышко», «Царевна-лягушка», «Колобок», «Вершки и корешки», «Теремок», «Лиса и кувшин», «Морозко», «Крылатый, мохнатый, да масленый». Не смотря на то, что сказки «Колобок» и «Теремок» соответствуют младшему дошкольному возрасту, в нашем исследовании они соответствуют содержательному критерию № 1 и № 2, поэтому они были использованы в работе с детьми.

Работа по каждому произведению осуществлялась в соответствии с методикой ознакомления детей с литературными произведениями с учетом особенностей усвоения знаний детьми старшего дошкольного возраста.

На первом этапе (ознакомительном) осуществлялось первичное прочтение произведения и беседа, направленная на уточнение понимания детьми содержания произведения. Второй этап (основной) включал в себя повторное чтение и обсуждение тех фрагментов произведения, которые способствуют формированию представлений детей о культуре быта. Третий этап (творческий) заключался в непосредственной творческой деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) с применением знаний о культуре быта, усвоенных в процессе изучения произведения.

Такая последовательность прослеживалась в работе с детьми над каждым произведением. Так при знакомстве сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Царевна – лягушка» и «Колобок» дети получили представления о постройках на русском подворье и их назначении. Сказки «Вершки и корешки», «Теремок», «Царевна – лягушка», «Лиса и кувшин» познакомили детей с русскими традиционными ремеслами и орудиями труда. Читая сказки «Царевна – лягушка» и «Морозко» дети познакомились с русским традиционным костюмом. А при чтении сказки «Крылатый, мохнатый да масленый» у детей появились представления о русском традиционном жилище и его убранстве.

Формирующий эксперимент проходил в течение 2 месяцев. Встречи с детьми проводились 3-4 раза в неделю. Дети внимательно слушали, с удовольствием отвечали на вопросы и рассматривали иллюстрации к произведениям.

Результаты контрольной диагностики позволяют сделать вывод об эффективности использования художественной литературы в процессе формирования знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре быта.

Таким образом, исследование посвящённое изучению возможностей использования художественной литературы как средства формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста, позволяет утверждать, что данная проблема является актуальной. В ходе исследования мы решили ряд задач и пришли к выводу, что при соблюдении определённых условий художественная литература может являться эффективным средством формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста.

#### *Литература*

1. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О.Л. Князева. - СПб.: Детство-Пресс, 2010. - 304 с.
2. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра: концепция и программа социально-коммуникативного развития и

## РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

*Еременкова Е.Б., Мефталиева А.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 58 Аленький цветочек»*

**Аннотация:** речь дошкольника является показателем его развития, в статье осмысливается роль воспитателя в формировании грамматической стороны речи дошкольника, даны основные рекомендации, необходимые в общении с дошкольниками.

**Ключевые слова:** речь педагога, дошкольник.

На речь ребенка сильно влияет непосредственное общение со взрослыми. Учить детей следует на лучших образцах родного языка. Дети дошкольного возраста, подражая окружающим, перенимают не только все тонкости правильного произношения, словоупотребления, построение фраз, но также и те несовершенства речи, которые встречаются у взрослых. От культуры речи педагога зависит культура речи детей.

Речь педагога, который находится постоянно в поле зрения малышей, в общении с ними, является основным источником, из которого дети получают образец родного языка, культурной речи, поэтому она должна быть не только правильной, с ясным и отчетливым произнесением всех звуков родного языка, но и выдержана в определенном темпе, громкости, должна быть интонационно выразительной правильно оформленной грамматически, связной, доступной для понимания, с правильным и точным использованием словесных обозначений.

Дети учатся у взрослых не только правильно произносить звуки и слова, но и четко пересказывать содержание сказок, рассказов, передавать собственные наблюдения об окружающем, последовательно излагать свои мысли, делать выводы.

Умение связно, интересно, в доступной форме донести до детей то или иное передаваемое в речи содержание является необходимым качеством речи педагога.

Последовательно излагая мысли, педагог не должен загромождать свою речь непонятными словами, сложными оборотами, длинными фразами.

Речь лучше воспринимается детьми, если она состоит из коротких фраз (пусть даже это будет сложноподчиненные предложения), так как при употреблении длинных, да к тому же в грамматическом отношении сложно построенных фраз, детям трудно установить связь между частями, осмыслить и понять содержание.

Нельзя ограничиваться употреблением только простых предложений. Важно шире использовать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Рассказывая детям о предложенной экскурсии, о природе и т. д., необходимо выделять и давать им только главное, основное, т. е. то, что относится к данной теме, отбрасывая всё второстепенное и малозначимое. Многословие, наслоение лишних фраз делают речь педагога громоздкой, трудной для восприятия.

При слушании рассказа, насыщенного сложными оборотами, дошкольникам трудно проследить за мыслью педагога, запомнить содержание, и такой рассказ не принесет им пользы.

Доступность, понятность речи воспитателя достигается, прежде всего, благодаря правильному и точному использованию слов. Словарный запас русского языка богат, он постоянно пополняется новыми словами, исчезают слова, вышедшие из употребления.

В общении с детьми педагогу необходимо широко использовать лексическое богатство родного языка, учитывая возрастные особенности: подбирать и употреблять в своей речи такие слова, которые были бы доступны для понимания и легки для усвоения.

В разговоре с детьми следует употреблять слова литературного языка, не допуская грубых слов, избегая просторечий и диалектизмов, а также слов, вышедших из употребления. Чем богаче и разнообразнее словарь воспитателя, чем ярче, насыщеннее его речь, тем больше слов могут усвоить дети.

В качестве недостатков словаря воспитателя можно назвать частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (Танечка, вымой ручки; Катенька убери чашечку со стола и т. п.), засоренность лишними словами (ну, вот, так сказать, значит), в общении с более старшими детьми подлаживание под речь малышей, т. е. неуместное использование звукоподражательных слов (Где ав-ав?).

Правильный подбор слов и словесных выражений обеспечивает точность, ясность и выразительность речи воспитателя.

К использованию новых слов необходимо подходить очень осторожно. С одной стороны, следует учитывать возраст детей и подбирать слова, доступные для их понимания, а с другой, – постоянно вводить новые, расширять употребление уже имеющихся слов, объяснять их значение.

В целом рассказ педагога должен быть:

- полным,
- красочным,
- с точно подобранными словами,
- грамматически правильно оформлен,
- выразителен, логически связан.

При рассказывании необходимо уметь пользоваться синонимами, метафорами, эпитетами, которые делают речь выразительней, разнообразней, богаче по содержанию, шире использовать устное народное творчество (пословицы, поговорки), фразеологические обороты.

Кроме того, речь воспитателя должна быть спокойной, всегда уравновешенной, вежливой не только по отношению

к детям, но и ко всем другим работникам детского сада.

Таким образом, работая с детьми, воспитатель должен обратить внимание на следующее:

1. Правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющиеся дефекты речи.
2. Иметь ясную, чёткую и отчётливую речь, т. е. хорошую дикцию.
3. Использовать в своей речи литературное произношение, т. е. придерживаться орфоэпических норм.
4. Стремиться правильно использовать интонационные средства выразительности с учетом содержания высказывания.
5. В общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкостью голоса.
6. Связно и в доступной форме рассказывать и передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции (соответственно возрасту ребенка).
7. Не допускать в разговоре с детьми и с персоналом повышенного тона, грубых выражений.

#### *Литература*

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., Просвещение, 2007. - 400 с.
2. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи - М., Владос, 2005. -296 с.
3. Бойкова С.В. Развитие лексики и грамматического строя речи у дошкольников. -СПб.: Каро 2005. - 32с.
4. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 1998.
5. Современный русский литературный язык / Под ред. Лаканта Л.И. / Л.И. Лекант. - М., Академия 2006. - 510с.
6. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка». /А.А. Шахматов - М., Владос 2005.- 650с.

### ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ. РАБОТА С ШАРИКАМИ МАРБЛС

*Жеманьязова О.А., Султангалиева А.А.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** в данной статье приводится опыт работы с камешками Марблс. Именно этот глубинный внутренний интерес к предметам подобного типа подсказал нам идею ввести в практику работы блестящие камешки Марблс. Применение камешков Марблс – это нетрадиционный способ обучения, особый дидактический материал, идущий от потребностей ребенка. Сама суть Марблс побуждает активность и интерес ребенка. Заставляет возвращаться к материалу и получать чувственное и интеллектуальное удовольствие от работы.

**Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, нетрадиционные технологии здоровьесбережения, работа с шариками Марблс, нетрадиционные методы коррекции, эффективное речевое развитие детей дошкольного возраста, здоровье воспитанников.

Прежде чем рассказать про пользу использования в развивающих играх этих стеклянных шариков, мы предлагаем заглянуть в историю.

Марблс – одна из старейших игр человечества! Только стекло тогда еще не открыли, приходилось выкручиваться подручным материалом: лепить из глины, шлифовать подходящей формы камни. Время шло, игра оставалась, только похорошела. Увеличилась и ее стоимость, шарики стали делать из стекла, фарфора, полудрагоценных камней, и шло все по нарастающей.

Шарики Марблс – это потомки глиняных шариков, которыми играли древние люди многие тысячи лет назад. Марблс в переводе означает «мраморный». Вот этот сияющий стеклянный шарик – потомок тех кремниевых и глиняных, которые многие тысячи лет назад были игрушками для древних людей.

В наше время шарики Марблс изготавливаются из стекла и служат декоративными украшениями. А также они очень красивые, гладкие, прозрачные, разных форм и расцветок, очень приятны на ощупь. Игры с шариками Марблс – это физическое и умственное развитие ребенка. Ведущим видом деятельности в детском саду является игра, в игре ребенок раскрепощается, получает эмоциональный заряд, обучается различным навыкам. Навык красивой, правильной, грамотной речи легче формировать в игровых ситуациях.

М.М. Кольцова пришла к заключению, что «морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук». Она особо подчеркивает, что влияние импульсов с мышц руки очень значительно в детском возрасте, пока идет формирование речевой моторной области. Это относится к детям и с нормальным, и с нарушенным речевым развитием. Систематические упражнения для пальцев не только стимулируют развитие речи, но и являются по мнению М. М. Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности головного мозга».

Мы, как и все логопеды и воспитатели опираемся на заключение М.М. Кольцовой и при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание обращаем на развитие тонких движений пальцев рук.

Доказано, что мысль и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. У детей, имеющих различные нарушения зрения, глазодвигательные функции, сопряженные с движением руки не совершенны, совместная работа глаз и рук – не координированы.

Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, необходимый элемент в системе логопедического воздействия. Применение камешков Марблс – это один из нетрадиционных приемов обучения, интересных для детей.

Это универсальное пособие мы применяли для детей от 3-х лет, а его можно использовать и до 7-8 летнего возраста, а также для детей с отклонениями в развитии (ДЦП, ЗПР, ОНР, ФФНР). Для детей, имеющих нарушения в опорно-двигательной сфере возможно оснастить пособие дополнительной устойчивостью, т.е. на обратную сторону стеклянного камушка приклеить липучку игольчатой стороной вниз и организовать шершавую поверхность для работы с ними (ковралин, драп и т.д.). Все упражнения варьируются в зависимости от возраста ребенка, его умственной и моторной способности, а также заинтересованности в игре. В ходе упражнений предусмотрено с одной стороны, решение сенсорных задач с учетом различных умений и навыков детей, с другой, - приобретение детьми новых знаний и умений, которые они могли бы использовать в других видах деятельности.

В занятие включается одно или несколько видов упражнений. Каждое упражнение проводим несколько раз, постепенно усложняя их. Комплектование, загруженность и продолжительность занятия варьируется. Использование шариков Марблс на практике решает следующие задачи:

1. Развитие мелкой моторики, зрительно – двигательной координации;
2. Развитие навыков ориентировки в микропространстве (на плоскости);
3. Развитие сенсорного восприятия;
4. Развитие тактильных ощущений;
5. Развитие глазодвигательных функций, повышение остроты зрения, фиксации взора;
6. Развитие зрительного внимания, памяти, мышления, воображения, речи.

Используются в работе шарики Марблс, камешки – кабошоны, имеющие плоское основание и удобны в применении, они не перекатываются; декоративные камешки; стеклянный грунт. Работая с разноцветными камешками, дети испытывали положительные эмоции. Удобно подбирать задания по лексическим темам. Для создания игровых ситуаций можно использовать мелкие игрушки, цветные силуэты, изображения.

Можно применять на логопедическом пункте при ДОУ, в логопедической группе, массовой группе, а также в домашних условиях.

Использование здоровьесберегающей технологии с нетрадиционным материалом – шарики Марблс – это не только улучшение речевой функции дошкольников, но и улучшение эмоционально – психологического состояния ребят. Воплощение любой технологии в «жизнь» невозможно без творчества, проявленная смекалка, позволяет хотя бы ненадолго, стать волшебником в глазах ребенка. В результате проводимых игр наши воспитанники более успешно осваивают образовательные программы, усваивают программные требования, растут всесторонне развитыми личностями.

#### *Литература*

1. Агаян, Г. Г. «Мы топали, мы топали»: учеб, пособие для родителей и воспитателей / Карапуз, 2003.
2. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ : практическое пособие / Сост. Л. В. Белкина. – Воронеж «Учитель», 2004.
3. Александрова, Т. В. «Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок» / Т. В. Александрова // Дошкольная педагогика. – 2008. – №7.
4. Коноваленко, В. В. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений» / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М.: ООО «Гном-пресс», 2000. – 18с., ил. Прищепа, С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей./ С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1.
5. Соколова Ю. А. «Игры с пальчиками. Ю.А.Соколова» – М.: 2004.

### ДОШКОЛЬНИК: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

*Жуйкова О.В., Давитая Н.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития личности дошкольника в разные периоды: 70-е годы прошлого столетия и настоящего времени. Отмечается перспективность происходящих изменений и их отражение на психологическом портрете будущего дошкольника.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, высшие психические процессы, мотивационно-потребностная сфера, ролевая игра, информационно-коммуникационные технологии.

Серьезные социальные изменения, произошедшие в обществе с середины прошлого века до наших дней, не могли не повлиять на становление и развитие новых поколений. Психологические, педагогические, социологические, культурологические исследования указывают на выраженные различия современных дошкольников и их ровесников второй половины XX в. Еще в 1989 г. Д.Б. Эльконин писал: «История детства обнаруживает, что оно не только удлиняется, но и качественно изменяет как структуру, так и особенности всех своих стадий. Поэтому стадии, находящиеся «внизу», в каждую новую историческую эпоху существенно преобразуют свои психологические черты, роль в процессе целостного психического развития детей (в настоящее время это особенно отчетливо выступает, например, в отношении таких стадий, как дошкольный и младший школьный возраст)» [4, с. 28]. И далее: «Если люди существенно разных исторических эпох качественно различны, следовательно, в процессе истории коренным образом должно меняться и онтогенетическое развитие психики человека, причем не только в его верхних стадиях, а с самого начала и до самого конца. Дело не том, что в процессе исторического развития детства к нему прибавляется еще один временной отрезок, а в том, что и бывшие ранее отрезки качественно изменяются» [4, с. 33].

В современной науке продолжают исследования определенных закономерностей развития личности ребенка. Каждое новое поколение присваивает достигнутое человечеством уровнем, принимая его как данность. Современные дети стали, с одной стороны, значительно более активны в своей рефлексии, направленной на окружающий мир в целом, все чаще мы слышим детский вопрос «Зачем?», вместо традиционного «Почему?»; с другой, – более инфантильными и



менее самостоятельными. Сегодня практически все воспитатели отмечают несформированность волевого компонента и несоответствие возрастным нормам навыков самообслуживания. Произошли серьезные изменения в мотивационно-потребностной сфере детей: отмечается появление новых ценностей, диктуемых СМИ и продукцией для дошкольников. В значительной степени это связано с потерей и отсутствием устойчивых общественно выработанных ориентиров, четкости позиций в отношении к действительности самого взрослого общества.

Теоретически обоснованных объяснений и анализа таких изменений недостаточно. Ряд исследователей указывают на повышение тревожности дошкольников, на снижение эмоционального потенциала, на уменьшение активности в главной для дошкольников сюжетно-ролевой игре, в которой происходит формирование позиции «Я» в системе общественных отношений [3, с. 6]. В отношении ролевой игры воспитателями отмечается частая потеря инициативы детей в организации игры, что требует активизации позиции воспитателя, а также заниженные показатели воображения при ее организации. По мнению исследователя, во многом данная ситуация обусловлена новыми ритмами и скоростями в организации жизни, разрушением норм поведения, новыми целями и потребностями окружающих ребенка людей, а также существенно возросшим влиянием информационно-коммуникационных технологий.

Новым культурным орудием, опосредующим формирование у детей высших психических процессов, становится интернет. Если до эпохи новых информационных технологий высшие психические процессы развивались в непосредственном социальном взаимодействии взрослого и ребенка, самих детей между собой, то сегодня интернет опосредует такое взаимодействие. В результате меняется его форма, логика и интенсивность. Появление поисковых систем меняет память: доступность любой информации в любое время с раннего детства меняет структуру мнемонических процессов. Доминирование активности зрительного анализатора сокращает, а по сути депривировывает получение сенсорных сигналов другой модальности, ощущение мира становится менее «чувственным», менее телесным. С другой стороны, у детей в перенасыщенном информационном потоке развивается скорость мышления, появился такой феномен, как многозадачность [1].

Исследователи отмечают, что современные дети, так же, как и дети прошлого века, усваивают такие нормы взаимоотношений, как взаимопомощь, готовность помочь товарищу. Однако, в отличие от детей 80-х годов прошлого века, современные дошкольники высказывают новые суждения: помогать, конечно, нужно, но только тогда, когда об этом тебя попросят. Выявились различия и в проявлении доброты и бескорыстия, что сегодня наблюдается и в других возрастных категориях. Указанные тенденции отчасти можно объяснить происходящими глобальными общественными процессами в частности, возрастающей свободой рыночных отношений, конкуренцией, высокой ценностью индивидуальной инициативы [2].

Подытоживая вышесказанное, отметим, что характерными положительными чертами современных дошкольников можно назвать их осознание своей личностной значимости, независимость, высокую информатизированность и готовность овладевать новыми технологиями. К отрицательным чертам можно отнести нарушения психоэмоциональной сферы (синдром дефицита внимания, гиперактивность, тревожность), неготовность к сотрудничеству, подмену важнейшей для данного возраста сюжетно-ролевой игры иными видами деятельности, и, как следствие, отсутствие полноценных контактов со сверстниками. Особенность современного ребенка, которую нельзя однозначно охарактеризовать как положительную или отрицательную - его принципиально отличный от предыдущих поколений тип мышления, основанный не на логических операциях, а на интуиции. Осознавая, какие качества и способности наши дети утрачивают, приобретая новые способы общаться, узнавать и распространять информацию, мы можем смягчить или предупредить негативные последствия и, возможно, спрогнозировать появление нового психосоциотипа.

#### *Литература*

1. Батенова, Ю.В. Структурно-функциональная модель интеллектуально-личностного развития дошкольника в современном информационном пространстве / Ю.В. Батенова // Педагогика и психология образования. –2017. –№2. –С. 120–131.
2. Дядюнова, И.А. Современный ребенок–дошкольник среди нас / И.А. Дядюнова, М.Ю. Индык // Государственные 42образовательные стандарты: Проблемы преемственности и внедрения: мат-лы всерос.науч.-практ.конф./ Под ред. Е.А. Жестковой. –Армамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. –С.677–680.
3. Сайко, Э.В. Современный дошкольник как феномен развития / Э.В. Сайко // Мир психологии. –2010. –№1. –С.3–10.
4. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б.Эльконин. – М.: Академия, 2006. –384 с.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

*Заломова С.А.,*

*ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», дошкольное отделение.*

**Ключевые слова:** фонетическая ритмика, верботональный метод, нарушение слуха, ребёнок

**Аннотация:** В статье раскрывается содержание понятия «фонетическая ритмика», а также рассказывается, как формируется речь у ребёнка с помощью фонетической ритмики.

Ребёнок овладевает устной речью на основе слухового восприятия и подражания речи окружающих его людей. Имея нарушение слуховой функции, он оказывается не в состоянии полноценно воспринимать речь, вследствие чего она страдает рядом существенных недостатков, касающихся произношения целых слов и фраз, а также произношения отдельных звуков. Естественно, такая речь не может быть надёжным средством общения.

Если слух нарушен, то обучение и воспитание детей идёт не прямым путём, а через использование всех сохранных чувств и органов, т.е. через чувствительность тела, зрение. Наше тело является источником и приёмником звука. Оно

способно воспринимать низкие частоты, на которых базируется ритм и интонация речи. Детям помогают занятия, проводимые в специальном учреждении, в том числе по фонетической ритмике, музыкальной стимуляции. Такие занятия учат правильно дышать, воспроизводить звук нормальным голосом. Движения телом помогают формировать слитную, ритмичную и естественную речь.

Обучение на фоно-ритмических занятиях базируется на взаимодействии движений и устной речи в различных сочетаниях: музыка и движение, движение и речь. Двигательное моделирование выступает одним из основных приёмов развития у глухих детей слухового восприятия. Специальная работа над движениями, хорошей осанкой, умением расслабляться и напрягать мышцы, развитием чувства ритма положительно влияет на формирование у детей произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики, разработанной в центре «СУВАГ» (Загреб).

Фонетическая ритмика – одна из важных составляющих в формировании произношения и развития естественных движений у детей с нарушением слуха; это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). Она органически входит в работу по формированию произношения и играет большую роль в коррекции речи детей с нарушением слуха, а также в развитии у них естественных движений. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи. Раскованность и непринужденность, при выполнении детьми ритмических движений всем телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства артикуляционных органов.

Цели, которые определяют основные направления в занятиях по фонетической ритмике:

- Соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики.
- Способствовать формированию у слабослышащих детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной.
- Развивать слуховое восприятие и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Основополагающее положение при реабилитации глухих и слабослышащих детей по верботональному методу звучит так: «не может быть такой потери слуха, при которой не было бы хоть маленьких остатков, которые можно использовать при реабилитации» и «глухой ребёнок в своём речевом развитии должен пройти все этапы становления речи слышащего ребёнка». Развить, расширить этот островок – основная задача реабилитатора.

Вся реабилитация с маленькими детьми проходит в виде игры: есть звук – нет звука; спонтанное вызывание голоса; ориентация на звук в пространстве; слушание и различение разных звучащих предметов; работа над ритмом и интонацией.

Первая фаза реабилитации маленького глухого ребенка – вибротактильная фаза – использование вибратора, низких частот, восприятие звуков всем телом. Развитие моторики тела, умения чувствовать своё тело и владеть им (напряжение – расслабление).

Педагогами Центра «СУВАГ» была замечена прямая связь между стимуляцией движением и коррекцией произношения. У многих детей с нарушением слуха возникают проблемы с ориентацией в пространстве, они плохо чувствуют своё тело, не умеют владеть им, напрягаться и расслабляться. Поэтому стимуляция движения отдельный вид работы в верботональном методе. Движение и речь тесно связаны между собой. Макродвижения (большие движения) важны для ребенка, который не слышит. Движение и произношение зависит от динамики (сильное и слабое); усиление (большое и маленькое); времени (долгое и короткое); простора (прямое и не прямое).

Движение артикуляционных органов зависит от напряженности разных точек нашего тела. Движение связано с интонацией и ритмом. Время и динамика – части ритма. Простор – интонация.

Важно помнить, что нельзя связывать определённый звук с одним движением и превращать его фактически в жест. Для правильной организации работы по фонетической ритмике педагог должен знать хорошо качественную характеристику звука. Например, логотом «Та» – по усилению «сильный», напряженность «большая», время «короткое», качество движения «удар».

Логотом «Ма» – по усилению «лёгкий», напряжённость «маленькая», время «длительное», качество движения «скольжение».

Наглядный показ и многократные повторения стимулируют ученика к правильному естественному подражанию. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи.

При помощи естественных движений дети выражают свои эмоции – так в ходе занятий происходит знакомство с различными интонациями. Дети учатся управлять своими эмоциями и употреблять их в нужных ситуациях в сопровождении естественных движений, жестов, мимики лица. Все эти движения играют важную роль в общении.

Детям даются задания по формированию повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией на основе подражанию. Например, скажи также: «Мама Мама? Мама!». Кроме того, хорошо давать задания по вызыванию у детей естественной интонации, выражающей эмоциональные различные состояния радость, удивление, испуг. Например: Ах! Ох! Ух! При выполнении таких заданий закрепляется навык пользования повествовательной и вопросительной интонации.

Хорватские специалисты разработали метод, который основывается на принципе развития природной речи по всем её фонетическим законам, широко используя ритм считалок и телесный ритм.

Дыхание: для формирования правильного дыхания необходимо применять игры с воздушными шариками, бумажные ленты, ватные шарики на нитке, духовые музыкальные инструменты. Все вышперечисленные вокальные навыки тесно связаны между собой. Работа над ними ведётся одновременно, навыки развиваются постепенно. Основную роль в музыкальной стимуляции играют считалки, которые способствуют улучшению звука, слога и речи. Считалки бывают иррациональные (бессмысленные), суть которых заключается в следующем: берётся звук, который уже поставлен

и его надо автоматизировать на различном речевом материале. Слог с «дежурным» звуком накладывается на ритм. Например: «Ма-та, Мама-ту, Мама-та-ту»

Большое внимание на занятиях уделяется эстетическому воспитанию, развитию эмоциональности детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества. Речевым материалом сначала являются иррациональные считалки, затем полурациональные, и в более старшем возрасте – считалки. Считалки стимулируют детский мозг, чтобы он воспринимал ритм. На занятиях считалки отрабатываются при использовании движений, проводится работа по развитию восприятия элементов речевого материала на слух.

Использование фонетической ритмики дает возможность максимально приблизить речь детей с нарушением слуха к естественной речи. Речевое дыхание нормализуется, темп речи приближается к нормальному, устанавливается голос нормальной силы и высоты. Речь становится интонационно и эмоционально окрашенной.

Следовательно, фонетическая ритмика является достаточно эффективным методом развития устной речи у детей с нарушением слуха.

#### *Литература*

1. Белушенко В.А., Наумова А.Е., Седова М.Ю. Педагогическая реабилитация детей с нарушением слуха. - СПб.: КАРО, 2006.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М. Просвещение, 1989.
3. Руленкова Л.И. Как научить глухого ребёнка слушать и говорить на основе верботонального метода. - М.: Парадигма, 2011.

### ВНЕДРЕНИЕ ПРАКТИКИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Зверева О.А.,*

*МБДОУ г. Астрахани Детский сад №112 «Сказка».*

**Аннотация статьи:** в статье раскрывается актуальная проблема дошкольного инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – детей с ОВЗ), основные условия реализации инклюзивной практики в ДОУ, опыт работы логопедической группы в инклюзивном пространстве.

**Ключевые слова:** инклюзия, дети с ограниченными возможностями здоровья, равные права и возможности, адаптация и социальная реабилитация детей с ОВЗ.

Современный мир переживает коренную смену подходов к образованию. Это обусловлено переориентацией общества на развитие и формирование личностных качеств человека. Данные изменения вызвали появление новых направлений и современных практик. К ним можно отнести, в частности, инклюзивное образование.

Изменение подходов к обучению и воспитанию детей с ОВЗ направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально-адаптивного поведения. Одним из путей реализации этой задачи является образовательная инклюзия, которая рассматривается, прежде всего, как средство социальной реабилитации, не только самого ребенка, но и его семьи. Кроме этого, развитие инклюзивного образования обеспечивает равные права, доступность, возможность выбора подходящего образовательного маршрута для любого ребенка вне зависимости от его физических и других возможностей.

Сегодня инклюзивное образование понимается как процесс совместного воспитания и обучения лиц с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников. В ходе такого образования дети с ОВЗ могут достигать наиболее полного прогресса в социальном развитии.

В разные годы, на протяжении нашей педагогической деятельности, среди воспитанников логопедической группы были дети с различными сенсорными и психическими нарушениями. В том числе: нарушение слуха, нарушение зрения различной степени тяжести, задержка психического и речевого развития. Мы убеждены, что инклюзия должна затрагивать все сферы жизнедеятельности ребенка. Когда речь идет об инклюзивном образовании, то, в первую очередь, необходимо говорить о полноценном участии детей с ОВЗ в жизни группы. Все дети с особенностями развития – воспитанники нашей группы - были полноценными членами детского коллектива. Наша деятельность была направлена как на группу сверстников, включающую ребенка с ОВЗ, так и на подготовку родителей, формирование социального интереса к этим детям, на корректность участников образовательного процесса в отношении детей с ОВЗ.

Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимость к физическим и психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Из нашей практики мы можем сделать выводы о том, что обычно развивающиеся дети с удовольствием оказывают посильную помощь своим сверстникам с ОВЗ, получая при этом эмоциональное удовлетворение и уникальный жизненный опыт. Также инклюзия способствует формированию у детей с ОВЗ положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения.

Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение детей с ОВЗ в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от воспитателя новых психолого-педагогических установок на формирование у детей с нарушениями умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Одним из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно-педагогической и предметно-развивающей среды, то есть таких условий, которые обеспечивают полноценное развитие всех видов деятельности, коррекцию имеющихся отклонений и становление личности ребенка.

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. Для большинства детей с ОВЗ – воспитанников нашей группы были характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требовало внесения изменений в планирование образовательной деятельности.

Задачи коррекционно-развивающей работы решаются на основе интеграции всех образовательных областей:

Здоровье:

- ✓ сохранение и укрепление психического здоровья каждого ребенка;
- ✓ развитие ручной моторики, зрительно-пространственной координации.

Социализация:

- ✓ обеспечение оптимального вхождения детей с ОВЗ в общественную жизнь;
- ✓ формирование у ребенка представления о себе и элементарных навыков для выстраивания адекватной системы положительных личностных оценок и позитивного отношения к себе;
- ✓ формирование умения сотрудничать с взрослыми и сверстниками; адекватно воспринимать окружающие предметы и явления, положительно относиться к ним.

Познание:

- ✓ формирование познавательных процессов и способов умственной деятельности;
- ✓ усвоение и обогащение знаний о природе и обществе;
- ✓ развитие познавательных интересов;
- ✓ развитие речи как средства познания.

Коммуникация:

- ✓ развитие свободного общения с взрослыми и детьми;
- ✓ развитие устной речи во всех видах детской деятельности.

Чтение художественной литературы:

- ✓ обогащение эмоциональной сферы воспитанников;
- ✓ развитие языковой способности, речевой деятельности.

Художественное творчество:

- ✓ развитие у воспитанников сенсорных и творческих способностей;
- ✓ развитие мелкой моторики рук;
- ✓ удовлетворение потребности детей в самовыражении через продуктивную деятельность.

Музыка:

- ✓ формирование навыков взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- ✓ повышение самооценки на основе самоактуализации.

Мы считаем, что основными показателями эффективности инклюзивного образования, осуществлявшегося в нашей группе, являются следующие:

- ✓ все дети с ОВЗ, включенные в инклюзивный образовательный процесс, показывали положительную динамику в развитии (особенно в развитии социальных навыков), были адаптированы и приняты детской группой, с желанием посещали детский сад;

- ✓ родители детей с ОВЗ полноценно участвовали в процессе обучения и развития своих детей, поддерживали режим пребывания ребенка в детском саду, были включены в систему психолого-педагогического сопровождения ребенка;

- ✓ родители всех детей занимали активную позицию сотрудничества и поддержки по отношению к семьям «особых» детей, педагогам, другим специалистам сопровождения;

- ✓ мы, воспитатели, реализующие инклюзивную практику, используя как уже имеющийся профессиональный опыт и знания, так и инновационные подходы к обучению и воспитанию «особых» детей, принимали участие в разработке и реализации индивидуальных образовательных планов, эффективно взаимодействовали с родителями, теперь обладаем уникальным опытом и активно используем его в профессиональной деятельности.

Подводя итог, необходимо отметить, что инклюзия – это больше, чем интеграция. Это включение не только в образование, но и в жизнь всех без исключения, это учет сильных и слабых сторон каждого, это признание различий, это обогащение представлений о различиях как естественном явлении мира и общества, это возможность получения эффективного образования благодаря постоянной поддержке и изменению образовательного пространства.

*Литература*

1. Бойков, Д.И. Инновационная система коррекционно-педагогического образования: проблемы и перспективы /Бойков, Д. И. //Логопед в детском саду. - 2008. - № 5. - С.29-38.

2. Головчиц, Л.А. Вариативные формы дошкольного образования детей с комплексными нарушениями развития /Головчиц, Л. А. //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 1. - С. 10-17.

3. Грек, Ю.В. Организационно-педагогические условия управления дошкольным образовательным учреждением для детей с ограниченными возможностями здоровья и их нормально развивающихся сверстников /Грек, Ю. В. //Логопед в детском саду. - 2008. - № 9-10. - С. 36-42.

4. Дорофеева, И.И. Организация интегрированного обучения в детском саду комбинированного вида /Дорофеева И.И. //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2008. - № 5. - С. 33-37.

5. Инклюзивное образование в России. ЮНИСЕФ. - М., 2011

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Зотова Р.Р.,*

*МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 58 „Аленький цветочек”».*

**Аннотация:** процесс формирования основ финансовой грамотности в комплексе с нравственно-трудовым воспитанием.

**Ключевые слова:** труд, финансы, деньги, ценности, нравственность.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. А что отличает финансово-грамотного человека? Он умеет вести учёт доходов и расходов, знает свои права, имеет сбережения, владеет актуальной информацией о финансах, умеет выбирать финансовые услуги, тратит меньше чем зарабатывает. Финансовая грамотность – это необходимые знания, которые помогают планировать семейный бюджет, сохранять денежные средства в условиях нестабильности в экономике и приумножать их с целью обеспечения достойного уровня жизни для себя и своих близких.

Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года № 2039-р, содержит определение финансовой грамотности как результата процесса финансового образования, который, в свою очередь, определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и, в конечном итоге, для достижения финансового благосостояния [1, с.72].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей. Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, деловитость, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности). Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности.

Как правило, в возрасте трёх лет дети начинают понимать различия в стоимости предметов, разбираться в видах профессиональной деятельности. В возрасте четырёх лет приходит понимание операций обмена. В возрасте пяти лет дети уже осознают идею сбережений. Первые шаги в обучении малышей начинаются с понимания того, что такое монеты, банкноты и банковские карты. Дошкольники начинают понимать, как оплачиваются покупки: с помощью наличности или банковских карт. Наблюдая за работой банкоматов, они понимают их функции, в частности, что родители с помощью банкомата обналчиывают деньги. Старшие дошкольники соотносят доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают начальные сведения о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по её изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

Процесс ознакомления детей с деньгами должен учитывать две стороны проблемы: знание о деньгах и воспитание правильного отношения к ним. Правильное – это когда происхождение денег, материальный достаток и благосостояние в сознании ребенка связывается с трудом. Ценность представляют только честно заработанные деньги.

Главное – помнить, что «изолировать» финансовую грамотность от проблем нравственно-трудового воспитания нельзя. Дети должны знать, что деньги – это ценность, богатство, но им необходимо усвоить, откуда они берутся [2, с. 96].

Формируя основы финансовой грамотности у детей дошкольного возраста, педагог преследует следующие цели:

- научить их правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию;
- с помощью игр, ввести ребят в сложный мир предметов, вещей, человеческих взаимоотношений;
- объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными – «бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость» – с другой;
- научить правильно, относиться к рекламе, разбираться в ней;
- научить вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности;
- организовать окружающее воспитательное пространство, которое служит источником полноценного развития личности;
- приобщать ребёнка к миру экономической действительности.

Нами представлен тематический план обучения основам финансовой грамотности дошкольников (с 5 лет) в следующей последовательности:

- Труд – основа жизни.
- Что такое деньги?
- Какими они бывают?
- Деньги других стран.
- Откуда берутся деньги?
- Зачем человеку нужны деньги?
- Как правильно тратить и экономить деньги?
- Что не купишь за деньги?

Педагоги нашего ДОО активно осуществляют процесс формирования основ финансовой грамотности в комплексе с нравственно-трудовым воспитанием, посредством разных форм интегративного характера работы с детьми (игры и развлечения, экскурсии, наблюдения, тематические занятия, беседы, чтение, ситуационные задачи, трудовые мастерские, театрализованные мини-постановки, конкурсы и викторины и др.).

Так в процессе воспитательно-образовательной деятельности, во время ознакомления детей с профессиями приглашаются родители (менеджер, программист, бизнесмен, рекламодатель и др.), которые рассказывают о своей работе, они демонстрируют видеоролики, рекламируют качество результатов своего труда, говорят о вознаграждении за свою работу.

Во время продуктивных творческих занятий в «мастерской» дети первой подгруппы конструируют, рисуют, лепят, затем становятся «продавцами» и готовые поделки «продают на ярмарке», а дети второй подгруппы становятся «покупателями», которые тратят «деньги», приобретая хороший товар.

С детьми проводятся дидактические игры: «Кто кем работает», «Кому что нужно для работы», «Угадай профессию»; «Мои домашние обязанности», «Продавцы и покупатели», «Где, что купить», а также сюжетно-ролевые: «Супермаркет» «Торговый центр»; «Магазин»; «Банк»; «Семья».

Знакомясь с купюрами и монетами, дети рассматривают их под лупами, рисуют образцы денег для игр, обрисовывают монеты, вырезают и наклеивают, изобретают «деньги будущего», конструируют из бумаги «денежкин домик» (кошелёк), отскерокопированные цветные купюры других стран собирают в альбомы, играют в игры-соревнования «Разменяй банкноту», «Собери купюры», «Собери монеты» (одного достоинства), «Найди деньги нашей страны», «Найди клад» и пр.

С детьми проводятся тематические беседы на темы: «Откуда берутся деньги?» (изготавливают, печатают, но их не раздают, а зарабатывают честно, достойно, повседневным трудом); «Что такое семейный бюджет? (зарплата мамы, папы, пенсия бабушки, стипендия брата и т.д.); «Зачем деньги нужны человеку?» (заработанные деньги, взрослые тратят на самые необходимые нужды и услуги: продукты питания, лекарства, одежду, коммунальные и бытовые услуги); «Можно ли стать богатым?» (кому-то повезёт выиграть, найти клад, получить наследство, но жить в ожидании этого невозможно, надо повседневно трудиться); «Что делать если денег мало?» (планировать покупки, экономить, в крайнем случае – брать в долг, но если уверен, что сможешь отдать); «Что делать если денег много?» (купить давно задуманное, копить на отпуск и путешествия, хранить в банке, помочь нуждающимся, заниматься благотворительностью); «Что не купишь за деньги?» (главные ценности за деньги не купишь: счастье, здоровье, жизнь, мир, друзей, солнце и т.д.).

Знания, полученные в результате таких бесед, закрепляются в детских решениях ситуационных задач: «Деньги получил – ерунду накупил», «Сколько потрачено?», «Что нельзя купить?», «Если бы ты нашёл клад?», «Наши цели», «Подарок на день рождения», «Занять и одолжить», «Хочу и могу», «Копим и сберегаем», «Дорого – дешево»; «Выгодно – невыгодно», «Расходы – доходы», «Выбираем самое важное» и пр.

Вместе с детьми педагоги читают и обсуждают пословицы и поговорки, которые показывают связь денег с трудом:

- Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
- Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
- Птицу узнают в полете, а человека в работе.
- С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся.
- Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит.
- Без копейки рубля нет. Копейка рубль бережёт.
- Был бы ум - будет и рубль, не будет ума - не будет и рубля.

Важную морально-нравственную ценность в воспитание экономически-нравственных качеств у дошкольников, вносит и занятие чтением художественной литературы.

Обсуждая басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», у детей закрепляются знания о том, что только трудолюбивый живёт в достатке. В сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик», дети узнают, что чудом не разбогатеешь, надо много трудиться, что деньги нужно зарабатывать честным путём, что нельзя поддаваться уловкам мошенников. На сказке С. Михалкова «Три поросёнка», можно показать, что если правильно вкладывать свои финансовые средства, то можно построить крепкий дом, который не сможет разрушить кризис в образе волка. В сказке А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде» дети узнают, что «надеется на русский авось» нельзя, надо всё планировать, просчитывать, а долги надо возвращать вовремя. Сказка С. Михалкова «Как старик корову продавал», убеждает детей, что реклама – двигатель торговли. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха» осуждает безразличие и фальшь, но одобряет смелость и решительность, готовность прийти на помощь другу, учит ценить дружбу.

Таким образом, у дошкольников формируются простые финансово-экономические знания и экономические морально-нравственные ценности.

Заниматься финансовой грамотностью детей дошкольного возраста в современных рыночных условиях просто необходимо, не стоит пренебрегать финансовым обучением ребёнка, так как это может определить его будущее.

#### *Литература*

1. «Методические рекомендации» для педагогических работников по реализации основной образовательной программы дошкольного образования в части экономического воспитания дошкольников. Москва 2019г. С. 2.

2. А. Шатова «Финансовая грамотность: две стороны проблемы. «Дошкольное воспитание» - 2018г. - № 2 // ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» С. 22-26.

## ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Зюлькина А. Р.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 112 «Сказка»*

**Аннотация:** в статье рассмотрена проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста и ее роль в речевом развитии детей; раскрыт ряд методов развития мелкой моторики рук, использование пальчиковых игр

**Ключевые слова:** мелкая моторика, развитие речи, пальчиковые игры, ребёнок.

Мелкая моторика – это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трёх систем: нервной, мышечной и костной.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей; в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно – двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности

к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста. Развитие мелкой моторики у детей имеет большое значение. Исследования учёных показали, что уровень развития мышления и речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, ручной моторики. Чем активнее и точнее движения пальцев у ребёнка, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее будет ребёнок, тем быстрее он начнёт говорить. Именно поэтому на современном этапе в обучении и воспитании детей пристальное внимание уделяется детской руке, развитию мелких движений пальцев рук, ручной моторики.

В то время как ребёнок выполняет различные действия своими руками и пальчиками, в голове у малыша происходит гигантская, кропотливая работа. Вам кажется, что ребёнок просто забавляется, а он тем временем активно познаёт мир и умнеет. Поэтому чем больше ребёнок действует, используя руки и пальчики, тем активнее у него развивается мозг и речь. Ведь как утверждал известный педагог В. А. Сухомлинский – ум ребёнка сосредоточен именно на кончиках пальцев. Чем больше у ребёнка возможностей для самостоятельного исследования окружающего, тем быстрее развивается его интеллект, тем скорее он начинает говорить. Для развития мелкой моторики рук ребёнка существует много различных средств и все они доступны, при этом не требуют существенных затрат. Средства развития мелкой моторики: пальчиковые игры и упражнения; шнуровки; работа с бумагой; рисование и раскрашивание; конструирование; лепка; графические упражнения, штриховка; игры со счётными палочками...

Для развития у детей рук и пальцев очень эффективны пальчиковые игры и упражнения. Доказано что игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Пальчиковые игры и упражнения не только совершенствуют ловкость и точность движений, но и улучшают внимание, память, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость. Во время игр стимулируется речевое и интеллектуальное развитие. Кроме перечисленных выше средств эффективно использовать игры с подручными материалами. Рассмотрим некоторые из них. Нанизывание на шнурок различных предметов: пуговиц, бусинок и т.д.; застёгивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков; завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке; закручивание и раскручивание крышек баночек, бутылочек, флакончиков; игры с прищепками; игры с крупой.

Уровень развития моторики у всех детей разный, поэтому задания и упражнения подбираются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Главное – проявлять терпение, если регулярно заниматься с детьми, их пальчики постепенно станут более ловкими и подвижными, а движения – точными и слаженными. Что в свою очередь будет надёжным фундаментом для общего развития ребёнка. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг. Наряду с развитием мелкой моторики рук, развиваются память, внимание, интеллект.

Для развития мелкой моторики наряду с традиционными методами и приемами используются и нетрадиционные. К нетрадиционным относятся игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна, использование природного материала (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни, игольчатых ковриков Ляпко, применение различных бытовых предметов (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое), много другого нестандартного оборудования. Нетрадиционное использование предметов, стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанному, точному, целенаправленным движениям.

Помимо развития мелкой моторики и тонких дифференцированных движений пальцев проведение упражнений с использованием нестандартного оборудования, сопровождаемые стихотворным текстом или выполняемые под музыку, направлены на решение следующих задач:

- формирование познавательной активности и творческого воображения детей;
- развитие зрительного, слухового восприятия, творческого воображения;
- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие просодической стороны речи: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи.

Систематические игры и упражнения, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, дают мощный толчок детям к познавательной и творческой активности, развивают внимание, мышление, память. Кисти рук становятся, более подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма. Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, стимулирования ЦНС, но и на психическое развитие ребенка.

Мелкая (тонкая) моторика рук – это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями. Навыки мелкой моторики необходимы не только в быту, они оказывают большое влияние на процесс обучения ребенка. Именно поэтому при диагностике готовности к школе большое внимание обращают на то, как развита мелкая моторика дошкольников. Навыки мелкой моторики важны при обучении письму и рисованию: от степени развития этих навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга. Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности. Развитие навыков мелкой моторики важно и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых, учебных и трудовых действий. На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности. И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие.

#### *Литература*

1. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М.: Астрель, 2009.
2. Борисенко, М.Г. Наши пальчики играют. - Екатеринбург: Паритет, 2005.
3. Гаврина, С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. - Ярославль: Академия развития, 2012.
4. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М.: Просвещение, 1973.

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИГРЫ КАК ВЕДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Ильина В.Г., Естягина Т.Ю., Халыгова В.П.,  
МБДОУ Детский сад №1 «Сказка» Астраханской обл. с. Красный Яр.*

**Аннотация:** в статье анализируются факторы редукции основного вида деятельности дошкольника; условия, обеспечивающие успешность становления и развития игры. Раскрываются принципы и методы комплексного руководства игрой. Освещены необходимые условия, чтобы игра оставалась ведущим видом деятельности дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** игра, редукция игры, мотивация педагогов, становление игры.

*«...Ребенок не символизирует в игре, но желает, исполняет желание, пропускает через переживание основные категории действительности»  
Л. С. Выготский.*

Слово «игра» в языке разных народов имеет разное значение. У греков – действия свойственные детям, у евреев – понятие о шутке и смехе, у римлян – радость, веселье.

Игра возникла в ходе исторического развития общества, в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

- Игра – это своеобразная деятельность людей, посредством которой ребенок активно отражает окружающую жизнь. Отражение обнаруживается в содержании игры, в ролях, обращении с вещами.

- Игра – средство усвоения ребенком ряда практических навыков, средство формирования положительных черт характера.

- Игра – отражение жизни. В обстановке игры, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни.

Пример: игра «Больница» – ребенок по-настоящему переживает «болезнь» мишки; игра «дочки-матери» – «мама» ухаживает за своим ребенком, проявляет заботу, любит, жертвует ради него.

По результатам исследования российских психологов 40% детей дошкольников вообще не понимают, что такое ролевая игра, только 10% семилетних детей полноценно могут играть.

Исходя из концептуальных основ ФГОС ДО, игра – ведущий вид деятельности детей дошкольников. Особое внимание уделяется развивающему значению сюжетно-ролевой игры. Игра, по мнению Л. А. Венгера, как и любая деятельность, не только предполагает наличие у человека определенных способностей, но и создает условия для их дальнейшего развития, что отвечает современным требованиям к построению образовательного процесса (из ФГТ «сам процесс должен строиться на адекватных возрасту формах и видах деятельности»).

Все мы знаем, как важна игра для детей дошкольного возраста, все мы осознаем тот факт, что развитие детей в дошкольном учреждении неэффективно вне игры.

И, тем не менее, мы вынуждены констатировать, что дети практически не играют.

Причины редукции сюжетно-ролевой игры у современных дошкольников:

1. Наблюдается разрыв и эмоциональное отчуждение между поколениями детей, родителями и прадедушками (повышенная занятость взрослых);
2. Появились новые профессии, суть которых закрыта для ребенка;
3. Сокращается возможность включения дошкольников в совместную деятельность и общение с более старшими детьми (исчезновение «дворовых» компаний);
4. Появление новых форм досуга ребенка, вытесняющих игровую деятельность (телевидение, мультфильмы, компьютерные игры);
5. Повышение ценности высокоинтеллектуального развития в обществе, в связи с чем родители стараются начать обучение ребенка как можно раньше (пример: подготовка к школе с четырех лет).

«Редукция игры» в дошкольном возрасте может иметь самые печальные последствия для личностного развития детей-дошкольников, поэтому необходимо формировать более серьезное и ответственное отношение к детской игре как у педагогов, родителей, бабушек и дедушек, так и на уровне государственно-образовательной политики. Отношение взрослого к игре ребенка является важным фактором становления его игровой деятельности. С целью выявления игровых



интересов и предпочтений мы провели исследования среди детей. Респондентами были дети двух подготовительных групп. По популярности игры распределились следующим образом:

1. Компьютерные игры;
2. Конструктивные (лего);
3. Ролевые: Барби, Флора, Винкс – у девочек, супер-герои, Черепашки-Ниндзя, Человек-Паук – у мальчиков;
4. Подвижные (догонялки, прятки, футбол);
5. Настольно-печатные (лото).

Анализируя предпочтения в играх мальчиков и девочек можно говорить о значительно большем числе выборов среди мальчиков – компьютерных игр как самых любимых. Наше общество меняется все быстрее и быстрее, мы едва успеваем констатировать эти изменения, но замечаем, что возникают новые игры, адресованные мальчикам. И в этих играх отражены изменения, порожденные техническим прогрессом. Реальность меняется, и мы обнаруживаем, что изменяется роль и место игры в нашей жизни.

Проведенный анализ содержания детской игры подтвердил предположение о том, что собственно-ролевая игра, моделирующая социальные отношения (роль которой специально подчеркивал Д.Б. Эльконин), сегодня явно уходит из игровой деятельности старших дошкольников.

Изменилась социальная среда. Многодетные семьи, где игры передавались от старших к младшим, теперь редкость. Исчезли дворовые сообщества, где ребенок учился играть.

Появилась новая игровая реальность в виде компьютерных игр.

В играх современных дошкольников отсутствует профессиональный сюжет (повар, моряк, почтальон), то есть из игр уходит воспроизведение какой-либо трудовой деятельности. Современным дошкольникам не понятны профессии своих родителей (риэлтор, экономист). Все это свидетельствует, к сожалению, о том, что:

1. Игра перестает быть средством вхождения в мир взрослых, ведь именно действуя в игровой роли, как взрослый ребенок отождествляет себя с ним, моделируя его жизнь.
2. Дети не понимают профессиональной значимости труда родителей, предпочитают роли телевизионных героев и компьютерных игр, а социальная жизнь перестает быть содержанием их игровой деятельности.
3. Не играют взрослые. Игре невозможно научить иначе, чем играя вместе с ребенком. «Плох тот воспитатель детей, который не помнит своего детства». М. фон Эбнер-Эшербах.
4. «Теперь дети не играют, а учатся. Они все учатся, учатся и никогда не начнут жить». А. Грин.

В современных психолого-педагогических исследованиях показано, что игра, как и любая другая деятельность, возникает не спонтанно сама собой, а передается людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть». Воспитатель должен помочь овладеть детям игровыми умениями. Для этого педагог должен соблюдать принципы организации сюжетной игры в детском саду. Первый принцип: воспитатель должен играть вместе с детьми. Второй принцип: воспитатель должен играть на протяжении всего дошкольного возраста. Третий принцип: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

Эти принципы «повиснут в воздухе» если воспитатели не будут грамотно руководить детской игрой. Один из методов комплексного руководства игрой был предложен /Е.В.Зворыгиной и С.Л. Новоселовой/. Источник игры – реальная жизнь детей.

Рассмотрев подход к руководству игрой дошкольников можно сделать следующие выводы:

- игра должна быть свободной от навязанной взрослыми «сверху» тематики и регламентации действий;
- ребенок должен иметь возможность овладевать все более сложным «языком» игры – общими способами ее осуществления;
- игра должна быть совместной деятельностью педагога и детей, где педагог есть играющий партнер.

Необходимые условия: наличие предметно-развивающей среды, наличие времени в режиме дня, играющий педагог.

Что должен делать психолог, чтобы игра, как основной вид деятельности детей-дошкольников «не уходила», а оставалась ведущим видом деятельности в детском саду.

Существует много известных приемов и способов как заинтересовать игрой взрослых.

Основными задачами в работе с воспитателями являются:

- развитие эмоциональной сферы
- развитие коммуникативных навыков
- создание условий для проявления импровизационно-пластической свободы
- закрепление стиля активного овладения личностно ориентированной позицией в общении с детьми.

Делая общий вывод, хочу заметить: о значительных сдвигах говорить пока рано, но определенная положительная динамика имеет место быть. Наблюдения за деятельностью педагогов в группах показывает включенность их в игровой процесс, что может свидетельствовать о повышении интереса к игре у самих педагогов. В ходе тренинговых занятий изменилось отношение воспитателей к игровому пространству и атрибутам. Нам удалось «развернуть педагогов лицом» к детской игре. Игре невозможно научить иначе, чем играя вместе с ребенком.

Мои советы, как педагога:

- для игры важна практика, играйте с детьми как можно чаще;
- приветствуйте проявление любых чувств, но не любого поведения;

- поддерживайте усилия детей сохранить хорошие отношения со сверстниками;
  - обратите особое внимание на неиграющих детей;
  - дети благодарны не столько взрослому лидеру, сколько взрослому выдумщику;
  - в игре должно быть интересно и взрослому, и ребенку (педагогу полезно ошибаться при детях и даже «вылетать» вместе с другими ошибающимися детьми из игры);
  - воспитатели должны радоваться шумной активности детей (детям интересно – возникает желание играть).
- Играйте с детьми! Играйте искренне! Когда мы вместе с ними бегаем, гоняем мяч, катаемся с горки, дети начинают верить, что их воспитатели не всегда были взрослыми. И мы становимся ближе друг к другу.

#### *Литература*

1. Эльконин Д.Б. «Психология игры» /М., 1978г/
2. Недоспасова В.А. «Растём играя» /М., «Просвещение» 2002г/ Скоролупова О.А., Логинова Л.В. «Играем?...Играем!!!» /М. -2005г/
3. Букатова В.М. «Игры для детского сада» /С-Пб., «Речь» 2009г/
4. Новосёлова С.Л. «Игра дошкольника»- /М.1989./
5. Усова А.П. «Роль игры в детском саду» /М. «Просвещение» 1981г.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛЕЙ И МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВРЕМЕНАХ ГОДА

*Ильязова А.Р., Дмитриева О.И.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье показывается значение наглядного моделирования, раскрывается роль педагога в составлении четкого внутреннего плана умственных действий по формированию знаний о временах года.

**Ключевые слова:** модель, моделирование, ФГОС ДОУ, времена года.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития знаний в области экологического воспитания, начиная с элементарных знаний о природе и заканчивая осознанием себя как части природы. В ФГОС ДО отмечается важность в формировании у дошкольников первичных представлений о себе, окружающем мире, отношении объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей и природы.

Проблема развития представлений о временах года у детей, ее природа, условия развития исследовались мыслителями и философами, учеными разных направлений на протяжении многих веков (Н.А. Бердяев, В.М. Бехтерев, И. Кант, Я.А. Коменский, К. Маркс, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Ф. Шеллинг и др.), но и на сегодняшний день у этой проблемы открываются все новые и новые грани.

В работах Л.С. Выготского, А.М. Леушиной, А.А. Люблинской, Т.Д. Рихтерман, С.Л. Рубинштейна, О.А. Фунтиковой, Н.И. Чуприковой, Е.И. Щербаковой и других исследователей отмечается, что восприятие времени года осложняют его существенные характеристики, такие как: непрерывность, текучесть, необратимость, одномерность. Вследствие этого некоторые воспитанники и к концу дошкольного возраста испытывают затруднения в понимании значения слов, отражающих временные интервалы и временную последовательность, с трудом находят отличительные особенности каждого времени года.

В связи с этим, для дошкольной педагогики становится актуальным поиск эффективных форм и методов развития у дошкольников представлений о временах года. Наиболее эффективное средство для развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста – это использование моделей и моделирования.

Модели – это материальные заместители реальных предметов, явлений природы, отражающие их признаки, структуру, взаимосвязи между структурными частями или между отдельными компонентами.

Моделирование – это замещение изучаемого объекта или отношения специально созданным заменителем, акцентирующим существенные для данного объекта или отношения свойства на наглядно воспринимаемом уровне.

Демонстрация моделей в экологическом воспитании занимает особое место, так как помогает лучше, чем другие средства наглядности, выявить существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта, мы выделили противоречия между потребностью в повышении уровня развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью педагогических средств, в частности моделей, что определило проблему исследования.

Цель исследования: анализ технологии формирования представлений о временах года у дошкольников в процессе использования моделей и моделирования.

С учетом поставленной цели были определены следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- выявить уровни развития представлений о временах года у детей дошкольного возраста;
- провести опытно-экспериментальную работу по формированию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе использования моделей и моделирования;
- разработать серию занятий по формированию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе использования моделей и моделирования.

Моделирование в детском саду – это совместная деятельность воспитателя и дошкольника, направленная на создание и использование моделей. Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками.

Цель моделирования в детском саду – обеспечение успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Модель – система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала. Модель используется в качестве заместителя изучаемой системы. Модель упрощает структуру оригинала, отвлекается от несущественного. Она служит обобщённым отражением явления

Цель исследования - провести опытно-экспериментальную работу по формированию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе использования моделей и моделирования

Исследование проводилось в три этапа:

1 этап: Диагностика уровня базовых представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста

2 этап: Проведение формирующих мероприятий - серий занятий по развитию представлений о временах года в процессе моделирования

3 этап: Диагностика уровня представлений о временах года детей среднего дошкольного возраста после проведения формирующих мероприятий

На основе исследования сформирована экспериментальная группа, в нее вошли дети с низким уровнем и дети, набравшие наименьшие баллы по среднему уровню. На формирующем этапе был разработан план, по которому мы работали с детьми. При работе были использованы такие формы проведения образовательной деятельности, как групповая, индивидуальная и подгрупповая.

Методы, используемые в работе.

- Наглядные: рассматривание картин, предметных картинок, наблюдения за временем года, их признаков.

- Словесные: беседы, чтение художественной литературы, загадывание загадок, словесные игры, рассказ воспитателя.

- Игровые: дидактические игры, хороводные игры.

- Практические: игры с моделями времен года.

После того, как работа была проведена, на контрольном этапе мы сделали сравнительный анализ, который показал, что уровень развития детей стал намного выше, чем был.

Изучив ряд программ экологического воспитания дошкольников, свой выбор я остановила на программе дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой [1].

Не менее ценными в практической работе с детьми является методика экологического воспитания детей среднего дошкольного возраста С.Н Николаевой [2].

В данных методических пособиях акцентировала внимание на разделах, в которых обстоятельно описывается метод моделирования.

Дополняя и адаптируя пособия для моделирования в разных видах экологически ориентированной деятельности детей, опиралась на материал программы экологического образования детей «Юный эколог».

С.Н.Николаева интерпретировала опыт педагогов-практиков, представленный на страницах научно-методических журналов.

Некоторые варианты моделей разработаны в ходе практической деятельности.

План разработан в соответствии с рекомендациями к обновлению дошкольного образования (Н. Михайленко, А. Короткова «Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания. Методические рекомендации»).

В работе использованы разные виды моделей (предметные, предметно-схематические, графические) в зависимости от вида и типа занятия, вида деятельности, уровня подготовленности детей, возраста.

Работа по использованию моделей проводилась в определенной последовательности:

I этап. Предварительное ознакомление детей с объектами природы (наблюдения, занятия по рассматриванию), создание познавательной-информационной базы (чтение, беседы, игры и игровые упражнения).

Изучение модели (рассматривание, практические действия)

Знакомство с предметно-схематической моделью (сравнение картинки и символа, объяснение)

Демонстрация предметно-схематических моделей в процессе сравнения объектов и нахождения признаков их отличия и сходства.

II этап. Абстрагирование. Замена предметно-схематической модели на схематическую (графическую).

III этап. Самостоятельное придумывание и конструирование предметных моделей, предметно-схематических и графических.

Когда дети хорошо поняли, для чего нужна модель и как с ней действовать, поупражнялись в использовании отдельных видов моделей, стало возможным сочетание разных видов моделей при изучении отдельной темы или раздела работы.

Остановлюсь более подробно на методической разработке занятия «Весна – красна», на котором дети учились составлять предложения и рассказы о весне, используя мнемотаблицу.

Занятие проводилось в групповой комнате, где была создана предметно-развивающая среда, отражающая время года весна и ее признаки.

Во вводной части мною был проведен психологический настрой, с целью сплочения детского коллектива минутка вхождения в день «Здравствуй небо голубое». Для активизации мышления детей, мною был использован элемент народного фольклора – загадка про весну.

Далее я предложила детям просмотр картинок о весне для того, чтобы найти у детей эмоциональный отклик и позитивно настроить их на дальнейшую деятельность.

Во время проведения дидактической игры «Когда это бывает?» закрепляла с детьми основные отличительные особенности времен года, их приметы. Далее с использованием мячика провела лексическое упражнение в кругу. Дети учились называть слова – прилагательные Какая весна? (теплая, нежная, веселая, долгожданная, солнечная, дождливая, ранняя).

После этого мы с детьми рассматривали мнемотаблицу, где разбирали каждую картину. Здесь решали задачи речевого развития: дети учились правильно пользоваться своей речью, строить предложения, согласовывать слова в них, последовательно излагать свои мысли; развивала наглядно – образное и словесно – логическое мышление.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что моделирование может служить эффективным средством для формирования представлений о временах года детей среднего дошкольного возраста. Цели, задачи нашего исследования реализованы, а гипотеза доказана.

#### Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорوفеевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 368 с.
2. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников. М., 1999. С. 83—99.

## ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

*Карповская Н.Г.,*

*МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 108 «Ивушка»*

**Аннотация.** В данной статье освещен подход к вопросу обучения грамоте дошкольников старшего возраста, а также представлен опыт работы по данному направлению. Материал статьи может быть полезен для методической и практической работы педагогов дошкольного учреждения.

**Ключевые слова:** обучение грамоте, звуковая культура речи, фонематические компоненты, фонематический слух, фонема.

Целью работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребёнка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребёнка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется систематически на специальных речевых занятиях:

- звуковая культура речи
- развитие речи
- ознакомление с художественной литературой
- обучение грамоте

Мне хочется остановиться на этапе осознания речи ребенком, на этапе вычленения языковых единиц, который является непосредственной подготовкой к обучению грамоте.

Актуальность этой работы определяется введением обязательного дошкольного образования с пяти лет, требованиями преемственности и перспективности в работе двух звеньев образования - дошкольного и начального и современными требованиями к речевому развитию детей, овладению ими родным языком как средством общения.

Принятая сейчас школьная программа построена так, что ребёнок должен прийти в школу, уже зная основы грамоты. И очень важно, чтобы воспитатель не только научил дошкольника буквам и чтению, но и смог привить ему «чувство языка», понимание законов его построения и умение ими пользоваться. С точки зрения психологов, ребёнок в возрасте 4– 5 лет обладает особым «чутьём» к языку, которое в дальнейшем ослабевает. Важно уже с младшей группы выстраивать занятия с дошкольниками так, чтобы формировать их интуицию к правильно построенным конструкциям языка, вырабатывать чёткое произношение слов, повышать словарный запас. Кроме этого, обучение грамоте способствует развитию мыслительной деятельности и памяти, анализу и синтезу информации.

Еще К. Д. Ушинский рекомендовал начинать обучение грамоте с анализа «живой речи». По его словам, сознательно писать и читать может тот, кто понял звуковое, слоговое строение слова, словесный состав предложения и другие моменты. Осознание речи, происходящее при обучении грамоте, имеет большое значение и для общего речевого развития.

✓ Что включает в себя процесс овладения грамотой на начальном этапе в работе нашего дошкольного учреждения?

- полная сформированность фонематических процессов (умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка).

- готовность к анализу и синтезу звукового состава речи.

✓ Какими умениями должны овладеть дошкольники в процессе обучения?

- знать понятия «устная и письменная речь», их различия (устная – это то, что мы слышим и говорим; письменная - видим и пишем);

- знать, слышать и выделять гласные звуки в словах, определять позицию, ударный гласный звук;

- знать, слышать и выделять согласные звуки, уметь давать характеристику согласному звуку (твердый – мягкий; звонкий глухой), определять местоположение в данном слове;

- делить слово на слоги, опираясь на знания гласных звуков; определять ударный слог;

- знать и различать термины «звук», «буква», «слог», «слово», «предложение»;
- составлять звуковые схемы слов и (наоборот) подбирать слова к звуковой схеме;
- составлять схему предложения и подбирать предложение к схеме. Работа по обучению грамоте проводится в несколько этапов.

На первом этапе детей знакомят с неречевыми звуками и гласными звуками человеческой речи, используя символ. Важность этого этапа в том, что очень часто дети не слышат, пропускают гласный звук (букву), что ведет к нарушению письма и чтения в дальнейшем. На этом этапе дети учатся:

- владеть артикуляцией каждого гласного звука, уметь по артикуляции определять гласный звук (и наоборот);
- выделять данный звук среди других звуков, из слогов и слов из текста на заданный звук;
- определять позицию звука в слове.

Второй этап. Знакомство с согласными звуками.

- артикуляция конкретного согласного звука (дети видят отличия в произношении в сравнении с гласными звуками);
- умение определять его позицию в слоге, в слове;
- умение давать характеристику, подбирать символ по цвету;

Третий этап. Звуковой анализ и синтез слов русской речи. Полный звуковой анализ слова включает определение и состав звуков в слове, их качественное своеобразие и порядок их исследования. Необходимо услышать в слове ударение, мягкость и твердость согласных, звонкость глухость согласных звуков, установить последовательность всех звуков.

Уже в 4 года у детей можно сформировать обобщенное действие интонационного выделения звуков в слове, различение на слух гласных и согласных звуков, твердых и мягких, звонких и глухих согласных; название первого звука в слове. Старшие дошкольники определяют последовательность всех звуков в слове, определяют количество слогов и ударный слог, оперируют схемами слов.

Осознание словесного состава предложений также складывается не сразу. Сначала дошкольник относится к предложению как к смысловому целому, ориентируется на ситуацию, обозначенную в предложении. Далее возникает анализ интонационно – смысловых групп: существительных и глаголов (термины не даются). И только в результате обучения дети выделяют все категории слов, учатся составлять схему предложения на основе количества слов в нем и составлять предложение к схеме.

Хочется еще отметить то, что речь самого педагога должна быть многогранна, эмоционально насыщена, богата интонациями, достаточно громкой и неторопливой, максимально точной и грамотной. Воспитатель должен в совершенстве владеть фонематическими, грамматическими, орфоэпическими знаниями, чтобы обучить детей и помочь родителям следовать тем же правилам устной и письменной речи.

#### *Литература*

1. Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателя детского сада / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1977.
2. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Л.П. Федоренко, Г.А. Лотарев, А.П. Николаичева. – М., 2004.
3. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. – М.: Издательство «Педагогика», 2008.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ТЕМАТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛИ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЖИВОТНЫХ»

*Касамгалиева Н.В., Двойнева Е.С., Ломанова Н.Б.,  
СП «Детский сад “Ягодка”» ГБОУ СОШ № 11 г. Кинеля Самарской области*

**Аннотация:** внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире.

**Ключевые слова:** инновационные педагогические технологии, игра-энергизатор, ритмопластика,

Современная система образования в свете меняющихся федеральных государственных образовательных стандартов предъявляет высокие требования и к дошкольному детству в рамках воспитания, получаемого детьми в детских садах. В этой связи необходимо особое внимание педагогов детского сада к подбору такого содержания, методов и приемов образования детей, которое обеспечивало бы сохранение самооценности данного периода развития и подведение их к гармоничному и успешному развитию в будущем.

В нашем детском саду «Ягодка» ГБОУ СОШ №11 г. Кинель Самарской области педагоги интенсивно внедряют в работу инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют развитию у дошкольников старшего дошкольного возраста воображения и творческой активности.

В рамках тематической недели «Международный день животных» специалисты (учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог) провели с детьми развлечение на тему: «Международный день осьминога», используя следующие инновационные педагогические технологии: игротерапия, музыкотерапия, ритмопластика, двигательное моделирование с предметами-заместителями, куклотерапия, психогимнастика.

Развлечение «Международный день осьминога» начинает учитель-логопед в образе Рыбака со словами:

Я веселый рыбачок.

У меня с собой садок.

Вот еще совсем немного –  
Я поймаю осьминога.

Педагог использует педагогическую технологию - игротерапию. Логопед (Рыбачок) просит детей вспомнить и назвать слова, связанные с морем. Затем предлагает детям поиграть в игру-энергизатор «Бурлящее море». Воспитанники делятся на две команды. Рыбачок подходит к одному игроку из команды и на ушко называет обитателя моря. Этот ребенок выходит к другой команде и изображает жеста и мимикой образ и повадки морского обитателя. Игроки другой команды должны его отгадать и назвать. Игра аналогично продолжается.

Игры-энергизаторы улучшают общий эмоциональный настрой, активизируют внимание и воображение, закрепляют в игровой форме знания и навыки детей. Логопед (Рыбачок) загадывает детям загадку:

В воде она живет  
Нет клюва, а клюет.

Под веселую музыку в образе рыбки появляется инструктор по физической культуре. Педагог предлагает детям поиграть в игру-импровизацию «Морской мир», активно работая своими «плавничками», «щупальцами», «хвостиками», используя здоровьесберегающую технологию – ритмопластику. «Ритмопластика» – является музыкально-ритмическим психотренингом, развивающим у ребёнка подвижность и гибкость, развивает музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом.

#### Игра – импровизация «Морской мир»

Мои руки- это волны.	(волнообразные движения руками вперед)
Ветер гонит их вперед.	
Мои руки- крылья чаек,	(поднимаем руки через стороны вверх)
Небо их к себе зовет.	
Мои руки- рыбки в море,	(ладони вместе, подвигать ими из стороны в сторону)
Плавают туда- сюда.	(пальцы рук расставить и слегка согнуть,
Мои руки- это крабы, разбежались кто куда.	опустить, руки раздвигать в стороны)
Спустимся на дно морское.	(присесть, руки развести в стороны)
Там коралловые рифы,	
И прозрачные медузы	(стоя, руки вверх, плавно опустить вниз
Подплывают к ним игриво.	присесть)
Вот проплыл конек проворный,	(руки согнуть в локтях перед собой,
	опустить кисть, образуя головку коня, прыжки на
	месте)
Как змея ползёт мурина,	(волнообразные движения руками)
А акула отдыхает,	(руки вытянуть вперед, сложить и положить
Снится море, ей наверно.	ладони под щеку, присесть)

Рыбак пытается поймать Рыбку. Рыбка зовет на помощь свою подругу.

Музыкальный руководитель в образе Медузы под музыку входит, совершая движения, имитирующие движения в воде, собственным примером вовлекая детей в свой замысловатый танец, спрашивает детей - узнали ли они её, обращает внимание детей на свой костюм и называет характерные части тела медузы, используя художественное слово (авторские стихи).

Педагог использует педагогические технологии: музыкотерапию, двигательное моделирование с предметами-заместителями. Развивает понятийный аппарат детей словами «щупальца», «медуза», «динозавры», «акулы» и т.д.

Музыкальный руководитель создаёт музыкальную проблемную ситуацию (протягивает к детям в танце свои щупальца, они начинают их хватать; она сначала прячется, а потом начинает «нападать», дети должны от неё уворачиваться), затем предлагает детям послушать шум моря и выполнять танцевальные движения с предметами-заместителями - картонными кружочками вместо шляпок. Дети принимают участие в двигательном музыкальном моделировании «Медузят» с использованием знакомых детям танцевальных движений.

Загадывает детям загадку:  
Он со мной не знаком?  
А живет на дне морском.  
Голова и восемь ног,  
Кто же это ? ....

Дети отгадывают загадку про осьминога. Под веселую музыку появляется педагог-психолог с куклой-марионеткой Осьминог.

Педагог использует педагогическую технологию «куклотерапию», которая помогает укрепить психическое здоровье детей, улучшить социальную адаптацию.

Осьминог здоровается с помощью своих щупалец с детьми и своими друзьями. Интересуется о происходящем. Дети ему сообщают о том, что ему грозит опасность, его хочет поймать Рыбак. Осьминог просит детей убедить Рыбака отказаться от задуманного, аргументируя свою просьбу. Дети убеждают Рыбака. Осьминог сообщает детям, что 8 октября отмечается Международный день осьминога. У осьминога 8 ног. Осьминоги живут на Земле уже 300 миллионов лет –

они появились еще до динозавров. Это одни из самых разумных обитателей океана. Они способны быстро обучаться и решать довольно сложные задачи.

Предлагает детям поиграть в игру-этюд «Добрый осьминожек», используя технологию «Психогимнастика». Дети берутся за руки и представляют, что они один большой осьминожек. Прислушаемся к его дыханию: все вместе делают вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох. Хорошо. Послушаем, как бьется его сердце. Тук – делаем шаг вперед, тук – шаг назад, тук – шаг вперед, тук – шаг назад.

Сказочные персонажи прощаются с детьми и просят их беречь животных, птиц, рыб.

Таким образом, внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире.

#### *Литература*

1. Андреева В. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе / В. Андреева, Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 11;
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - СПб.: ЛОИРО, 2000-220с.
3. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г. В. Фаина [и др.]. – Балашов, 2004. – С. 64;
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М., 1998;
5. Экслейн В. Игровая терапия / В. Экслейн. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. 284с.

### ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

*Коваленко О.С.,*

*ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ» г.Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассматривается вероятность применения театрализованной работы педагога с целью осуществления личных способностей и общественной адаптации ребёнка.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, эмоции, психогимнастика, эмоциональное развитие, уверенность.

Театрализованная деятельность в детском саду – это не только возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности, но и средство развития социально-коммуникативной компетенции детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Многочисленные исследования учёных свидетельствуют о том, что затруднения в осознании и определении своих чувств и эмоций, непонимание чувств и эмоций окружающих повышают риск возникновения психических заболеваний у детей. По данным эпидемиологических исследований эти дети составляют 50% от числа детей, испытывающих трудности в обучении.

Для ребёнка-дошкольника важнее всего развитие своей внутренней жизни, питание эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции – главные регуляторы деятельности ребёнка. Его интеллект ещё слаб, он не готов ещё обсуждать, он может только играть.

Планируя коррекционно- развивающую работу с детьми, мы опираемся на методы педагогов М.И. Чистяковой, Н.Г. Яковлевой.

Исходя из этого, наша работа направлена на развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ОВЗ средствами театрально-игровой деятельности.

Коррекционная деятельность состоит из трех частей:

1 часть: развитие и коррекция эмоционально-личностной сферы психики – психогимнастика. Психогимнастика, помогает эмоционально раскрепоститься.

Здесь используются следующие виды заданий:

1) Знакомство с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой.

Прежде всего, в начале выполнения заданий необходимо объяснить детям что такое мимика, жесты и т. д., раскрыть смысл этих понятий, потому что данные понятия являются для них новыми, малознакомыми.

2) Игры по обучению выразительным движениям. Например, показать жестом слова «маленький», «он», «высокий» и т. д. Показать, как мы выглядим, когда нам холодно, когда у нас болит живот и т. д.

3) Игры по распознаванию выразительных движений. Дети отгадывают что хотел показать им другой ребенок.

4) Знакомство детей с эмоциональными состояниями (радость, грусть, гнев, удивление, страх, с их схематичными изображениями. Обращается внимание детей на детали: какие глаза, рот, брови и т. д.

5) Игры и этюды по развитию коммуникативных навыков, коррекции взаимоотношений детей (агрессивности). Здесь также используются упражнения на сплоченность группы, а также совместные работы детей – общий рисунок, аппликация.

6) Игры на распознавание эмоциональных состояний: один ребенок показывает, остальные угадывают.

7) Обучение правилам этикета: этюды на выражение правил хорошего тона в различных ситуациях.

2 часть коррекционной деятельности: развитие и коррекция эмоциональной и познавательной сферы дошкольников с ОВЗ. Она включает в себя развитие основных психических функций – восприятия, памяти, внимания, мышления, речи с использованием эмоциональной лексики и воображения средствами театрально-игровой деятельности.

Театрализованные игры позволяют:

- обнаружить и снять мышечные зажимы;
- знакомят ребёнка с собственным телом, учат управлять им;
- развивают умение концентрировать внимание на невербальных средствах общения и осваивают их как необходимый инструмент театрального мастерства
- развивают эмоциональную отзывчивость, сопереживания.
- развивают эмоциональную лексику.

3 часть: снятие психомышечного напряжения – обучение детей приемам релаксации. Здесь используется (музыка, формулы внушения, психомышечные тренировки, которые также являются элементами психогимнастики).

При организации театрализованной деятельности в группе мы все сталкиваемся с главной проблемой – это не умение ребенка отобразить выразительный образ принятого на себя персонажа, его стеснение, зажатость, не умение выразить эмоции.

1. Научить раскрепощаться, обрести уверенность в себе.
2. Затем обучить детей навыкам проявления различных эмоций с помощью мимики, жестов, интонации.
3. Воспитать в детях способность сопереживать, определять эмоциональное состояние других.

Главное в коррекционной работе, направленной на развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ОВЗ средствами театрально-игровой деятельности:

- создать между педагогами и детьми отношения доброты, сердечности и любви;
- желание педагога понять психологические проблемы ребёнка, стремление помочь ему выйти победителем из трудной ситуации.

Очень важно на занятиях для детей создавать ситуацию успеха, даже если ребёнок не совсем точен в своих действиях, он должен чувствовать свою нужность и значимость. Такая ситуация возможна в коллективной деятельности, где любой ребёнок чувствует себя частью коллектива и может реализовать себя.

Все приёмы, которые мы используем в нашей работе по развитию эмоциональной сферы детей, универсальны для любой деятельности с дошкольниками. Если ребёнок эмоционально благополучен, то он полноценно развивается: и творчески, и интеллектуально, и физически.

Таким образом, коррекционная помощь детям с ОВЗ позволяет не только развивать психические функции личности ребёнка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, позволяет решить многие актуальные проблемы современной коррекционной психологии, связанные с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театрализованную игру.

#### *Литература*

1. А. В. Семенович, Е. А. Воробьева. «Комплексная методика психомоторной коррекции» М., 1998
2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет. М., Мозаика-синтез. 2010.

#### ИНТЕРНЕТ – СТРАНА ЧУДЕС!

*Комиссарова Т.Л., Рябикина Т.Д.,  
воспитатели МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №112 «Сказка».*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности организации дистанционного обучения в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, Интернет, цифровые информационные технологии, безопасная виртуальная среда, компьютер.

*Современный интернет развивается настолько стремительно, что подключиться к нему может почти каждый.*

*Правда возможности у всех разные, а от них как раз и зависит выбор способа подключения к интернету.*

Использование информационно-коммуникативных технологий в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного образования. Постепенно компьютерные технологии как один из эффективных способов передачи знаний входят в систему дошкольного образования. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, даёт возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ, повысить его эффективность. Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию информационных технологий в работе с детьми. Актуальность использования информационных технологий в современном дошкольном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средства обучения и воспитания. Современные дети отличаются от прошлых поколений. Компьютер входит в жизнь ребёнка с ранних лет. Перед современными педагогами стоит задача стать для ребёнка проводником в мир новых технологий. В современном мире развитие ИКТ идёт очень быстрыми шагами. Обучение, образование современных детей и родителей тесно переплетается с компьютерными технологиями, интернетом. Дошкольное образование должно отвечать современным запросам общества. Согласно федеральному закону №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном, на расстоянии, взаимодействии обучающегося и педагогических работников.



Наше дошкольное учреждение старается шагать в ногу со временем, и поэтому определение дистанционных образовательных технологий нам хорошо знакомы. В связи с эпидемиологической ситуацией нам пришлось продолжить работу по развитию и воспитанию детей в дистанционном режиме. Так как все мы столкнулись с новым видом обучения, который не возможен без наличия информационной образовательной среды и электронных образовательных ресурсов, мы использовали в своей работе информационно-коммуникативные технологии. Работу проводили с учётом годовых задач в соответствии с годовым планом ДОУ.

В данной статье хотим поделиться опытом работы, которая проводилась в нашей группе в период пандемии, да и сейчас мы используем это в своей работе. Работаем по всем направлениям, используя конспекты занятий, методические разработки, дидактические материалы, учебные программы, видеоматериалы. Трудность была в том, чтобы как можно больше привлечь родителей, организовать обратную связь. Так как у многих родителей нет компьютера, интернета и есть ещё дети, которые учатся в школе и с ними тоже нужно заниматься, тяжело было их организовать, но нам повезло, мы нашли единомышленников, привлекли внимание родителей и детей, что способствовало повышению интереса, обеспечили методическую и консультативную помощь родителям. Мы удивились, но обратная связь оказалась эффективной. Родители поддержали нас с выполнением дистанционного обучения. В свой адрес мы услышали много положительных отзывов по организации обучения. Да, в начале было трудно, было много вопросов. Но с каждым разом становилось интереснее и интереснее. Дистанционное обучение позволяет педагогам, родителям, детям повышать уровень знаний за счёт применения современных средств: тематических сайтов, виртуальных музеев, обменом информацией, проведением видеозанятий, консультаций, аудиозанятий, мастер-классов, СМС-оповещений (например, быстро оповестить родителей о собрании, поздравить родителей и детей с праздниками, организовать экскурсию).

Самоизоляция, оказывается, не так и скучно. Эти дни можно провести интересно, а главное безопасно, не нужны бахилы и маски, только время, а его у нас в обычной жизни не хватает: отправиться на экскурсию в Сарай-Бату, музей или театр. Видеофрагменты позволяют показать детям те моменты и наблюдения из окружающего мира, которые вызывают затруднения. Использование информационных технологий побуждает детей к поиску - исследовательской деятельности, включая интернет самостоятельно или с родителями.

Родителям отводилась немаловажная роль в дистанционном обучении, образовательные технологии позволили родителям эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома. Для родителей мы размещали консультации и рекомендации по проблемам и особенностям развития детей. Рекомендательный материал по подвижным и дидактическим играм с детьми дома, материалы для чтения в соответствии с программами обучения. Мы привлекали детей совместно с родителями к участию в творческих конкурсах различного уровня: уровень ДОУ, региональный, всероссийский и принимали участие в различного рода акциях. Ребята вместе с родителями рисовали, выполняли поделки, учили стихотворения и присылали фото и видеотчёты о проделанной работе.

Дети и родители приняли активное участие в флешмобах «Окна победы», «Песни военных лет», «Открытка Победы», «День защиты детей». После того, как мы вышли на работу, мы продолжили участвовать в интернет-конкурсах, онлайн-конкурсах. На «День матери» мы использовали интерактивные слайдовые презентации в форме поздравления, приняли участие в интерактивных конкурсах «В гостях у сказки», «Окружающий мир», «Мультитест», который был проведён в необычной форме (дети слушали сказку (аудиосказки), затем родителям была отправлена ссылка для получения теста, на который дети должны были выбрать правильный ответ. Такое тестирование понравилось и родителям, и детям. Дети заняли призовые места и получили подарки от организаторов конкурса. Наши дети участвовали в онлайн-конкурсах чтецов «Сценические виды искусства», для которого материал был снят в форме видеоролика, в областном конкурсе творческих и исследовательских работ «Корабелы золотого затона», за участие в котором были вручены дипломы второй и третьей степени.

По познавательному развитию размещали видеоматериалы и увлекательные мультфильмы, познавательные ролики, аудиозаписи сказок, рассказов. Рисование, аппликация, конструирование проходили в игровой форме, в виде мастер-классов и презентаций.

У нас в группе прошло занятие по теме «Безопасный интернет», которое проводил представитель Астраханского регионального отделения студенческого корпуса спасателей. На занятии использовался ноутбук, на котором детям была предложена обучающая программа. Так же дети посмотрели мультфильм о «Безопасности в интернете». Такие занятия очень нравятся детям и они с большим любопытством запоминают весь предложенный материал.

Таким образом, интернет используется при организации мероприятий при с целью повышения мотивации к обучению и воспитанию и, конечно, для профессионального развития. ИКТ привлекает внимание детей и родителей, способствует повышению интереса к изучаемому материалу, а, как известно, высокая заинтересованность способствует лучшему восприятию и усвоению материала.

Опыт использования дистанционного образования невелик и требует доработок. Мы учимся, обмениваемся опытом, участвуем в вебинарах. Однако, мы решили, что данный опыт может нам помочь в работе с детьми, которые, по каким-либо причинам, не могут посещать детский сад, и в работе с родителями. Современный педагог сегодня – это не только традиционный очный воспитатель, но и человек, знающий интернет, имеющий навык проведения образовательного процесса с помощью информационно-коммуникативных технологий, знающий педагогические технологии дистанционного обучения. «Мы хотим, чтоб Интернет был нам другом много лет!»

#### *Литература*

1. Никуличева, Н.В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практическое пособие /Н.В. Никуличева. – М.: Федеральный институт развития образования, 2016.-72 с.
2. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий : <https://edu.gov.ru/>. Интернет-ресурс
3. Федина, Н.В. Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ /Н.В. Федина, И. Бурмыкина, Л. Звезда, О. Пикалова, Д. Скуднев, И. Воронин //Дошкольное воспитание/ - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2017. - №10. – с. 3-14.

4. Федина, Н.В. Социологический анализ готовности участников образовательной деятельности к реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовательном образовании /Н.В.Федина, И.В. Бурмыкина, Л.М. Звезда, О.С. Пикалова, Д.М. Скуднев, И.В. Воронин //Гуманитарные исследования в Центральной России. – М.:ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», 2017. - №3(4). -с.94-111.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДООУ С СЕМЬЕЙ

Королева М.В.,  
МБОУ г. Астрахани «Школа-сад №106 «Елочка»

**Аннотация:** в статье описана совместная работа воспитателя с родителями, представлена классификация основных форм работы с семьей. Проанализированы особенности использования традиционных и нетрадиционных форм работы с родителями на современном этапе.

**Ключевые слова:** семья, взаимодействие, формы взаимодействия, инновационные формы.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие, это актуальный вопрос на сегодняшний день. Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной, приобретая порой обостренный характер. Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям.

Решение проблемных задач семейного воспитания побуждает родителей к поиску наиболее подходящей формы поведения, упражняет в логичности и доказательности рассуждений, развивает чувство педагогического такта. Для обсуждения предлагаются подобные проблемные ситуации. Вы наказали ребенка, но позже выяснилось, что он не виноват. Как вы поступите и почему именно так? Или: ваша трехлетняя дочь шалит в кафетерии, куда вы ненадолго зашли, – смеется, бегаёт между столами, размахивает руками. Вы, думая об остальных присутствующих, остановили ее, усадили за стол и сурово отчитали. Какую реакцию на действия родителей можно ожидать от ребенка, который не умеет пока понимать потребности других людей? Какой опыт может получить ребенок в данной ситуации?

Ролевое проигрывание семейных ситуаций обогащает арсенал способов родительского поведения и взаимодействия с ребенком. Дается, например, такое задание: проиграйте, пожалуйста, как вы будете устанавливать контакт с плачущим ребенком, и др.

Современные подходы к организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь (вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада) и наружу (сотрудничество ДООУ с расположенными на его территории социальными институтами: общеобразовательными, музыкальными, спортивными школами, библиотеками и т.д.).

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно-образовательную работу в ДООУ. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей и т.п.).

В дошкольной педагогике выделяют четыре самых общих направления работы с родителями:

- традиционное (тематические родительские собрания, консультации, семейные спортивные состязания, праздники, беседы, посещение семьи ребенка, дни открытых дверей и т.д.);
- просветительское (организация родительского всеобуча, выпуск бюллетеней, информационных листовок, буклетов, стендов и «уголков» для родителей, использование СМИ для освещения проблем воспитания и т.д.);
- интерактивное (мастер-классы, тренинги, анкетирование, диагностика, круглые столы, консультации специалистов, практикумы-семинары и т. д.);
- развитие государственно-общественного управления (работа попечительского совета, родительского комитета).

Работа ДООУ по взаимодействию с семьей может строиться по следующим направлениям:

- работа с коллективом воспитателей;
- работа воспитателей с коллективом родителей.

Взаимодействие семьи и детского сада – это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и взаимопонимания. В новых формах взаимодействия педагога с родителями, основанных на сотрудничестве в режиме диалога (беседы, семейные клубы, дискуссии: круглые столы, семинары-тренинги, интерактивные игры, мастер-классы) реализуется принцип доверительного партнерства. Разнообразие интерактивных форм взаимодействия с родителями позволяет воспитателям значительно улучшить

отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям.

Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные методы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей.

Таким образом, использование нетрадиционных форм совместно с традиционными формами взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями.

#### *Литература*

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. – 1998, № 6. С. 66 - 70.
2. Байбородова Л. В. Взаимодействие школы и семьи: Учебно-методическое пособие. - Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2019. - 224 с.
3. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). - Оренбург: Оренбургский ИПК, 2019.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 416 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТЕОПЛОЩАДКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Корвегина С.Н., Алхасова Б.Г.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 28 «Чайка».*

**Аннотация:** в статье говорится о метеоплощадке, которая обеспечивает проведение наблюдений, практических работ, организовав систематические наблюдения дошкольников за погодой, сезонными явлениями в окружающей природе, а также изучение микроклимата территории детского сада.

**Ключевые слова:** метеоплощадка, экологическое воспитание, сезонные изменения, старшие дошкольники.

Детский сад ориентируется на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности. Дошкольный возраст важен для развития познавательной потребности, которая находит отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на открытие нового, ранее неизведанного.

Наши воспитанники постоянно интересовались различными вопросами, связанными с определением характера погоды, с сезонными изменениями, происходящими в природе. А наша задача, как педагогов создать условия для самостоятельного нахождения ответов на вопросы воспитанников, что способствует развитию познавательной активности детей.

Во многих работах отечественных педагогов (Г.М. Лямина, А.П. Усова, Е.А. Панько) говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они бы сами могли обнаруживать все новые и новые свойства предметов, замечать их сходство и различие. Одним словом, необходимо предоставление детям возможности приобретать знания самостоятельно. В связи с этим и представляет особый интерес изучение детского экспериментирования и его активное внедрение в практику работы детского дошкольного учреждения.

Мы столкнулись с проблемой, что в программах по экологии представлены только формы, методы и приемы работы с детьми, кроме прогнозирования погоды. У дошкольников не сформированы знания о погоде, недостаточно условий для практики организации наблюдений за явлениями погоды с использованием измерительных приборов.

Задача педагога привлечь детское внимание в этом направлении и зажечь искру познавательной деятельности, помочь найти взаимосвязь между явлениями неживой и живой природы. Чтобы составлять собственные прогнозы, нами устроена в детском саду метеоплощадка.

Она стала важной составной частью работы по экологическому воспитанию дошкольников.

Метеоплощадка является важной составной частью работы по экологическому воспитанию дошкольников. Дает возможность познакомить детей с основными стандартными метеорологическими приборами, с методикой и техникой наблюдений и обработки их результатов. Одним из требований к развивающей предметно-пространственной среде в соответствии с ФГОС ДО (п.3.3.1) является правильная организация развивающей предметной среды, которая обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада.

Отсутствие жесткой регламентации позволяет воспитателю осуществлять индивидуальный подход: «нагружать» новыми знаниями быстро развивающихся ребят и не торопить с обязательным усвоением материала дошкольников, развивающихся в медленном темпе. Реализация работы метеоплощадки осуществляется по следующим принципам: постепенное в течение учебного года и от возраста к возрасту наращивание объема материала: от рассмотрения 1—2 приборов на площадке, 1—2 способов их взаимосвязи со средой обитания к последовательному увеличению количества объектов и механизмов их морфофункциональной взаимосвязи с внешними условиями.

Цель использования метеоплощадки: учить детей наблюдать за изменениями погоды, определять погоду, анализировать, составлять прогноз, делать выводы, использовать для этого специальные приборы; прививать любовь и бережное отношение к природе.

Задачи, которые решались на пути к цели:

- обустроить метеоплощадку (покрытие, заборчик, метеобудка, столик, скамейки, шест для флюгера, магнитно-меловой стенд);
- оснастить необходимым оборудованием: термометры (водный, надпочвенный), анемометр, солнечные и песочные часы, осадкомер, флюгер, ветряной рукав, барометр, компас, а также материалами для экспериментирования;
- учить детей определять погоду, составлять прогноз погоды, используя для этого специальные приборы;
- учить использовать прогноз погоды в деятельности.

Мы используем оборудование двух видов: традиционные приборы и приборы, изготовленные из подручного материала совместно с детьми.

Традиционное оборудование: стенд для метеопрогноза, метеорологическая будка, термометр срочный, термометр максимальный – минимальный, гигрометр, барометр, осадкомер, компас, флюгер, солнечные часы, таблица для определения влажности.

Самодельное оборудование: осадкомер, вертушки, султанчики, интерактивные солнечные часы, ветряной рукав.

Работу на метеоплощадке начали в средней группе. Ежедневно воспитанники проводят наблюдения за погодой в определенной последовательности:

- определяют температуру воздуха в тени и на солнце;
- измеряют количество осадков с помощью дождемера; – снимают показания барометра;
- с помощью флюгера и вертушек для измерения силы ветра дают относительную оценку скорости ветра (выше или ниже, чем вчера), записывают показания в журнал;
- с помощью ветрового рукава определяют направление и силу ветра; – выставляют показания на стенде–календаре;
- делают прогноз погоды на текущий день;
- сообщают этот прогноз погоды педагогам и детям других групп;
- изучают вблизи птиц в любое время года, оставляют им подкормку проявляя к ним заботу.

Все показания приборов фиксируются на специальном стенде, где можно проследить и сделать свой метеопрогноз.

В конце месяца, сезона анализируем результаты, делаем выводы: какая погода была в течение месяца, сезона, как она менялась, сколько дней было ясных, пасмурных, дождливых или снежных, ветреных, морозных.

Планируется для детей старшего дошкольного возраста организовать кружок «Моя метеостанция».

Предполагается провести следующие мероприятия.

1. Экскурсия на метеоплощадку.
2. Что такое осадкомер?
3. Чем измерить скорость ветра?
4. Для чего нужен барометр?
5. Изготовление анемометра.
6. Какие бывают термометры?
7. Изготовление флюгера.
8. Организация систематического наблюдения на метеоплощадке, фиксация результатов наблюдений.

Метеоплощадка стала изюминкой, маленькой экосистемой нашего детского сада.

Родителям метеоплощадка пришлась по душе. Вместе со своими детьми, уходя домой, они с удовольствием идут понаблюдать за температурой, влажностью воздуха и т. д. Ребята с интересом рассказывают и показывают, как пользоваться тем или иным прибором.

Таким образом, метеоплощадка – это важнейшее условие реализации системы экологического воспитания дошкольников. Решение поставленных задач позволит организовать в детском саду условия, способствующие организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе метеостанции в образовательном процессе, что позволит заложить на этапе дошкольного детства начальные технические навыки.

#### *Литература*

1. Букарева О. Географическая площадка «Здравствуй солнышко» // Дошкольное воспитание . - 2011. - №1. –с.74.
2. Леонтьева О.М. Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. - 2015.- № 1. – С. 16-18.
3. Саво И.Л. Планирование работы по экологическому воспитанию в разных экологических группах. Детство – Пресс.- 2013.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАЗВИТИИ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

*Косарева А.Ю.,  
МБОУ г. Астрахани «Начальная общеобразовательная школа № 60»*

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены современные проблемы в развитии воображения у детей дошкольного возраста и пути их решения.

**Ключевые слова:** воображение, игра, творчество, ассоциация, визуализация, фантазия.

В основе воображения у дошкольника лежат эмоциональные и личностные проблемы. Ребёнок неосознанно создаёт в игровой форме те ситуации, которые его беспокоят. Выплёскивая эмоции, накопленные в течении какого-либо промежутка времени или в результате пережитых неприятных моментов. Так как, воображение исходит из полученной информации из реального мира, то, чем старше ребёнок, тем оригинальнее образы у него получаются.

Мы живём в информационном веке. Изобилие информации поступает из телевизора, радио, интернета и прочих ресурсов. Постоянное предоставление готовых образов тормозит развитие воображения у детей. Слушая или читая книги, ребенок создаёт уникальный образ героя. Просматривая же телевизор или другой информационный ресурс, он запоминает образ и после просмотра фильма этот образ уже не может у него выйти из головы. Этот герой может быть только таким, каким его показали на экранах. Проблема заключается в том, что современные дети всё больше

контактируют с информационными ресурсами, запоминая всё готовое. Необходимость фантазировать угасает. Играя в игры, смотря мультфильмы, фильмы, ребёнок не фантазирует, а только впитывает информацию. Чем дольше ребёнок или взрослый посвятили своё время телевизору, тем у них ниже успеваемость и интеллект. И наоборот, чем ниже уровень образования и интеллект, тем больше человек проводит время за телевизором. Лишая себя детства, познания себя, окружающего мира, общения и игр, дети всё больше времени сидят перед экранами. Нередко сами родители подталкивают своих детей на такой образ жизни. Не желая говорить, играть с ребёнком, родители часто занимают их, всучивая телефон, планшет или сажают смотреть мультфильмы, «только чтобы не приставал».

Руководство воображением во время занятий с ребёнком требует от взрослого создания проблемных ситуаций, которые не имеют однозначного решения и ситуаций, когда средства решения не определены. В младшем дошкольном возрасте целесообразно занять позицию незнающего, неумелого, чтобы с помощью реплик и вопросов к ребёнку расшатать шаблоны, показать, что одна и та же задача может решаться по-разному. В 4-5 лет стимулом является соревнование со сверстниками, которым руководит взрослый. А для старшего дошкольника следует создать такие условия, чтобы он сам встал в обучающую позицию, особенно в отношении младших детей, рассказывая им сказки, показывая инсценировки, организуя игры.

Игры, занятия, общение со взрослыми способствуют развитию воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка.

В психологии известны эффективные способы развития воображения.

Визуализация – самое простое действие, которое заключается в мысленном воспроизведении определенного объекта по деталям. Например, попросите ребенка чтобы он представил себя бабочкой или что он находится в лесу, каких животных он там встретит и как опишет окружающее с точки зрения бабочки.

Ассоциация – помогают нам познавать мир, находить связи между независимыми на первый взгляд утверждениями, что позволяет увидеть новые связи. Суть приема состоит в том, чтобы к заданному образу подобрать другие, которые с ним ассоциируются, то есть соединяются. Например, традиционные известные упражнения, такие как «Ассоциативные цепочки», «Найди лишнее», «Что общего?», «Найди противоположность», «Мнемотаблицы» (помогают детям эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию, значительно сокращает время обучения и значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов).

Творчество – интересный способ для работы воображения. Человеку свойственно творить, создавать красоту в окружающем. В современной жизни такой прием известен как хобби. Можно придумать с детьми уникальные вещи: устроить дома выставку своих картин, новинки моды, обустроить музей интересных вещей и т.д. Все зависит от того, чем вы хотите заняться со своим ребенком.

Игра – наиболее простой и увлекательный способ развития фантазии. В настоящее время среди взрослых и детей популярными становятся различные обучающие игры, суть которых состоит в творческом управлении персонажем или действием.

Для развития воображения у детей хорошо подойдут творческие игровые задания. Главная цель – фантазировать на основе составления новых образов из предложенных элементов: В практике часто используется классическое упражнение «Кляксы», которое заинтересует не только малыша, но и ребенка школьного возраста. Никаких особенных подготовок не требуется. Берется лист бумаги, складывается пополам, в середину сгиба наносится каплей жидкая краска. Нужно прогладить сгиб и опять развернуть. Получившиеся кляксы рассмотреть, пофантазировать, что бы это могло быть? Полезно устроить соревнование на самое нестандартное решение.

Развитию фантазии способствуют задания на тему «Придумай и дорисуй». В цикл таких упражнений входит прорисовка незавершенных контуров, что полезно для творческого воображения.

Хорошо развивают фантазию подвижные игры для любого года жизни, начиная от дошкольного возраста. Особенно полезны они в семьях, где есть разновозрастные дети. Например, старший бросает мяч с каким-либо словом, ребенок должен вернуть со словом, обозначающим новый образ этого же предмета. Чем смешнее новый образ, тем больше интереса к упражнению. Например, ручка писалка, книга читалка, ботинки ходилки, сумка тащилка. Выигрывает тот, кто придумал больше всех смешных образов.

Нельзя отрицать пользу телевидения и компьютера с точки зрения расширения кругозора. Однако полезные программы и передачи, поучительные и художественные фильмы должны лишь дополнять учебный процесс, а не заменять его. Поэтому рекомендовано нормировать время проведения перед экраном. Ограничить программы, разрешённые для детей. Обсуждать с ребёнком увиденное или услышанное им, его мнение, вероятное дальнейшее развитие событий мультфильма. Больше уделять внимание активным играм, чтению, которые способствуют развитию воображения и абстрактного мышления. Прививать ребёнку любовь к рисованию, лепке и другим видам изобразительных искусств, которые помогут развить воображение.

#### *Литература*

1. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. - М., 2000.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2016. - 448 с.
3. Дьяченко, О.М. Об активизации воображения дошкольников//Вопросы психологии. - 1987. - № 1.
4. Заика, Е.В., Назарова, М.П., Маренич, И.А. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников.//Переиздание.-2010.
5. Петухова, С. Задания и упражнения для развития памяти, внимания и воображения у детей 5-7 лет /С. Петухова. - М.: Каро, 2018. - 183 с.
6. Субботина, Л.Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей /Л.Ю. Субботина. - М.: Харвест, Академия Развития, 2017. - 192 с.

**Аннотация:** в статье раскрываются проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй дошкольника.

**Ключевые слова:** психологическая атмосфера, личностный подход, взаимодействие, сотрудничество, вовлечение родителей.

За всю историю человечества воспитание разделилось на две стороны. С одной стороны – общество, с другой – семья. Именно поэтому хочется начать со слов Ушинского К.Д.: «Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объём сведений, но должно зажечь в нем жажду серьёзного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой».

В реализации личностного подхода воспитатель в обучении и воспитании дошкольников решает немало важных задач. Например, определяет, какую деятельность для формирования и развития личности ребёнка необходимо считать наиболее важной – учебную или игровую? Какая из них воспринимается результативнее современным дошкольником? И, в конечном итоге, какие формы и методы эффективнее и целенаправленнее использовать воспитателю в процессе обучения в дошкольном образовательном учреждении для того, чтобы этот процесс не только приносил удовольствие и ребёнку, и воспитателю, но и способствовал гармоничному, полноценному развитию ребёнка.

Воспитатель, на наш взгляд, обязан быть особенно внимателен и корректен по отношению к детям из неполных и неблагополучных семей. В этой связи дошкольное учреждение должно находить оптимальные пути взаимодействия с подобными семьями, создавать в них необходимые условия для воспитания детей. Особого и бережного отношения требуют к себе и дети с недостатками в развитии, ведь именно эта категория детей часто подвергается всем отрицательным явлениям в окружающей жизни. Лишь при таком подходе они не будут чувствовать свою неполноценность и смогут нормально адаптироваться в новой для них среде.

Безусловно, отношения детей и взрослых в семье должны быть доверительными, доброжелательными, но не равноправными. Ребёнок понимает: он еще много не знает, не умеет; взрослый образован, опытен, поэтому нужно прислушиваться к его советам, словам. Однако при этом ребёнок видит, что не всегда взрослые бывают правы, что поведение многих отнюдь не отвечает нравственным устоям. Ребёнок учится отличать плохое от хорошего. В семье ребёнок учится высказывать своё мнение, имеет право спорить, доказывать, рассуждать.

Многие родители считают главными воспитательными средствами наказания и поощрения. А это говорит об «условной любви»: что-то выполнил – ты хороший, чего-то не сделал – плохой. Таким образом, естественный процесс воспитания, а значит передачи взрослыми своего опыта, знаний, сводится к какой-то дрессуре.

И правда, в семье все чем-то похожи друг на друга: лицом, голосом, взглядом, нравом и характером. У членов одной семьи могут быть общие увлечения и любимые занятия. Одна из мудрых заповедей гласит: «Почитай отца своего и мать, и будет тебе хорошо, и ты будешь долго жить». Почитать родителей – это значит слушаться их в детстве, советоваться с ними в молодости, заботиться о них в зрелом возрасте. Если эта заповедь исполняется, то можно сказать, что семья была посеяна не напрасно. Нежные цветы дали добрые плоды.

Таким образом, мы можем выявить главные аспекты проблемных тем:

- что делается с нашими детьми, почему они такие капризные, нервные, упрямые и часто болеющие;
- как ограничить негативное влияние средств массовой информации, Интернет-сети на наших детей;
- наши дети взрослеют, становятся старше, нам, взрослым, хочется, чтобы проблем в общении, во взаимодействии с ними становилось меньше, но так не происходит.

Что может стать причиной проблем в поведении ребёнка? Вот некоторые причины негативных проявлений в поведении.

Причина 1: борьба за внимание. Непослушание – это возможность привлечь к себе внимание, необходимое для эмоционального благополучия ребёнка.

Причина 2: борьба за самоутверждение. Ребёнок объявляет войну бесконечным указаниям, замечаниям и опасениям взрослых. Возможность иметь своё мнение, принимать собственное решение – это возможность приобретать свой опыт, пусть даже ошибочный.

Причина 3: желание отомстить за сравнение не в его пользу со старшими или младшими братьями и сёстрами; унижение членами семьи; несправедливость и невыполнение обещания.

Причина 4: неверие в собственный успех, обусловленное неудачами, взаимоотношениями с детьми и взрослыми, низкой самооценкой.

Итак, чтобы дети не удивляли нас и родителей, есть несколько рекомендаций:

- думать о своих отношениях с детьми, выстраивать их;
- помнить, что психологическая атмосфера в семье зависит, прежде всего, от отношения к человеку как к высшей ценности;
- уметь слушать детей;
- не забывать, что у детей могут быть конфликты, и что вы можете их спровоцировать своей родительской несостоятельностью;
- помнить, что родитель должен быть творческой личностью;
- чаще улыбаться детям.

Вот, к примеру, высказывание Антуана де Сент-Экзюпри: «Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мёртвым грузом фактов; обучите их приёмам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза главное. Главное – воспитание в человеке человеческого».

Мы не можем обойтись без терминов «содружество» и «взаимодействие». Термин «взаимодействие», предполагающий обмен мыслями, чувствами, переживаниями, – сравнительно молодой. Он был раскрыт в работах Т.А. Марковой, где взаимодействие рассматривалось как единство линий воспитания с целью решения задач семейного воспитания и строилось на основе единого понимания.

Понятие «содружество» подразумевает объединение кого-либо, основанное на дружбе, единстве взглядов, интересов.

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй на сегодняшний день остаётся актуальной, приобретая порой обострённый характер. Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребёнка. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по причине выбора формы взаимодействия. Из выше сказанного напрашивается вывод. Семья, лишённая оптимизма, деградирует и умирает, родитель, не видящий перспективы своих отношений с детьми, не верящий в их способности, не может научить их даже самому малому.

Воспитывать детей – большой труд. Нужно тратить время, нервы, деньги. Воспитывать, любить, заботиться, поощрять и наказывать.

Помогать ребёнку «правильно хотеть». Для этого с раннего детства надо хвалить его за те позитивные цели, которые он ставит перед собой (например, выучить алфавит, научиться плавать, готовить и т.д.) Помогать ребёнку достичь поставленных целей – будьте рядом, но ничего не делайте вместо ребёнка.

Помнить – нельзя хотеть за другого. Если ему что-либо неинтересно, не стоит навязывать свою волю. Лучше обрисовать ребёнку перспективы, что он получит, если добьётся того или иного.

У ребёнка с раннего возраста должны быть свои посильные обязанности в семье: помыть посуду, почистить обувь, сделать уроки, помочь младшей сестрёнке. Однако ребёнок должен делать их постоянно, не ожидая напоминания или похвалы. Вовлечение родителей в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

#### *Литература*

1. Взаимодействие детского сада и семьи в социальном развитии ребёнка: сборник научных трудов /Институт педагогики и психологии образования. – М.: МГПУ, 2011.
2. Евдокимова, Н.В., Додокина, Н.В., Кудрявцева, Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. - М: Мозаика – Синтез, 2007 – 167с.
3. Титаренко, В.Я. Семья и формирование личности /В.Я. Титаренко. – М.: 2007. - 112с.
4. Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога / Серия «Справочники». – Р н/Д.: Феникс, 2013 – С.74.

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ – ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Кривых О.Ю., Шунчалиева Э.А.,  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 13» (дошкольный уровень), г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье раскрываются проблемы взаимодействия семьи и дошкольного учреждения в воспитании и развитии ребёнка.

**Ключевые слова:** педагогическое сопровождение, информационно-педагогическая пропаганда, преобразование.

Важную роль в процессе воспитания и развития ребёнка играет взаимодействие дошкольного учреждения с семьями воспитанников. Для более эффективного взаимодействия в нашем учреждении создана система педагогического сопровождения семей от первых дней пребывания ребёнка в детском саду до поступления его в школу с учётом возрастных периодов развития детей и педагогической компетентности каждой семьи.

В своей работе мы отбираем наиболее результативные и востребованные родителями формы взаимодействия, учитываем интересы каждой семьи, стремимся вовлечь родителей в педагогический процесс нашего учреждения, разнообразить форму дифференцированной работы с ними, пробудить интерес к жизни детей в детском саду и быть не пассивными наблюдателями, а активными участниками этого процесса.

Педагоги делятся опытом своей работы. Постоянные обсуждения и поиск эффективных методов и форм сотрудничества побуждает совершенствоваться, повышать коммуникативную культуру общения с родителями и внедрять новые технологии сотрудничества.

Традицией в дошкольном учреждении стало проведение различных совместных мероприятий: спортивно-музыкальные праздники, познавательные викторины, походы, прогулки, совместная деятельность, когда перед педагогами ставится главная цель – приобщение к здоровому образу жизни, повышение двигательной активности и получение заряда бодрости, энергии и удовольствия. Всё это способствует проявлению художественно-творческих способностей родителей, развитию эмоционально-насыщенного взаимодействия детей, сплочению родителей всех групп.

Особое внимание уделяется проведению родительских собраний, консультаций, семинаров, практикумов, а также реализации единых методов воспитания – круглых столов, различных мониторингов, дней открытых дверей, организации клубов и игровых абонементов для детей и родителей, что способствует расширению педагогического кругозора родителей и сплочению родителей и детского коллектива. Мы стремимся помочь родителям в приобретении собственного воспитательного опыта.

В течение года для родителей проводим анкетирование и диагностику, которые позволяют выявить мнение родителей, определить успешность мероприятий и форм работы, изучить динамику детско-родительских отношений. С

помощью этого мы можем планировать мероприятия по исправлению недостатков в работе и по внесению необходимых корректив, анализировать родительские запросы.

В дошкольном учреждении ведется информационно-педагогическая пропаганда (оснащение родительских уголков в группах и общих стендов) среди родителей в вопросах адаптации, воспитания и обучения детей. С помощью такой формы работы родители получают полезную информацию и повышают свою педагогическую культуру.

Хорошей традицией стало оформление фотостендов, родительских газет, оформление выставок поделок, рисунков, что позволяет демонстрировать все виды воспитательно-образовательной работы коллектива детского сада с детьми и родителями, развивать позитивные взаимоотношения.

Активное участие в работе с родителями принимают и другие специалисты: психолог, логопед, учителя начальной школы, медицинская сестра, педиатр.

На протяжении многих лет наш детский сад сотрудничает с другими образовательными социальными учреждениями: школой, музеем, детской библиотекой, школой искусств, детской спортивной школой.

Мы используем в своей работе посещение детей на дому (детей из малообеспеченных и многодетных семей, приёмных, часто болеющих детей) с целью ознакомления со всеми членами семьи, выявления особенностей и интересов как ребёнка, так и семьи в целом, оказание всесторонней и консультативной помощи.

В процессе проведения индивидуальных бесед и консультаций мы ориентируем родителей на проявление способности к действию и преобразованию. Порой взрослому человеку не хватает решительности для реальных действий, он пасует перед препятствиями. Многие замечательные идеи и импульсы остаются нереализованными из-за лишнего беспокойства или неуверенности в достижении результата. В этом случае педагог ориентирует родителей на выбор акмеологической позиции, проявление способности волевого усилия для достижения результата.

Таким образом, следует отметить высокую оценку родителями данной формы работы и проявление их устойчивого интереса. Эффективность нашей работы связана с профессионализмом педагогов, их искренним желанием успешно развиваться, умением вступать в контакт с родителями и найти к ним и их детям индивидуальный подход. Постепенно складываются доверительные отношения, родители принимают наши советы как поддержку, что способствует взаимопониманию и сотрудничеству. Родители стали более активными участниками и помощниками педагога.

#### *Литература*

1. Дуброва, В.П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи. - Минск, 1997.
2. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 232с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кузнецова Н.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №85»*

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос развития связной речи детей. Для достижения высоких результатов в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста педагог применяет различные дидактические игры и игровые приемы.

**Ключевые слова:** дидактическая игра, связная речь, образовательный процесс.

Одной из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения, является развитие речи детей. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребенка. Чем богаче и правильнее у детей речь, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения к сверстникам и взрослым, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей.

Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая приобщить детей к окружающей жизни в доступных им формах. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения играющих детей. Педагог одновременно является и учителем, и участником игры. Он и учит, и играет, а дети, играя, учатся. Таким образом, дидактические игры по развитию речи как форма обучения содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Задача педагога заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к игре, подобрать такие варианты игры, где дети смогли бы активно обогатить свой словарь.

Кроме того, дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, способствует развитию творческих способностей, вызывает у ребят живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний. Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей самостоятельно составлять рассказы о предметах, явлениях в природе и в общественной жизни.

Игра дошкольников:

- побуждает детей к общению друг с другом;
- способствует закреплению навыков пользования инициативной речью;
- способствует совершенствованию разговорной речи;



- способствует обогащению словаря;
- оказывает влияние на формирование грамматического строя языка.

1. Составление предложений по двум предметным картинкам (бабушка, кресло; девочка, ваза; мальчик, яблоко) с последующим распространением однородными определениями, другими второстепенными членами предложения. (Мальчик ест яблоко. Мальчик ест сочное, сладкое яблоко. Маленький мальчик в клетчатой кепке ест сочное, сладкое яблоко.)

2. Восстановление различного рода деформированных предложений, когда слова даны в разбивку (живет, в, лиса, лесу, густом); одно, несколько или все слова употреблены в начальных грамматических формах (жить, в, лиса, лес, густой); имеется пропуск слов (Лиса ... в густом лесу); отсутствует начало (... живет в густом лесу) или конец предложения (Лиса живет в густом ...).

3. Составление предложений по «живым картинкам» (предметные картинки вырезаны по контуру) с демонстрацией действий на фланелеграфе.

Этот вид работы очень динамичен, позволяет моделировать ситуации, включая пространственные ориентиры, помогает закрепить в речи многие предлоги, употребление предложно-падежных конструкций. Например: петух, забор (Петух взлетел на забор. Петух перелетел через забор. Петух сидит на заборе. Петух ищет корм за забором) и т.д.

4. Восстановление предложений со смысловой деформацией. (Мальчик режет бумагу резиновыми ножницами. Дул сильный ветер, потому что дети надели шапки. Пол ударился о мячик. Веребочка прыгала через девочку.)

Постепенно дети учатся располагать предложения в логической последовательности, находить в текстах опорные слова, что является следующей ступенькой к умению составлять план, а затем определять тему высказывания, выделять главное, последовательно строить собственное сообщение, которое должно иметь начало, продолжение, конец.

5. Приемы работы с сюжетными картинками:

а) из трех частей – посмотрите на серию картинок. Давайте вместе составим рассказ;

б) упражнение «Найди ошибку» – на доске выставляется набор картинок с нарушенной последовательностью. Дети должны найти ошибку, исправить ее, придумать название рассказа и содержание по всем картинкам;

в) задание «Продолжи рассказ» – вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывается по порядку следующая и каждая картинка описывается. В конце дети дают название серии. Такой вариант развивает воображение, умение предвидеть развитие сюжета;

г) упражнение «Что пропустили?» – расположена серия картинок, часть (например, через одну) закрыта. Детям дается задание придумать, что пропустили, и составить рассказ, дать название. Только после этого открываются закрытые картинки и повторно составляется рассказ, рассказы сравниваются.

6. Игра «Если бы...»

Педагог задает тему, дети заканчивают предложение:

«Если бы я был пилотом, ...»

«Если бы пропали все цветы на Земле, ...»

«Если бы птицы разучились летать, ...»

Наряду с давно отработанными приемами формирования связной речи можно задействовать нечто новое, нетрадиционное.

7. Игра «Оживи предмет» – ребенок берет на себя роль, например, шкафа, а педагог задает серию вопросов, заставляющих мыслить, составлять логические цепочки:

– Чего хочет шкаф?

– Что в нем лежит?

– Чего он боится?

– Что могло с ним приключиться?

Ответы дошкольников могут быть настолько необычными, что удивят даже самого искушенного слушателя.

8. Игра «Овеществление», то есть педагог предлагает представить любимую игрушку ребенка в роли человека. Вопросы, которые можно задать:

– Где она находится?

– О чем мечтает?

– Что любит?

– Как передвигается?

Отвечая на подобные вопросы, дети составляют небольшой рассказ на основе имеющегося опыта и собственных наблюдений.

9. Игра «Клякса» – может использоваться для общего и индивидуального общения. На листе бумаги ставится клякса, дети пытаются описать, что они увидели в очертаниях (животное, предмет, человека). Также можно рассыпать мелкие частицы (песок, бисер) и попытаться увидеть в хаотичной россыпи определенный предмет или образ.

10. Игра «А если бы...». Предложить помечтать:

«А если бы у меня был ковёр-самолёт...»;

«А если бы у меня были сапоги-скороходы...»;

«А если бы у меня была машина времени...»;

«А если бы у меня была шапка-невидимка...».

11. Игра с использованием музыки – прослушав короткую мелодию, ребенок рассказывает, что он представляет, где он может находиться, во что он одет, что делает.

Важно помнить, что для успешного формирования грамотной, связной речи требуется тесное взаимодействие взрослого и ребенка. Только в общении у дошкольника развивается способность рассуждать, последовательно выстраивать свою речь. Педагоги учат детей планировать, структурировать свои рассказы. Таким образом, через игру можно добиться довольно хороших результатов развития речи. В результате развивается и логическое мышление, и

воображение, и самостоятельность; одновременно ребенок становится более внимательным, аккуратнее обращается со словами в речи, начинает чувствовать строй и мелодику языка.

#### *Литература*

1. Бордич А.М. Методика развития речи детей. Курс лекций для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1974. – 288 с.
2. Веселовская Л.В. Обучение рассказу дошкольников с ОНР // Логопед в детском саду, 2005, № 4. – С.11-18.
3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М.: Астрель, 2006. – 231 с.
4. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология, 1994, № 2. – С.23.
5. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление недоразвития речи у детей. – М.: Педагог, 2004. – 248 с.
6. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.

## ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

*Куфтова Е.В., Кудырбаева Р.Н.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 109»*

**Аннотация статьи:** в статье говорится о том, что обучение дошкольников дисциплинированному поведению на улице необходимо осуществлять в системе. Знания, сообщаемые детям, постепенно усложняются, уточняются и дополняются. Дети лучше знают и запоминают правила движения и охотно их выполняют.

**Ключевые слова:** правила дорожного движения, старший дошкольный возраст, обучение дошкольников, работа с родителями.

Дошкольник попадает на улице в опасные для жизни ситуации. Избежать опасности можно лишь путем соответствующего обучения дошкольников в старшем возрасте.

Одна из важнейших задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста – подготовка ребенка к процессу обеспечения личной безопасности (самосохранению).

Задачами изучения правил дорожного движения и поведения на улице являются:

- повышение уровня знаний правил дорожного движения детей старшего дошкольного возраста;
- развитие психофизических качеств ребенка;
- формирование культуры общественного поведения в процессе общения с дорогой.

Обучение правилам дорожного движения начинается с дошкольного возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочны, а правила дорожного движения, усвоенные в этом возрасте, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

Занятия, прогулки, экскурсии, наблюдения, игры, беседы важно проводить с учетом возраста детей и окружающих условий.

На начальном этапе нами был составлен план работы с детьми и с их родителями.

Большое внимание уделялось ознакомлению с дорожными знаками:

предупреждающими: «пешеходный переход», «дети», «животные на дороге», «железнодорожный переезд со шлагбаумом и без»;

запрещающими: «пешеходное движение запрещено», «велосипедное движение запрещено», «въезд запрещен»;

предписывающими: «круговое движение», «движение только прямо», «направо», «налево»;

указательными: «пешеходный переход», «место стоянки», «пункт медицинской помощи», «телефон».

Для закрепления знаний использовали целевые прогулки, экскурсии, беседы, подвижные игры, логические задачи, чтение художественной литературы, дидактические игры, настольные игры и игры с макетом улицы. Знакомили с работой регулировщика: в каких условиях движением управляет регулировщик, для чего ему нужен жезл, почему регулировщик стоит в центре. На музыкальных занятиях в игровой форме знакомили детей с жестами регулировщика: «стой», «внимание», «путь открыт».

Знакомство с правилами дорожного движения происходит на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, рисованию, аппликации, конструированию.

Проводили беседы:

1. Беседа о правилах дорожного движения.

Цель: выявить уровень знаний о правилах дорожного движения.

2. Беседа с решением проблемной ситуации «Быть примерным пешеходом разрешается».

Цели: закреплять у детей знание правил дорожного движения; формировать умение адекватно реагировать на дорожные ситуации, правильно вести себя в тех или иных обстоятельствах; воспитывать внимание, сосредоточенность.

3. Беседа «Всем ребятам надо знать, как по улице шагать».

Цель: закреплять представления детей о правильном поведении на улице, о необходимости соблюдать правила дорожного движения.

4. Беседа «Как вести себя в транспорте».

Цели: закреплять знания детей о правилах поведения в транспорте; воспитывать уважительное отношение к пожилым людям.

## 5. Беседа «Опасные шалости».

Цели: формировать у детей умения быстро реагировать в чрезвычайных ситуациях; формировать общественное сознание гражданской позиции об опасностях на дороге и около дома; воспитывать у детей внимание, чуткость, отзывчивость, умение оказывать помощь другому человеку.

Знания по правилам дорожного движения находят отражение в рисунках детей как на занятиях, так и вне занятий. Изображая дома, дорогу, дети рисовали пешеходные переходы, светофор, регулировщика, дорожные знаки. На занятиях по конструированию дети с увлечением делали светофор, различные марки машин.

Интересной формой закрепления знаний о правилах дорожного движения являются вечера-развлечения: «Мой друг Светофор», «Красный, желтый, зеленый», «Юный регулировщик». Играя и одновременно практикуясь, дети прочно усваивают эти правила.

Сразу же при выходе за территорию детского сада дети должны уметь переходить улицу по пешеходной дорожке мимо действующих светофоров или специальных указателей. После того, как были усвоены правила для пешехода, начали использовать игры с использованием детских велосипедов, самокатов.

В свободное время дети с интересом рассматривали иллюстрации, альбомы, рисунки, плакаты по правилам дорожного движения.

В совершенствовании и закреплении знаний особая роль отводится организации игровой деятельности детей, в которой формируется пространственная ориентация дошкольников и их умение применять эти знания на практике. В работе с детьми большая роль отводится дидактическим и подвижным играм, а также творческим играм, развивающим ориентировку в пространстве. Это такие игры, как «Перебежки», «Горелки», «Стоп». Эти игры активизируют мышление ребенка, ставят его перед необходимостью самостоятельно находить решение, использовать имеющиеся знания.

С помощью родителей были изготовлены атрибуты для организации сюжетно-ролевых игр: нагрудные знаки, жезл, шапочки. Дома с помощью родителей дети выполняют рисунки, закрепляя знания по правилам дорожного движения. Например, рисовали путь из детского сада до дома. Родители должны были уточнить у ребенка, какие знаки встречались ребенку по дороге домой или в детский сад, учили с детьми стихи. В книжный уголок родители помогли подобрать необходимый литературный материал по дорожному движению.

Изложить детям теорию дорожных правил для пешеходов еще не значит научить их правильно переходить дорогу, необходимо постоянное практическое закрепление знаний на улице, а это повседневно делают родители.

### *Литература*

1. Голицына Н.С., Люзина С.В., Бухарова Е.Е. ОБЖ для старших дошкольников» - система работы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
2. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста «Правила и безопасность дорожного движения». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007г.
3. Ульева Е.А. Правила дорожного движения для детей. Пособие для занятий с детьми 5-7 лет. – М.: Издательство «Вакоша», 2020г.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

*Лаврентьева И.В.*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** данная статья освещает проблематику оптимизации процесса обучения, использования современных образовательных технологий, актуализации применения активных методов обучения, внедрения новых образовательных технологий.

**Ключевые слова:** технология, педагогическая технология, образовательный процесс, активные методы обучения, деловая игра, тренинг, кейс-метод, проект.

Следствием вхождения Российской Федерации в единое европейское образовательное пространство и перехода в сфере высшего профессионального, среднего профессионального и общего образования на образовательные стандарты третьего поколения выступило изменение целей образования и учебного процесса, соответствующих социальному заказу и формирующих общекультурные и профессиональные компетенции.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Есть множество определений понятия «педагогическая технология». Мы изберем следующее: это такое построение деятельности педагога, в котором все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Среди основных причин возникновения новых психолого-педагогических технологий можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей обучаемых;
- осознание настоятельной необходимости замены малоэффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно-деятельностным подходом;
- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

Одна и та же технология может осуществляться различными исполнителями более или менее добросовестно, точно по инструкции или творчески. Результаты будут различными, однако, близкими к некоторому среднему статистическому значению, характерному для данной технологии.

Иногда педагог-мастер использует в своей работе элементы нескольких технологий, применяет оригинальные методические приемы. В этом случае следует говорить об «авторской» технологии данного педагога. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Процесс профессиональной подготовки предполагает овладение студентами коммуникативными умениями и навыками организации, построения результативного общения и управления им, учитывая конкретную ситуацию и соблюдая языковую корректность; проявление его готовности к применению различных форм речевой деятельности (монолог, диалог, полилог); овладение различными методами получения и передачи информации как в устном, так и в письменном общении; использование различных коммуникативных ролей в организации взаимодействия с людьми и окружающим миром.

В работах ученых (Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, В.В. Сафоновой и других) нашли отражение идеи о том, что коммуникативная компетентность основывается на знании норм и правил коммуникации. Она рассматривается как категория, включающая нормативные знания семантики языковых единиц разных уровней; как владение способами формулирования высказываний, видами речевой деятельности, навыками межличностного, группового и коллективного взаимодействия, исполнения различных социальных ролей.

Особые требования предъявляются к подготовке современного педагога, который должен осуществлять педагогический процесс, используя многообразие подходов; осваивать технические средства и ориентироваться в информационных потоках (мультимедиа и Интернет); владеть гибкими и вариативными педагогическими технологиями и корректно применять инновационные методы; создавать благоприятные условия для организации жизнедеятельности учащихся, используя потенциал педагогической коммуникации.

В связи с тем, что в настоящее время возрастает информационный объем, расширяются возможности коммуникации, актуально использовать более мобильные способы подачи материала, осуществлять дифференцированный контроль за его усвоением, активизировать интерес студентов к рассматриваемым проблемам. Применение активных методов обучения в процессе преподавания является важным условием развития коммуникативной компетентности будущего специалиста.

Прочитанная в традиционной монологической форме академическая лекция может быть организована в виде проблемного диалога или в соавторстве с наиболее подготовленными студентами. Например, лекция-дискуссия, в основе которой лежит модель параллельной коммуникации. В ней могут участвовать студенты, получившие исходную информацию и готовые психологически и технологически (вопросно-ответная форма, активное слушание) к ее обсуждению, высказыванию своей точки зрения.

Целесообразно использовать такие виды лекций, как лекции-визуализации (сводное развернутое комментирование подготовленных визуальных материалов); медиалекции (с использованием информационных технологий, работа с медиатекстом); лекции в форме пресс-конференции (преподаватель отвечает на письменные вопросы студентов в виде связного текста); видеолекции, особенно в практике заочного или дистанционного обучения, в ходе которых снижается фактор спонтанности при подаче информации; мини-лекции, которые являются частью другой формы обучения (практического занятия, семинара).

Выбор структуры и ведущих элементов семинарских занятий во многом определяется интенсивностью и эффективностью способов развития коммуникативной компетентности в процессе обучения. Их содержание требует от студентов осмысления теоретических проблем коммуникации и решения конкретно-практических задач. Поэтому каждое занятие включает в себя несколько этапов: обсуждение теоретического материала и ответы на вопросы проблемного характера, выполнение практических заданий и упражнений, позволяющих сформировать именно те навыки, которые необходимы для конкретного направления коммуникации; выполнение творческих заданий, в которых демонстрируется степень усвоения студентом материала, проявляется его самостоятельность, креативность, вариативность, инициативность; проведение диагностики теоретических и практических знаний, позволяющих определить результат обучения.

Педагог должен стремиться вызвать у студентов интерес к инновационным процессам в образовании, побуждать их к творческому подходу в решении задач, создавать условия для активного участия в различных видах речевой деятельности. Только таким образом можно будет обеспечить соответствие учебного материала и рациональность приемов и методов обучения, позволяющих воссоздать на занятиях реальные коммуникативные ситуации, отражающие логику действий будущего педагога. Поэтому в процессе профессионально-педагогической подготовки нами используется тренинг и применяются активные методы обучения

Тренинг (от англ. train – обучать, воспитывать) – систематическая тренировка или совершенствование определенных навыков и поведения его участников. Он позволяет каждому участнику действительно приобрести не только знания, но и навыки эффективной работы и автоматического применения их на практике.

Особую роль играют коммуникативные тренинги, которые позволяют развить у обучающихся навыки планирования, организации, проведения и анализа различных форм эффективного общения; освоить специфику монологической и диалогической речи; приобрести навыки публичного выступления, установления контакта с аудиторией и эффективного воздействия на слушателей (акцентирование их внимания в начале речи, изложение смысла вопроса или проблемы, адекватное реагирование на поведение аудитории, придание эмоциональности и выразительности речи и т.д.); развить навыки межличностного общения (активное слушание, распознавание в коммуникации восприятия партнерами друг друга, выбор соответствующей коммуникативной ситуации формы общения, «чтение», анализ и

использование невербальных средства общения, создание благоприятного психологического климата, умение преодолевать барьеры общения, анализировать и управлять межличностным конфликтом и т.д.).

Использование видеотренинга дает возможность участникам систематически оценивать себя со стороны в процессе общения с другими людьми; понимать и воспринимать себя такими, какие они есть, какими их видят окружающие люди. Это обусловлено тем, что человек имеет возможность получать информацию о себе как о личности сразу из трех источников: самонаблюдения, наблюдений и оценок других людей и просмотра видеозаписей. Такой тренинг позволяет более критично относиться к себе, формировать серьезное отношение к процессу общения и его участникам. Ценность видеозаписи в том, что ее можно просматривать и анализировать многократно, каждый раз находить какие-то сильные или слабые стороны общения, она дает возможность диагностировать свои знания в конкретной ситуации.

Значительное место в профессиональной подготовке занимают активные методы обучения, к которым относятся операционные и ролевые игры. Операционные игры имеют сценарий, основанный на алгоритме «правильности» и «неправильности» принимаемого решения, таким образом, студент может видеть то воздействие, которое оказало его решение на будущие события. В ролевых играх участники общения оказываются в ситуациях, характерных для реальной жизни и деятельности, которые ставят их перед необходимостью изменить свои установки. Разновидностью ролевой игры является деловая игра, которая предполагает взаимодействие участников профессиональной коммуникации. Выделяют следующие типы деловых игр: игра-сотрудничество, игра-соревнование, игра-конфликт. Каждый тип игры отличается спецификой целей, на достижение которых направлены усилия ее участников.

Проектно-исследовательский метод способствует активизации самостоятельной деятельности студентов, проявлению их инициативы в процессе разработки и подготовки проекта, который рассматривается как продукт совместной учебно-познавательной, исследовательской деятельности участников, выступающих как партнеры, имеющие изначально общую цель, согласованные методы, содержание деятельности, направленные на достижение общего результата, решения конкретной проблемы. Студенты создают пакет учебно-методических материалов, отражают результаты своей работы в презентациях, информационных бюллетенях, буклетах, представляя и защищая их. Этот метод активизирует коммуникативную деятельность будущих учителей, развивает их коммуникативные качества и умения, так как обучающиеся получают возможность работать не только индивидуально, но и в группе, выступая как субъект общения и получая навыки совместной деятельности в команде, выражая свои идеи и участвуя в обсуждении предложений других. Применение многообразных методов и форм обучения позволяют подготовить будущих учителей к реальному профессиональному общению.

Таким образом, в процессе профессиональной подготовки будущие педагоги приобретают опыт педагогического общения, который, с одной стороны, носит социальный характер и включает нормы и ценности культуры, с другой стороны, он индивидуален, так как основывается на индивидуальных коммуникативных способностях и реальных событиях, связанных с общением в жизни личности.

#### *Литература*

1. Перечень профессий (компетенций) WorldSkillsRussia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://worldskills.ru/techcom/reglamentdocs/> – свободный.

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (pdf, 1.4МВ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--n1abdok.xn--p1ai/> – свободный.

3. Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1351 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_118580/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_118580/) – свободный.

4. Стратегия развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в Российской Федерации на период до 2020 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viro-profportal.edu.ru/attachments/article/565/strategiya2.pdf> – свободный.

5. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.vedu.ru/expdic/12722/> – свободный.

### КРОШКА ВЕЛЬКРОШКА-УМНАЯ ЛАДОШКА (ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА «ВЕЛЬКРОШКА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

*Ледванова А.Л., Киселева М.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31»*

**Аннотация:** интересным и современным занятием по развитию мелкой моторики у детей является детский конструктор «Велькрошка», придуманный педагогом-новатором Емельяновой О. Этот простой в изготовлении и применении конструктор, предназначенный для детей в возрасте от 2 до 7 лет. Он не только развлечет ребенка, но и принесет большую пользу: потренирует пальчики и в игровой форме познакомит с цветами, оттенками, геометрическими формами, размером и т.д. Детям дошкольного возраста нужно как можно больше тренировать свои пальчики, поскольку это способствует развитию речи и мышления.

**Ключевые слова:** велькро, мелкая моторика, координация, скоординированные действия, мышление, совокупность.

Развитие мелкой моторики у детей – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого ребенок познает мир, начинает с ним общаться, набирается ловкости и начинает говорить. Работа по развитию мелкой моторики и

координации движений руки важная часть образовательного процесса ДООУ. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых действий. Учеными доказано, что развитие мозга и мелкой моторики тесно связаны. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». «Рука – это инструмент всех инструментов», – говорил еще Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», – писал Кант. Большое стимулирующее влияние функции руки отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей. Научкой доказано существование связи между развитием мелкой моторики и речи у детей. Мелкая моторика — совокупность координированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Значение мелкой моторики очень велико. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность. Связная речь также напрямую связана с полноценным развитием речи, так как центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом. Особое значение развитие мелкой моторики имеет для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как систематические упражнения по тренировке пальцев рук являются средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Развитие мелкой моторики у детей – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого ребенок познает мир, начинает с ним общаться, набирается ловкости и даже начинает говорить. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых действий.

Для развития точной ручной координации важно, чтобы ребенок постоянно занимался разнообразными видами ручной деятельности:

1. Рисование и раскрашивание картинок – хорошее упражнения для развития мелкой моторики.
2. Рамки и вкладыши – способствуют развитию мелкой моторики рук, самостоятельности, внимания, цветового восприятия предмета, логического и ассоциативного мышления.
3. Изготовление поделок из природного материала: желудей, шишек и других материалов. Кроме развития мелкой моторики эти занятия развивают воображение и фантазию ребенка.
4. Разнообразное нанизывание отлично развивает руку. Можно нанизывать пуговицы, бусы, макароны и т.п.
5. Плетение бумажных ковриков из разноцветных полосок бумаги – задание на тренировку руки и воспитание усидчивости.
6. Изготовление поделок и аппликаций из бумаги – по результатам этих работ можно оценить, насколько развита мелкая моторика рук и движения пальчиков ребенка.
7. Застегивание и расстегивание пуговиц, крючков, кнопок – хорошая тренировка для пальчиков.
8. Мозаика – способствует развитию мелкой моторики, сообразительности и творческих способностей ребенка.
9. Переборка круп – насыпать в небольшое блюдце, например, рис, гречку и горох и попросить ребенка перебрать. Это занятие способствует развитию осязания, мелких движений пальцев рук.
10. Сухой бассейн – используется для одновременного активного воздействия на различные точки кистей, пальцев, ладоней. Попросите ребенка искать в «сухом бассейне» различные мелкие предметы или игрушки. Погружаясь как можно глубже в наполнитель, ручки ребенка массируются, пальцы становятся более чувствительными, их движения – координированными.
11. Очень хорошую тренировку движений для пальцев дают народные игры-потешки. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Если ребенок, выполняя упражнения, сопровождает их короткими стихотворными строчками, то его речь становится более четкой, ритмичной, яркой.

Такая всесторонняя тренировка отлично развивает мелкую моторику рук ребенка, движения его руки будут более уверенными. Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не забывая хвалить ребенка. Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно, только тогда будет получен результат.

В своей работе в последнее время мы активно используем конструктор «Велькрошка». Из него можно делать аппликации и поделки. Его можно с успехом использовать и дома, и в детском саду, и на даче. Конструктор гигиеничен и полностью безопасен для детей старше 3 лет.

Для изготовления конструктора вам понадобится только застежка-липучка, называемая также «велкро», шириной 2 см и ножницы. Чтобы конструктор был нарядным и интересным, используйте ленту 5-7 разных цветов, выбирая самые яркие и красивые, – желтый, красный, зеленый, голубой, оранжевый. Достаточно приобрести по 50 см ленты каждого цвета и разрезать ее на необходимые детали: полоски, прямоугольники, круги. При желании кончики полосок можно закруглить. Это сделает конструктор более безопасным и эстетически привлекательным. Но на конструктивные возможности это не влияет. Конструктор «Велькрошка» готов!

Как же играть с конструктором?

Занятия по развитию мелкой моторики у детей с использованием конструктора «Велькрошка».

Цель занятий: развитие мелкой моторики пальцев.

Задачи:

- ✓ развивать общую координацию движений;

- ✓ активизировать активные и пассивные движения пальцев рук;
- ✓ развивать умение регулировать силу нажатия на предмет;
- ✓ формировать положительный настрой на занятия со взрослым;
- ✓ развивать воображение и творческие способности детей;
- ✓ развивать тактильное восприятие у детей;
- ✓ развивать умение определять цвета, размеры и форму предметов.

Задание № 1. Возьмите 5 двойных полосок разных цветов, разъедините их, перемешайте и попросите ребенка вновь соединить их, соблюдая цветовое соответствие. Когда это задание станет слишком легким, увеличьте количество полосок, добавив по несколько полосок одинакового цвета. Так детям придется подбирать половинки не только по цвету, но и по свойствам, ведь полоски-липучки имеют две стороны – пушистую и «ребристую», а сочетаются друг с другом только разные. У ребят осязание очень развито, поэтому им доставляет огромное удовольствие такое тактильное разнообразие.

Задание № 2. Соедините полоски друг с другом в произвольном порядке и попросите ребенка навести порядок – разъединить неправильно соединенные полоски, а затем соединить друг с другом полоски одинаковых цветов. Разъединение полосок-липучек доставляет детям радость и заменяет популярное упражнение для малышей с разрыванием листов бумаги.

Задание № 3. Когда ребенок разберется с парными полосками – научится разъединять и соединять их – можно усложнить задачу. Попросите его соединить все полоски одного цвета концами в длинную линию, чередуя пушистые и «ребристые» детали.

Задание № 4. Задание – соединить концами полоски двух или трех цветов и попросить ребенка продолжить линию, повторяя заданный цветовой рисунок. Затем задание можно еще усложнить, используя как части орнамента уголки, крестики, квадраты, колечки.

Детям постарше уже можно показать, как собирать из деталей конструктора геометрические фигуры и образы. Начинать лучше с заданий на повторение – педагог делает фигурку, а потом просит ребенка сделать точно такую же по цвету и форме или только по форме, используя любые другие понравившиеся цвета. Прежде всего, обязательно покажите детям приемы, с помощью которых полоски могут изменять свою форму и соединяться друг с другом. Так, детали с разной поверхностью можно соединять разными способами: внахлест под разными углами, концами в линию, в кольцо или в «лодочку», сторонами в широкую полоску, по всей длине со сдвигом (что позволяет получать детали разной длины с разными по типу сопряжения кончиками, или замкнуть одну деталь на поверхности другой в круглое кольцо).

Только после того, как дети научатся повторять собранные модели и освоят разнообразные приемы конструирования, можно давать задания на словах, например, сделай зайчика или сделай ракету, побуждая ребенка использовать полученные навыки, память и фантазию. Возможности «Велькрошки», несмотря на простоту, достаточно разнообразны, чтобы изображать растения, животных, предметы, архитектурные сооружения и многое другое.

Задания можно варьировать в зависимости от возраста ребенка. Они могут быть усложнены или, напротив, задания можно упростить. Чтобы сделать занятия по конструированию более интересными, можно их дополнить чтением детских стихов и проведением пальчиковой гимнастики и пальчиковых игр.

После окончания работы с конструктором соедините парами все полоски, сложите их вместе и стяните поперек с помощью двух соединенных концами полосок. В таком виде конструктор «Велькрошка» занимает мало места, ни к чему не цепляется и его удобно брать с собой.

Как и любая развивающая игрушка, этот конструктор принесет пользу, только если вы будете правильно с ним заниматься и покажете ребенку все его интересные возможности.

#### *Литература*

1. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. «Академия развития», 1997.
2. Гаврина, С.Е., Кутявина, Н.Л., Топоркова, И.Г., Щербинина, С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. «Академия развития», 1997.
3. Громова, О.Н., Прокопенко, Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. - М., Гном и Д, 2001.
4. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoebrazovanie/library/2013/02/07/melkaya-motorika-ruki-i-eeznachenie>

### ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Леликова Е.А., Кирилова Ю.А.*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях.

**Ключевые слова:** экологическая культура, экологическое воспитание, природа, ребёнок, детский сад.

Слово «экология» и его производные крепко вошли в наш ежедневный словарь. При становлении мировоззрения личности существенную роль играют окружение дошкольника, социальная и культурная среда, а также его особенная точка зрения. Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали огромное значение природе как средству воспитания детей.

Экология – это наука о взаимодействиях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой.

Человек сам является частью природы, поэтому начинать надо с самого себя. Именно поэтому так важно уже на этапе дошкольного детства воспитать правильное понимание природы, ценностное, бережное, заботливое отношение к её объектам, развивать потребность в познавательном общении с окружающим миром.

Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста — это целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности.

Детский сад является самым первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому перед воспитателями встаёт задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования и бережного отношения к окружающей ребёнка среде.

В программах дошкольного образования есть раздел «Ознакомление детей с природой», его смысл в том, чтобы помочь сориентироваться детям в понимании природных явлений, которые можно наблюдать: познакомить с некоторыми растениями и животными, научить выделять характерные особенности, в отдельных случаях устанавливать причинно-следственные связи.

Сущность экологического образования и воспитания заключается в обретении каждым ребёнком чувства природы, умения вникать в её мир, в ничем незаменимую ценность и красоту, в понимании, что природа есть основа жизни и существования всего живого на земле, природа и человек взаимосвязаны между собой.

Основной формой работы в формировании экологических знаний у детей старшей группы является наблюдение. Наблюдение как важнейший метод познания природы нашёл свое отражение в работах чешского педагога Я. Коменского: «...источником знаний о природе являются наблюдения. Начало познания всегда должно начинаться с осознания, потому что ничего не существует в познании, чего раньше не было в ощущениях, поэтому и ученье необходимо воспринимать не словесным объяснением вещей, а предметным наблюдением их».

Огромное значение в работе с детьми дошкольного возраста имеет игра. Освоение детьми представлений экологического характера осуществляется легче, если в процессы познания природы включаются игровые обучающие ситуации, элементы сюжетно-ролевой игры и дидактические игры. Эти игры помогают ребёнку увидеть взаимосвязь не только определённого организма, но и всей экосистемы в целом.

Игры экологического содержания используются с целью уточнения, закрепления, обобщения и систематизации знаний. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях природы, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, узнают о способах приспособления живых существ к условиям мест обитания, о последовательной смене сезонов и об изменениях живой и неживой природы.

Один из способов реализации детских знаний наглядным способом — проектный метод. Особенно актуален этот метод при решении задач формирования основ экологической культуры. В процессе проектной деятельности, которая носит в детском саду характер сотрудничества взрослых и детей, дети могут сами определить ту область экологических знаний, которая им интересна. Они учатся проводить доступные их возрасту опыты, практические работы и другие исследования экологического характера; на основе полученных результатов делают выводы и обобщения, которые являются фактически их научными открытиями. Всё это способствует формированию экологического сознания.

Следующий метод экологического воспитания дошкольников — уход за живыми объектами. Создание развивающей экологической среды в дошкольной образовательной организации — это процесс, который включает организацию «экологических пространств», их совершенствование и коррекцию, ежедневное поддержание условий, необходимых для данной экологической среды. Этот метод экологического воспитания приучает детей систематически думать и реально заботиться о «братьях наших меньших» — растениях и животных, находящихся в одном жизненном пространстве с нами.

Помимо этого, труд в природе содействует развитию детей, пониманию, что труд приносит пользу людям, растениям и животным, доставляет детям много радости. Дети учатся трудиться на пользу окружающим, приучаются ответственно относиться к окружающим, развиваются трудовые умения и навыки. Труд в природе — это необходимая составляющая процесса формирования экологического воспитания у старших дошкольников.

Большое внимание следует уделить и такому методу экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста как моделирование. С дошкольниками можно создавать и использовать самые различные модели. Важнейшими из них являются календари природы и предметное моделирование различных явлений природы.

Ещё один метод — это эксперимент. Этот метод даёт детям реальное представление об объекте изучения и о его свойствах. Экспериментальная деятельность вызывает огромный интерес у детей, так как им присуще наглядно-образное и действенное мышление.

Бывают разные формы воспитательной и образовательной работы по экологии:

- экологические занятия;
- беседы доброты;
- экологические экскурсии;
- викторины, конкурсы;
- проблемные ситуации;
- экологические выставки, экспозиции;
- неделя экологического творчества;
- экологическая тропа;
- экологические праздники, выставки;
- дидактические игры экологического содержания;
- экологические сказки;
- наблюдения;



— поисково-исследовательская работа.

Таким образом, экологическое воспитание старших дошкольников предполагает использование различных методов и форм работы с детьми.

Создание нравственного отношения к окружающему напрямую связано с экологическим воспитанием, которое создаёт в душе ребёнка любовь, воспитывает уважение к природе, к родному дому и семье, к культуре и истории страны, созданной трудами близких людей.

#### *Литература*

1. Бархатова А.М. Экологическое воспитание старших дошкольников / А. М. Бархатова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 4 (346). — С. 330-332. — URL: <https://moluch.ru/archive/346/77891/>
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 336 с.
3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. Карапуз, 2000.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 6-е изд., испр. и доп. М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. 208 с.
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2014/10/26/ekologicheskoe-vospitanie-starshikh-doshkolnikov>

## ИГРЫ-ГОЛОВОЛОМКИ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ломанова Е.П., Попова Г.Н.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности организации работы по математическому развитию детей дошкольного возраста с использованием игр-головоломок.

**Ключевые слова:** игры-головоломки, математическая задача, задачи-головоломки.

В истории развития дошкольной дидактики и методики формирования математических представлений место и роль занимательного материала рассматривались с разных позиций.

В начале нашего столетия, когда не было специальных работ, направленных на раскрытие вопросов методики обучения дошкольников математике, простейший занимательный материал включался в общие сборники по занимательной математике.

Указывалось на возможность использования его с целью подготовки детей к обучению в школе, развития смекалки. В задачах разной степени сложности занимательность привлекает внимание детей, активизирует мысль, вызывает устойчивый интерес к предстоящему поиску решения. Характером материала определяется его назначение: развивать у детей общие умственные и математические способности, заинтересовывать их предметом математики, развлекать, что не является, безусловно, основным.

Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом, внешними данными, условием задачи и т. д.

Умственная задача: составить фигуру, видоизменить, найти путь решения, отгадать число реализуется средствами игры, в игровых действиях. Развитие смекалки, находчивости, инициативы осуществляется в активной умственной деятельности, основанной на непосредственном интересе.

Из всего многообразия головоломок наиболее приемлемы в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) головоломки с палочками (можно использовать спички без серы). Их называют задачами на смекалку геометрического характера, так как в ходе решения, как правило, идет трансфигурация, преобразование одних фигур в другие, а не только изменение их количества. В дошкольном возрасте используются самые простые головоломки. Для организации работы с детьми необходимо иметь наборы обычных счетных палочек для составления из них наглядно представленных задач-головоломок. Кроме этого, потребуются таблицы с графически изображенными на них фигурами, которые подлежат преобразованию. На обратной стороне таблиц указывается, какое преобразование надо проделать, и какая фигура должна получиться в результате.

Задачи на смекалку различны по степени сложности, характеру преобразования (трансфигурации). Их нельзя решать каким-либо усвоенным ранее способом. В ходе решения каждой новой задачи ребенок включается в активный поиск пути решения, стремясь при этом к конечной цели, требуемому видоизменению или построению пространственной фигуры.

Для детей 5-7 лет задачи-головоломки можно объединить в 3 группы:

(по способу перестроения фигур, степени сложности).

- задачи на составление заданной фигуры из определенного количества палочек: составить 2 равных квадрата из 7 палочек, 2 равных треугольника из 5 палочек;
- задачи на изменение фигур, для решения которых надо убрать указанное количество палочек;
- задачи на смекалку, решение которых состоит в перекладывании палочек с целью видоизменения, преобразования заданной фигуры.

В ходе обучения способам решения задачи на смекалку даются в указанной последовательности, начиная с более простых для того, чтобы усвоенные детьми умения и навыки готовили ребят к более сложным действиям. Организуя эту

работу, воспитатель ставит цель – учить детей приемам самостоятельного поиска решения задач, не предлагая никаких готовых приемов, способов, образцов решения.

Самые простые задачи первой группы дети без труда смогут решать, если ежедневно упражнять их в составлении геометрических фигур (квадратов, прямоугольников, треугольников) из счетных палочек. В начальный период обучения детей 5 лет решению простых задач на смекалку они самостоятельно, в основном практически действуя с палочками, ищут путь решения. Для развития у детей умения планировать ход мысли следует предлагать им высказывать предварительные суждения или действовать и рассуждать одновременно, объясняя способ и путь решения.

Процесс решения задач второй и третьей групп гораздо сложнее, нежели первой группы. Нужно запомнить и осмыслить характер преобразования и результат (какие фигуры должны получиться и сколько) и постоянно в ходе поисков решения соотносить его с предполагаемыми или уже осуществленными изменениями. Необходим зрительный и мыслительный анализ задачи, умение представить возможные изменения в фигуре.

В работе с детьми семи лет усложняется характер задач на преобразование фигур. Решаются они путем сочетания практических и мысленных проб или только в плане умственного действия – в уме, с обоснованием хода решения.

В результате регулярно организуемых педагогом занятий, упражнений, по решению задач-головоломок дети приобретают способность подходить к каждой нестандартной задаче творчески, с позиции поиска нового пути решения, а не использования уже известного им. Характер поиска при этом постепенно меняется: от практических («проб и ошибок») к целенаправленным действиям по преобразованию и от них к мысленным пробам, предугадывая результат.

От решения задач-головоломок с помощью воспитателя (частичные подсказки, наводящие вопросы, подтверждение верного хода решения) дошкольники переходят к самостоятельным действиям. Дети 6–7 лет могут сами придумывать элементарные задачи на смекалку (головоломки, с палочками). Для этого педагогу необходимо побеседовать с ними о том, как придумываются такие задачи, что в них задано (какая-либо фигура), какое преобразование требуется осуществить (видоизменить фигуру, уменьшить или увеличить количество квадратов, треугольников, прямоугольников).

Задачи-головоломки геометрического характера целесообразно частично включать непосредственно в содержание занятий по формированию элементарных математических представлений в старшей и подготовительной к школе группах с целью активизации детской мысли, развития логического мышления, выработки умения догадываться, сообразительности, что необходимо каждому человеку для жизни, трудовой деятельности. При этом следует соблюдать строгую последовательность в усложнении самих задач, требований к поисковым действиям детей. От занятия к занятию уточняется и усложняется анализ задач, характер поиска решения, уровень проявления самостоятельности мышления, сочетание действий и рассуждений.

Таким образом, для успешного освоения программы школьного обучения ребенку необходимо не только много знать, но и последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение. Интеллектуальная деятельность, основанная на активном размышлении, поиске способов действий, уже в дошкольном возрасте при соответствующих условиях может стать привычной для детей.

В ходе решения задач на смекалку, головоломок дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, догадываться в поисках результата, проявляя при этом творчество. Эта работа активизирует не только мыслительную деятельность ребенка, но и развивает у него качества, необходимые для профессионального мастерства, в какой бы сфере потом он ни трудился.

#### *Литература*

1. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. - СПб.: Детство - Пресс, 2013. - 128 с.
2. Тарабарина Т. И. И учеба и игра: математика: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 2013. – 240 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ

*Мельникова Ф.Г.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности использования наглядного моделирования в процессе формирования временных представлений у старших дошкольников.

**Ключевые слова:** моделирование, модель, дошкольники, временные представления.

Формирование у детей дошкольного возраста представлений о времени является одним из направлений познавательного (математического) развития детей дошкольного возраста, значимость которого отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Несмотря на то, что жизнь и деятельность детей изначально протекают во времени, представления о нем складываются у них сравнительно поздно. Время не подлежит чувственному созерцанию, поэтому воспринимается опосредованно, через движение или какую-то деятельность, связанную с определением времени или через чередование каких-то постоянных явлений.

При этом существенным препятствием на пути становления опосредованного восприятия времени становится условный характер принятых в обществе словесных обозначений временных интервалов и отношений. В работах Л.А. Венгера, А.М. Леушиной других исследователей отмечается, что восприятие времени осложняют и его сущностные характеристики, такие как: непрерывность, текучесть, необратимость (невозможность вернуть прошедшее),

одномерность. Вследствие этого некоторые воспитанники и к концу дошкольного возраста испытывают затруднения в понимании значения слов, отражающих временные интервалы и временную последовательность.

Между тем старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования элементарных представлений о времени. Достигнутый к этому времени уровень развития наглядно-образного мышления позволяет в качестве педагогического средства широко использовать моделирование, обеспечивающее возможность наглядного представления временных интервалов и их последовательности, что значительно повышает эффективность обучения.

Изучение психологических предпосылок овладения моделированием и его генезиса в дошкольном детстве привело к пониманию моделирования как общей интеллектуальной способности. В ее основе лежит овладение детьми практическими действиями замещения и использования моделей. Наглядное моделирование, выступая средством ориентировки детей в окружающей действительности, составляет одну из форм опосредования.

Преимущества модели как одного из средств познания заключаются в отражении существенных связей, свойств объектов в схематизированной и доступной для дошкольников форме, что создает условия для эффективного освоения содержания и совершенствования компонентов познания, самостоятельного ее использования и воспроизведения детьми. Модели, отражающие временные интервалы и их последовательность (различные календари, модели «Дни недели» и др.), используются преимущественно в старшем дошкольном возрасте.

В процессе формирования у детей дошкольного возраста представлений о времени находят применение разные виды моделей: предметные, в которых воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов (например, глобус, модель часов); предметно-схематические модели, в которых отражаются существенные признаки, связи и отношения (модель суток, недели, года; календарь); графические модели, в которых обобщенно (условно) передаются признаки, связи и отношения (календарь погоды).

Модель, предлагаемая детям дошкольного возраста, должна быть аналогична объекту, четко отражать основные выделяемые признаки, содержать элемент обобщения, быть простой для восприятия, построения и использования, а также быть действенной. Обобщая данные разных авторов, условно можно выделить два взаимосвязанных направления в работе с моделями: опосредованное освоение детьми содержания, определяемого логикой познания свойств и отношений объектов и явлений, и накопление детьми опыта моделирования в разных видах деятельности.

Наиболее простой моделью, отражающей последовательность временных интервалов, является линейная модель «Части суток», в которой части суток обозначены четырьмя разноцветными квадратами или кругами, выложенными сверху вниз или слева направо друг за другом. При этом решается задача развития умения устанавливать соотношение обозначаемого и обозначающего. Организуя беседу с детьми, воспитатель помогает им понять, почему, к примеру, черный квадрат означает ночь, а серый – вечер. Предварительно, используя методы наблюдения за природными явлениями и рассматривания пейзажных картинок, педагог обращает внимание детей на преобладание голубого цвета в утренние часы, желтого в дневные, серого в вечерние и черного в ночное время. Признак цвета, таким образом, служит показателем различных частей суток, т.е. цветные квадраты (круги) становятся частями модели, символизируя один из значимых признаков каждой части суток – ее цветовую гамму. В таком цветном знаке можно отразить существенные признаки каждой из частей суток, связанные с различным положением солнца и степенью освещенности земной поверхности.

Однако использование плоскостного наглядного материала в линейном расположении не всегда формирует у детей правильные представления об основных свойствах времени. В представлениях многих из них последовательность частей суток имеет одну постоянную точку отсчета – утро. Поэтому в работе с детьми старшей группы необходимо использовать также круговую модель. «Круговое движение» подводит ребенка к пониманию непрерывности, текучести времени. Вместе с тем круговая модель именно подводит детей к такому пониманию, но не решает проблему. Важно показать, что новый день тоже состоит из тех же частей, что и прошедший, но это уже не вчерашнее утро и не вчерашний вечер, а совершенно новые.

Это обуславливает необходимость применения в образовательном процессе объемной модели времени в виде спирали, характеризующей путь развития возвратом к исходным пунктам, но на новой основе. Объемная модель времени позволяет наглядно показать динамику и основные свойства времени: одномерность, необратимость, текучесть и периодичность. В процессе использования этой модели дети легко и достаточно быстро доходят до самой сути такого сложного не столько математического, сколько философского понятия время.

Основа объемной модели – спираль, каждый виток которой, в зависимости от решения конкретной дидактической задачи, наглядно показывает движение, изменения процессов, явлений во времени. Объемная модель исполнена в виде нескольких спиралей, отличающихся друг от друга размерами и цветовым решением.

Модель «Части суток» – это спираль, состоящая из нескольких витков с подвижной муфтой, продвигающейся снизу вверх. Каждый виток спирали окрашен в четыре цвета, которые условно соотносятся с четырьмя частями суток. Один виток спирали соответствует одним суткам, новый виток – новые сутки. Любой из четырех цветов расположен над своим цветом: розовый над розовым, белый над белым и т.д. Подвижная муфта в виде кольца акцентирует внимание на определенной части суток, а также наглядно показывает сменяемость – текучесть – вчерашних суток сегодняшними, настоящего будущими.

Модель «Дни недели» аналогична первой, но несколько большего размера и с той разницей, что цикл включает семь отрезков спирали, последовательно окрашенных в разные цвета, соотношенные с определенными днями недели. Окрашенные отрезки спирали так же, как и в первой модели, строго расположены по цвету в одном витке: красные над красными, т.е. понедельник над понедельником, вторник над вторником. Данная модель наглядно демонстрирует смену одной недели другой; кроме того, можно с помощью большего количества витков показать смену одного месяца другим.

Модель «Времена года» выполнена так же, как и две предыдущие, но отличается от первой значительно более крупным размером, а от второй – четырехцветным решением. Количество витков – не менее двух, чтобы показать смену одного другим. Цветовое решение моделей связано с окраской объектов живой и неживой природы. В модели «Дни недели» использованы цвета радуги.

Таким образом, использование различных моделей позволяет сформировать у детей представление о цикличности времени, последовательности сменяющих друг друга явлений, о диалектической связи будущего с прошлым через настоящее. Первоначальное ознакомление детей с той или иной моделью предполагает проведение беседы. В дальнейшем включаются разнообразные дидактические игры и дидактические упражнения, позволяющие совершенствовать соответствующие представления детей на основе использования моделей.

#### *Литература*

1. Венгер Л.А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
2. Вербенец А.М. Особенности овладения элементами моделирования в дошкольном возрасте – СПб.: Детство-пресс, 2015.
3. Гильманова Л.В. Формирование временных представлений детей дошкольного возраста / Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 2. – С.57-60.
4. Егошина С.Н. Логико-математическое развитие дошкольников средствами моделирования / Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2019 г.). – Пермь: Меркурий, 2019. – С. 76-82.

## ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Меньшикова О.В.,  
МБДОУ г. Астрахани № 110 «Сапожок»*

**Аннотация:** в статье раскрываются понятия «нравственность», «нравственное воспитание», «патриотизм» и показано, как эти качества воспитывать у дошкольников.

**Ключевые слова:** нравственность, нравственное воспитание, патриотизм, нравственно-патриотическое воспитание.

Дошкольное детство – важный этап становления морального облика ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы нравственности, формируются первые моральные представления, чувства, привычки, отношения, определяющие дальнейшее нравственное развитие личности, на что указывали выдающиеся представители педагогики прошлого (К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко и др.). От того, как будет воспитан в нравственном отношении дошкольник, какую повседневную практику общения с окружающими людьми он будет иметь, во многом зависит его поведение в школе, а также его деятельность и в более отдалённом будущем, когда он станет взрослым человеком, полноценным членом нашего общества (А.В. Запорожец).

Президент РФ Путин В.В. акцентирует особое внимание на воспитании патриотов в России. В Указе о государственной политике по патриотическому воспитанию отмечено: «Необходимо строить свое будущее и будущее своих детей. И такой фундамент — это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и её будущее. Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит от морально-нравственного климата в обществе в целом».

Государство в настоящее время пытается восстанавливать утраченное в гражданах страны, в том числе и в детях, чувство патриотизма и гражданственности. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан на 2011-2015 гг.», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795, определила основные пути патриотического воспитания, цели и задачи, которые направлены на «поддержание общественной и экономической стабильности, упрочения единства и дружбы народов». Всем известный факт: формирование личности человека происходит в дошкольном возрасте. Этот факт касается и своевременного формирования у дошкольников чувства патриотизма. Встаёт вопрос – как обеспечить правильно поставленную воспитательную работу в ДОУ, чтобы прививать дошкольникам ценностные ориентации, гражданственность, патриотизм и любовь к своей Малой и Большой Родине.

Нравственность – это внутренняя мораль, принятие на себя ответственности за свои поступки, то есть действие согласно своей совести. Нравственность – это сфера жизни общества и поведения людей, которая характеризует практическое воплощение в них идеалов человечности, духовности, справедливости, добра, порядочности, чести, совести, долга, ответственности и т.д.

Нравственность является проявлением нравственного сознания народа и граждан, их нравственного воспитания. Под моральными нормами понимаются неписанные нормы, высоко ценимые людьми, поэтому они не по принуждению, а по потребности следуют им. Человека называют нравственно воспитанным, если он везде и всегда следует идеалам и нормам, защищает добро и справедливость, борется со злом и несправедливостью. Нравственность ценилась во все времена. Нравственное воспитание – основной стержень общей системы всестороннего развития личности. Нравственное воспитание тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным воспитанием.

Нравственное воспитание — создание педагогических условий для становления и развития нравственных качеств личности как стержневых и системообразующих. Цель – помочь человеку с малых лет принимать нравственные решения, действовать в любых ситуациях согласно нравственным принципам. Нравственное воспитание – формирование понятий, суждений, чувств и убеждений, навыков и привычек поведения, соответствующих нормам общества. Раньше говорили проще: «Воспитание нравов», – отсюда и название.

С точки зрения практической психологии, за словами «воспитание нравственности» стоит практика социального научения, которая осуществляется вполне традиционными методами: через научение и приучение, выработку нравственных привычек, с помощью демонстрации привлекательных образцов и через организацию среды нравственного окружения, где нравственные нормы с помощью механизма социального заражения становятся достоянием всех членов конкретной общности.

Для каждого человека Родина начинается с первых глубоких впечатлений детства, с земли, которую увидел, познал, ощутил впервые, на которой сделал первые шаги, с родного уголка. Любовь к родине возникает с чувства привязанности к тем местам, где человек родился и вырос.

Патриотизм – любовь к семье, дому, родным местам, Родине, гордость за свой народ, толерантное отношение к другим людям, желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Формирование нравственных качеств и взаимоотношений является важнейшей составляющей процесса становления детской личности. Их совокупность образует ядро личностной системы, от которого решающим образом зависит характер общественного поведения человека. В числе многих проблем, стоящих сейчас перед российским образованием, – проблема патриотического воспитания. Патриотизм – одно из наиболее глубоких чувств, закреплённых веками и тысячелетиями.

Нравственно-патриотическое воспитание – взаимодействие взрослого и детей (Педагог-Ребёнок-Родитель) в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающему.

Раннее детство (до 6,5 лет) – «золотое время» в эмоциональной жизни ребёнка (спонтанность выражения чувств, эмоциональная бесконфликтность, подверженность быстрым сменам одномоментных впечатлений, свобода выражения чувств): чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой маленький человек, чем он изумляется и что вызывает отклик в его душе.

Задача взрослых – отбирать из массы впечатлений, получаемых ребёнком, те, которые наиболее доступны ему: ближайшее окружение, природа и мир животных родного края; труд людей на благо общества, на процветание Родины; отношения людей, раскрывающих ребёнку наш образ жизни (товарищество, оптимизм, вера в человека); общественные события, факты, к которым привлекают внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывать интерес, будить воображение.

Для формирования чувства патриотизма важно не забывать, что сами по себе знания являются пищей ума, а патриотизм от «ума» не бывает, он бывает только от «сердца». Ум как бы раскручивает духовно-нравственную работу души, а уже, в свою очередь, любящее сердце создает патриотическое мировоззрение.

Ребёнок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. Двигаясь путём проб и ошибок, он овладевает нормами жизни в человеческом обществе. Это делает дошкольный возраст наиболее благоприятным для нравственного воспитания.

Среди нравственных чувств, которые начинают формироваться в старшем дошкольном возрасте, особое значение имеет воспитание чувства патриотизма. Многими психологами (А.Г. Ковалёвым, А.А. Люблинской, Т.Н. Репиной, П.М. Яковсоном и др.) отмечалось, что высшие нравственные чувства у детей дошкольного возраста формируются на основе часто повторяющихся положительных эмоций, вызываемых нравственными действиями, поступками ситуациями. На это указывал и В.А. Сухомлинский: «В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь». Чувства, пережитые в детстве, не исчезнут бесследно, останется, по выражению В.А. Сухомлинского, «память сердца». Вот почему так важно, чтобы всё, что воспринимает ребёнок в окружающем мире, вызывало в его душе эмоциональный отклик. Положительное отношение к окружающему – основа нравственных чувств.

Очень важно, чтобы дети как можно раньше поняли, что большая Родина – Россия, Российская Федерация – она одна на всех, кто родился на её просторах, полюбил её, кто прилагает усилия, чтобы она стала ещё краше, богаче, стала бы могучей державой. И каждому из нас надо уметь быть ей полезным. А для этого надо много знать и уметь; с детства совершать такие дела, которые были бы на благо своего дома, детского сада, села, а в дальнейшем – и на благо всей страны. Знакомство с большой Родиной – Россией – является третьей основной ступенью нравственно-патриотического воспитания детей. Если человек заботится о Родине, значит, он является её сыном, значит, Россия для него – Родина.

#### *Литература*

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / Педагогика. 2005. №2.
2. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. - СПб: Детство-Пресс, 2013.
3. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. – М.: Аркти, 2003.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. - М.: Сфера, 2009.

## ПРОБЛЕМА АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

*Миронова Г.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье автор рассматривает понятие агрессии, уточняет ряд параметров, характеризующих агрессию как поведенческое проявление.

**Ключевые слова:** агрессия, теория инстинкта, теория побуждения, теория смещенной агрессии, теория социального научения.

В быденном языке слово «агрессия» означает множество разнообразных действий, которые нарушают физическую или психическую целостность другого человека (или группы людей), наносят ему материальный ущерб, препятствуют осуществлению его намерений, противодействуют его интересам или же ведут к его уничтожению. Такого рода антисоциальный оттенок заставляет относить к одной и той же категории столь различные явления, как детская ссора и войны, упреки и убийство, наказание и бандитское нападение. Мотивационно-психологический анализ

деятельности предполагает не только фенотипическую, но и генотипическую дифференциацию этих явлений. Однако, когда речь идет об агрессивных действиях, выяснение условий их совершения представляет собой особо сложную задачу. Как и в случае других социальных мотиваций, человек, совершая агрессивное действие, как правило, не просто реагирует на какую-либо особенность ситуации, но оказывается включенным в сложную предысторию развития событий, что заставляет его оценивать намерения других людей и последствия собственных поступков. Поскольку многие (хотя и не все) виды агрессивных действий подлежат к тому же регуляции моральными нормами и социальными санкциями, исследователю еще приходится принимать в расчет многообразные заторможенные и завуалированные формы агрессивного действия.

Агрессия представляет собой поведение, направленное на причинение вреда или ущерба другому живому существу, имеющему все основания избегать подобного обращения. Данное определение позволяет уточнить ряд параметров, характеризующих агрессию как поведенческое проявление: это всегда целенаправленное, умышленное действие, нацеленное именно на причинение вреда. Агрессия прямо или косвенно направлена на живые объекты, и вред, в конечном счете, наносится именно им. Жертвы агрессии пассивно или активно противодействуют агрессору. На современном этапе агрессию рассматривают с различных позиций:

- теория инстинкта предполагает агрессивное поведение как неотъемлемое свойство всех живых существ, реализующееся в борьбе за жизнь;

- теория побуждения подразумевает, что для осуществления агрессивного поведения необходим внешний стимул;

- теория смещенной агрессии утверждает, что для реализации агрессии выбирается заведомо безобидный объект, что всегда расширяет рамки агрессии, проецируя ее вовне: например, если вас обидит сильный, то значительно проще отыграться на тех, кто слабее вас, чем вступать с ним в борьбу;

- когнитивная (познавательная) теория предполагает наличие своего рода когнитивно-аффективного механизма. В этом случае характер интерпретации человеком чьих-либо действий оказывает решающее влияние на его эмоции и поведение. В свою очередь, негативные аффективные реакции ведут к смещению познавательных процессов. Например, если вы сочтете, что коллега умышленно обрызгал вашу блузку чернилами, это возмутит вас и вы будете впредь настороженно относиться ко всем его действиям, возможно, что тогда вы заметите немало провоцирующего в его поведении и, не желая оставаться в долгу, тоже совершите агрессивный поступок;

- теория социального научения рассматривает агрессивное поведение как совокупность ранее усвоенных моделей поведения. Например, в раннем детстве ребенок в песочнице усваивает, что в драке со сверстниками куда легче добиться соблюдения своих прав, а то и навязать им свои правила игры. Подросток после просмотра фильма о войне обращает внимание, что нарочито грубый тон офицера, раздающего приказания, помог решить важную боевую задачу. Теории социального научения рассматривают агрессивное поведение как реакцию на соответствующую социальную обстановку. Теория подразумевает, что изменение социальных условий автоматически меняет и характер агрессивного поведения, возможно устраняя его целиком.

Нормы, а тем самым типы и частота агрессивных форм поведения, задаются культурой. Их различия зафиксированы в целом ряде исследований межкультурных различий (Kornadt, Eckensberger, Emminghaus и др.). Поэтому особо примечательным оказывается тот факт, что у детей, воспитывающихся в разных культурах, прежде чем они полностью освоят специфические социализирующие нормы своей культуры, тип и частота агрессии совпадают почти полностью. Об этом свидетельствуют тщательные наблюдения за поведением представителей шести различных культур, а именно: США, Северной Индии, Филиппин, Японии (Окинава), Мексики и Кении (Whiting, Lambert). Так, если взять наиболее частые формы агрессии (типа: обидеть, ударить), то дети каждой культуры в возрасте от 3 до 11 лет демонстрируют в среднем по 9 агрессивных актов в час. 29% из них составляют непосредственные ответные реакции на нападение противоположной стороны. Эта доля остается одной и той же в разных культурах и несколько изменяется лишь в зависимости от пола, составляя 33% у мальчиков и 25% у девочек. С возрастом во всех культурах происходит смена форм агрессии: частота простого физического нападения уменьшается за счет роста более «социализированных» форм, таких, как оскорбление или борьба.

В советской психологии детская агрессия изучалась только в связи с разрешением конфликтов, поскольку эта форма поведения считалась проявлением у нормального ребенка какого-то неблагополучия в его социальной жизни (педагогическая запущенность, затрудненные контакты со сверстниками и взрослыми и т.д.). О социальной природе этой формы поведения свидетельствует и тот факт, что выявленная в других культурах агрессия по отношению к младшим детям советскими исследованиями не подтверждается.

Принято считать, что подростковая агрессия значительно превосходит агрессию взрослых. Чаще всего это объясняют необходимостью самоутверждения. Например, статистика подростковой преступности насчитывает ежегодно более тысячи убийств, несколько сот изнасилований, десятки тысяч телесных повреждений и других правонарушений с очевидным агрессивным подтекстом. Более того, за последние десять лет все отчетливее обнаруживается рост именно агрессивных преступлений, совершенных несовершеннолетними подростками, притом, что общее число правонарушений, совершенных подростками, в последние годы имеет тенденцию к снижению.

Большинство исследователей сделало следующие выводы:

- подростковая агрессия имеет непосредственные корни в самом ближайшем окружении подростка (например, в школе);

- наиболее агрессивны те подростки, за поведением которых никто не следит, которые предоставлены сами себе (испытывают дефицит внимания), и те, которые подвергаются суровым наказаниям;

- агрессивное поведение во многом определяется непосредственным окружением подростка: друзьями, учителями, СМИ;

- дети учатся вести себя агрессивно, наблюдая за поведением сверстников, так как поведение взрослых для них менее значимо; наиболее агрессивные дети отвергаются большинством в своей группе, поэтому они находят друзей среди

агрессивных сверстников. На этой основе формируются молодежные группы с выраженным асоциальным поведением: однажды отвергнутые, но сильные, они готовы бросить вызов всему обществу;

– агрессивное поведение подростков, как правило, сопровождается слабым развитием социальных и когнитивных навыков; при ликвидации социального и когнитивного разрыва со сверстниками агрессивность поведения снижается. Это же происходит и у лиц с пограничными формами умственной отсталости, которые резко отличаются от сверстников в школьные годы, но по достижении 18—22 лет приобретают профессию, вступают в брак, приобретают социальные навыки и могут нормально существовать в обществе;

– агрессивное поведение в подростковом возрасте имеет различное продолжение в зрелости: социально обусловленные формы агрессии обычно убывают, в то время как биологически обусловленная агрессия возрастает.

Существуют гендерные различия в проявлении агрессивности.

Мальчики-подростки испытывают агрессию в таких межличностных отношениях, как учеба, спорт, личная угроза, ситуация алкогольного опьянения. Девочки более бурно реагируют на интрапсихические события (недооценивание внешних или духовных данных, неблагодарность, психологическое ущемление). Их гнев зачастую определяется качеством межличностных отношений, в результате чего и возникает неконтролируемая ситуация. Физическое самовосприятие мальчиков-подростков обостреннее, им трудно «завуалировать» видимые физические недостатки, которые могут быть причиной агрессивности. Агрессия часто возникает из-за слабости самоконтроля и имеет способность фиксироваться в сознании как наиболее легкий путь разрешения трудных ситуаций.

У агрессивного человека, как правило, плохое настроение, он насторожен, беспокоен, постоянно готовится к нападению либо находится в бесконечной обороне. И то и другое отнимает время и силы. Агрессивные люди менее успешны, а их успехи, достигнутые агрессивным путем, непрочны. В силу возрастной слабости нервных процессов у детей и подростков иногда бывает непросто отличить познавательную и исследовательскую активность ребенка от агрессивности. Чтобы не ошибиться, стоит понаблюдать за развитием процесса. Познавательный и творческий процессы продуктивны, агрессия разрушительна. Если ребенок ломает игрушку для того, чтобы изучить ее устройство или создать из частей новую, к этому процессу нужно относиться положительно, если разрушение — это просто выход скопившихся отрицательных эмоций, то можно говорить об агрессии и принимать иные меры.

#### *Литература*

1. Амбрумова А.Г. Предупреждение самоубийств / А.Г. Амбрумова, С.В. Бородин, А.С. Михлин. - М.: Изд-во Акад. МВД СССР, 2008.-164 с.
2. Битенский В.С. Наркомания у подростков / В.С. Битенский, Б.Г. Херсонский, С.В. Дворяк, В.А. Глушков. – Киев: Здоровье, 2010. – 216 с.
3. Бурмистрова Е.В. Психологическая помощь в кризисных ситуациях (предупреждение кризисных ситуаций в образовательной среде): методические рекомендации для специалистов системы образования / Е.В. Бурмистрова. – М.: МГППУ, 2012.
4. Вассерман Д. Напрасная смерть: причины и профилактика самоубийств / Д. Вассерман. – М.: Смысл, 2008. – 234 с.
5. Войцех В.Ф., Закондырина В.А., Кучер А.А. Диагностика и коррекция дезадаптивных состояний с целью профилактики суицидальной опасности. – М.: Знание, 2008. – 118 с.

## СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Мисюрина С.А.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №28 «Чайка»*

**Аннотация:** в статье описаны формы инновационных технологий музыкального образования, применяемых в детских дошкольных учреждениях.

**Ключевые слова:** педагогические музыкальные технологии, музыкальное воспитание, инновационные технологии, музыкальность.

*Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы обогащаем его мысли, стремления*  
*В.А. Сухомлинский*

Музыка занимает особое место в воспитании детей дошкольного возраста. Музыка отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширился. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Современная дошкольная педагогика нацелена на поиск инновационных подходов к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста.

Применение инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС стало целью моей работы.

Цель реализую в задачах, которые отвечают запросам ребёнка:

1. Создание условий, предоставляющих возможности каждому ребёнку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
2. Творческое развитие природной музыкальности ребёнка;
3. Высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений.

Важный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе, – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей. Есть ещё ряд принципов, которых я придерживаюсь на музыкальных занятиях:

1. музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их;
2. свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков;
3. свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам;
4. ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это коммуникативные танцы.

Вовлечение ребёнка в процесс музицирования, который лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает следующие задачи:

- развития коммуникативных навыков, работа над ощущением формы;
- развития двигательной координации, развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)

Такие игры (через всё тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, быстрой реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)

Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

Ритмодекламация под музыку

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

Игры звуками

В работе с такими играми выделяю условно следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела;
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рождённая из шума.

Элементарное музицирование

В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего, шумовых, поскольку именно эти инструменты наиболее доступны детям данного возраста. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками оркестра!

Общение детей с инструментами развивает музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Мои воспитанники познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития.

#### *Литература*

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000 - 36с.
2. Картушина М.Ю. Забавы для малышей – театрализованные развлечения. М., 2008.-192с.
3. Костина Э.П. Камертон – программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2008.-113с.
4. Музыкальный руководитель – иллюстрированный методический журнал. М., 2004.-96с.
5. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. М., 2006.- 38с.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры – программа музыкального воспитания. М., 2006.-80с.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОГРАММЫ «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»: ПОДХОДЫ И ПОЗИЦИИ

*Мощевикова В.А.,  
МКДОУ «Детский сад № 1 г. Камызяк»*

**Аннотация:** в статье раскрывается сущность инновационной технологии «Образовательное событие», обоснованы основные позиции технологии, представлены отдельные направления совершенствования работы с учётом современных проблем, предлагаются решения проблем с опорой на детские интересы и инициативу, приведены примеры образовательного события.



**Ключевые слова:** образовательное событие, инновационная технология, образовательная технология, «От рождения до школы», детская реализация, универсальные способности, детская инициатива, пространство детской реализации.

Сегодня вектор в области образования детей дошкольного возраста уверенно прокладывается в сторону персонификации и установления качественно иных связей между участниками образовательного процесса. В фокусе внимания профессионального сообщества вопросы: «Как сделать взрослых и детей партнерами в образовательной среде?», «Как научить педагога слышать голос ребёнка?», «Каким образом оценивать достижения дошкольника и пробуждать в нём интерес к познанию?»

Программа «От рождения до школы» в инновационном издании предполагает создание в детском саду пространства детской реализации. Для достижения этой цели педагогам даётся целый ряд инструментов, инновационные образовательные технологии. Одной из таких технологий является образовательное событие. [4]

Образовательное событие органично входит в основную программу дошкольного образования «От рождения до школы», в которой заложен главный принцип развития личности ребёнка: создание пространства детской реализации, формирование личностно-ориентированной образовательной истории для каждого ребёнка. Событийный подход в индивидуализации процесса обучения является одним из перспективных направлений, разрабатываемых отечественной психологией и педагогикой.

Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А.С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события. [3] Теоретическое построение сущности события начинается с анализа трудов Б.Д. Эльконина, по его мнению, «акт развития и событие – синонимы. Событие – особая переходная форма жизни». [7]

Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, в результате которого ребёнком создаётся определённый продукт; затем – усиление этого действия через рефлексию. Таким образом, полученный опыт, осмысленный и осознанный, позволяет задать ребёнку новый масштаб в реализации им своей индивидуальной образовательной программы и иногда совершить перенос своих действий из одной профессиональной ситуации в другую. Отсюда можно выделить в структуре образовательного события как дидактической единицы следующие составляющие: организационную (создание избыточной среды для потенциального образовательного события); педагогическую (работа педагога по навигации и масштабированию образовательного события); результирующую (рефлексия участников, включённых в потенциальное образовательное событие и масштабирование результатов участия).

Образовательное событие – это инновационная технология, обладающая колоссальным развивающим потенциалом, способствующая формированию универсальных способностей у детей и совершенствованию педагогических компетенций у взрослых. Эта технология характеризуется особой атмосферой, подчиняется законам драматургии, длится в течение продолжительного времени (примерно, от двух недель и больше). В ней есть завязка, погружение в историю, развитие сюжета, кульминация и жизнь после события. [1]

Образовательное событие обладает глубоким личностным смыслом для каждого участника. Причём этот личностный смысл характеризуется высокой степенью эффективности. Поэтому работа по данной технологии требует от педагога особого внимания к эмоциональному состоянию детей, к их переживанию. [2]

Образовательное событие включает в себя ряд образовательных ситуаций. Проживая их, дети получают, с одной стороны, реальные знания об окружающем мире, а с другой стороны, у них формируются универсальные способности, такие как: инициативность, творческие способности, умение взаимодействовать с другими людьми, доказывать свою точку зрения, формируется познавательная активность.

Образовательное событие характеризуется интегративностью. Работая с событием, педагог также использует и другие инновационные технологии, например, развивающий диалог, голос ребёнка, утренний и вечерний круг.

Сложность освоения данной технологии в наличии множества нюансов. Например, проблема в отсутствии истории и сопутствующее этому отсутствие глубокого личностного смысла у всех участников события с высокой степенью эффективности. Также, работая над созданием образовательного события, педагоги часто уходят в проектную деятельность, направленную на удовлетворение конкретного детского интереса, решения одной проблемы. В качестве примера можно представить разработку «Экзотические фрукты на подоконнике». В детском саду ребята попробовали авокадо, и у них возник вопрос: можно ли вырастить авокадо из косточки в группе? У детей уже был опыт выращивания растений в детском саду. После чего начался сбор информации о том, как выращивают авокадо, и дети совместно с педагогом приступили к реализации этой идеи. Проект получился очень интересный, но он не стал образовательным событием, глобально не повлиял на жизнь группы детского сада, работал на удовлетворение конкретного детского интереса. Для возникновения образовательного события по данной тематике и создания истории, глубокого погружения в событие всех детей группы, в группе мог бы появиться сказочный герой, в контексте данной темы это могло быть животное из тропической страны (например, панда), которое просит детей о помощи. Это животное очень скучает по дому и ему очень хочется, чтобы и здесь был кусочек его родного тропического леса. После такой эмоциональной завязки педагог задаёт детям вопросы открытого типа: «Как мы можем помочь этому герою?» После чего, внимательно выслушав ответы детей, фиксируя идеи, высказывания, предложения детей, будет развиваться образовательное событие. При этом дети сталкиваются с проблемой, которая требует решения в несколько ходов. Для того, чтобы создать этот кусочек тропического леса, нужно узнать, какие растения растут в тропиках, составить справочник, энциклопедию по этой информации. Дети также должны понять, какие растения можно вырастить в комнатных условиях и т.д. В ходе этого события дети знакомятся и с особенностями тропических растений, возможно, узнают интересные факты о жизни животных жарких стран, и т.п. То есть, здесь уже будет развиваться всё в зависимости от конкретной ситуации, ориентированной на предложения и инициативу ребёнка. [5]

Следующая проблема – это недостаточная поддержка детской инициативы. Инициатива, в основном, исходит от взрослых. Педагог выступает организатором, а не модератором, который поддерживает детскую идею и предложения.

Для того, чтобы поддержать детскую инициативу, детям нужно дать высказаться, порассуждать, высказать свою точку зрения, аргументировать своё мнение, дать подумать, как проверить гипотезу. Нужно использовать больше вопросов открытого типа, например: «Почему день сменяет ночь?», «Как движется планета?» Педагогам нужно дать детям время подумать, поразмышлять, поэкспериментировать, выдвинуть гипотезу, решить, как их доказать, как их проверить, возможность ошибиться. Не нужно давать готовые ответы. Очень важно фиксировать все идеи и предложения детей. Можно записывать на листах, ватмане и вывешивать на стенах группы.

Следующая ошибка: отсутствие проблемных ситуаций, событий, решение которых требуется в несколько ходов. Поэтому при подготовке педагоги должны заранее планировать, продумывать, какие это могут быть проблемы и быть очень внимательными к их возникновению в ходе образовательного события, т.е. прорабатывать спонтанно возникающие проблемные ситуации. Давать детям возможность раскрыться, порассуждать над решением этой проблемы.

Ещё проблема заключается в том, что педагоги плохо слышат «голос ребёнка». Здесь можно дать рекомендации: задавать больше открытых вопросов, фиксировать высказывания детей, использовать «говорящие стены».

Также педагогам бывает трудно отказаться от заранее запланированных ситуаций. Готовясь к образовательному событию, педагоги должны не создавать чёткий план, а разрабатывать примерный сценарий. В ходе реализации события педагоги могут отказаться от ряда образовательных ситуаций, внести коррективы в другие. Если это происходит, это является показателем эффективности, показателем того, что педагоги начинают слышать ребёнка, поддерживать детскую инициативу, идти за ним. Создаётся пространство детской реализации. [6]

Таким образом, можно сделать вывод, что образовательное событие – это ресурсная, многоплановая и очень интересная технология. Она включает в себя разнообразный состав других технологий, которыми педагог универсально должен пользоваться. Образовательное событие как инновационная образовательная технология не только развивает универсальные способности детей и их инициативность, но и способствует профессиональному росту педагога. Планируя и реализуя образовательное событие, осуществляя рефлексию по его окончании, педагоги учатся слышать ребёнка, поддерживать детскую инициативу, более осознанно подходить к процессу образования, оценивать дефицит и интересы конкретной группы детей, выстраивать образовательные ситуации, подстраивать образовательный процесс под нужды каждого ребёнка. Для педагога образовательное событие – это платформа для творчества и профессионального развития.

#### *Литература*

1. Евдокимова Е.Н. Образовательное событие как форма совместной творческой деятельности взрослых и детей в развитии духовно-нравственных ценностей / Е.Н. Евдокимова, Н.И. Пузикова, Т.П. Новикова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 9.1 (247.1). — С. 74-78. — URL: <https://moluch.ru/archive/247/56818/> (дата обращения: 25.05.2021).

2. Логинова Л.В. Инновационные подходы в современной науке: сб. ст. по материалам LIX международной научно-практической конференции. — № 23(59). — М., Изд. «Интернаука», 2019. — 200 с.

3. Макаренко А.С. «Проектировать лучшее в человеке ...» — Минск: Университетское, 1989 — 416 с.

4. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорощевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

5. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это? // Методист, №1, 2018. ср. 42.

6. Шиян О.А. Пособие «Современный детский сад. Каким он должен быть» М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ издательство, 2019–312 с.

7. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин; сост. Б.Д. Эльконин; авт. вступ. ст. и коммент. В.В. Давыдов. – Москва: Педагогика, 1989 – 554с.

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ ЛЭПБУК

*Мусаева А.Т., Мельникова Ф. Г.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассматривается влияние технологии «Лэпбук» на познавательное развитие дошкольников.

**Ключевые слова:** лэпбук, познавательное развитие, дошкольники.

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста очень актуальна в наше время. Исследования свидетельствуют о значительном снижении познавательной активности детей. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности. Делая упор на сознательную поисковую активность и продуктивное мышление ребенка, целенаправленно устремляя их на достижение определенных познавательных задач, можно добиться ожидаемых положительных результатов в любом виде деятельности. Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение.

Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

В связи с этим перед педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности. Одним из

перспективных методов, способствующих решению данной проблемы, является лэпбук. Новизна данной формы работы с детьми заключается в отсутствии системного использования лэпбуков в практике детских садов.

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию. Модернизация образования, введение нового стандарта стали предпосылкой новых непрерывных образовательных поисков среди педагогов дошкольных организаций. Результаты такой деятельности привели к появлению нового современного средства обучения в дошкольной педагогике – это лэпбук.

Впервые создавать лэпбуки начали американцы. Адаптировала его под наш менталитет Татьяна Пироженко. Татьяна Пироженко является автором популярного блога для развития детей. Она разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми.

Научной литературы по технологии «Лэпбук» на данный момент нет. Авторы передового опыта дают разное толкование данной технологии: одни относят ее к игровой, другие – к проектной, третьи – к исследовательской технологии. По всей видимости, это определяется от ведущей задачи работы с использованием лэпбука. Татьяна Пироженко, автор адаптированной технологии лэпбук в нашей стране, дает следующее определение этому термину – «это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

При этом лэпбук – это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить задания, провести наблюдения, изучить представленный материал».

Лэпбук отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);

- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой;
  - является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
  - вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
  - его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
  - обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.
- Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:
- включенность воспитателя наравне с детьми;
  - добровольное присоединение детей к деятельности;
  - свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
  - открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Лэпбук могут делать:

- педагоги;
- педагоги с детьми;
- педагоги, дети и родители;
- дети и родители;
- родители;
- дети самостоятельно, что будет последней, высшей ступенью развития познавательной деятельности детей;
- Лэпбук можно использовать как в детском саду, так и дома.

Значимость и преимущества технологии «лэпбук»:

- активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
- позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
- развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;
- помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуал);
- позволяет сохранить собранный материал;
- объединяет педагогов, детей и родителей;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми.

Таким образом, лэпбук – это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской проектной деятельности взрослого с детьми (педагога с воспитанниками, родителя с ребенком). Основа лэпбука создается педагогом и дополняется, совершенствуется вместе с детьми и их родителями. В результате такой работы у вас получается отлично проработанный исследовательский проект. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по теме и лучше понять и запомнить материал.

Это отличный способ для закрепления материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Ребенок самостоятельно собирает и организует информацию, формируя навыки школьного обучения. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно будут заняты несколько детей. Можно выбрать задания под силу каждому (одним – кармашки с карточками, а другим детям – задания, подразумевающие умение писать, и т.д.) и сделать коллективную книжку. Лэпбук развивает творческие способности и коммуникативные навыки. И это просто интересно! Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие и увлекательные занятия.

1. Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности: Учебно-методическое пособие. – Свердловск, 2013.- 13 с.
2. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГО [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
3. Лэпбуки // Это интересно: поделки, игры, опыты, занятия для детей // <http://www.tavika.ru/>

## ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Наушинова А.Т., Мельникова Ф.Г.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассмотрена роль интерактивного оборудования во всестороннем развитии детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** интерактивное оборудование, дошкольники, всестороннее развитие детей, интерактивный кубик, интерактивный стол или smart стол, интерактивная доска.

Интерактивное оборудование активно входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей. Использование современного оборудования в работе с детьми дошкольного возраста необходимо из-за перемен в системе дошкольного образования. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методической и материальной базы дошкольного учреждения. Существует различное интерактивное оборудование, которое направлено на развитие различных психических функций детей, таких как зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, словесно-логическое мышление и др., и которое можно с успехом применять при обучении детей дошкольного возраста. Интерактивные технологии стали частью жизни взрослых и детей. Современное детство уже нельзя представить без технологий. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим.

Большинство садов используют следующее интерактивное оборудование:

1) интерактивная доска — универсальный инструмент, позволяющий любому педагогу организовать образовательный процесс так, чтобы у детей повысился интерес к занятиям, сформировалась устойчивость внимания, повысилась скорость мыслительных операций. Опыт применения интерактивной доски показывает, что обучение и воспитание дошкольников с ОБЗ стало более привлекательным и захватывающим. Интерактивные доски значительно расширили возможности предъявляемого познавательного материала, позволили повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями. Используется доска практически на всех занятиях по ознакомлению с окружающим миром, математике, развитию речи, подготовке к обучению грамоте, на интегрированных занятиях. Игровые компоненты, включённые в мультимедийные программы, активизируют познавательную активность детей и усиливают эффективность усвоения материала. Педагогу-психологу было проще привлечь и удержать более длительное время внимание детей. При работе с интерактивной доской снизилась утомляемость и пресыщаемость детей, так как учебный материал, предъявляемый детям, отличался наглядностью, яркостью образов и динамичностью. Наблюдая за занятием с использованием интерактивной доски в старшей группе, я увидела, что детям было очень интересно играть, выполнять задания, каждый хотел ответить на вопросы, которые были им заданы с помощью оборудования.

2) Smart стол. Интерактивный стол — представляет собой интерактивный учебный центр с сенсорной поверхностью, управление которой происходит с помощью прикосновений рук человека или других предметов. Это первый многофункциональный сенсорный стол, позволяющий эффективно вовлекать детей в процесс обучения. SMART стол был специально разработан для детей дошкольного возраста и даёт им возможность совместно выполнять интерактивные задания и участвовать в обучающих и развивающих играх. Этот стол может выполнять роль компьютера, так как в него уже встроен процессор, камера и проектор. Стол совместим с ноутбуком, проектором, экраном, интернетом. Работа на интерактивном столе способствует развитию у детей когнитивных, социальных и моторных навыков. И это первый плюс использования данного оборудования с точки зрения педагога-психолога: развивается положительная мотивация обучения. А мотивация – это залог успеха любой деятельности.

3) Также детям будет интересен детский игровой терминал «Интерактивный кубик Антошка» – это мультимедийная сенсорная панель в ярком декорированном корпусе, выполненном в форме кубика. Благодаря оригинальной конструкции и небольшим габаритам (50x40 см), «Кубику» найдётся место в любом, даже в самом маленьком уголке ДОУ или школы.

Использовать «Кубик» можно в любом положении:

1. На детском столике;
2. На полу, экраном вверх;
3. На боку, в качестве столика или сидения.

Несмотря на скромные габариты, терминал «Кубик» оснащён большим экраном (диагональ 47 см) и самым толстым в мире антивандальным сенсорным монитором, который не сможет разбить ребёнок. Интерактивный кубик можно подключить к интерактивной доске. С помощью кубика дети изучают экологию, астрономию, окружающий мир и ОБЖ, азбуку, слова, буквы, звуки, слоги, цифры, числа, действия; у детей развивается логика, моторика, мышление. Дети могут собирать конструктор, мозаику и заниматься рисованием.

Интерактивные и мультимедийные средства призваны вдохновить и призвать детей к стремлению овладеть новыми знаниями. Интерактивное оборудование позволяет показать слайды, видео, делать пометки, рисовать, чертить различные схемы, проводить электронное голосование, обеспечивает активное участие слушателей или участников

совещания в процессе обучения и обсуждения. Их применяют в серьёзных мероприятиях, где нужно донести до людей вещи, которые трудно описать словами.

Интерактивная доска значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребёнка. Применение мультимедиа технологий позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включённые в мультимедиа программы активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала.

Использование интерактивных технологий позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок принимает участие в деятельности.

Внедрение технологий в новой и занимательной для дошкольников форме помогает решать задачи речевого, математического, экологического, эстетического развития, а также помогает развивать память, воображение, творческие способности, навыки ориентации в пространстве, логическое и абстрактное мышление. Использование интерактивных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ предполагает наличие интерактивного оборудования. Это компьютеры, интерактивные доски, мультимедийное оборудование, smart стол и многие другие технологии.

Учебно-воспитательный процесс в ДОУ может быть более успешным, эффективным, если будут использованы компьютер и интерактивные технологии в качестве дидактического средства.

✓ Использование интерактивной доски как средства демонстрации наглядного материала повышает интерес детей к занятию. Более того, такой способ несёт образный тип информации, который хорошо понятен дошкольникам.

✓ Возможность манипулировать объектами на экране помогает надолго привлечь внимание ребёнка.

✓ Использование интерактивной доски, как правило, предполагает поощрение ребёнка при верном выполнении задания самим компьютером, что является стимулом для познавательной активности, как старших, так и младших дошкольников.

✓ С использованием smart стола возрастает индивидуализация обучения — ребенок может выполнять задания в удобном для него темпе, компьютер терпелив и ждёт, пока ребёнок сам придет к правильному решению.

✓ Использование информационных технологий позволяет моделировать ситуации, которые сложно пронаблюдать и обыграть с помощью традиционных форм обучения. Например, изучение космических объектов.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

использование информационно-коммуникативных технологий в дошкольном учреждении является обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметной среды;

интерактивное оборудование может быть использовано в работе с детьми старшего дошкольного возраста при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций;

необходимо вводить современные информационные технологии в систему дидактики детского сада, т.е. стремиться к органическому сочетанию традиционных и компьютерных средств развития личности ребёнка. Но в то же время нужно помнить, что интерактивное оборудование не может заменить эмоционального человеческого общения, так необходимого в дошкольном возрасте. Компьютер только дополняет педагога, а не заменяет его.

В заключение можно сказать, что интерактивное оборудование стало неотъемлемой частью жизни детей, в дошкольном учреждении оно всесторонне развивает дошкольников, потому что во время занятий с использованием интерактивного оборудования включаются 3 вида памяти: зрительная, моторная и слуховая.

#### *Литература*

1. Галишникова Е.М. Использование интерактивной доски в процессе обучения: учитель [Текст] / Е. М. Галишникова. - М., 2017. - 241 с.
2. Молоков Ю.Г. Актуальные вопросы информатизации образования. Сборник научных трудов / Ю. Г. Молоков. - Новосибирск, 2002. - 376
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/02/02/konsultatsiya-dlya-pedagogov-ispolzovanie-interaktivnoy-doski-v-rabote>

## ЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Никитина А.С., Рахметова С.С.*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** важность развития мелкой моторики заключается в том, что вся будущая жизнь ребенка также будет требовать точных координированных движений пальцев и кистей, которые необходимы, чтобы рисовать, писать, одеваться, выполнять множество разных действий.

**Ключевые слова:** пальчиковая игра, мелкая моторика, развитие речи, дети дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте ребенок изучает и постигает окружающий мир постоянно. Главный метод получения информации в этом периоде — прикосновения. Ребенок стремится все трогать, гладить, хватать, пробовать на вкус. Взрослые должны поддерживать это стремление, предоставлять малышу игрушки разного вида (мягкие, твердые, гладкие, шершавые, холодные и т.д.), предметы для исследования, ткани. Тогда малыш получит необходимые ресурсы для развития. Учеными доказано, что речь ребенка и его сенсорные органы связаны напрямую. Из этого следует, что для того, чтобы ребенок хорошо говорил, необходимо развивать его руки.

Связь мелкой, речевой и общей моторики изучена и подтверждена многими известными учеными. Они сделали вывод, что со становлением речи особенно тесно связано развитие тонких движений пальцев рук. Поэтому в ДОУ необходимо внедрение методик по развитию мелкой моторики с помощью пальчиковых игр.

М.М. Кольцова, известный исследователь речи детей, пишет о том, что исторически в ходе развития человечества движения пальцев рук были всегда тесно связаны с речевой функцией. Первобытные люди сначала общались жестами, главная роль здесь отводилась руке. Развитие функций руки и речи происходило параллельно. М.М. Кольцова сделала вывод, что формирование областей мозга, отвечающих за формирование речи, происходит под влиянием кинестетических импульсов от рук, а вернее, от пальцев. Речевое развитие рекомендуется стимулировать путем тренировки движений пальцев рук.

Доказано также, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Это значит, что систематические упражнения по тренировке движений пальцев — это мощное средство для повышения работоспособности головного мозга. Тонкая моторика — основа развития всех психических процессов (памяти, внимания, речи, восприятия, мышления).

Чтобы научить ребенка говорить, нужно не просто тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, улучшающую связь между полушариями головного мозга и синхронизацию их работы.

Пальчиковые игры — это инсценировка, демонстрация каких-либо рифмованных историй, сказок с помощью пальцев рук. Организация и проведение с дошкольниками игр способствует развитию у них мелкой моторики рук, улучшается их двигательная координация, преодолеваются скованность и зажатость. Пальчиковые игры можно назвать универсальным дидактическим развивающим материалом. Методика и смысл игр заключается в том, что нервные окончания рук оказывают действие на мозг ребенка и происходит активизация мозговой деятельности.

Когда ребенок будет учиться в школе, его мышцы мелкой моторики должны быть хорошо развиты. Пальчиковые игры — прекрасный помощник в подготовке руки ребенка к письму и развитию координации. А чтобы одновременно развивалась речь ребенка, можно использовать для этих же игр разные небольшие считалки, стишки и песенки. Играя в пальчиковые игры, ребенок получает массу разнообразных сенсорных впечатлений, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Подобные игры формируют добрые взаимоотношения между ребенком и взрослым.

У всех народов пальчиковые игры были распространены с давних пор. В Китае, например, используют упражнения с металлическими и каменными шарами. А в Японии распространены упражнения для ладоней и пальцев с использованием грецких орехов. Отличное действие оказывает перекатывание шестигранного карандаша между ладонями. И на Руси всех младенцев всегда учили играть в «Сороку-белобоку», «Ладушки» и «Козу рогатую».

В применении пальчиковых игр нужно придерживаться двух принципов обучения — это «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Эти принципы помогут решить в игре сразу несколько задач, связанных с развитием творческих способностей:

- пальчиковые игры дадут пищу для ума;
- они создают условия, которые опережают развитие способностей;
- играя самостоятельно, развитие ребенка происходит более эффективно;
- пальчиковые игры могут быть разнообразны по содержанию, они не терпят принуждения и формируют среду для радостного и свободного творчества;

• играя в эти игры с детьми, мамы, папы и бабушки, дедушки незаметно приобретают важнейшее умение — сдерживаться, не мешать ребенку размышлять самостоятельно, принимать самому решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

Практика показала, что если вводить ежедневно пальчиковые игры в развивающие занятия, то темп умственного развития возрастает. Понятно, что одними пальчиковыми играми желаемых результатов достичь не получится. Это лишь одно из нескольких средств развития мелкой моторики и речи. И это средство будет тем эффективнее и полезнее, чем меньше противоречий будет возникать между принципами, находящимися в основе этих игр, и принципами, на которых создается вся система обращения с детьми в семье и в детском саду.

Пальчиковые игры делятся на группы согласно своему содержанию и назначению:

- игры-манипуляции;
- сюжетные пальчиковые упражнения;
- пальчиковые упражнения кинезиологические (гимнастика мозга);
- пальчиковые игры, включающие самомассаж пальцев и кистей рук;
- театр в руке.

Применение разных групп пальчиковых упражнений и игр помогает улучшить произношение у дошкольников и обогатить их лексику; подготовить руку к письму; развивать терпение, внимание, умение сдерживаться тогда, когда это необходимо; проявлять творческие способности; стимулировать фантазию; ощутить радость от понимания без слов, осознать возможности невербального общения.

Итак, развитие мелкой моторики необходимо, так как оно позволяет развить речь ребенка, способность к письму, тонкую моторику, которая необходима в течение всей жизни. Пальчиковые игры — лишь один из нескольких способов развития области мозга, отвечающей за мелкую моторику дошкольника.

#### *Литература*

1. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. - Екатеринбург: Паритет, 2005. - 204 с.
2. Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника // Молодой ученый. - 2013. - №7. - С. 401-404.
3. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2013. - 144 с.

**Аннотация:** статья посвящена вопросам организации работы с детской одарённостью в детском саду. Особое внимание обращается на необходимость создания условий для самореализации одаренного ребёнка. Авторы отмечают важность обнаружения у ребёнка уникальных способностей.

**Ключевые слова:** одарённость, креативность, творчество.

Одарённость — наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека.

Б.М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности». При этом одарённость понимается не как механическая совокупность способностей, а как новое качество, рождающееся во взаимодействии и взаимовлиянии компонентов, которые в неё входят. Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Также необходимо отметить, что одарённость может быть специальной — то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей — то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. Многие композиторы, например, обладали и другими способностями: рисовали, писали стихи и т.д.

Одарённый ребёнок — это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Современное понимание одарённости заключается в доминирующей познавательной и творческой активности, в ярко выраженной креативности при решении проблем и повышенной мотивации на достижение высокого результата. Многие известные люди высказывали своё мнение по поводу таланта, одарённости и гениальности. И многие из них сошлись на том, что одарённость — это только предпосылка, которую необходимо в себе развивать благодаря упорному труду и активной деятельности. Одарённость часто проявляется в неумной жажде творчества.

В.А. Сухомлинский считал: «Творчество — это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением её сил в активной деятельности. Творчество — деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности».

Выявление одарённых детей в детском саду возможно различными путями. Простые и доступные для воспитателей и специалистов пути — это наблюдение и беседа, как с ребёнком, так и родителем. Результаты наблюдения фиксируются в анкетах, картах. Педагог-психолог также принимает участие в выявлении одарённых и способных детей.

Одарённость проявляется в активной познавательной или творческой деятельности, быстром и точном выполнении заданий, двигательной концентрации внимания, в оригинальном и креативном решении задач, творческом подходе к выполнению заданий, развитых воображении и фантазии, инициативности, целенаправленности, желании довести начатое дело до конца именно в том виде деятельности, в котором ребёнок заинтересован.

Одарённость детей проявляется в разных видах деятельности. Так, на музыкальных занятиях музыкальный руководитель наблюдает за воспитанниками. Музыкальные способности детей проявляются в эмоциональной восприимчивости к музыке, быстром и прочном запоминании той или иной песни, желании петь или танцевать. Способные к пению дети чисто интонируют, у них хорошая артикуляция, чувство ритма и музыкальная память. У детей, способных к хореографии, хорошо развито чувство ритма, пластика, они быстро овладевают двигательной техникой, передают художественный образ произведения. Музыкально одарённые дети выступают с сольными номерами на праздничных концертах, участвуют в ежегодной «Ярмарке талантов» на уровне образовательной организации, принимают участие в фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровней в соответствующей номинации. Так, в этом году наши воспитанники стали победителями и призёрами Всероссийского открытого конкурса детского творчества «Краски детства».

Литературно-поэтическая одарённость может проявляться у детей дошкольного возраста и выражается в хорошо развитой речи, способности мыслить словесно-художественными образами, в быстром запоминании стихотворных текстов, чувстве ритма, умении самостоятельно высказываться на заданную тему, логически мыслить и точно подбирать слова. Если ребёнок способен хорошо декламировать стихи или обладает связной речью, он выделяется из основной массы детей очень быстро и требует дальнейшего сопровождения со стороны взрослых и развития его литературных способностей. Наши воспитанники становятся востребованными на многих мероприятиях в роли ведущих, принимают участие в конкурсах чтецкого мастерства разного уровня, имеют успехи в проектной деятельности.

В нашем детском саду доброй традицией стали ежегодные детско-родительские конференции: «Традиции моей семьи», «Мой папа (брат, дедушка) лучше всех», «Мой домашний питомец», «Все работы хороши, выбирай на вкус!», «Астраханский, сердцу милый край!» В конференции принимают участие воспитанники 3-7 лет. Вместе с родителями или самостоятельно они публично защищают свои проекты. При защите проектов важное значение имеет развитие связной речи ребёнка, степень участия в проектной деятельности. Лучшие проекты принимают участие в ежегодном муниципальном конкурсе «Мир проектов». Наши воспитанники неоднократно становились победителями и призёрами этого конкурса.

Дети, имеющие способности к спорту, также проявляют их в дошкольном возрасте. За ними наблюдают воспитатели, инструкторы по физической культуре, родители. Такие ребята отдают предпочтение спортивным играм, они ловкие, быстрые, выносливые, имеют развитую координацию движений, хорошо ориентируются в пространстве. Родители получают от педагогов рекомендации и обращаются в спортивные секции и клубы.

Воспитанники дошкольных подразделений, имеющие способности к художественному творчеству, также проявляют свои способности на занятиях по рисованию, лепке, аппликации и в свободной художественной деятельности.



Они стараются передать впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Трудно определить степень творческой одарённости, поэтому в детском саду наши воспитанники развивают свои творческие способности на уровне организованной образовательной деятельности, участия в творческой студии и конкурсах декоративно-прикладного и изобразительного творчества разного уровня.

Известно, что каждый ребенок талантлив. Но возникает вопрос: в чем? Как выявить его личную одарённость? В какой области дети чувствуют себя наиболее комфортно? Ответ найти предстоит нам – педагогам.

#### *Литература*

1. Абдаллина Л.В. Психолого-акмеологическая модель развития профессионализма педагога. Автореф. дис. докт. психол. н. – Тамбов, 2008. –46 с.
2. Акмеология: Учебник / Под ред. А. А. Деркача. – М.: РАГС, 2002.
3. Аминов Н.А., Болотов И.А., Воробьев А.Н. Психологический отбор на педагогические специальности. – Ярославль: Психодиагностика, 1994.
4. Андреева С.Н. Динамика личностных подструктур как показателей психологической готовности будущих учителей к педагогической деятельности. Автореф. дис. канд. психол. наук. – Казань, 2005.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
6. Васина В.В., Хамитов Р.Г. Коммуникативно-волевой компонент диссинхронии психического развития одарённых взрослых: Методическое пособие. – Казань: Школа, 2005. – 32 с.

### ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛАБ-КОНСТРУИРОВАНИЯ (РОБОТОТЕХНИКА) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Печникова Г.А., Самохина В.А.,  
МБДОУ г. Мытищи «Детский сад №71 «Каруселька»», г. Мытищи*

**Аннотация:** жизнь не стоит на месте. Всё течёт, всё изменяется. И вот мир уже не может существовать без электроники, автоматизации и роботизации. Остановить этот процесс уже не представляется возможным. В данной статье мы рассказываем о внедрении образовательного робототехнического модуля ТЕХНОЛАБ в образовательную и игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста. Его применение помогает интегрировать все образовательные области в соответствии с ФГОС ДО, помогает развивать творческий потенциал и расширяет кругозор.

**Ключевые слова:** дети, робототехника, ТЕХНОЛАБ, образовательная деятельность, ФГОС ДО, программа ДО, развитие, современный мир, конструирование, решение образовательных задач, инновация.

Робототехника (от «робот» и «техника»; англ. robotics — роботика, роботехника) — прикладная наука, которая работает над созданием автоматизированных технических систем и является важнейшей технической основой интенсификации производства. Это одно из самых актуальных и перспективных направлений науки и техники в наши дни. Невозможно представить современную жизнь без механизмов и машин, благодаря которым улучшилось качество жизни человека. Многие задачи в своих решениях стали проще, расстояния – меньше, труд – легче, а информация – ближе. Постепенно роботы становятся неотъемлемой частью нашего мира. Во многих странах робототехника развивается семимильными шагами. Уже с младшего возраста дети имеют возможность посещать клубы и инновационные центры, занимающиеся робототехникой. Япония – страна, где робототехника возведена в культ, и поэтому мы наблюдаем высокоскоростной технологический рост. В России это направление пока только набирает обороты, а значит, необходимо уделять особенное внимание этой области развития, обучения и воспитания детей. Ведь именно им, нашим потомкам, предстоит поднимать и реализовывать эту инновационную отрасль.

Педагогам и окружающим ребёнка взрослым необходимо сформировать мотивацию к творчеству и познанию. Решение этих задач зависит от создания условий в обучении. И отдельным пунктом здесь стоит «конструирование».

Реализация программы ФГОС ДО требует организации образовательной среды для развития логического мышления детей, их интеллектуального, умственного, творческого развития. В последнее время в детском саду всё больше уделяется внимания использованию робототехнических модулей нового поколения, посредством которых происходит всестороннее развитие детей-дошкольников.

Основным комплексом для внедрения инноваций для нашего ДОУ стал образовательный робототехнический конструктор «ТЕХНОЛАБ». Исходя из возрастных особенностей, нами был выбран предварительный уровень для детей 5–8 лет, благодаря которому наши воспитанники знакомятся с основами робототехники. Этот комплекс помогает освоению базовых навыков в области проектирования и моделирования объектов, способствует стимулированию и развитию любознательности и интереса как к технике в частности, так и к окружающему миру в целом. Модуль помогает овладению учебных действий и предназначен для проведения как групповых, так и индивидуальных занятий детей дошкольного возраста. В комплект входят методические рекомендации для преподавателя и ученика, рабочие тетради, технологические карты, диагностический материал.

При проведении образовательной деятельности по конструированию с использованием «ТЕХНОЛАБ» воспитанники учатся читать схему, по которой создают свою модель, которая, в свою очередь, начинает впоследствии двигаться, тем самым вызывая у ребёнка восторг и желание творить. Дошкольники, как правило, не обладают пространственным воображением, не могут выделить плоскостную проекцию объёмной фигуры. Данный модуль помогает развитию образного мышления, учит анализировать, просчитывать последовательность в действиях. При создании своего робота дети перевоплощаются в инженеров-конструкторов. Они тщательно изучают инструкцию, внимательно подбирают детали. Если была допущена ошибка, они по схеме быстро её находят.



Большим плюсом можно назвать и то, что дети работают в команде по 2, реже по 3 человека. Совместное творчество способствует развитию социально-коммуникативных навыков. Дети помогают друг другу, вместе переживают за результат, не стесняются обращаться за помощью к взрослому.

Занятия с конструктором дополняются сказками, загадками, видеороликами. Дети не только придумывают интересные рассказы о своих моделях, дают им имена и сочиняют различные истории, но и познают окружающий их мир, изучают повадки животных, места их обитания, знакомятся с различными видами техники. Работая над моделями, дети постоянно общаются между собой и с взрослым, что положительно сказывается на качестве связной диалогической и монологической речи, способствует обогащению активного словаря. В конце занятия с удовольствием играют со своими моделями, устраивают соревнования.

При проведении образовательной деятельности по конструированию мы используем несколько вариантов организации занятий. Детям очень нравятся предлагаемое им конструирование по замыслу и по теме. Это процесс более творческий, чем конструирование по схеме. Но необходимо понимать, что замысел и воплощение идеи – задача не из лёгких для ребёнка-дошкольника. Поэтому перед тем, как предложить детям данный вид деятельности, нужно сформировать знания о создаваемых предметах, учить искать новые способы конструирования по чертежу. Уровень готовности ребёнка к процессу самостоятельного изобретения модели зависит от его знаний и умений претворять и искать разные пути решения. Именно на таких занятиях прогрессирует художественно-эстетическое развитие.

Дети от природы любопытны, любознательны и почти всегда физически активны. Занятия с конструктором «ТЕХНОЛАБ» помогают не только развивать представления об окружающей действительности, расширять кругозор, формировать представления о предметах и их свойствах, но и способствуют развитию равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук, координации движений, усидчивости, сосредоточенности.

Уже давно роботы перестали быть выдумкой писателей-фантастов. Они присутствуют почти во всех сферах жизни человека и активно помогают ему, облегчая существование. Они заняли своё место в современном мире, стали его частью. Задача нас, педагогов, подготовить детей к встрече с этим, таким интересным и одновременно сложным миром, научить их наблюдать, мыслить, выдвигать идеи и пути их реализации, изобретать и не бояться экспериментировать.

#### *Литература*

1. Каширин, Д.А., Каширина, А.А.. ТЕХНОЛАБ. Образовательный робототехнический модуль (предварительный уровень). Конструирование роботов с детьми 5 – 8 лет. – М., 2015

2. Развитие современной робототехники. Андрей Клешинов. <https://tainy.net/53508-razvitie-sovremennoj-robototexniki.html>

3. Робототехника в детском саду. Динара Гагарина. <http://edurobots.ru/2016/10/robototexnika-v-detskom-sadu/>

## ИННОВАЦИОННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО

*Пилогина И.А., Азизханова Д.А.*

*МБОУ г. Астрахани «СОШ № 13» (дошкольный уровень), г. Астрахань*

**Аннотация:** «Здоровье детей – здоровье нации!» Этот лозунг нашел свое отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования. По ФГОС одним из приоритетных направлений деятельности детского сада является проведение физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и путем использования здоровьесберегающих технологий в ДОО.

**Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, навыки управления своим здоровьем, культура межличностных отношений, стратегии и технологии саморазвития, повышение интереса к здоровому питанию.

Здоровьесберегающие технологии – это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОО.

Здоровьесберегающие технологии в ДОО по ФГОС отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы.

Существует много эффективных разновидностей современных здоровьесберегающих технологий.

1. Игровой стретчинг – гимнастика на растяжение – это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Благодаря стретчингу увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг повышает общую двигательную активность. Упражнения стретчинга направлены на формирование правильной осанки. Кроме этого развивается эластичность мышц, воспитывается выносливость и старательность.

Упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются в ходе физкультурного занятия, индивидуальной работы с детьми. Упражнения выполняются в медленном, а значит, безопасном ритме.

### 2. Физкультминутки

Одним из наиболее простых и распространенных видов здоровьесберегающих технологий в ДОО являются физкультурные минутки. Их еще называют динамичными паузами. Это кратковременные перерывы в интеллектуальной или практической деятельности, во время которых дети выполняют несложные физические упражнения.

Проведение динамичных пауз имеет некоторые особенности. Они предназначены для выполнения в условиях ограниченного пространства. Большинство физкультминуток сопровождается стихотворным текстом или же выполняется под музыку.

К выполнению физкультминуток привлекаются все дети. Для этого не требуется спортивная форма или инвентарь. Время для проведения выбирается произвольно в зависимости от степени утомляемости ребят. Физкультминутка может включать отдельные элементы других здоровьесберегающих технологий.

### 3. Ритмопластика

Ритмопластика – это инновационный метод работы с детьми, который основан на выполнении ими под музыку специальных пластичных движений, имеющих оздоровительный характер.

Ритмопластика организовывается в форме специальных музыкальных занятий. Физические упражнения должны выполняться в медленном темпе с широкой амплитудой. Эти занятия нужно проводить дважды в неделю по 30 минут каждое. Рекомендуется заниматься ритмопластикой не раньше, чем через полчаса после приема пищи.

### 4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика – это вид здоровьесберегающих технологий, который применяется не только для развития мелкой моторики рук (что важно для подготовки ребенка к рисованию, лепке и письму), но и для решения проблем с речевым развитием у детей.

Пальчиковая гимнастика проводится в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев. В ходе проведения пальчиковой гимнастики дети производят активные и пассивные движения пальцами. Используются такие виды упражнений: массаж, действия с предметами или материалами, пальчиковые игры.

Рекомендуется делать пальчиковую гимнастику ежедневно. В ходе ее выполнения нужно следить, чтобы нагрузка на обе руки была одинаковой. Кроме этого необходимо помнить, что каждый сеанс пальчиковой гимнастики должен оканчиваться расслабляющими упражнениями. Такие занятия можно проводить коллективно, в группах или индивидуально с каждым ребенком.

### 5. Дыхательная гимнастика

К самым популярным видам здоровьесберегающих технологий в ДОУ относится дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка.

На занятиях по дыхательной гимнастике нужно соблюдать следующие правила. Проводить ее рекомендуется в хорошо проветренной комнате и до приема пищи. Такие занятия должны быть ежедневными и длиться от 3-х до 6-и минут. Для выполнения дыхательной гимнастики не требуется особая форма одежды, однако надо проследить, чтобы она не стесняла движения ребенка.

В ходе выполнения упражнений нужно особое внимание уделять характеру производимых вдохов и выдохов. Следует учить детей вдыхать через нос (вдохи должны быть короткими и легкими), а выдыхать через рот (выдох долгий). Также дыхательная гимнастика включает упражнения на задержку дыхания. Важно, чтобы у детей при выполнении упражнений на развитие речевого дыхания не напрягались мышцы тела, не двигались плечи.

### 6. Гимнастика для глаз

Также к здоровьесберегающим технологиям в ДОУ относится гимнастика для глаз. Она подразумевает проведение системы упражнений, направленных на коррекцию и профилактику нарушений зрения. Гимнастика для глаз необходима для снятия напряжения, предупреждения утомления, тренировки глазных мышц, укрепления глазного аппарата.

Главное правило данной гимнастики состоит в том, что двигаться должны только глаза, а голова остается в неподвижном состоянии (кроме случаев, где предусмотрены наклоны головы). Все упражнения нужно делать стоя.

Обычно образец выполнения каждого действия показывает воспитатель, а дети повторяют за ним. Часто такая гимнастика имеет стихотворное сопровождение.

7. Релаксация (от лат. relaxation – расслабление) – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения.

Релаксация является частью психологического лечения. Она помогает каждому ребенку избавиться от накопившегося внутреннего негатива, плохого настроения, обид и сомнительных мыслей. Во время расслабления приходит ощущение свободы, легкости и спокойствия. Такое состояние помогает ребенку легко воспринимать и усваивать новый материал, радоваться жизни, быстрее забывать неудачи. Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети, заторможенные, скованные, вялые и робкие, приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

### *Литература*

1.Дергунская В.А, Никонец И.И, Шитикова Т.Л. Формирование основ здорового образа жизни у старших дошкольников // Детский сад: теория и практика.-2010.-№10.-с 12-19.

2.Михеева Е.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ // Методические рекомендации, М., 2009. с102,108.

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИГР

*Попова Н.Д., Клепчинова Л.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** данная статья раскрывает актуальные вопросы формирования основ безопасного поведения на дорогах у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

**Ключевые слова:** основы безопасного поведения на дорогах, старший дошкольный возраст, игровая деятельность.

Безопасность жизни ребенка, и охрана его здоровья - одна из актуальнейших задач дошкольного образования. При этом важно не только оберегать дошкольника от опасностей, а готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представления о наиболее опасных ситуациях, прививать ему навыки безопасного поведения. Вопросами безопасности жизнедеятельности личности занимались многие ученые, освещая в своих исследованиях реальное многообразие идей и подходов к данной проблеме.

Проблема обеспечения безопасной жизнедеятельности детей до семи лет находит своё отражение в методической литературе и образовательных программах для дошкольных образовательных учреждений «Детство», «Радуга», «Истоки», «Основы безопасности детей дошкольного возраста». В них, наряду с традиционными задачами охраны и укрепления здоровья, выдвигается требование формирования у ребёнка знаний и умений безопасности.

Говоря о причинах дорожно-транспортных происшествий с участием детей, мы часто встречаемся со словом «привычка». Как правило, речь идёт о негативных привычках, а вернее об отсутствии положительных. Привычка – это поведение человека, закреплённое многократным повторением. Привычка останавливаться перед проезжей частью, осматривать её слева и справа с поворотом головы, переходить дорогу только в установленном месте, заботиться о своей безопасности может появиться только в результате ежедневной, кропотливой работы, когда полученные детьми теоретические знания по правилам дорожного движения обязательно закрепляются многочисленным, систематическим практическим повторением.

Работа над формированием основ безопасного поведения на дорогах у детей старшей группы предусматривает разные виды детской деятельности: беседы, наблюдение, чтение и драматизация, прослушивание аудио-сказок, стихотворений, рассказов, песен и т.д. Наиболее доходчивой формой формирования основ безопасного поведения на дорогах у детей старшей группы является игра.

В изучении ПДД особенно важным является приобретение дошкольниками в процессе игровой деятельности конкретных умений и навыков поведения в условиях реального дорожного движения.

Игра представляет собой воссоздание социальных отношений между людьми, их поведение и принятие решений в условиях моделирования реальных ситуаций, общественной жизни. Разнообразие форм и видов деятельности, освоенных ребёнком, определяет разнообразие его игр.

Обучение, проверка и закрепление знаний по правилам дорожного поведения эффективно осуществляются в игровой форме.

Обучая ребёнка правилам дорожного движения, взрослый должен сам четко представлять, чему нужно учить, и как это сделать более эффективно. Он сам должен хорошо разбираться в дорожных ситуациях: нельзя научить хорошо, обучаясь вместе с ребёнком. К сожалению, игры, выпускаемые по данной тематике различными производителями, далеко не однозначно описывают и изображают различные правила безопасного поведения на дороге. Поэтому, прежде чем начинать с помощью развивающих игр обучение ребёнка, необходимо ознакомиться с содержанием игры и методическими рекомендациями по ее использованию. От того как взрослые сумеют научить ребёнка безопасному поведению на дороге и принятию правильного решения в данной конкретной ситуации порой зависит не только его здоровье, но и жизнь.

Любое игровое пособие должно содержать методические рекомендации по его использованию, описание самой игры, а также комментарии к дорожным ситуациям, используемым в данной игре. Воспитателю, проводящему игры с помощью данного игрового пособия, должно быть абсолютно понятны ситуации, в которых могут оказаться дети во время игры.

Сценарий игры должен основываться на актуальных и реальных дорожных ситуациях.

Правила игры должны включать в себя элементы соревновательности и стимулировать познавательные мотивы. Несоблюдение этих условий делает игру бессмысленной.

Особое значение в проведении игры по формированию основ безопасного поведения на дорогах имеет взаимоотношение воспитателя и воспитуемых. Отсутствие со стороны воспитателя эмоциональной окраски в процессе подготовки и проведения игры, преобладание негативных оценок приводит к снижению у детей побудительных мотивов к игровой деятельности, сковыванию и подавлению инициативы и потере интереса к игре.

Сюжетно-ролевые игры позволяют моделировать типовые варианты дорожной обстановки и реализовать возможность разнообразного участия ребёнка в игре. При этом следует стремиться максимально, приблизить условия игры к реальной дорожной действительности.

Выбор игры должен быть очень осторожным. Игра ни в коем случае не должна быть самоцелью. Воспитателю всегда следует ясно себе представлять, какой конкретной цели он желает достичь той или иной игрой.

#### *Литература*

1. Извекова, Н.А., Медведева, А.Ф. Занятия по правилам дорожного движения. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2009.
2. Извекова, Н.А., Медведева, А.Ф., Полякова, Л.Б., Федотова, А.Н. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста Н.А.Извекова, – М.: ТЦ Сфера, 2017.
3. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
4. Козловская, Е.А. Профилактика детского дорожно – транспортного травматизма/ Е.А.Козловская. – М.: «Издательский Дом Третий Рим», 2008.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГР С ЛЕГО-КОНСТРУКТОРАМИ

*Порошина А.А., Клепчинова Л.С.*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** данная статья раскрывает актуальный вопрос развития творческих способностей дошкольников с помощью игр с лего-конструкторами.

**Ключевые слова:** творческие способности, дети старшего дошкольного возраста, игровая деятельность, конструирование, конструктор «Лего».

Для полноценного развития ребенка в дошкольном возрасте особое значение имеют игра и первые попытки продуктивной деятельности. Конструирование – важнейший для дошкольников вид продуктивной деятельности по моделированию как реально существующих, так и придуманных детьми объектов – это увлекательное, интересное и полезное занятие. Конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы с детьми дошкольного возраста, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие детей в режиме игры.

Лего-конструирование является уникальным инструментом для увлекательного, творческого развития детей, раскрывая потенциальные возможности каждого ребёнка и в силу своей педагогической универсальности, служит важнейшим средством развивающего обучения. Конструирование из лего-конструктора отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью.

Творческие способности – способности принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

Творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта – художественного произведения, картины, механического прибора. Результатом творчества может явиться и научная идея, которая высказывается впервые и получает статус научного открытия. С этой точки зрения говорить о творчестве детей нецелесообразно. Результат их деятельности, как правило, не отличается объективной новизной, имеющей значение для развития науки, культуры или производства. Однако продукты детской деятельности обладают новизной для них самих и играют огромную роль для развития ребенка. Поэтому в психологии и педагогике говорят о детском творчестве, но выделяют его специфические особенности.

Первая важная особенность творчества детей заключается в том, что новизна их открытий и продукта субъективна. Вторая особенность связана с тем, что процесс создания продукта, как правило, доставляет ребенку даже большее удовольствие, чем удовольствие от получения результата, и, как правило, оказывается для него важнее, чем результат. Этим творчество детей тоже существенно отличается от творчества взрослых, для которых процесс может быть связан с мучительным поиском.

Детское конструирование и формы его организации в свете специфики детского творчества детей тоже существенно отличается от творчества взрослых, для которых процесс может быть связан с мучительным поиском. Ребенок же приступает к новой для себя деятельности с легкостью. Его осмысленным действиям с материалом предшествует ориентировочная деятельность, спонтанное экспериментирование, порой кажущееся бессмысленным, но увлекающее ребенка и часто приводящее к положительным результатам. И это – третья особенность детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя и особенно со второй.

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. Тем не менее педагогическую практику необходимо строить с опорой именно на эти особенности. И только при таком подходе мы можем добиться успеха в формировании и развитии у детей творчества в период дошкольного детства.

Лего-конструктор представляет собой наборы деталей для сборки и моделирования разнообразных предметов. Лего-конструирование – это современное средство обучения детей, занимательный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки.

Вышеперечисленные особенности детского творчества необходимо учитывать при выработке педагогической стратегии по отношению к детскому творческому конструированию.

Для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством лего-конструирования должны быть созданы условия:

- ✓ процесс конструирования должен приносить ребенку удовольствие;
- ✓ конструктивно-игровую деятельность детей необходимо начинать способом «от простого к сложному»;
- ✓ обеспечение успеха в начале работы по конструированию;
- ✓ доступность и достаточность количества комплектов конструктора для всех детей;
- ✓ все задания ребенок должен выполнять самостоятельно;
- ✓ равноправное общение детей со взрослыми;
- ✓ лично-ориентированный подход педагога к ребенку;
- ✓ общение должно носить познавательный характер;
- ✓ создание ситуации выбора, предоставление дошкольникам реальных прав выбора цели, задач, условий, материалов, средств деятельности.

Педагог, готовясь к включению лего-конструирования в деятельность детей, не должен забывать о педагогических возможностях других технологий, современных технических средств. Например, лего-конструирование допускает использование интерактивного комплекса (доска, ноутбук, проектор), программ «SmartNoteBook» и «StoryVisualizer», позволяющих создавать интересные объекты, сконструированные из лего-деталей.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста необходимо использовать несколько технологий, позволяющих эффективно развивать творческие и познавательные способности детей. Это лего-конструирование, мини-технологии «лего-сказка» и «лего-мультфильм», технология «игра-фантазирование» с использованием построек из лего-конструктора.

Рассмотрим данные педагогические технологии. Лего-конструирование как педагогическая технология предполагает соответствующую предметно-развивающую среду, прежде всего, лего-конструкторы и уже готовые лего-постройки. Такой подход позволяет ориентировать ребенка на интегрированную деятельность: дальнейшее продолжение игровой деятельности с постройкой и создание новой лего-конструкции.

Мини-технология «лего-сказка» направлена на создание, конструирование детьми моделей героев сказок и построек для развития сказочных сюжетов с дальнейшим использованием их в игре. Данная технология способствует развитию творческого воображения ребенка, как одного из структурных компонентов детской

Мини-технология «лего-мультфильм (лего-комикс)». При создании лего-мультфильмов дети знакомятся с новыми для них видами творчества: конструирование картинки мультфильма, видеосъемка, монтаж, звуковое сопровождение. У детей появляется большая возможность для творческого самовыражения, что также способствует развитию их творческих способностей.

Педагогическая технология «игра-фантазирование» представляет собой совместное сюжетосложение детей. Основой игры-фантазирования является литературный опыт детей, который преобразуется в ходе игры на основе приемов развития воображения. Необходимым условием данного вида игры является специальное игровое пространство. Участие детей в игре-фантазировании развивает у детей воображение, поэтому педагогическая технология «игра-воображение» предполагает включение игр и игровых упражнений на развитие творческого воображения.

Таким образом, взаимосвязь лего-конструирования с другими технологиями и средствами способствует тому, что конструирование становится творческим видом деятельности, а конструктор «Лего» – средством развития творческих способностей детей.

#### *Литература*

4. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование.– М.: Карапуз.- 2012.
5. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: Академия.- 2002.
6. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера.- 2011.
7. Лусс, Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.- 2003.

## РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СВЕРСТНИКАМИ В ИГРЕ

*Рамазанова Р.Р., Лаврентьева И.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально - педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в данной статье раскрываются психолого-педагогические особенности общения детей дошкольного возраста. Показано значение общения в психическом развитии ребенка. Представлены основные категории взаимодействия детей дошкольного возраста со сверстниками. Проанализирована специфика общения детей дошкольного возраста со сверстниками.

**Ключевые слова:** общение, психическое развитие, игра, предметная деятельность, категория взаимодействия.

Не секрет, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выразить свою симпатию, сопереживание, потому что часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве, что свидетельствует об отсутствии толерантности в их взаимоотношениях. В то же время «общительность, умение контактировать с окружающими людьми, коммуникабельность – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование коммуникативных навыков – важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни», – считает М.И. Лисина. Для детей дошкольного возраста общение включает знание того, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника.

«Общение – это коммуникативное взаимодействие людей или социальных групп. В процессе общения между участниками коммуникации происходит обмен разного рода информацией. Способность к общению включает в себя понятие «коммуникативные навыки».

Коммуникативные навыки – это навыки, позволяющие человеку получать и передавать информацию. Коммуникативные способности включают в себя желание вступать в контакт, умение организовывать общение, знание норм и правил при общении.

Наиболее эффективное развитие коммуникативных навыков ребенка на протяжении всего дошкольного возраста происходит в игре. Игра является ведущим видом деятельности, развиваются важнейшие психологические процессы: воображение, творчество, мышление и, конечно же, социальные навыки общения, эмоции и так далее. «Привлекательность игры объясняется тем, что ребенок испытывает внутреннее ощущение свободы. Игра ориентирована не на труднодостижимый практический результат, а на сам процесс. В игре малыш может проживать любые ситуации и примерять к себе любые явления окружающего мира, без какого-либо страха и неудобства. Эти возможности расширяют практический опыт детей и обеспечивают им внутренний эмоциональный комфорт», – считает Д.Б. Эльконин. Умело поставленные вопросы педагога в игре побуждают дошкольников думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Следовательно, игровая деятельность является важнейшим средством формирования коммуникативных навыков ребенка и оказывает благоприятное влияние на формирование желаемой модели детского поведения.

По мнению Л.С. Выготского, именно игра является источником развития дошкольника, создает «зону ближайшего развития» – возможность перехода ребенка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он сумеет это сделать в сотрудничестве. Игра – прекрасное средство воспитания!

В своем детском коллективе дети должны «пройти» все виды взаимоотношений между людьми, в том числе и ссоры, конфликты, их разрешение. Все эти моменты взаимодействия со сверстниками формируют у ребенка модель

поведения в обществе, систему ценностей, умение понимать других, сопереживать другому человеку, в то же время не бояться иметь свое собственное мнение, пусть даже отличное от мнения большинства.

Для того чтобы у ребенка складывались нормальные дружеские отношения в коллективе, очень важно всегда «держать руку на пульсе». Необходимо постоянно разговаривать с ребенком, знать, что его волнует и тревожит, есть ли у него друзья, наблюдать за игрой, задавать тон взаимоотношений между детьми, всячески поощрять дружбу между ними.

Социально-коммуникативное развитие – это процесс приспособления ребенка к социальной действительности (миру людей), передачи и дальнейшего развития им социокультурного опыта, накопленного человечеством, который включает в себя культурные навыки; специфические знания; знакомство с традициями, обрядами и правилами; социальные качества, позволяющие человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей.

Показателями социально-коммуникативного развития являются социальная компетентность (сознательное поведение в различных ситуациях, не противоречащее культурным нормам, потребность добиваться соблюдения этих норм другими), формирование навыков самообслуживания, социальная адаптация, которые возможны при условии целенаправленных воспитательных воздействий.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Именно игра согласно ФГОС ДО выступает как форма социализации ребенка. Игра – это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребенка. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. Игра ребенка по правилам человеческих отношений – самая высокая степень развития игры. Взрослый может помочь ребенку овладеть большим разнообразием человеческих отношений, если регулировать игру детей так, чтобы каждый из них научился выполнять не только одну роль, например, связанную с подчинением, но и другие – «командирские» роли. Последнее обстоятельство будет способствовать тому, что ребенок освоит основные правила взаимоотношений с другими людьми: нормами подчинения, руководства и взаимозависимости. Развитие игры предполагает выделение не только последовательности действий взрослого, но и их смысла, раскрывающего отношения между людьми. Это тоже одна из важных сторон развития индивидуальности. Игра ребенка – это жизненная лаборатория. Игры у детей дошкольного возраста очень разнообразны. Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития. Игра — это единственная центральная деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов.

Игра позволяет ребенку легче устанавливать связь с миром взрослых и с миром вообще, у него трансформируется сознание, появляются навыки внутреннего диалога, необходимого для продуктивного мышления. В игре строятся такие сложные отношения, как концентрированное взаимное внимание, открытое выражение эмоций (в том числе и негативных), проигрывание разнообразных фантазий и способов отношений к ним.

При организации сюжетно-ролевой игры необходимо использовать игровые обучающие ситуации, которые развивают коммуникативные умения, формируют творческие способности и воображение в процессе игрового общения. Совместно с детьми следует продумывать атрибуты для игр, которые помогают войти в предметный мир и учат ориентироваться в его многообразии.

Коммуникативные игры, этюды, упражнения, психогимнастики, игры-драматизации, проблемные ситуации учат понимать эмоциональные состояния, дают представления о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слово), совершенствуют способность управлять эмоциями и чувствами. С помощью этого дети приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности и подготовки его к жизни.

Таким образом, профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его активными помощниками и единомышленниками. Преемственность воспитания и обучения в детском саду и семье является неременным условием социально-эмоционального развития ребенка. Воспитательные усилия должны быть согласованными. Это не означает, что дома и в детском саду должны быть созданы равные условия, так как то, что возможно дома, может быть не разрешено в детском саду и наоборот. Общая теплая атмосфера и хорошие контакты между взрослыми особенно важны в случаях возникновения проблем у ребенка. Чтобы заинтересовать родителей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать своими союзниками, необходимо использовать различные формы работы: групповые и индивидуальные консультации для родителей, мастер-классы, работа в творческой мастерской совместно с детьми.

#### *Литература*

1. Мухина, В.С. Детская психология, – М., 1999.
2. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М., 2000
3. [https://studopedia.net/8\\_27209\\_spetsifika-obshcheniya-detey-rannego-vozrasta.html](https://studopedia.net/8_27209_spetsifika-obshcheniya-detey-rannego-vozrasta.html)

### ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРЫ В. ВОСКОВОВИЧА «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В ДОУ

*Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** статья раскрывает целесообразность, эффективность использования развивающей игры «Фиолетовый лес» В. Воскобовича в познании разнообразия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** развивающие игры, познавательное развитие, самостоятельность, заинтересованность дошкольников.

В период дошкольного детства ребенок проживает наиболее значимый период в становлении человека. Через игру он познает разнообразие окружающего мира, делает для себя удивительные открытия, учится взаимодействовать со взрослыми, сверстниками, природой, овладевает различными видами деятельности, воплощая в них собственные впечатления.

Как помочь ему в этом познании? Как сделать этот процесс интересным, привлекательным и «долгоиграющим»? Этими же вопросами задается Воскобович Вячеслав Вадимович.

Вячеслав Вадимович Воскобович когда-то даже не мог представить себя в роли педагога и создателя нескольких десятков развивающих игр. Развивающие игры Воскобовича производятся и сегодня, их количество уже переросло за пятьдесят.

Главным навыком, который усердно тренируется во время игрового процесса, является навык понимания во время практики. То есть во время практических занятий максимально плавно прокладывается тропа к теории. Методика Воскобовича способствует максимально общему развитию личности, интеллекта, таланта. Особое внимание педагогом уделяется именно последнему пункту, так как выполнение большинства заданий требует проявления креатива, подключения воображения.

Игровая развивающая среда «Фиолетовый лес».

«Фиолетовый лес» – это ковровиновая основа для жесткого крепления на стене с модульными элементами (небо, земля, полянка, лужайка) и съёмными элементами (солнце, облака, озеро, деревья, животные, птицы, насекомые, земноводные, млекопитающие).

«Фиолетовый лес» разбит на области, в которых действуют свои персонажи и играют в определенные игры. Переносные элементы крепятся к основе на липучках и могут размещаться в произвольном порядке на основе. Все пособия сделаны на основе ковровина, поэтому главные герои и игровые пособия легко крепятся и перемещаются с помощью липучек. Таким образом, игровая среда мобильна и многофункциональна.

Сказки «Фиолетового леса» содержат сюжеты с чудесными превращениями, приключениями забавных персонажей и одновременно занимательными вопросами, проблемными задачами, упражнениями на моделирование и преобразование предметов. Кто знаком с этой технологией, знает, что все события происходят в «Фиолетовом лесу». Важно, чтобы детали, фон были фиолетового цвета. Фиолетовый цвет побуждает ребенка к воображению, активизирует мышление.

Рассмотрим подробнее области «Фиолетового леса».

1. «Поляна Золотых Плодов» – здесь главными действующими героями являются очень умный Ворон Метр, который задает разные задания, и Паук Юк, который плетет свои паутины на «Геоконте».

2. «Школа Волшебства» – занятия ведет Кот Филимон. Его ученики: Околесик, Гномы Разделяй-Объединяй, Крути-Верти, Увеличь-Уменьши, Появись-Исчезни. На занятиях Кот показывает различные трюки с «Теремками Воскобовича», с «Конструктором букв» и с «Читайкой на шариках». В школу также часто заходит следопыт Крутик По со своими «Логоформочками».

В «Фиолетовом лесу» есть «Озеро Айс». Хранителем Озера является Незримка Всюдь, который очень любит доставлять неприятности другим. По Озеру плавают кораблики «Брызг-Брызг», «Плюх-Плюх», «Буль-Буль» во главе с Капитаном Гусем и матросами-лягушатами, на пути которых постоянно возникают препятствия, решать которые приходится детям.

«Фиолетовый лес» – это развивающая сенсорная среда, в которой ребенок как самостоятельно играет, конструирует, закрепляет полученные знания, так и при помощи ориентирования взрослого получает необходимый, достаточный уровень знаний в соответствии с возрастными особенностями. Весь лес поделен на несколько зон, в которых ребенку предстоит познакомиться со сказочными героями и вместе решать поставленные задачи, разгадывать ребусы и находить выходы из лабиринтов.

Не менее важными атрибутами сказочного панно являются герои, среди которых есть постоянные – ключевые герои, с которыми ребенок проходит все испытания на протяжении всего путешествия. И есть герои, которые живут в игровых областях.

«Фиолетовый лес» способствует ознакомлению детей с окружающим миром; развитию познавательных процессов; развитию способности к анализу, сравнению, обобщению, сериации, классификации; развитию аргументированной и доказательной речи.

При использовании развивающей среды «Фиолетовый лес» решается еще одна важная педагогическая задача – обеспечение эмоциональной релаксации, снятие эмоционального напряжения, поскольку сам ребенок часто не контролирует свое состояние. Во время игр с материалами данной среды ребенок переживает положительные эмоции, а разнообразные тактильные ощущения способствуют развитию сенсорики, мелкой и крупной моторики.

Ежедневные игры с использованием предметно-развивающей среды «Фиолетовый лес» обеспечивают стабильность окружающей среды, способствуют устойчивому чувству безопасности и эмоционального комфорта, так как ощущение безопасности связывается с повторяемыми событиями, играми.

«Фиолетовый лес» – это среда не только развивающая, но и постоянно развивающаяся. Он постоянно пополняется новыми элементами, обновляется, приспосабливаясь к возрастным особенностям детей.

Очень богатая, многофункциональная среда. Придумывать можно различные сказки для разных возрастов. Листья разных цветов и разных размеров, дорожки (следы) можно выкладывать по-разному, в зависимости от сюжета сказки. Здесь можно дать волю своей фантазии и придумать новых героев, познакомить их с другими обитателями «Фиолетового леса». «Фиолетовый лес» – не ограниченное поле деятельности для творчества и самовыражения детей. Все элементы «Фиолетового леса» можно использовать не только по назначению, но и в качестве предметов-заменителей в детской игре. Например, цветочки, листочки, можно использовать при игре с детской посудой, в качестве каши, супа и т.д. Про данную методику можно говорить бесконечно, потому что она настолько интересна и многофункциональна, что каждый раз можно использовать разные игры и придумывать различные сказки.

1. Воскобович, В.В., Харько, Г.Г., Балацкая, Т.И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры». - СПб.: Гириконт. 2000
2. Воскобович, В.В. Сказка «Малыш Гео, Ворон Метр и я, дядя Слава». - СПб, 1999.
3. Смоленцева, А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. - М., 2007.

## РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ДОО СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Рожина Ю.П.,*

*ГБОУ АО «Школа-интернат №3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Астрахань*

**Аннотация:** в этой статье поднимается вопрос о применении современных игровых технологий в ДОО. Мы рассматриваем применение современных игровых технологий, таких как, технология «Арт-converter» по развитию творческих способностей, ассоциативного мышления и игровых замыслов у дошкольников.

**Ключевые слова:** интеллектуальный потенциал, игровые технологии, дошкольный возраст, технология «Арт-converter».

*Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонёк  
пытливости и любознательности*

*В.А. Сухомлинский*

На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образования в дошкольном возрасте, что вызывает необходимость поиска способов и средств развития логических приемов умственных действий с учетом потребностей и интересов дошкольников.

В соответствии с современными тенденциями развития образования мы должны выпустить из детского сада человека любознательного, активного, обладающего способностью решать интеллектуальные задачи. Развитие логического мышления – это залог успешности выпускника детского сада в школе.

Актуальность данной темы обусловлена еще и тем, что необходимым условием качественного обновления общества является умножение интеллектуального потенциала, недостаточность развития логического мышления у детей и интереса педагогов к новым формам развития логического мышления у детей.

Повышение качества дошкольного образования на современном этапе подтверждается заинтересованностью со стороны государства вопросами воспитания и развития детей дошкольного возраста. Примером является принятие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Психологией установлено, что основные логические структуры мышления формируются уже в дошкольном возрасте. Запоздалое формирование этих структур протекает с большими трудностями и часто остается незавершенными.

Дошкольный возраст – период активного развития познавательной деятельности. В это время происходит становление первых форм абстракции, обобщения и простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие произвольности восприятия, внимания, памяти, воображения.

Использование развивающих игровых технологий в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым или самостоятельной. Игры важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны и включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям использовать счет, контролирует правильность выполнения действий. Принципы, заложенные в основу этих игр – интерес, познание, творчество – становятся максимально действенными.

Значимость развивающих игр для развития дошкольников, их многообразие и возрастная адекватность позволяет использовать их для решения указанной проблемы – развитие логического мышления, развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

С учетом актуальности данной проблемы, в соответствии с необходимостью поиска способов и средств интеллектуального развития дошкольника образовательный процесс организован таким образом, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно.

Предложен опыт работы по развитию интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности с использованием разных игровых технологий.

Педагогами ДОО широко используются логико-математические игры – это игры, в которых смоделированы математические отношения, закономерности, предполагающие выполнение логических операций и действий. В процессе игр дети овладевают мыслительными операциями: анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, классификация, обобщение. Это игры с блоками Дьенеша; с цветными палочками Кюизенера; на развитие конструктивного и творческого мышления, комбинаторных способностей Б.П. Никитина; игры на развитие интеллектуальных способностей (А.З. Зак).

Но заострить свое внимание предлагаю на технологии «Арт-converter» по развитию творческих способностей, ассоциативного мышления и игровых замыслов у дошкольников. Технология направлена на работу с детьми старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

История создания игровой технологии «Арт-converter» («преобразовывать») возникла на основе ознакомления с учебными пособиями В.Н. Белкиной «Игра и развитие дошкольника», И.А. Лыковой «Художественно-дидактические игры в детском саду» и знакомством с творчеством художника эпохи Возрождения Джозеппе Арчимбольдо, автором удивительных картин-портретов, где каждая часть лица – это отдельный фрукт, ягода или плод («Фруктовый портрет»).



Принцип технологии «Art-converter» заключается в том, что в качестве предметов-заместителей в режиссерской игре ребенка выступают плоскостные силуэты предметов окружающего мира: разнообразные по контуру, величине и окраске природные формы (овощи, фрукты, ягоды). Каждая форма на что-то похожа, и радость творчества, и азарт игры состоит в ассоциативном преобразовании, «превращении»: по условиям игры участникам нужно найти форму, похожую на какой-либо предмет, и создать художественный образ. Функциональность режиссерской игры и элементов театрализации осуществляется в передаче эмоций созданного персонажа: улыбается, грустит, удивляется; выполнении действий: идет, машет, танцует, хлопает в ладоши; в создании детьми собственных историй, сказок с помощью созданных образов, персонажей. Таким образом, прослеживается синтез игры и творческой деятельности.

При использовании этой технологии решаются следующие задачи: создавать предметно-развивающие игры, способствующие развитию воображения, обогащению режиссерской игры ребенка; формировать умения, связанные с художественно-образным отражением окружающего мира способом преобразования формы; сопоставлять, устанавливать сходство между силуэтами природных форм и предметами окружающей действительности; передавать строение, эмоции, движение, характер создаваемого художественного образа; развивать ассоциативное мышление, образное восприятие, сенсорные, коммуникативные навыки, творческую инициативу и самостоятельность. Реализация технологии состоит из нескольких шагов: 1. Ознакомление детей с творчеством Джузеппе Арчимбольдо, проведение ассоциативной игры «Составь портрет из фруктов, овощей, ягод» (муляжи); 2. Организация игровой деятельности с силуэтами природных форм – преобразование в простые художественные образы (машина, дом, цветок, ...); 3. Организация художественно-режиссерских игр с силуэтами природных форм – преобразование в более сложные художественные образы сказочных персонажей; 4. Свободная игра.

Технология «Art-Converter» способствует развитию у детей воображения, речи, игровых замыслов, способности к ассоциативному мышлению, дети проявляют самостоятельность при выборе темы, сюжета, игрового материала для организации игры.

Благодаря использованию современных игровых технологий каждый ребенок делает собственные открытия, выходит за рамки привычного, увлекается, создавая уникальные художественные образы; обобщает эстетические представления об окружающем мире; сможет найти новых друзей, снять стрессовое напряжение, сократить адаптивный период вынужденной смены места жительства и обучения; выстроить доброжелательные отношения с ровесниками и взрослыми; восстановить физическое здоровье, улучшить душевное и духовное самочувствие.

#### *Литература*

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М. МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987.—144 с.
3. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей: Кн. для учителя. –1989. – 176 с.
4. Лопарева Г.А. Проект «Арт-Ассорти» по развитию творческих способностей, ассоциативного мышления, игровых замыслов у дошкольников средствами технологии «Art-converter»-2018
5. Федеральный государственный образовательный стандарт (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155. Зарегистрирован приказом Минюста РФ № 30384 от 14 ноября 2013г

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

*Сидорова И.Е.,*

*МКДОУ «Детский сад № 1», г. Камызяк, Астраханская область*

**Аннотация:** дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Изобразительная, художественно-продуктивная деятельность создают условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

**Ключевые слова:** нетрадиционная техника, метод тычка, кляксография, рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; пластилинография; рисование нитками; рисование пеной для бритья + гуашь; рисование крупой; рисование солью; рисование оттиском картофеля; рисование капустными листьями; мозаика из кусочков бумаги; рисование на мокрой бумаге.

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смену детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов в области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Сегодня педагоги и психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном образовании, которые часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, против навязывания стереотипных представлений, которые не возбуждают фантазию ребенка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений

способствуют развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

В настоящее время такие техники, как граттаж, монотипия, рисование сангиной, которые когда-то были нетрадиционными, становятся традиционными.

В основу опыта использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Такие задания ставят ребенка в позицию «творца», активируют и направляют мысли детей, вплотную подводят к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Под руководством заслуженного педагога Р.Г. Казаковой в настоящее время освоено и изучено более 30 различных нетрадиционных техник, ранее не используемых в работе с детьми; педагогам предложено использовать их в детских студиях. Давыдова Г.Н. отмечает, что детское искусство сводится к тому, что рисовать, а не на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные техники. Никитина А.В. также подчеркивает, что разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции.

Нетрадиционные техники играют большую роль в развитии детей. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. Все необычное привлекает детей, заставляет удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащаются и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, не утомляет.

Педагоги в силу своей занятости редко используют нетрадиционные техники. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку, именно поэтому нетрадиционная техника очень привлекательна детям, так как открывает большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний, самовыражения в целом.

Хочется поделиться цитатой из книги Е.Е. Кравцовой: «Волшебниками не рождаются, волшебниками становятся. А для этого у вашего ребенка все есть: он уже умеет видеть то, что не видно остальным, слышать непонятные, волшебные звуки, красить весь мир в свой любимый цвет и многое другое. Но для того, чтобы все это свершилось, необходимо еще одно, наверное, самое главное: надо разбудить волшебника в себе! Надо забыть о том, сколько нам лет и как мы устаем на работе, надо отвлечься от тягот домашнего хозяйства, и тогда однажды мы увидим, как «по мосту идет оранжевый кот, и лоточник у метро продает апельсины цвета беж». А это значит, что нам опять шесть лет, что мир прекрасен и удивителен и что в страну волшебства для нас вновь открыты двери».

Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того, чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения.

Как отмечает Т.С. Комарова: «Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Однако это не так: технике рисунка детей следует обязательно учить». Таким образом, освоение техники детьми дошкольного возраста – самостоятельная и важная задача. В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смену детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов в области изобразительной деятельности с дошкольниками. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относится к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а использование нетрадиционных техник изображения помогают этому.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- ✓ способствует снятию детских страхов;
- ✓ развивает уверенность в своих силах;
- ✓ развивает пространственное мышление;

- ✓ учит детей свободно выражать свой замысел;
- ✓ побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- ✓ учит детей работать с разнообразным материалом;
- ✓ развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объемности.

Для того чтобы не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку следует учитывать некоторые факторы:

- ✓ разнообразие и вариативность работы с детьми;
- ✓ новизна обстановки;
- ✓ необычное начало работы;
- ✓ красивые и разнообразные материалы;
- ✓ интересные для детей неповторяющиеся задания;
- ✓ возможность выбора;
- ✓ рисование с помощью бросового материала.

Необходимо живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- ✓ рисование песком;
- ✓ рисование мыльными пузырями;
- ✓ рисование мятой бумагой;
- ✓ кляксография с трубочкой;
- ✓ печать по трафарету;
- ✓ монотипия предметная;
- ✓ пластилинография;
- ✓ рисование нитками;
- ✓ рисование пеной для бритья + гуашь;
- ✓ рисование манной крупой;
- ✓ рисование гречневой и пшенной крупой;
- ✓ рисование солью;
- ✓ рисование оттиском картофеля;
- ✓ мозаика из кусочков бумаги;
- ✓ рисование на мокрой бумаге.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее.

Особенностью обучения детей на занятиях по изобразительной деятельности является то, что издавна соперничают два подхода: академическое обучение и свободное воспитание, или обучение нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности дошкольников. В первом случае дети приобретают навыки, полезные для жизни, но не приобретают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. Это обучение без творчества. Во втором случае для детей создается благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного воздействия. Дети приобретают опыт свободного самовыражения, но это творчество без обучения. Оно поднимается на волне «возрастной талантливости», как бы помимо самого ребенка, и вместе с ней сходит на нет. Маленький ребенок «не вступает во владение» собственным творческим потенциалом. Нужен третий путь – путь целенаправленного руководства творческим развитием детей.

В заключение хотелось бы сказать следующее: рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности, формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

#### *Литература*

1. Альтшуллер Г.С. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности / Г.С. Альтшуллер // Работа с дошкольниками. – 2007. – № 6.
2. Глазкова Н.Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей / Н.Н. Глазкова // Работа с дошкольниками. – 2009. – № 2.
3. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. КАРО, Спб, 2008г.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». Под ред. Р. Г. Казаковой. – Москва, 2007 г.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-РЕБУСОВ И ИГР-ГОЛОВОЛОМОК С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Соколова Л.С.,  
МКДОУ «Детский сад № 1 г. Камызяк», Астраханская область*

**Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические аспекты использования игр-ребусов и игр-головоломок для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного воспитания.

**Ключевые слова:** игры-ребусы, игры-головоломки, познавательная активность,

В настоящее время перед образованием встает задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и гибко ориентирующегося в постоянно меняющейся действительности, готового осваивать принципиально новые области и виды деятельности. Одним из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста является развитие их познавательной сферы. Любой нормально развивающийся ребенок появляется на свет с врожденной познавательной направленностью, помогающей ему адаптироваться на первых порах к новым условиям своей жизнедеятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт отечественных и зарубежных педагогов утверждает, что наиболее сензитивным периодом развития познавательной активности является старший дошкольный возраст. В старшем дошкольном возрасте на основе этой потребности в процессе развития ориентировочно-исследовательской деятельности у ребенка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового.

Особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте, условия и методы ее формирования в различных видах деятельности изучены в работах Т.М. Землянухиной, Д.Б. Годовиковой, Е.Э. Кригер, М.И. Лисиной, Т.А. Павловец, С.П. Чумаковой. М.И. Лисина рассматривает понятие «познавательная активность» как готовность к познавательной деятельности, как состояние, которое предшествует деятельности и порождает ее. Коэффициентом готовности к познавательной активности, по мнению ученого, являются признаки интереса, внимания, сигналы о настройке на начало работы. Исследования Майи Ивановны свидетельствуют о том, что между познавательной активностью и деятельностью наблюдается тесная связь. При этом познавательная активность выступает одним из компонентов в структуре деятельности и выражается в процессах взаимодействия личности с окружающей действительностью.

Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста включает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

В качестве средств развития познавательной активности изучались природа, явления общественной жизни, значительно меньше в таком качестве рассматривались логические задачи и головоломки. Нестандартная ситуация, имеющая проблемный характер, присущий каждой занимательной задаче, всегда вызывает особый интерес у ребенка.

В соответствии с теорией Д.Б. Эльконина развитие познавательной активности осуществляется путем накопления положительного учебно-познавательного опыта. У детей дошкольного возраста процесс познания окружающего мира происходит через игру.

Игра, как известно, является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. А.С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, как у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание происходит, прежде всего, в игре». Игра для детей – важное средство самовыражения, проба сил. Игры сближают воспитателя с детьми, помогают устанавливать с ними более тесный контакт, что тоже очень важно. Дети, наблюдая за взрослыми, стремятся подражать им во всем, жить с ними на равных, воспроизводя в игре то, что им близко и интересно (действия людей в быту, трудовые процессы, отношения людей друг к другу, их отдых, развлечения и т.д.).

На сегодняшний день известно довольно большое количество разнообразных классификаций игр. С.Л. Новосёлова различает следующие виды игр: сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и дидактические. Игры-ребусы и игры-головоломки являются разновидностью дидактических игр.

Головоломка — непростая задача, для решения которой, как правило, требуется сообразительность, умение сравнивать, анализировать. Головоломка – лучшая развивающая игрушка в мире. Слово «головоломка» произошло от выражения «ломать голову» и означает, как несложно догадаться, решить трудноразрешимую задачу. Некоторые головоломки известны с глубокой древности. Эпохой расцвета в средневековой истории головоломок можно считать конец IX века. Рост уровня образования и снижение религиозной нетерпимости к наукам привели к расширению круга любителей логических задач. В это время появилась и первая книга головоломок в Европе — сборник ирландского просветителя Алкуина «Задачи для развития молодого ума».

В России и странах бывшего СССР известны Сергей Грабарчук-старший, Анатолий Калинин, Владимир Красноухов, Леонид Мочалов как создатели механических головоломок, а также Андрей Богданов, Борис Кордемский, Ольга Леонтьева, Яков Перельман, Владимир Португалов, Риад Ханмагомедов, Михаил Хогинер как авторы головоломок на бумаге.

Ребус в переводе с латыни означает «вещи». Это увлекательная головоломка, в которой слово, словосочетание или предложение зашифровывается с помощью картинок и специальных символов. Зародился ребус во Франции в XV веке, а первый печатный сборник ребусов, изданный в этой стране в 1582 году, был составлен Этьеном Табуро. Чтобы разгадать ребус, важно не только знать, что нарисовано, но и учесть расположение рисунков и символов относительно друг друга, и это достигается практикой. Самые юные эрудиты любят такие задачки из-за ярких веселых картинок, детям постарше просто интересно решать подобные головоломки. Чтобы найти решение, нужно немало подумать, применить логику и сообразительность. Исследования ученых (Ф.Н. Блехер, Л.Н. Мадышева, З.А. Михайлова, А.А. Столяр) показали, что игры-головоломки и игры-ребусы развивают у детей самостоятельность, способность автономно, независимо от взрослых, решать доступные задачи в разных видах деятельности, а также способность к элементарной творческой и познавательной активности. Эти игры позволяют детям осваивать средства познания: эталоны, цвета, формы, величины, способствуют накоплению логико-математического опыта, овладению способами познания: сравнением, обследованием, уравнением, счетом. Решение головоломок и ребусов отвечает интересам и потребностям дошкольников и при целенаправленной организации обучения может носить подлинно развивающий характер, а также влиять на формирование познавательной и творческой активности.

Как показывает практика, в ДОУ недостаточно используются головоломки, требующие остроты ума и способностей к пространственному мышлению.

Ребусы и головоломки направлены на повышение познавательной активности, положительных эмоций, они помогают концентрировать внимание на нестандартной задаче. Эти игры развивают у детей самостоятельность, творческую активность и их самостоятельную поисковую деятельность. Благодаря головоломкам ребенок получает возможность включиться в деятельность, в ходе которой могла бы проявиться его активность в рамках нестандартной, неоднозначной ситуации, когда необходимо обнаружить скрытые, «закодированные» пути решения поставленных задач. Следовательно, использование головоломок благоприятно воздействует на дальнейшее обучение ребенка в школе. Дети, регулярно решающие нестандартные задачи (к которым относятся головоломки и ребусы), показывают сравнительно высокий уровень обучения: у них формируются такие качества, как быстрота, ловкость, активная позиция, находчивость, привычка к трудовому усилию.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что игры-ребусы и игры-головоломки являются отличным средством развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Развивая познавательную деятельность с помощью головоломок и ребусов, воспитатель не дает готовых знаний, образцов и определений, а стимулирует каждого ребенка на поиск, развивает познавательную инициативу путем создания различных проблемных ситуаций.

#### *Литература*

1. Гризик Т. Методологические основы познавательного развития детей/ Козлова С.А. Дошкольная педагогика - М.: Академия, 2007.- 421 с.
2. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии, 1982. - № 4.- с.18-35
3. Михайлова З. А. Игровые задачи для дошкольников. — Спб. : ООО Издательство «Детствопресс», 2016. — 144 с.,
4. Решай, смекай, угадывай. Игры, ребусы, загадки для дошкольников. / сост. Тилинго – Ярославль: Академия,1999.
5. Щетинина А.М., Смирнова Н.П. Формирование умственных действий у дошкольников – Великий Новгород.
6. <https://ru.wikipedia.org>

### ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «КРУГИ ЛУЛЛИЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Темралиева А.Б.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №31»*

**Аннотация:** умение классифицировать – одна из составляющих творческих способностей человека. Дети не могут пользоваться имеющимися у них знаниями, так как они разобщены, не востребованы в полной мере. Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей.

**Ключевые слова:** круги Луллия, Раймонд Луллий.

В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. Особую актуальность представляет выбор дидактических средств для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Круги Луллия прочно заняли первое место в педагогике.

Раймунд Луллий — философ, богослов и алхимик XIII века создал логическую машину в виде бумажных кругов для открытия новых истин и умозаключений. Позже круги Луллия стали широко использовать в педагогике. Простота конструкции позволяет применить ее в детском саду. Круги Луллия можно использовать в разных образовательных областях: в художественно-эстетическом развитии, познавательном, социально-коммуникативном развитии, речевом и физическом развитии. Это средство многофункционального характера делает процесс обучения не только интересным, но и увлекательным. Данная игровая технология отвечает требованиям ФГОС. С младшими воспитанниками используют конструкцию, состоящую из двух кругов. Постепенно задания усложняются и увеличивается количество кругов. У детей старшего дошкольного возраста данная конструкция состоит уже из четырех кругов. Круги делятся на сектора, а стрелка выполнена в виде сегмента.

Конструкция данного пособия очень проста: на стержень нанизывается несколько кругов разного диаметра; в верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. Луллий на секторах размещал рисунки, писал слова и целые изречения. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение. Круги и стрелка свободно двигаются независимо друг от друга. По желанию можно получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые объекты.

Круги Луллия используются для развития у дошкольников изобретательской смекалки, творческого воображения. Дети учатся выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия.

Основная цель: развитие логического мышления, навыков устной речи, внимания, воображения.

Пособия можно использовать в совместной и самостоятельной деятельности детей по различным образовательным областям.

Круги Луллия бывают двух видов: горизонтальные и вертикальные. Педагоги могут использовать от 2 до 4 кругов, в зависимости от возраста детей. Круги разделены на сектора, количество которых варьируется от 4 до 8. На каждый сектор круга помещается картинка. Можно использовать сменные картинки, это позволит использовать одну и ту же основу – круг – для разных игр.

Технология работы с речевыми кругами заключается в том, что ребенок, раскручивая кольца, объясняет сочетание картинок, которые попадают под стрелочку либо в свободный сектор. Универсальность игрового материала состоит в том, что, используя лишь несколько колец, можно получить разные варианты игры либо дополнение к проводимой игре. Детям очень нравится это пособие, они с удовольствием самостоятельно заменяют кольца, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и правила игры.

Варианты кругов каждый педагог может выбрать самостоятельно, можно придумать свои варианты колец и способы игр и заданий к ним. Один из вариантов «Волшебных кругов» – это круги с разными цветами. Дети раскручивают их и думают, а что получится, если смешать красный и желтый цвета. И сколько восторга, когда они видят на листах цвет любимых апельсинов, – оранжевый.

Организованная в русле игровых технологий работа отвечает интересам детей, способствует развитию их интеллектуальной деятельности, соответствует требованиям к организации образовательного процесса для дошкольников.

Чем раньше начать стимулировать и развивать творческое мышление (фантазирование, воображение, понимание закономерностей, решение сложных проблем, ситуаций), тем более высоким окажется уровень познавательной деятельности, тем быстрее осуществится плавный переход от конкретного мышления к абстрактному.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что методика «Кольца Луллия» вполне успешно применяется в детском саду, делая процесс обучения увлекательным и интересным для наших детей.

#### *Литература*

1. Логинова Л. Кольца Луллия. // Обруч, №4, 2000.
2. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Лелюх СВ. Развитие творческого мышления дошкольников на основе ТРИЗ и РТВ. // Ребенок в детском саду, № 2, 2006.
3. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., Лелюх СВ. Развитие творческого воображения методами ТРИЗ и РТВ// Ребенок в детском саду, № 2, 2006.

### ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

*Тертугова Г.Р., Новикова Л.И.,  
МБДОУ г Астрахани «Детский сад № 31»*

**Аннотация:** в статье раскрываются практические аспекты организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** проект, проектная деятельность, этапы проектирования.

*Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню,  
дай попробовать – и я пойму  
Китайская пословица*

Стремление к постижению мира заложено в ребёнке на биологическом уровне, но его нужно развивать. Счастливым тот ребёнок, в котором живущие рядом взрослые пробудят познавательный интерес к окружающему миру. Поэтому нам, педагогам и родителям, необходимо так строить педагогический процесс, чтобы он дал наибольший результат в познавательном развитии воспитанников.

Всё это приводит к тому, что у нас, взрослых, возникает необходимость искать и применять более эффективные средства воспитания и обучения. Одним из перспективных методов является метод проектирования.

Главное в экспериментально-проектной деятельности – научить детей наблюдать, подмечать, мыслить, выдвигать идеи, рисовать, мастерить, играть, экспериментировать, испытывать, изобретать. Дети, как правило, активно участвуют в поисково-познавательной, исследовательской и экспериментальной видах деятельности (переходящих в игровые и наоборот). А какое удовлетворение получает сам ребенок оттого, что сделал для себя открытие!

Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, учатся выдвигать новые задачи и самостоятельно их решать.

Проект может быть реализован в любом объединении дошкольников (в группе, подгруппе, одновременно в нескольких группах, с привлечением родителей дошкольников; может быть различным по продолжительности: кратковременным – до трёх недель, долговременным – до года).

Для того чтобы получить оптимальный результат от проектной деятельности, необходима предшествующая работа с детьми (сбор естественно-научных знаний, образцы художественной литературы: песни, стихи, сказки, загадки, пословицы, поговорки, народные приметы, сценарии праздничных развлечений, наглядный материал, гербарий и т.д.), а также сотрудничество с коллегами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, методистом, родителями).

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-развивающего пространства группы. В группе помещают документы, книги, различные предметы, энциклопедии, доступные для детского понимания. Возможен выход детей в библиотеки, музеи и другие учреждения, если это необходимо для реализации проекта.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: воспитатель – ребёнок, ребёнок – ребёнок, дети – родители.

Возможны совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, совместно-исследовательские формы деятельности.

Ребёнок видит результаты коллективных усилий группы. Конкретными результатами работы детей могут быть рисунок, аппликация, альбом, сочинённая сказка, подготовленный концерт, спектакль, книга, урожай и т.д. В ходе

реализации проекта у детей развиваются самостоятельность, активность, ответственность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию.

#### Методические рекомендации по составлению плана проекта

##### Основные этапы метода проектов

1.Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

2.Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3.Выполнение проекта – практическая часть.

4.Подведение итогов.

Даже спланировав этапы проекта, нельзя полностью предусмотреть появление новых ситуаций и направлений в теме исследования. Поэтому каждый педагог, который работает с ребёнком по исследовательским проектам, сам должен быть творческим человеком и по складу характера – исследователем.

Тему исследования вам подскажет сам ребёнок, стоит только не пропустить, что именно ему интересно: Почему в холодильнике холодно? Почему звёзды не падают? Почему кошка мяукает? Где растёт пирожное? Почему радуга цветная? и т.п.

Оптимальные условия для экспериментально-исследовательской работы детей, которые мы создаем в группе:

1. Поддерживаем повышенный интерес детей к занятиям, наполняя их опытами, экспериментами, исследованиями, наблюдениями.

2. Создаём в группе благоприятный микроклимат, где приветствуется и поощряется интерес к обследованию, наблюдению, самостоятельному экспериментированию.

3. Создаём в группе и в саду комфортные и методически грамотные условия для детского экспериментирования на занятиях и в самостоятельной творческой деятельности детей, уголки, зоны для экспериментирования, где дети могли бы повторить проделанные вместе со взрослыми опыты самостоятельно в свободное время.

4. Используем «Уголок природы» для долгосрочных наблюдений и опытов с растениями.

5. Проводим предварительное тестирование детей для выявления их интересов к исследованиям и экспериментированию с определёнными объектами, интересуемся, о чём они хотели бы узнать, что исследовать, и помогаем им реализовать их планы.

6. Учимся с детьми ставить вопросы и составлять план исследовательской работы, делать зарисовки, схемы, знаки в процессе исследовательской деятельности, наблюдать, замечать изменения, сопоставлять результаты, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения.

7. Применяем методы стимулирования и поощрения детей – активных исследователей.

8. Привлекаем родителей к исследовательским детским проектам.

Критерии эффективности детской проектной деятельности

1. Самостоятельность и добровольность участия в исследовательской деятельности.

2. Системность и учёт возрастных особенностей ребёнка.

3. Постоянное присутствие взрослых, которые достаточно деликатны, чтобы ребёнка-исследователя не ломать, не навязывать ему свое видение мира, не подменять своими действиями. Ребёнок может ошибиться, но это будет его ошибка, его опыт. Методом проб и ошибок человек познает мир и приходит к правильным выводам. Пусть это будет маленький результат, но это результат, к которому ребёнок пришел сам, самостоятельно (конечно же, под умелым ненавязчивым руководством педагога или родителя).

4. Презентация и оценка деятельности ребёнка. Результаты исследовательской работы важно оценить для того, чтобы поднять самооценку в глазах самого ребёнка и в кругу сверстников. Обязательно нужно организовать итоговую презентацию исследовательской деятельности и тем самым создать условия для опосредованного обучения сверстников.

Детские исследовательские проекты – эффективный, современный, дидактически оправданный метод обучения дошкольников.

##### *Литература*

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.

2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.

3. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л. Тимофеева. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. - 80 с.

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема укрепления здоровья дошкольников. Предлагаются специальные упражнения, которые помогают сформировать основу для развития высших психических функций, которые отвечают за мышление, внимание, память, восприятие и интеллект.

**Ключевые слова:** кинезиология, игровые упражнения, дошкольники.

Проблема охраны и укрепления здоровья детей многогранна и сложна. Здоровье — важнейшее условие успешной реализации личности. Задача формирования, сохранения и укрепления здоровья человека требует оценки и коррекции методических приемов и педагогических технологий с естественно-научных позиций, учет психофизических особенностей дошкольников на каждом этапе индивидуального развития и обязательное соблюдение физиологигиенических нормативов при организации учебного процесса и внеучебного времени.

Мы считаем, что развивающая кинезиологическая программа оказывает благотворное влияние на физическое здоровье и социальную адаптацию детей.

Кинезиология — наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Кинезиологические упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», — говорил советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов.

Наш мозг состоит из двух полушарий, каждое из которых выполняет свои функции. Левое отвечает за логические и аналитические мыслительные процессы, обеспечивает способность чтения и письма; запоминание (стихов, дат, фактов); планирование будущего; математические способности. Правое отвечает за творческие процессы, интуицию, помогает разбираться в ситуации, находя нестандартные решения, обеспечивает развитие образного мышления, ориентацию в пространстве, чувство юмора, восприятие эмоций, развитие воображения, фантазии.

Кинезиологические упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта. С помощью гимнастики для мозга мы можем решить ряд представленных ниже задач и получить ожидаемые результаты.

Задачи:

- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие психических процессов (памяти, воображения, мышления, внимания, речи);
- снятие утомляемости, нервного напряжения;
- создание положительного эмоционального настроения.

Ожидаемые результаты:

- формирование концентрации и переключаемости внимания;
- повышение способности к произвольному контролю;
- кумулятивный (накапливающийся) эффект повышения умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- упражнения проводятся утром;
- упражнения проводятся ежедневно, без пропусков;
- упражнения проводятся в доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- упражнения проводятся сидя за столом.

У детей улучшаются все показатели по всем высшим психическим функциям, совершенствуется общая координация движений. Выполняя кинезиологические упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, что, в свою очередь, оказывает благоприятное влияние на развитие речи, памяти, мышления, внимания. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. Всё это создаёт благоприятную базу для более успешного обучения в школе.

Таким образом, помогая компенсировать мозгу то, что он не успел развить, мы помогаем сформировать основу для развития высших психических функций, которые отвечают за мышление, внимание, память, восприятие и интеллект.

Мы хотим предложить перечень кинезиологических пальчиковых упражнений. Упражнения могут быть невербальными или со словесным подкреплением. Упражнения уже известные, а речевое сопровождение — наше, авторское. Самое главное то, что эти упражнения вызывают у детей интерес и радость.

#### 1. Кулак-ребро-ладонь

Три положения руки на плоскости стола последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды (кулак-ребро-ладонь).

Кулак-ребро-ладонь,  
Зайца, волк, не тронь!

#### 2. Ладонь

Правая рука лежит на колене ладонью вниз, левая — на другом колене ладонью вверх. Одновременная смена: теперь правая — ладонью вверх, а левая — ладонью вниз. По мере усвоения — движения ускорять.

Ладонь вверх, ладонь вниз,



Перевернись, не торопись.  
Ладонка вверх, ладонка вниз,  
Перевернись, поторопись.  
3. Кулак-ладонь

Обе руки лежат на столе или на коленях ладонями вниз, одна сжата в кулак. Одновременно кулак разжать, а другую ладонь сжать в кулак, поменять руки. Движения по мере усвоения можно ускорять, но следить за тем, чтобы сжатия-разжатия производились попеременно, не соскальзывая на одновременные.

Кулачок, ладонка – поменяй их, крошка.

4. Симметричные рисунки

Нарисуйте в воздухе или на столе двумя руками одновременно зеркально симметричные рисунки.

Нарисую ровно круг,

Повторяй за мной, мой друг.

5. Цепочка

Поочередно соединять большой палец с остальными в «колечки» одновременно на обеих руках.

Колечки я соединю,

Из них цепочку соберу.

#### *Литература*

1. Деннисон Пол И., Деннисон Гейл И. Гимнастика мозга. Руководство для педагогов и родителей. М., 1999. «Образовательная Кинезиология для детей». М., 1984.
2. Сиротюк А.Л. Развитие интеллекта дошкольников. — М: ТЦ Сфера, 2008.48 с.

### РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЛЕГО-КОНСТРУКТОРАМИ

*Туляндиева Я.А., Клепчинова Л.С.*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** данная статья раскрывает проблему развития конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности с легио-конструкторами.

**Ключевые слова:** конструктивные способности, дети старшего дошкольного возраста, игровая деятельность, легио-конструктор.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Сегодня государство испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. И начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше - в дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству. Необходимо развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум и другие качества личности.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход.

Благодаря разработкам компаний, производителей образовательных конструкторов сегодня появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов. Работая с конструктором ЛЕГО, дети могут экспериментировать, обсуждать идеи, воплощать их в постройке, совершенствовать и так далее. Это повышает самооценку ребенка, а умение действовать самостоятельно, формирует чувство уверенности в своих силах. Поэтому конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие детей в режиме игры.

Сегодняшним детям дошкольного возраста предстоит работать по профессиям, которых еще нет. Решать задачи, о которых можно только догадываться, использовать новейшие технологии и изучать новое. Поэтому в настоящее время ЛЕГО должно быть в каждом детском саду.

Необходимость использования легио-конструирования в обучении детей дошкольного возраста неоспорима. То, что дети обучаются «играючи», заметили и доказали отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец и др., доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Исследования А.Р. Лурия, Н.Н. Подьякова, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамоновой показывают, что конструирование предметов из легио-деталей – является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности.

Говоря о конструктивных способностях, необходимо разобраться в определении понятия «конструирование». Под конструированием понимают приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. В понятие детского конструирования включают следующие виды деятельности: создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов; изготовление поделок из бумаги, картона; изготовление поделок из различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, старые металлические вещи и т.п.) материалы.

Конструирование подразделяют на два типа: техническое и художественное. Независимо от типа, любое конструирование проходит два взаимосвязанных этапа: создание замысла и исполнение замысла. Создание замысла обычно связывают больше с творчеством, так для создания замысла необходимо обдумать и распланировать процесс предстоящей практической деятельности: как будет представлен конечный результат, определить способы и

последовательность его достижения. Практическая деятельность, направленная на использование замысла, не является чисто исполнительской.

Конструирование относят к продуктивной деятельности, которая отвечает интересам и потребностям дошкольников. Всё окружающее может явиться источником замысла детей: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь игровая деятельность. Конструирование способствует формированию у дошкольников способности активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Благодаря конструированию создаются большие возможности для развития творчества детей, для всестороннего развития личности ребенка.

Говоря о формировании конструктивных способностей, необходимо дать определение данному понятию. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Развитие конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста опирается на уровень развития мелкой моторики ребенка, его пространственные представления, основы логического мышления, индивидуальные творческие способности в области моделирования и конструирования, элементарную компьютерную грамотность, умения управлять бытовыми техническими средствами.

При изучении проблемы развития конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста, нами определены следующие психолого-педагогические условия.

Первое условие – создание лего-конструирующей среды, направленной на осуществление игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста; создание для каждого ребенка дошкольного возраста конструирующей среды, формирующей знания о конструкторской деятельности, умения создавать различные модели по технологическим картам или собственному замыслу, навыки конструирования, конструкторские способности. С этой точки зрения, представляется необходимым рассмотреть специальным образом организованного для лего-конструирования пространства в качестве средства проявления творчества. Данная среда включает в себя предмет деятельности ребенка, персональные конструкторы серии «Лего», аналоги конструкторов «Лего», компьютеры, дидактические материалы.

Второе условие – подбор системы дидактических игр, направленных на развитие конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста. Лего-конструирование успешно реализуется в различных видах детской деятельности: в образовательной деятельности в виде дополнительного наглядного и практического материала; в самостоятельной деятельности в виде дидактической игры, сюжетно-ролевой или театрализованной игры, в которой используется вспомогательный материал; в совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками.

Третье условие – повысить педагогическую грамотность родителей в вопросах развития конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Под понятием «педагогическая грамотность родителей» отечественные ученые понимают следующее: знания, умения, навыки и способы выполнения педагогической деятельности (Н.Ф. Талызина, Р.К. Шакуров); возможности создания условий, в которых дети чувствуют себя в относительной безопасности, получая поддержку взрослого в развитии и обеспечении необходимым в этом (Н.Г. Кормушина); способность родителей организовать семейную социально-педагогическую деятельность по формированию у ребенка социальных навыков, социальных умений и социального интеллекта путем компетентного выстраивания тренинга жизненных ситуаций (Е.В. Руденский); это степень владения родителем элементарных навыков взаимодействия с ребёнком, которые включают представление о возрастных особенностях физического, морально-нравственного и эмоционально-психического развития ребёнка (И.А. Зимняя).

В результате такого взаимодействия у родителей формируется активная позиция на основе продуктивного сотрудничества дошкольной организации и семьи, развивается инициативность родительского сообщества в условиях введения ФГОС ДО, а также повышается компетентность родителей в вопросах современного образования. Придерживаясь мнения ученых и учитывая требования нормативных документов, мы считаем, что привлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения является важным условием в процессе развития конструктивных способностей детей дошкольного возраста.

Таким образом, всё вышесказанное указывает на необходимость и возможность внедрения лего-конструирования в образовательный процесс детского сада, что позволяет создать благоприятные условия для приобщения детей дошкольного возраста к техническому творчеству и формированию инженерного мышления, первоначальных технических навыков.

#### *Литература*

1. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников: Книга для воспитателя детского сада / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. - М.: ТЦ Сфера, 2007г.
2. Коноваленко, С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников / С.В. Коноваленко. - М.: Детство-Пресс, 2012г.
3. Скичко, О.В. Развитие конструктивных умений у детей дошкольного возраста. / О.В. Скичко. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festivalseptember.ru/articles/625394>.
4. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2011г.

**Аннотация:** в статье раскрыто значение дидактической игры в экологическом воспитании детей дошкольного возраста, проанализированы различные исследования в области проблемы использования дидактических игр в ознакомлении дошкольников с сезонными явлениями природы, дан обзор методических пособий, предлагающих к использованию в практике ДОО дидактические игры данного вида.

**Ключевые слова:** дидактические игры, ознакомление дошкольников с сезонными явлениями природы, природоведческие знания.

Дидактические игры как средство воспитания и обучения детей дошкольного возраста используются давно. Сегодня нет ни одного дня пребывания ребенка в дошкольном учреждении без дидактической игры того или иного характера.

Большое количество методических пособий посвящено дидактическим играм. Но анализ методической литературы показал, что среди пособий по организации обучения и воспитания дошкольников через игру мало тех, которые уделяют внимание формированию у ребят природоведческих знаний, в частности, формированию знаний о сезонных изменениях в природе, экологическому воспитанию через дидактические игры. Такие пособия стали появляться только в последние годы.

Одно из наиболее известных пособий в области ознакомления дошкольников с растениями через дидактические игры – «Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями», автор В.А. Дрягунова, по данному пособию училось не одно поколение будущих воспитателей.

В книге предложены разнообразные игры по формированию знаний у детей о растениях: комнатные, растения различных биоценозов. Данные игры имеют образовательную и воспитательную ценность, так как через них дети закрепляют и уточняют представления, полученные на занятиях о сезонных изменениях в жизни растений, овладевают операциями анализа, сравнения, классификации, учатся рассуждать, делать выводы и обобщения.

В пособии «Воспитание любви к природе у детей старшего дошкольного возраста: программа и методические рекомендации» А.А. Петрикевич разработана серия дидактических игр на тему: «Что могут делать наши «помощники»: глаза, нос, уши, язык, руки». Предоставлен иллюстративный материал. Эти игры направлены на развитие у детей умений узнавать, отличать различные объекты природы с помощью органов чувств, что, в свою очередь, дает возможность осознавать потребности живых организмов в различные сезонные промежутки, сопереживать беде других и бережно относиться к природе.

Особый интерес представляют дидактические игры и игровые обучающие ситуации, разработанные И.А. Комаровой, С.Н. Николаевой. В пособии для педагогов дошкольного учреждения «Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников: игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами» представлены три вида игровых обучающих ситуаций: игры с игрушками-аналогами, игры с литературными персонажами, игры-путешествия. Даны игры для разных возрастов. Данные игры можно использовать как в часы НОД, так и в повседневной жизни, на прогулке в ходе наблюдений за изменениями, связанными со сменой сезонов года, в процессе организации познавательно-практической деятельности. С помощью ИОС у дошкольников формируется заинтересованное отношение к материалу занятия, создается положительный эмоциональный фон и возможность активного проявления для всех дошкольников. ИОС содействуют умственному и нравственному воспитанию детей при знакомстве с сезонными изменениями, явлениями или объектами природы. Игры можно использовать для знакомства детей старшего дошкольного возраста с сезонными изменениями в природе.

Большой вклад в исследования по проблеме использования дидактических игр в ознакомлении детей с природой внесла Л.П. Молодова. В пособии «Игровые экологические занятия с детьми» ею разработана серия занятий, в которых присутствует экологически правильная или развивающая в соответствии с поставленными воспитательными задачами игровая деятельность. Занятия содержат разнообразные игры, способствующие формированию у дошкольников знаний о природных объектах и явлениях, взаимосвязях в природе.

В пособии для воспитателей дошкольных учреждений «Мир животных через моделирование в группе «Фантазеры» (составители Н.А. Ярошева, С.И. Степанова) содержится система работы и методика по формированию обобщенных представлений о животных у детей в группе «Фантазеры». Материал можно использовать для ознакомления детей с особенностями поведения животных в разные сезоны.

Особое внимание следует уделить пособию Г.Н. Казаручик «Дидактические игры в экологическом воспитании дошкольников (старший дошкольный возраст)». Пособие предназначено для педагогов дошкольных учреждений, состоит из 4 разделов. Большое значение уделено развитию теории игры, раскрыто значение дидактической игры в экологическом воспитании детей дошкольного возраста, проанализированы различные исследования в области проблемы использования дидактических игр в ознакомлении дошкольников с сезонными явлениями природы. Автором были разработаны, подобраны и модифицированы дидактические игры, объединенные в три группы:

- дидактические игры для расширения и углубления экологических представлений о сезонных изменениях в жизни живой и неживой природы;
- дидактические игры для воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе;
- дидактические игры, направленные на приобщение к экологически ориентированной деятельности.

В пособии представлена программа экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр.

Для знакомства детей с сезонными изменениями целесообразно также использовать методическое пособие Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр. «Ребенок познает мир природы». Весь материал в книге разбит по сезонам, дано примерное тематическое планирование на все сезоны, имеются примерные конспекты занятий и игр, которые можно использовать при организации работы с детьми по ознакомлению с сезонными изменениями в природе как в процессе НОД, так и в повседневной жизни. Материал рассчитан на детей старшего дошкольного возраста, на основе программных требований базисной программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста «От рождения до школы» Н. Вераксы. Книга рекомендована Министерством образования РФ.

Дидактические игры по ознакомлению дошкольников с сезонными изменениями в природе можно использовать в различных видах деятельности. Они могут включаться в занятие, проходить как отдельно организованная деятельность детей на прогулке, при организации экскурсий и наблюдений, организовываться в повседневной жизни воспитателем, проходить как самостоятельная деятельность детей.

Но для того, чтобы ребята в полной мере усвоили знания, которые педагог хочет им преподнести через игру, чтобы дети использовали данные игры в самостоятельной игровой деятельности, необходимо правильно организовывать игры, учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, четко придерживаться методики организации и проведения дидактических игр, направленных на ознакомление дошкольников с природой.

Прежде всего, необходимо помнить о структурных частях дидактической игры и придерживаться их. Также при руководстве дидактической игрой педагог должен помнить о добровольности участия в ней детей. В этом отношении игра открывает большие, по сравнению с учебной деятельностью, возможности для проявления инициативы, творческого поиска, возникновения со стороны детей вопросов, предложений по содержанию игры. Нельзя принуждать ребенка играть, можно только возбуждать у ребенка желание играть, создавать соответствующий игровой настрой и поддерживать его по ходу игры. При знакомстве детей старшего дошкольного возраста с новой игрой роль ведущего необходимо выполнять педагогу. По мере усвоения игр эта роль может поручаться хорошо подготовленным детям, а воспитатель незаметно выполняет контролирующую функцию.

Одним из важных компонентов методики организации дидактических игр является создание условий для игр: подбор дидактического материала, игрушек, самой игры. Успех дидактических игр зависит во многом от правильного использования в них игрового оборудования, оно должно отражать реальные предметы и быть эстетически оформлено. Педагог должен продумать, как разместить игровой материал, место проведения игры, методику руководства, сам знать правила игры.

• Еще К.Д. Ушинский говорил, что обучение несовместимо с пустой забавой, оно требует умственного труда и напряжения мысли, также при организации игр нужно учитывать опыт и знания детей, конкретно и точно объяснять правила игры.

Вариативной программой «От рождения до школы» под ред. Н.А. Вераксы перед педагогами, организующими воспитательно-образовательный процесс в старшей группе, ставятся следующие задачи по ознакомлению с сезонными изменениями в природе:

• Осень. Закреплять представления о том, как похолодание и сокращение продолжительности дня изменяют жизнь растений, животных и человека. Знакомить детей с тем, как некоторые животные готовятся к зиме (лягушки, ящерицы, черепахи, ежи, медведи впадают в спячку, зайцы линяют, некоторые птицы (гуси, утки, журавли) улетают в теплые края);

• Зима. Расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, в селе. Познакомить с таким природным явлением, как туман;

• Весна. Расширять и обогащать знания детей о весенних изменениях в природе: тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени. Наблюдать гнездование птиц (ворон и др.);

• Лето. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей). Дать представления о съедобных и несъедобных грибах.

Также у детей этого возраста необходимо формировать представления о характерных признаках каждого сезона: долгота дня, температура воздуха, осадки, состояние растений, животных, людей.

Ребят старшего дошкольного возраста знакомят с изменениями в жизни человека в разные времена года (одежда, труд, отдых), с взаимосвязью сезонных изменений в неживой природе, растительном и животном мире, изменениями в биоценозах в разные времена года.

В старшем дошкольном возрасте ребята уже знакомы с различными биоценозами (лес, поле, луг, водоем, парк). Чаще всего знакомство с данными природными сообществами происходит через экскурсии, наблюдения. Но очень часто данные экскурсии только планируются, а практически не организуются в связи с тем, что большинство дошкольных учреждений находятся вдали от леса, луга, водоема и выезд к ним затруднен.

На помощь педагогам приходят дидактические игры, которые могут иметь разнообразную форму организации (с использованием наглядности, с элементами рассказа воспитателя, чтения художественных произведений и т.д.).

Дидактические игры по ознакомлению дошкольников с сезонными изменениями можно систематизировать либо по сезонам, либо по объектам природы.

Таблица № 1. Дидактические игры по ознакомлению дошкольников с сезонными изменениями в природе:

Сезон года	Неживая природа	Животные	Растения
	Дидактические игры по разделам		
Осень	«Ветер, ветер», «Облака и тучи»,	«Кто где живет?», «Чей хвост?»	«Чудесный мешочек», «Дары лета», «Что в лукошке»

	«Дождик, дождик» «Двенадцать месяцев», «День и ночь – сутки прочь»	«Зоологическое лото», «Мой хороший, добрый лес», «Кто в реке и озере живет?», «Перелетные и зимующие птицы», «Воробьи и вороны»	лежит?», «Вершки и корешки», «Ботаническое лото», «Листо-листопад», «Кто на ветке живет?», «Детки, с чьей вы ветки?»
Зима	«Вьюга», «Ах, снег-снежок», «Закрутила, завертела, в поле вьюга песни пела», «В гости к зимним месяцам»	«Летом – серый, зимой – белый», «Чьи следы?», «У леса, на опушке», «Птицы на кормушке», «Кто зимою бродит лесом?»	«Узнай дерево по коре», «Детки, с чьей вы ветки?», «Елочка – зеленая иголочка», «Что под белым покрывалом?», «Дерево, как тебя зовут?», «Что лежит в лукошке?»
Весна	«Солнышко лучистое», «Ветер, ветер, ветерок», «Весенние месяцы», «Быстрые кораблики», «Журчат ручьи»	«Воробьи и вороны», «Ласточки», «Зоологическое лото», «Я – жу-жу-жу-жу», «Ежик, ежик, где ты был?»	«Живое-неживое», «Угадай, с какого дерева лист?», «Чудесный мешочек», «Первоцветы», «Мать и мачеха», «Одуванчик»
Лето	«Я пеку-пеку», «Облака и тучи», «Капелька воды», «День и ночь – сутки прочь»	«Летом – серый, зимой – белый», «Бабочки», «Зоологическое лото», «Птицы Астраханского края», «Охраняемые животные края», «Кто живет в лесу?», «Ежик, ежик, где ты был?»	«Вершки и корешки», «Ботаническое лото», «Чудесный мешочек», «Что в корзинку кладем?», «Съедобные – несъедобные грибы», «Живое – неживое»

Таким образом, на основе всего выше сказанного, можно сделать вывод о том, что дидактические игры можно использовать как в процессе непосредственно образовательной деятельности (НОД), так и в повседневной жизни. Для того, чтобы дети в полной мере овладели знаниями, которые педагог хочет дать им через дидактическую игру, необходимо правильно подойти к организации и методике проведения игр, четко сформулировать задачу, которую педагог хочет решить.

#### *Литература*

1. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. М., 2015.
2. Игра дошкольника / под ред. Новоселовой С.Л.- М., Просвещение, 2018.
3. Казаручик Г.Н. Дидактические игры в экологическом воспитании дошкольников (старший дошкольный возраст) - Мозырь: Белый ветер, 2018.
4. ШигOLEV А.А., Шиманюк . Изучение сезонных явлений -Москва, 2018.

### ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ

*Уханова В.В., Чиркова Е.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности приобщения дошкольников к искусству в процессе знакомства с произведениями живописи в старшем дошкольном возрасте.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, живопись, методы ознакомления с живописью.

Изобразительное искусство - это мир прекрасного! Чтобы научиться понимать изобразительное искусство, необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах.

Однако на сегодняшний день в педагогической науке по-прежнему остаются дискуссионными и недостаточно освещенными вопросы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью как видом изобразительного искусства в целом, а не с отдельными его жанрами, особенно это положение касается старших дошкольников, т.к. именно 5-7-летний возраст сензитивен для ознакомления с живописью, именно в этом возрасте формируется ориентация на социальные отношения в мире взрослых, интенсивно развиваются познавательные процессы, любознательность и активно-деятельностное отношение к окружающему, мотивационная сфера, эстетические и нравственные чувства, относящиеся к категории высших чувств, составляющих основу духовного развития человека.

Педагоги-практики отмечают, что живопись – самое сложное направление при работе по ознакомлению детей с искусством, т.к. понимание живописного произведения требует от ребенка понимания внутреннего мира человека, средств выражения художником своего отношения к картине.

Изучение научной и учебно-методической литературы позволило выявить противоречие между, с одной стороны, социальным заказом общества на развитие личности дошкольника, способной воспринимать и понимать произведения искусства как ценностно-смысловую категорию, со сложившимся эстетическим отношением к окружающему миру и

сформированными элементарными представлениями о видах искусства, с готовностью сопереживать персонажам художественных произведений, и, с другой стороны, с не систематичностью организации педагогического процесса по данному направлению в ДОО [1,2].

С целью приобщения дошкольников к искусству через знакомство с произведениями живописи было организовано экспериментальное исследование. Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Задача констатирующего эксперимента: изучить уровень восприятия и понимания детьми 5-6 лет произведений искусства (живописи и графики). Была использована диагностика автора Р.М. Чумичева [3]. В эксперименте участвовали 20 детей старшего дошкольного возраста.

Результаты диагностики показали бедность эстетического видения у основной массы детей, ограниченность их знаний об изобразительном искусстве, невысокий интерес к произведениям, нет навыков общения с произведениями, художественные предпочтения хаотичны. Дети испытывают трудности в образном выражении своих чувств от увиденного, дети скованны в решении творческих задач.

Констатирующий эксперимент показал недостаточность и неэффективность проводимой педагогической работы с детьми по ознакомлению с произведениями искусства.

Основываясь на результатах констатирующего эксперимента и программных задач, был составлен перспективный план по ознакомлению с разными жанрами живописи в старшей группе детского сада, который реализовался на протяжении 3 месяцев. В основу плана положено знакомство с жанрами живописи: пейзаж, натюрморт, портрет. Например: В. Бакшеев «Голубая весна»; И. Хруцкий. «Девочка с фруктами», «Цветы и фрукты»; В. Серов. «Девочка с персиками»; В. Васнецов. «Аленушка», «Богатыри»; И. Шишкин. «Утро в сосновом бору»; И. Репин. «Стрекоза»; И. Левитан «Березовая роща», «Март»; А. Куинджи «Березовая роща»; П. Кончаловский «Сирень» и другие.

Работа по формированию представлений о живописи проводилась как в образовательной деятельности, так и в процессе повседневной деятельности.

Каждому занятию предшествовала подготовительная работа. Всегда в начале занятия старались вызвать интерес детей, обращались к их опыту.

В ходе занятий активно использовался метод вопроса, обязательно давался образец рассказа воспитателя. Большую часть работы на таком занятии занимали искусствоведческие рассказы. Выбор искусствоведческого рассказа как метода ознакомления с произведениями искусства обусловлен задачами речевого развития детей. Детям трудно было ждать своей очереди, внимательно слушать других детей. Поэтому в организации занятий использовались прием игровых персонажей, физкультминутки, стимулировались внимательность поощрением и похвалой. Чтобы разнообразить занятие и активизировать детей на занятиях использовались дидактические игры.

Были использованы и другие формы и методы: экскурсии, метод «вхождения в картину», загадки. Благодаря этим формам и методам учили детей видеть, как художник изображает красоту окружающей природы.

После рассматривания и сравнения художественных произведений проводились дидактические игры на закрепление полученных знаний.

В свободное от занятий время или по желанию ребят использовали разнообразные дидактические игры по ознакомлению с живописью. Например, «Узнай по описанию», «Что было бы, если бы художник изменил...?» «Найди общее», и т.д.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента, показал положительную динамику уровня развития восприятия и понимания детьми старшего дошкольного возраста произведений искусства. Дети научились понимать содержание картин и иллюстраций, научились определять средства выразительности, которые использовал художник.

На контрольном этапе оказалось большое количество детей, способных рассказать о художественных достоинствах произведений и высказать свое мнение

Нет основания, говорить о высоком уровне развития этих показателей у всех детей. Можно рассматривать как положительный факт того, что дети стали более эмоционально откликаться на новые произведения, у них проявился устойчивый интерес к занятиям.

Дети овладели умением чувствовать, выделять эстетические качества, переживания в произведении и высказывать свое мнение. Ознакомление детей с живописью строилось на усложнении содержания воспринимаемых произведений, средств выразительности, а также методов работы. Сначала давали детям общие понятия о жанре, затем уточняли его, выделяли образы, давали им эстетическую характеристику, связывая со средствами выразительности.

Таким образом, проведенное исследование помогло повысить уровень восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений живописи: расширились представления о жанрах, повысился интерес к занятиям, улучшилась речь детей, их умение давать эстетическую оценку произведениям искусства. Восприятие живописи стало более эмоциональным и осмысленным.

#### *Литература*

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности/ Г.Г. Григорьева. - Москва, 1999. - 344 с.
2. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - Москва: Просвещение, 2003. - 208с.
3. Чумичева Р.М. Ознакомление детей с жанровой живописью/ Р.М. Чумичева. – М: Просвещение, 1992. – 126 с.

**Аннотация:** прогрессирование компьютерных технологий всё больше помогает улучшить образовательную деятельность. В современном мире уже с малых лет ребенок хорошо ориентируется как просто в гаджетах, так и в интернет-пространстве. Но главную роль в дошкольном детстве занимают мультипликационные фильмы, которые позволяют не только использовать их как развлечение, но и как обучение чему-либо. Мультяшки радуют детей, привлекают их внимание, и поэтому мы задумались об их создании, используя метод проектной деятельности.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, мультипликация.

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е.С. Полат).

Мультипликация - это фильм, выполненный при помощи средств кадровой отрисовки (включая 3D моделирование). Основными техниками создания мультипликационных фильмов являются анимации:

- песочная (песок или крупы);
- рисованная;
- компьютерная;
- кукольная;
- пластилиновая;
- Lego анимация;
- перекладка.

В период педагогической работы нами был реализован информационно-творческий, фронтальный, среднесрочный проект для средневозрастной (3-4 года) группы, который имел творческое название «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью».

Цель проекта – раскрыть секреты создания мультфильмов и создать мультфильм «Курочка Ряба» своими руками.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационных фильмов;
- расширить знания о профессиях: сценарист, режиссёр, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссёр;
- развивать интегративные качества личности: эмоциональную отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- развить фантазию и творческое воображение дошкольников;
- формировать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма;
- формировать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- прививать ответственное отношение к своей работе.

Участники:

- воспитатели;
- дети четвёртой средней группы – 23 человека.

Для реализации данного проекта мы использовали разные материалы и средства:

- занятия и беседы с детьми;
- чтение художественной литературы (сказки «Курочка Ряба»);
- проведение дидактической игры «Курочка Ряба»;
- художественно-эстетическое творчество (рисование курочки);
- художественно-эстетическое творчество (фетровая аппликация);
- театрализованная деятельность;
- просмотр мультфильмов и ознакомительных фрагментов мультфильмов с помощью проектора;
- деревянные фигурки персонажей сказки и деталей интерьера для театрализованной деятельности;
- анимационное оборудование по ФГОС «Юный мультипликатор».

Этапы реализации:

I этап:

- выбор темы;
- постановка цели;
- поиск материала;
- изучение истории возникновения мультипликации;
- знакомство с видами мультфильмов;
- изучение процесса создания мультфильма;
- разработка алгоритма работы;
- подготовка необходимых материалов и оборудования.

II этап:

- создание творческой группы;
- погружение в сказку;
- разработка и создание персонажей и декораций;
- выбор ролей;

- обыгрывание сюжета;
- оживление персонажей с помощью фотосъёмки отдельных кадров и объединении их в полноценный видеоролик с помощью программы Movie Maker;
- Озвучка с помощью программы Audacity.

Всё это позволило интегрировать разные познавательные области, что способствовало положительному достижению поставленных целей и ожидаемого результата: активизации у детей познавательной и творческой деятельности, раскрепощения мышления, развития творческого потенциала и способностей.

Реализация данного проекта помогла нам не только в работе с литературными произведениями, но и в разработке инструкций для кружковой работы и художественно-эстетического творчества с помощью создания мультипликационных фильмов, что оказалось занимательным и более продуктивным в работе с детьми дошкольного возраста.

#### *Литература*

1. Красный, Ю.Е., Курдюмова, Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: «Просвещение», 1990г.
2. Мелик-Пашаев, А.А, Новлянская, З.Н. Художник в каждом ребенке. – М., 2009г.
3. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. - СПб: Детство-Пресс, 2011. -

80 с.

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНОЙ ИГРУШКОЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Федорова А.С., Шапошникова О.К.,  
ГАПОУ АО «АСПК».*

**Аннотация:** в статье дано описание опытно-экспериментального исследования эффективности использования проектной деятельности в процессе ознакомления с народной игрушкой детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** народная игрушка, народное творчество, проектная деятельность.

В настоящее время в образовании возникла потребность качественно нового обращения к исследованию народного искусства и народных традиций.

При этом и педагоги, и психологи сходятся во мнении о том, что начинать приобщать подрастающее поколение к пониманию ценностей национальной культуры необходимо уже с дошкольного возраста, так как первые годы жизни ребенка – это важный этап его воспитания.

Сегодня все больше внимания в процессе воспитания подрастающего поколения уделяется народному творчеству, изделиям традиционных народных промыслов, декоративно-прикладному искусству, к которым относится и народная игрушка.

Народная игрушка – это одна из ранних форм художественного творчества, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры народа.

Народная игрушка сохраняет национальные особенности народного творчества, развивает мышление, воображение, внимание способствует формированию интересов детей, отражает действительность, быт, родную природу, помогая воспитывать их активными и творческими людьми.

Использование метода проектной деятельности в дошкольном образовании как одного из методов обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно или в коллективе, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания.

В настоящее время у детей недостаточно сформированы представления о народной игрушке и слабо развит познавательный интерес к ней. В тоже время в образовательном процессе детского сада недостаточно используется проектная деятельность. Таким образом, на основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта, мы выделили противоречие между необходимостью формирования знаний и представлений о народной игрушке и недостаточном использованием в этом процессе проектной деятельности.

Это определило проблему нашего исследования: определение эффективности использования проектной деятельности в процессе ознакомления с народной игрушкой.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность использования проектной деятельности при ознакомлении дошкольников с народной игрушкой.

С учетом поставленной цели были определены следующие задачи:

- Определить значение ознакомления старших дошкольников с народной игрушкой.
- Изучить теоретические основы организации проектной деятельности как средства ознакомления старших дошкольников с народной игрушкой.
- Выявить уровень знаний дошкольников о народной игрушке на разных этапах исследования.
- Спланировать и реализовать проект по ознакомлению старших дошкольников с народной игрушкой и сформулировать рекомендации по проблеме исследования.

Методологическую базу исследования составили труды Золотухиной, О. А. Сатвалдыевой, О. В. Литвиновой, Л. С. Киселевой, Л. Л. Тимофеевой, И. В. Штанько, А. И. Шурухиной, Т. Ю. Артюгина, Н. А. Виноградовой, Е. П. Панковой, Н.Е. Веракса, М.С Волкова, В.А. Деркунской, О.В. Акуловой, А.Г. Гогоберидзе, Н.Б. Крылова, Е.С. Полата, Н.Ю. Пахомовой, Т.А. Киселева, М.Б. Романовской, посвященные использованию метода проектов в деятельности дошкольного учреждения.



В дошкольной педагогике выполнен ряд работ, посвященных исследованию проблемы народной педагогики (К.Д.Ушинский, Т.И.Бабаева, Е.С.Бабунова, Л.Д.Вавилова, Г.Н.Гришина, Т.С.Комарова, З.-Б.Ф. Контаутене, Г.В.Лунина и др.); определению роли народной игрушки в воспитании дошкольников (М.В.Крулехт, Ф.С.Левин-Щирина, Д.В.Менджеричка, Н.М.Михайленко, С.Л.Новоселова, А.П.Усова, Е.А.Флерица, Р.Г. Казакова и др.).

Народная игрушка – предмет, предназначенный для игр, который передает народные представления о жизни, труде, красоте и отражает традиции ремесла и колорит культуры народа.

Проектная деятельность – это совместная познавательная, творческая или игровая деятельность воспитанников, воспитателя и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата.

Проект – это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей

Опытно-экспериментальное исследование было проведено в старшей группе и состояло из 3 этапов:

1. Констатирующий
2. Формирующий
3. Контрольный.

На констатирующем этапе были проанализированы планы работы воспитателей группы, проведен опрос детей и анкетирование родителей.

Анализ годового плана работы воспитателей показал, что дети один раз в месяц на занятиях знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством. Других форм работы по ознакомлению с народной игрушкой детей и их родителей не запланировано. В свободной деятельности детей народная игрушка не используется.

Для проведения опроса детей группы были составлены вопросы с учетом содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» программы «От рождения до школы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой».

Для проведения опроса был подготовлен иллюстративный материал.

Детям задавались следующие вопросы:

- Знаете ли вы что такое народная игрушка?
- Знаете ли вы, почему игрушки называются народными?
- Как отличить народную игрушку от обычной?
- Какие народные игрушки вы знаете?
- Как украшаются народные игрушки?
- Как называется эта народная игрушка? (детям предлагаются изображения народных игрушек: филимоновская барышня, козлик, матрешка, дымковский индюк, городецкая лошадка).
- Как называется эти народные узоры? (детям предлагаются изображения элементов украшения народных игрушек: завитки, капельки, крыжовник - хохлома; розан, купавка, птица - городецкие узоры; полоски с точками, листочки, кружочки с точками, волны - дымковские узоры).

Критерии оценки результатов опроса:

Высокий уровень – ребенок знаком с народной игрушкой, имеет правильные представления о ее видах, окрасе, элементах народного узора, может дать правильные названия народным игрушкам, не нуждается в помощи воспитателя в виде наводящих вопросов.

Средний уровень – ребенок имеет элементарные представления о народной игрушке, может назвать один, два вида народной игрушки, но не различает элементы узора, окрас. Отвечает на вопросы только при наличии наводящих вопросов воспитателя.

Низкий уровень – ребенок не имеет представлений о народной игрушке, не определяет элементы народного узора, затрудняется назвать вид игрушки, затрудняется ответить на вопросы, даже при наличии помощи воспитателя, в виде наводящих вопросов, отказывается отвечать на вопросы.

Результаты опроса показали, что в исследуемой группе у большинства детей недостаточно сформированы представления о народной игрушке, ее видах, узорах, окрасе. Знания детей поверхностны.

Анкетирование родителей показало, что большинство мало информированы о народной игрушке и не стремятся о ней узнать.

Результаты первоначального обследования показали достаточно низкий уровень знаний дошкольников о народной игрушке, что указало на необходимость проведения планомерной и целенаправленной работы и было решено организовать проектную деятельность по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с народной игрушкой.

На формирующем этапе был спланирован и реализован проект «Народная игрушка». Идея спланировать и реализовать проект по ознакомлению с народной игрушкой возникла по инициативе детей. В ходе реализации проекта проводились занятия, беседы с использованием презентаций, видеоматериалов, музыкального сопровождения, содержание которых направлено на ознакомление дошкольников с народной игрушкой, ее историей, видами, особенностями; чтение художественных и русских-народных произведений, а также заучивание стихотворений на тему народной игрушки; дидактические и сюжетно-ролевые игры. Мы использовали пословицы, поговорки и загадки на тему народных игрушек, иллюстрации, раскраски, по которым составляли рассказы, беседовали, обсуждали виды, особенности окраса и украшения народных игрушек. В ходе всей этой деятельности дети были активны, проявляли творчество, инициативу, интерес.

Чтобы наш проект был более результативным мы предложили родителям объединить усилия. Для того чтобы родители дома продолжали знакомить детей с народной игрушкой были разработаны памятки для родителей «Значимость народной игрушки в жизни ребенка», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Городецкая игрушка», проведены консультации «Роль народной игрушки в духовно – нравственном воспитании дошкольников» и «Народные игрушки для современных детей». Некоторые родители с пониманием отнеслись к данной работе и активно

участвовали в нашем проекте: помогали детям в изготовлении рисунков и поделок для выставки, поиске информации, заучивании стихотворений.

Во время практики в группе был организован кружок «Народная игрушка» на занятиях которого была реализована запланированная проектная деятельность. Заключительным мероприятием проекта стала выставка детских рисунков и поделок детей «Народная игрушка».

Таким образом, была реализована работа, запланированная в формирующем эксперименте, направленная на ознакомление старших дошкольников с народной игрушкой.

Для проверки результативности формирующего этапа было проведено повторное анкетирование родителей и опрос детей, которые показали положительную динамику:

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что использование в воспитательно-образовательном процессе проектной деятельности по ознакомлению старших дошкольников с народной игрушкой эффективно.

Практическая значимость нашего исследования заключается в возможности использования разработанного нами проекта, подобранных и апробированных нами игр, бесед, занятий, направленных на ознакомление старших дошкольников с народной игрушкой, в практике работы воспитателя детского сада.

#### *Литература*

1. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 368 с.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.- с.27
3. Гилева, И.В. Народная игрушка как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста [Текст] //Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2014. – №3. – С.6 – 8.
4. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В.Н.Журавлева. - Волгоград: Учитель, 2011. – с.302

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ДОШКОЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

*Федотова У.Н., Рахметова С.С.*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** информационно-коммуникационные технологии интегрировались практически во все сферы человеческой деятельности, и эта тенденция касается даже наиболее традиционных аспектов образования, таких как дошкольное образование и воспитание.

**Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, коммуникационная среда, визуализация, мультимедийность, образовательная среда.

В условиях современных процессов развития образования применение информационно-коммуникационных технологий перестало считаться кардинальной инновацией, будучи неотъемлемой частью образовательного пространства, соответствующего технологическим реалиям общества. Задачи опережающего развития личности, соразмерения получаемых знаний, умений и навыков с основными трендами развития общества определяют целесообразность и необходимость интенсивного внедрения информационно-коммуникационных технологий в деятельность организаций дошкольного уровня.

Информационно-коммуникационные технологии в практике дошкольного художественного образования и воспитания представляют собой основу дальнейшего развития личности ребенка в русле технологического прогресса, связанного как со средствами педагогического процесса в школе (а затем и в системе профессионального образования), так и с досугово-игровой деятельностью ребенка. Современные дети с самого раннего возраста почти самостоятельно осваивают мир игровых компьютерных технологий. Стихийность этого процесса зачастую оказывается фактором риска для психики растущего человека, привыкающего к содержанию и выразительным средствам компьютерных игр и средствам Интернет-общения, не рассчитанным на формирование гармоничной личности, акцентирующим проблематику антисоциального поведения, в частности, насилия.

Многими учеными, например, А.В. Ключниковой и Т.Е. Пахомовой, отмечается, что больше половины дошкольников к моменту поступления в первый класс уже обладают навыками использования компьютерной техники, что подкрепляется доступностью и дешевизной многочисленных электронных технических устройств, таких, как планшеты, игровые приставки и т.д.

Применение информационно-коммуникационных технологий как элементов игровой или коммуникационной среды ребенка должно осуществляться направленно, с психолого-педагогическим сопровождением взрослых. В частности, применение информационно-коммуникационных технологий на музыкально-хореографических занятиях и занятиях художественно-творческой деятельности в дошкольных образовательных учреждениях может способствовать формированию у детей навыков освоения ИКТ в целях развития своих художественных и музыкальных задатков и способностей. Данный аспект применения информационно-коммуникационных технологий в дошкольном художественном образовании и воспитании связан с обеспечением процесса формирования знаний, умений и навыков, соответствующих возрасту и потребностям личности. Информационно-коммуникационные технологии могут и должны быть элементами образовательной среды, позволяющими с большей эффективностью реализовывать задачи художественного развития дошкольников, воспитания в них интереса к искусству, формирования эстетических наклонностей.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют делать нагляднее представление любого учебного и развивающего материала, объединяя в одной дидактической единице значительные объемы материала, ранее

требовавшего длительного и трудоемкого подбора. Возможности визуализации современных информационно-коммуникационных технологий поистине безграничны.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют эффективно обеспечивать визуализацию и доступность практически любого учебного или просто познавательного материала. Так, рассказ о деятельности какого-либо художника, композитора, хореографа и т.д. по самому своему содержанию должен сопровождаться показом иллюстративного материала, что ранее заставляло педагога подбирать печатные иллюстрации, слайды и т.д., а в настоящее время может быть обеспечено компьютерной презентацией или видеоматериалом, включающим в себя практически любое количество иллюстративных файлов, которые могут быть оформлены как угодно – вплоть до формата видеозаписи.

Информационно-коммуникационные технологии не только обеспечивают большую доступность материала, но и значительно экономят время педагогических работников на создание и эксплуатацию дидактических единиц.

Таким образом, возможности применения информационно-коммуникационных технологий в дошкольном художественном образовании и воспитании охватывают две основные задачи работы с детьми данной возрастной группы: учебно-развивающие и познавательно-игровые. Такие особенности информационно-коммуникационных технологий, как визуализация, мультимедийность, интерактивность и дистанционность, делают их эффективными средствами развития художественных навыков и навыков формирования современной гармонично развитой личности. Тщательный выбор содержания и форм представления учебной и развлекательной информации представляют собой обязательное условие результативности информационно-коммуникационных технологий в процессе художественного образования и воспитания детей дошкольного возраста.

#### *Литература*

1. Информационно-коммуникационные технологии как средство педагогической поддержки участников образовательного процесса в дошкольной образовательной организации в условиях внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст] / И.В. Бычкова, О.Г. Шалина, К.Н. Ивлева, С.Л. Кокшарова. - Краснодар: Экоинвест, 2018. - 152 с.

2. Ключникова А.В. Использование информационных образовательных технологий в развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации [Текст] / А.В. Ключникова, П.Е. Романова. - Старый Оскол: ТНТ, 2016. - 115 с.

3. Фабрикантова Е.В. Использование электронных образовательных ресурсов в дошкольном и начальном образовании [Текст]. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2016. - 103 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МНЕМОТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

*Хоботнева Е.Н.,*

*МКДОУ «Детский сад № 1», г. Камызяк, Астраханская область*

**Аннотация:** в статье раскрывается технология – мнемотехника, её значимость в развитии речи дошкольников при подготовке к школе, её использование как в образовательном процессе, так и в совместной и самостоятельной деятельности детей. Данная технология способствует развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.

**Ключевые слова:** технология, мнемотехника, мнемотаблица, схема, развитие связной речи.

*Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок*  
*В.А. Сухомлинский*

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного развития ребёнка.

Использование мнемотехники в работе с дошкольниками сегодня становится всё более актуальным.

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – техника запоминания. Слово происходит от греческого «μνημονικόν» по имени древнегреческой богини Мнемозины – матери девяти муз и обозначает «искусство запоминания». Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.). Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82гг. до н.э. и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана.

Наблюдая за детьми младшей и средней группы, я обратила внимание, что у многих детей речь невнятная, ограничен словарный запас. Поэтому передо мной встала задача, как помочь детям, но так, чтобы им было легко и интересно. Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

Почему нужно использовать мнемотехнику?

В настоящее время учителя всё чаще сталкиваемся с такими проблемами в развитии детей, как:

- бедный словарный запас;
- неумение согласовывать слова в предложении;
- нарушение звукопроизношения;
- неспособность построить монолог;
- бедная диалогическая речь;
- плохое развитие связной речи;
- несформированность психических процессов;

- несовершенство различных видов мышления.

Чем отличается мнемотехника от других технологий?

- Интерактивностью – образовательная деятельность реализуется во всех образовательных областях.
- Экономичностью – используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства, не требующие финансовых затрат.
- Процессуальностью – развитие ребёнка рассматриваются как процесс.
- Здоровьесбережением – реализуется, исходя из потребностей и возможностей ребёнка. Ребёнок не испытывает давления со стороны педагога. Педагог выступает в роли сотрудника, наставника, тьютера.

- Универсальностью – может использоваться любым педагогом и родителями.

Мнемотехника помогает развивать:

- зрительную и слуховую память;
- зрительное и слуховое внимание;
- воображение;
- восприятие;
- развивает кругозор;
- развивает все стороны речи.

Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка.

Результаты обучения детей с использованием мнемотехники:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Использование метода мнемотехники позволяет мне повысить уровень развития связной речи у детей и одновременно решить задачи, направленные на развитие основных психических процессов, а это, в свою очередь, позволяет в достаточной степени подготовить детей к обучению в школе.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Начиная работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходя к мнемодорожкам, а позже к мнемотаблицам.

Мнемоквадрат – это графическое или частично графическое изображение предмета, явления природы, персонажа сказки и т.д.

Мнемодорожка – представляет собой простую схему, состоящую из 4-х мнемоквадратов (картинок). Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается изображение; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти рисунки-схемы ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать рассказ последовательно.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях использую модельные схемы, мнемотаблицы по блокам «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Опираясь на опыт педагогов, были разработаны мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы. Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной речи. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то своё внимание ребёнок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Детям младшего дошкольного возраста трудно уловить обучающую информацию сразу через мнемотаблицу, поэтому с ними удобнее начинать работать при помощи мнемоквадратов и мнемодорожек. Мнемодорожка также несёт обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения.

Для детей младшего и среднего возраста мнемотаблицы необходимо давать цветные, т.к. у детей быстрее в памяти остаются отдельные образы: лиса – рыжая плутовка, цыплята – желтого цвета, мышка – серая, елочка – зеленая, солнышко – желтое и красное и т.д.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей:

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов по картине и серии картин; описательных рассказов, творческих рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трёх этапов:

Этап 1. Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

Этап 2. Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

Этап 3. После перекодировки осуществляется пересказ сказки с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

Например, «Стоял в поле теремок, прибежала и поселилась в нём мышка-норушка, лягушка-квакушка, заяц-длинные уши, лиса-краса, волк-зубами щёлк, затем пришёл медведь, но он был большой и не поместился в теремок, теремок развалился».

При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, через которых идёт понимание самой сказки, содержание которой «завязано» вокруг её главных героев. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть можно нарисовать всё то, что вы посчитаете нужным отобразить в данной таблице. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Например, тема «Животные»: внешний вид (части тела); место проживания (коровник, конура, свинарник и пр. (для домашних животных) или берлога, логово, нора и пр. (для диких животных); чем питается; как зовут детёныша; какую пользу приносит человеку (для описания только домашних животных); в каких сказках или мультфильмах встречается данное животное.

Одним из приемов мнемотехники является коллаж.

Коллаж – это обучающее пособие. Главная задача коллажа – соединить, т.е. связать все картинки, буквы, цифры между собой. Таким образом, происходит отработка сюжетного метода запоминания.

Этот учебный материал выполняет разные задачи:

- закрепление различных методов запоминания;
- развитие фотографической памяти;
- расширение словарного запаса, образного восприятия;
- развитие связной речи.

Главная задача коллажа – соединить, т.е. связать все картинки между собой. Этапы работы с коллажом:

1. Детям предлагается рассмотреть коллаж и разобрать, какие картинки они на нём видят.

2. Составляется сюжет с использованием всех картинок (младший возраст – воспитатель, старший – самостоятельно).

3. Отрабатываются приёмы запоминания предложенной информации. Воспитатель предлагает детям запомнить порядок расположения картинок на коллаже в течение 15-30 сек., затем коллаж переворачивается и детям предлагается устно воспроизвести по памяти все картинки на коллаже с обозначением их месторасположения.

Считаю, чем раньше мы будем использовать метод мнемотехники, тем лучше подготовим детей к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребёнка и готовности его к школьному обучению.

#### *Литература*

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники Т.В. Большова / Спб., 2005 — 71с.

2. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко Л.В. Логопед. 2008. №4. - с.102 -115.

3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста, 2009.

4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Ткаченко Т.А. Дошкольное воспитание.1990. №10 — с. 16-21.

## СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕГРАЦИИ РАЗНООБРАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Чаплыгина, Н.А.*

*МБОУ г. Астрахани «Гимназия №2», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассказывается об использовании в работе с дошкольниками интегрированного метода по единому проекту. Для полноценной работы необходим примерный план по подготовке проекта, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Представлен творческий проект «Новогодний стол».

**Ключевые слова:** интеграция, проектно-исследовательский метод, элементы декора.

Интегрированный метод обучения направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей. Серия занятий объединена основной проблемой. Например, давая детям полное представление о домашних животных на занятии познавательного цикла, знакомлю их с ролью домашних животных в жизни человека, на занятиях художественно-эстетического цикла – с образами домашних животных в произведениях писателей, поэтов, с передачей этих образов в народно-прикладном искусстве и творчестве художников-иллюстраторов.

Особый интерес для меня представляет интеграция по единому проекту, в основе которого лежит определённая проблема. Проектно-исследовательский метод в обучении дошкольников является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации в работе учителя начальной школы.

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, как поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

Работа над проектом включает деятельность педагога и детей. Она распределяется следующим образом по этапам проекта:

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	1. Формулирует проблему (цель). При постановке цели определяется и продукт проекта. 2. Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. 3. Формулирует задачу.	1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую ситуацию. 3. Принятие задачи. 4. Дополнение задач проекта.
2 этап	4. Помогает в решении задачи. 5. Помогает спланировать деятельность. 6. Организует деятельность.	5. Объединение детей в рабочие группы. 6. Распределение амплуа.
3 этап	7. Оказывает практическую помощь (по необходимости). 8. Направляет и контролирует осуществление проекта.	7. Формирование специфических знаний, умений, навыков.
4 этап	9. Готовит к презентации. Презентация.	8. Подготовка продукта деятельности к презентации. 9. Представление (зрителям или экспертам) продукта деятельности.

Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

В 2019-2020 г.г. у нас в саду шла работа над проектом «Школа хороших манер». С целью обмена опытом между педагогами проводились следующие мероприятия:

- аукцион хороших манер (открытые взаимопросмотры игр, занятий по обучению правилам этикета);
- презентация сервировки столов к приёму пищи «Столик, накройся!»;
- презентация проектов по обучению дошкольников правилам этикета.

Одним из любимых праздников взрослых и детей является Новый год. Беседы с детьми подсказали идею подготовить оформление для новогоднего стола и закрепить, расширить знания детьми гостевого этикета.

Так родился проект «Новогодний стол».

Образовательная область: социальное развитие детей.

Вид проекта: творческий.

Актуальность темы: знание гостевого этикета детьми и умение красиво сервировать стол будет способствовать приобретению уверенности в себе, освоению навыков доброжелательного общения.

Цель проекта: сформировать у детей навыки культурного общения и поведения, навыки приёма гостей и подготовки праздника; научить создавать дизайнерские предметы, элементы декора.

Задачи проекта:

- развивать монологическую речь;
- научить детей правильно сервировать стол к празднику;
- помочь детям раскрыть окружающий мир, сформировать представления о нормах в отношениях между людьми;
- закрепить навыки поведения в общественных местах (гостях), умение принимать гостей;
- развивать умение адаптироваться к людям, взаимодействовать с ними;
- удовлетворить потребность детей в желании быть умелыми, как взрослые;
- развивать фантазию, мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность и эстетический вкус.

Гипотеза: дети научатся выполнять некоторые элементы декора, использовать их в оформлении, запомнят и будут использовать в жизни правила сервировки стола, будут аккуратнее есть.

Возраст участников проекта: 6-7 лет.

Продолжительность проекта: 1 месяц.

Основные формы проекта: занятия по ручному труду и конструированию; оснащение предметно-развивающей среды: столовые приборы, скатерть; работа с родителями: составить рассказ «Как мы готовимся к встрече Нового года».

Обеспечение: бусинки и бисер, принесённые детьми, крышки для банок, веточки, свечи, клей, ваза-этажерка, белая водоэмульсионная краска, кисточки, ёлочные шары, бечёвка, скатерть, салфетки, цветная бумага, ножницы.

Продукт проектной деятельности: украшение для оформления новогоднего стола для группы.

#### *Литература*

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы. Москва. 2010г.
2. Амякова В.Г. Беседы о поведении ребёнка за столом. ТЦ Сфера. 2015г.
3. Меримьянина О.Р. Развитие социальных навыков детей 5-7 лет. Волгоград. 2013г.
4. Шорыгина Т.А. Мудрые сказки. ТЦ Сфера. 2015г.

**Аннотация:** данная статья раскрывает особенности развития любознательности в дошкольном возрасте, значение и роль формирования познавательного интереса как основы развития процессов познания, описывается методика организации исследовательской деятельности, специфика использования на каждом возрастном этапе дошкольного детства.

**Ключевые слова:** познание, любознательность, интеллект, эксперимент.

Детская исследовательская деятельность по освоению окружающего мира – это вид активности ребенка, направленный на поиск объективной информации об устройстве окружающего мира путем личного практического экспериментирования с объектом исследования.

Анализ проблемы развития исследовательской деятельности детей дошкольного возраста в качестве теоретической основы подразумевает определение сущности психолого-педагогических категорий, исследовательских направлений, развивающихся в контексте данного исследования.

Исследователи характеризуют исследовательскую деятельность как процесс, связанный с избирательной направленностью внимания человека (Н.Ф. Добрынин), с побуждением к деятельности (И.Ф. Харламов), с единством эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающих активность сознания и деятельности человека (Л.А. Гордон), с активно-познавательным (Н.В. Мясисhev, В.Г. Иванов), эмоционально-познавательным (М.Г. Морозов) отношением человека к миру, с мотивированным состоянием познавательного характера (Р.С. Немов, А.В. Петровский), со специфическим отношением личности к объекту, вызванным сознанием его личной значимости и эмоциональной привлекательности (А.Г. Ковалев). Очевидно, что указанные характеристики исследовательской деятельности выделены авторами на разных основаниях и связаны с психологическими особенностями развивающейся личности. Любое проявление исследовательской деятельности связано с его познавательной стороной, но не любую познавательную деятельность можно назвать исследовательской. Исследователи проблемы (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Н.Ф. Добрынина, А.К. Дусаицкий, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, Н.Г. Морозова и др.) условно различают следующие стадии развития исследовательской деятельности, направленной на познание окружающей действительности:

- любопытство – элементарная стадия избирательного отношения к любому предмету, обусловленная чисто внешними, часто внезапно открывающимися субъекту сторонами и обстоятельствами; на стадии любопытства субъект довольствуется только первоначальной ориентировкой, связанной с занимательностью самого предмета; занимательность как фактор обнаружения исследовательской деятельности служит обычно его первотолчком;

- любознательность – как ценное состояние личности, активное видение мира, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы первоначально усмотренного и воспринятого. На этой стадии исследовательской деятельности, как правило, проявляются сильные эмоции удивления, радости познания, восторга, удовлетворенности деятельностью; сущность любознательности заключается в образовании и расшифровке разного рода загадок;

- собственно исследовательская деятельность – характеризуется повышенной устойчивостью, ясной избирательной целенаправленностью на познаваемый предмет, ценной мотивацией, в которой главное место занимают исследовательские мотивы. Исследовательская деятельность содействует проникновению личности в сущностные отношения, связи, закономерности освоения действительности.

Анализ проблемы развития исследовательской деятельности в психолого-педагогической литературе, знакомство с педагогическими идеями по характеристике сущности понятия «исследовательская деятельность» и его развитие в процессе познания ребенком-дошкольником окружающей действительности позволили сделать следующие выводы:

1. Ребенок способен к саморазвитию, обладает естественными задатками, внутренними стимулами и силами развития интересов. Это развитие представляет собой открытую и объективно закономерно взаимодействующую систему: внутренний потенциал ребенка и окружающая его действительность;

2. Исследовательская деятельность находится в прямой зависимости от окружающей его среды и не может развиваться внесоциально обусловленного удовлетворения индивидуальных потребностей. Общественные зависимости, отношения, образующиеся в процессе познания ребенком окружающей действительности, являются питательной средой развития исследовательской деятельности. От богатства впечатлений, позитивных взаимоотношений личности ребенка с социальным окружением зависит ее богатство, а также возможность превратить потенциальные возможности личности в разносторонние творческие способности;

3. Исследовательская деятельность ребенка, как и другие качества личности, не является врожденной. Развитие исследовательской деятельности дошкольника идет по цепочке: любопытство – любознательность.

С.В. Кожакаръ и С.А. Козловой выявлены педагогические условия, обеспечивающие достаточно устойчивые интересы дошкольников: создание обогащенной предметно-пространственной среды; организация познавательного поиска детей; вовлечение в выполнение творческих заданий; интеграция разнообразной деятельности; формирование у детей психологической установки предостоящей деятельности; создание проблемно-поисковых ситуаций; включение занимательности в содержание; стимулирование проявления положительно-эмоционального отношения ребенка к явлениям, предметам и видам деятельности, использование адекватных средств и методов на каждом этапе формирования интереса

На протяжении дошкольных лет ребенок, посещающий детский сад, овладевает двумя категориями знаний. Первую категорию составляют те знания, которые он усваивает без специального обучения, в повседневной жизни, общаясь со взрослыми, сверстниками, в процессе игр, наблюдений. Они нередко хаотичны, бессистемны, случайны, а порой и искаженно отражают действительность. Более сложные знания, относящиеся ко второй категории, могут быть усвоены только в процессе специального обучения на занятии. На занятиях уточняются, систематизируются, обобщаются знания,

которые дети приобретают самостоятельно.

Анализ имеющихся психолого-педагогических исследований по проблеме развития любознательности у детей дошкольного возраста и влияния на этот процесс общения, взаимодействия со взрослым позволяет выделить направления, близкие нашему исследованию, по которым данная проблема изучалась:

1. вопросы ребенка как специфическая форма проявления познавательной активности;
2. познавательный интерес и познавательная активность (в форме вопросов) как его проявление;
3. взаимосвязь познавательной активности (в частности, в форме вопросов) и познавательной деятельности ребенка;
4. проблема стимуляции вопросительно-познавательных активных проявлений детей;
5. познавательная активность (в форме вопросов) в структуре деятельности общения детей дошкольного возраста;
6. влияние общения со взрослым на формирование устойчивой познавательной активности (в форме вопросов) у детей.

Любознательность ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни. Основой познавательной активности ребенка в экспериментировании являются противоречия между сложившимися знаниями, умениями, навыками, усвоенным опытом достижения результата методом проб и ошибок и новыми познавательными задачами, ситуациями, возникшими в процессе постановки цели экспериментирования и ее достижения. Источником познавательной активности становится преодоление данного противоречия между усвоенным опытом и необходимостью трансформировать, интерпретировать его в своей практической деятельности, что позволяет ребенку проявить самостоятельность и творческое отношение при выполнении задания.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сформулировать особенности развития любознательности дошкольников: раннее выявление, интенсивное развитие, проявление в разных видах деятельности; яркое выражение в вопросах, рассуждении, сравнении, экспериментировании; проявление познавательного интереса на уровне любознательности; после 4-5 лет эта активность приобретает вид инициативной преобразовательной активности. В исследовании определены критерии познавательной активности детей дошкольного возраста: познавательная ориентация, интерес, инициатива, самостоятельность и оригинальность.

Таким образом, особенности развития любознательности дошкольников состоят в том, что познавательная активность ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни.

Это позволяет определить, что одним из эффективных средств развития познавательной активности будет специально смоделированный, целенаправленный и педагогически организованный процесс перехода от любознательности дошкольника к исследовательской деятельности, от его развития к саморазвитию на основе рефлексии и субъект-субъектного взаимодействия взрослого и ребенка.

Таким образом, рассмотрев теоретические основы развития познавательной активности детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что детская исследовательская деятельность по освоению окружающего мира – это вид активности ребенка, направленный на поиск объективной информации об устройстве окружающего мира путем личного практического экспериментирования с объектом исследования. Формируя исследовательскую деятельность, мы способствуем развитию любознательности как основы мышления.

#### *Литература*

1. Инновационная сеть развивающего обучения /сост. В.А. Гуружанов. - М.: Эврика, 2003. - 240 с. - (Б-ка культурно-образовательных инициатив).
2. Кудрова, И.А. О развитии мышления на основе исследовательского подхода / И.А. Кудрова //Стандарты и мониторинг в образовании. - 2006. - № 5. - С. 14-21.
3. Мухина, В.С. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности /В. Мухина // Народное образование. - 2006. - № 7. - С. 123-127.
4. Савенков, А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании /А. Савенков// Дошкольное воспитание. - 2006. - № 4. - С. 10-19.
5. Соловьева, Н. Семь шагов на пути к началу исследовательской работы : научно-методический семинар № 1 / Н. Соловьева //2003. - №6. - С. 60.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Чиркова Е.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности использования ситуации успеха в работе с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** успех, ситуация успеха, создание ситуации успеха.

В настоящее время психологами и педагогами общеобразовательных школ, дошкольных образовательных учреждений, специалистами консультативных психолого-педагогических центров отмечается значительный рост числа детей, недостаточно готовых к началу школьного обучения, испытывающих значительные трудности в усвоении



программ обучения, в адаптации к социальным требованиям общества. Причем во многих случаях общая оценка интеллектуального развития подобного контингента детей может и не выходить за пределы средненормативных показателей. В то же время при более детальном изучении у них обнаруживается специфика двигательного, речевого, когнитивного и эмоционально-аффективного развития, а также несформированность предпосылок овладения программным материалом (в частности, в звене произвольной регуляции деятельности). Это дети с проблемами неуспешности в обучении, впоследствии в школьный период - это дети «группы педагогического риска».

По данным НИИ гигиены и профилактики заболеваний детей, число детей старшего дошкольного возраста с расстройствами нервно-психической сферы составляет 30-40 %, а среди детей, поступающих в школу, свыше 60 % относится к «группе риска». Контингент детей с проблемами неуспешности - это дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста, которые, помимо проблем овладения программным материалом, имеют низкую работоспособность, повышенную утомляемость и отвлекаемость, отличаются импульсивностью, гиперактивностью, низким уровнем производительности психических функций и деятельности, несформированностью учебной мотивации и познавательных интересов.

Находясь в дошкольных образовательных учреждениях общего назначения, не имея к себе дифференцированного подхода, эти дети длительное время могут пребывать в ситуации неуспеха. В таких условиях у них часто формируется заниженная самооценка, низкий уровень притязаний. Они начинают избегать общения со сверстниками, и впоследствии все это усугубляет их социальную дезадаптацию.

Изложенным выше объясняется, почему изучение, обучение и воспитание детей с проблемами неуспешности, или детей риска, в настоящее время становится все более значимым и актуальным для современной педагогической науки и практики.

Одним из направлений в решении проблемы предупреждения неуспешности является продуманная и научно обоснованная система подготовки дошкольников к обучению в школе (Т.Н. Доронова, Е.А. Бугрименко, С.В. Гаврилова, Е.В. Соловьева, У.В. Ульяновская, Г.А. Цукерман, Е.И. Щербакова, Е.С. Слепович и др.).

Необходимость создания ситуации успеха каждому ребенку давно осознана педагогической общественностью. К. Д. Ушинский в педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» пришел к выводу, что только успех поддерживает интерес ребенка к обучению. А интерес появляется только тогда, продолжает он, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями.

В работах отечественного ученого В. А. Сластенина определяется главный смысл деятельности педагога – создание каждому воспитаннику ситуации успеха.

Как бы вторя этому, специалисты дошкольного образования уверяют, что они всегда стремятся создать детям ситуацию успеха. Ее достижение в массовой практике ДОУ связывается с организацией и проведением различных интерактивных мероприятий творческого характера (конкурсы, выступления, экспозиции авторских работ, ярмарки проектов, праздники и пр.).

Данные формы работы чаще реализуются педагогами согласно двум сценариям. Первый заключается в том, что ребенок находится в ситуации сравнения его «достижений» с другими. Во втором варианте в сравнительную «борьбу за победу» вовлекаются команды (группы) детей.

В первом случае на успех изначально обрекается незначительное количество избранных победителей, а для остальных закрепляется неблагоприятная для развития «ситуация неуспеха», а в дальнейшем и «ситуация избегания неудач». Очевидно, что при таком подходе никогда не решится задача – создание ситуации успеха каждому ребенку. А ведь в этом сценарии самодостаточным был бы прием подбора номинаций для каждого ребенка, согласно его персональным особенностям, к примеру, «Звонкий голосочек», «Человек-идея», «Маленький гений», «Мистер шутка», «Любимец жюри», «Самый находчивый» и т. д.

Второй же вариант направлен на формирование, в конечном итоге, начал коллективизма, взаимопомощи и сотрудничества. Это сценарий достижения общей радости и общей победы (с гуманных позиций), так называемый синдром обезличенной общей победы, разделенной с другими, иначе – радость на всех. Хотя и в рамках данного сценария вполне уместно номинирование меры индивидуально-личностного вклада каждого ребенка в общую победу, к примеру, «Самый реактивный живчик команды», «Лутик знаний», «Супернаходчивость!», «Тише едешь – верно, мыслишь!» и т. д. Однако подбор этих номинаций по мере хода мероприятия, а не по сценарию, достаточно серьезный шаг для ряда педагогов, слабо владеющих навыками «быстрого реагирования». Но ведь именно в этом и заключаются профессионализм, творчество и гуманность педагога!

Педагог должен отыскать и поддерживать источник внутренних сил каждого ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание познания окружающего мира. Педагог должен создать такие условия, в которых ребенок испытывал бы уверенность в себе и ощущал внутреннее удовлетворение, а это не что иное, как создание ситуации успеха.

Создание ситуации успеха каждому ребенку должно рассматриваться как результат спроектированной стратегии, предполагающей:

1) создание комфортных психолого-педагогических условий каждому ребенку, в обязательный перечень которых входят: мотивация благополучия через создание ситуаций успеха в целях самоутверждения ребенка и высвобождения скрытых, потенциальных возможностей;

положительная оценка достижений ребенка (не сравнивая его с другими детьми), подкрепляемая публичными поощрениями; недопущение отрицательной оценки деятельности ребенка, индивидуальное обсуждение неудач и недочетов; уважение к идеям и мыслям ребенка; обеспечение терпеливой поддержки и внимания и т. д.;

2) выработку индивидуальных эталонов или относительных норм, по которым педагог оценивает достижения в интеллектуальном развитии и информирует о них детей;

3) индивидуализацию степени трудности заданий посредством предоставления детям возможности их выбора;

4) включение внутренних активизаторов ребенка;

- 5) осуществление оценки деятельности с точки зрения внутренних изменчивых факторов – усилий;
- 6) обеспечение внешнего подкрепления на основе индивидуальных относительных норм.

Такая организация развивающего процесса может оказывать длительное воздействие на развитие мотивов, т. е. создается ситуация, когда деятельность для дошкольника становится желанной, любимой, приносящей радость от познания нового. На базе этого состояния формируются устойчивые чувства удовлетворения, меняется уровень самооценки, самоуважения ребенка, иными словами, активизируется его внутренний потенциал.

Педагог должен помнить, что деятельность детей должна быть связана с получением радости и удовольствия. А поскольку радость – это социальное свойство, ребенок, как правило, несет свою радость другим. Очень важно, чтобы именно его успех или радость были замечены и публично одобрены. Поощрение вселяет уверенность, повышает статус личности, чувство собственного достоинства. Важность знаний заключается не в их накоплении, а в возможности решать с их помощью жизненные задачи.

Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка.

#### *Литература*

1. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: Кн. для учителя / А. С. Белкин. - М. : Просвещение, 1991.
2. Бондарь Е. И. Создание ситуации успеха - условие развития одаренной личности / Е. И. Бондарь и др. // Одаренный ребенок. - 2008. - N 3 (май-июнь).

## СЕМЬЯ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

*Чумпалова А.О., Попова Г.Н.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье раскрывается значение трудового воспитания дошкольников, показана роль семьи и взаимодействия ДОУ с родителями в вопросах трудового воспитания, названы основные формы и методы приобщения детей к труду.

**Ключевые слова:** труд, трудовое воспитание, семья.

В Энциклопедическом словаре понятие «труд» трактуется как «целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей».

Трудовое воспитание присуще всем историческим формациям и является самой древней формой воспитания. Его конкретный характер и место в системе воспитания определяются конкретными историческими условиями. Воспитывать у детей любовь к труду, ответственность и добросовестное к нему отношение следует с дошкольного возраста.

Трудовое воспитание детей в дошкольном учреждении не должно осуществляться в отрыве от семейного воспитания. В семье имеются благоприятные условия для формирования у детей трудолюбия. Это, прежде всего, наглядность, доступность разнообразного домашнего труда, ежедневно совершаемого взрослыми на глазах у ребенка, осязаемость результатов этого труда, возможность для ребенка систематически участвовать в этом труде, работать вместе со взрослыми.

Для того чтобы родители могли осуществлять трудовое воспитание в семье в единстве с детским садом, они должны хорошо знать, какие задачи трудового воспитания ставятся в программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, знать практику трудового воспитания в дошкольном учреждении. С этой целью необходимо систематически знакомить родителей с содержанием и методами трудового воспитания детей разного возраста.

При планировании работы с семьей педагогическое просвещение родителей по вопросам трудового воспитания дошкольников должно занимать особое место. В плане каждой возрастной группы необходимо отразить содержание и формы пропаганды трудового воспитания, изучения и обобщения положительного семейного опыта.

Трудовому воспитанию старшего дошкольника в семье можно посвятить собрание родителей. На собрании можно заслушать одно-два сообщения родителей о положительном опыте трудового воспитания в семье. Педагог помогает родителям подготовить сообщение, проанализировать и обобщить их опыт воспитания ребенка в труде.

Воспитатель знакомит с задачами трудового воспитания старших дошкольников, характеризует трудовые навыки ребят своей группы, особо отмечая тех, кто отличается трудолюбием, большей самостоятельностью, стремлением помогать другим.

Одна из форм совместной работы детского сада и семьи по трудовому воспитанию детей – привлечение их к той конкретной помощи, которую оказывают родители детскому саду: по благоустройству помещения и участка, изготовлению учебного, игрового и другого оборудования. Обычно эту работу родители выполняют в отсутствие детей и не используют ее в воспитательных целях. Важно организовать труд родителей таким образом, чтобы дети могли не только наблюдать его, но и участвовать в нем.

Систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребенка детского сада и семьи позволяют добиваться хороших результатов в трудовом воспитании дошкольников.

В семье имеются благоприятные условия для формирования у детей трудолюбия. Это наглядность, доступность разнообразного труда, осязаемость результата этого труда, возможность участвовать в этом труде для ребенка.

Приучать ребенка к труду надо начинать уже с двухлетнего возраста. Раннее включение детей в семье в посильную работу делает жизнь ребенка более полной, интересной. Ребенок приобретает много ценных качеств, становится более самостоятельным, усваивает полезные практические навыки в самообслуживании, включается в труд взрослых.

Важно приучать детей выполнять нужные, не менее интересные для них трудовые обязанности, но не наказывать детей трудом, систематически учитывать и оценивать качество труда, стимулировать труд похвалой и личным примером

показывать сознательное и дисциплинированное отношение к труду. Главное, говорить ребенку слова «вместе» и «помогу», и это доставит ему большую радость.

Именно в семье ребенок получает первые навыки труда. Например, девочка уже к 6 годам может держать иголку, пришивать пуговицы, делать стежки, шить для куклы простую одежду, стирать кукольное белье. А мальчики под пристальным вниманием папы учатся вбивать гвоздь, сбивать скамейку для куклы, скворечник для птиц, разные конструкции самолетов.

Важное место в семье родители уделяют вопросам формирования навыков по уходу за собой: снимать, надевать одежду и вешать ее на место, завязывать шнурки, чистить зубы, умываться, причесываться, вытирать нос, пользоваться туалетом, а также организовать питание.

Родители приучают ребенка накрывать на стол, убирать со стола, подавать пищу близким, изучают с ребенком правила элементарного этикета, поведения за столом.

В каждой семье свой порядок, свой жизненный стиль и система ценностей. Для каждого члена семьи все важно: когда и как встают, как завтракают, как проводят вечера, выходные, праздники. Поэтому каждая мама приучает ребенка создать в доме уют не для глаз, а для души всех обитателей.

Это удается сделать в тех семьях, где ребенка включают в различные виды деятельности, помогают «расти» в них, видеть свои достижения. Ощущать, что они небезразличны родителям. Возникшее чувство гордости за хорошо выполненное задание, поручение побуждает ребенка к новым «победам». Поэтому необходимо вовлекать малыша в общие семейные дела: вместе накрыть на стол, испечь печенье, полить грядки и т.д. Важно, чтобы ребенок чувствовал себя полноценным участником совместного труда со взрослым.

Ценно то, что ребенок очень рано начинает понимать, что он трудится для других, делает нечто приятное близким и любимым людям. В этом можно убедиться, наблюдая за подготовкой к семейным праздникам.

Более старшим детям доверяют более сложные дела: навести порядок в шкафу для посуды, аккуратно разложить белье на полках, помыть игрушечную посуду. При выполнении всех этих дел важно всем членам семьи быть примером. Не стоит жаловаться на усталость, говорить о нежелании что-то делать. Пусть ребенок видит активность каждого, их сноровку, умение все делать с готовностью. Большое влияние на ребенка будет оказывать его посильное участие в подготовке различных семейных праздников, таких как: «День рождения», «День семьи», «День матери», «Новый год», «Рождество» и др.

В исследовании Д.О. Дзинтере выявлено, что формированию трудовой деятельности дошкольника, укреплению любви и интереса к труду мешает неумение родителей создать у ребенка эмоционально-положительный настрой для выполнения задания, обязанностей, поддержать его усилия, вовремя проконтролировать и помочь, подчеркнуть полезность осуществленной работы. Отрицательно влияют нетерпение, раздражительность родителей по поводу нерасторопности или неумелости.

Подводя итог сказанному выше, можно утверждать, что систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребенка детского сада и семьи позволяют добиваться хороших результатов в трудовом воспитании дошкольников.

#### *Литература*

1. Арнаутова Е.П. Практика взаимодействия семьи и современного детского сада [Текст] / Е.П. Арнаутова - М.: Владос, 2009–213 с.
2. Бобер В.С. Педагогические условия формирования трудолюбия у старших дошкольников // Ответственный редактор. – 2015. – С. 171-181.
3. Буре Р.С. Организация труда детей и методика руководства // Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду. Москва: Просвещение, 1987.- 98с.
4. Веракса А.Н. От рождения до школы: основная образовательная программа дошкольного образования / А.Н. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. - 3-е изд., испр. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 368 с.
5. Сливенко С.М., Захарина К.Э. Взаимодействие детского сада и семьи в трудовом воспитании дошкольников // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. Сборник материалов. - 2016. - С. 238-241.

### ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Шапошникова О.К.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье раскрываются теоретические и практико-ориентированные подходы к организации проектно-исследовательской деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

**Ключевые слова:** проект, проектная деятельность, этапы проектирования.

Важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Основы этих качеств закладываются и развиваются в дошкольном детстве. Как показывают исследования, эти способности с возрастом падают, что приводит к снижению учебной мотивации, а в дальнейшем – к неумению адаптироваться к социальной жизни. Все вышесказанное говорит о том, что тема развития детской познавательной активности всегда актуальна.

Цель – подготовить ребёнка к жизни в быстро меняющемся обществе, сформировать устойчивое стремление и умение учиться.

Задачи: выявление, поддержка и развитие детей с ярко выраженными способностями; развитие творческого начала, воображения, изобретательности; развитие способности к критическому мышлению и умение делать самостоятельный выбор; развивать способность ставить проблемы и находить их решение; неравнодушие к проблемам общества, страны и окружающей среды.

Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность детей, приучает действовать самостоятельно, планировать работу, доводить её до положительного результата, проявлять инициативу и творчество. В проекте дети изучают объект с разных сторон, все его характеристики, т.е. формируется целостное видение картины изучаемого объекта (что и требует от нас современная педагогика).

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников. Метод проектов стал одним из эффективных методов в наши дни. Проектная деятельность всегда разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием.

Основной является проблема, при работе с которой необходимо следующее:

- иметь несколько вариантов решения (принцип необходимого разнообразия (принцип адекватности) У.Р. Эшби – наличие средств и способов решения проблемы должно иметь большой диапазон (разнообразие), чем сама сложность проблемы; либо система, решающая проблему, должна уметь разрабатывать новые средства и способы решения проблемы;

- строить деятельность так, чтобы отдельные компоненты проблемы легко заменялись, корректировались, модернизировались;

- целесообразно браться за такие проекты, для которых уровень квалификации, опыта педагога превышает необходимый уровень, или быть готовым «добирать» в процессе решения проблемы;

- строить модели, проекты таким образом, чтобы легко приспосабливать к изменяющимся условиям.

Начиная работу по проекту, воспитатель должен понимать значимость обучения детей в сотрудничестве не только, собственно, в сфере педагогики, но, главным образом, в сфере социальной:

- необходимость не столько передавать детям сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретёнными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;

- актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений, т.е. умений работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и др.);

- значимость для развития у ребёнка умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты; уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-развивающего пространства группы. В группе помещают документы, книги, различные предметы, энциклопедии, доступные для детского понимания. Возможен выход детей в библиотеки, музеи и другие учреждения, если это необходимо для реализации проекта.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: воспитатель – ребёнок, ребёнок – ребёнок, дети – родители. Возможны совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, совместно-исследовательские формы деятельности.

В ходе реализации проекта у детей развиваются самостоятельность, активность, ответственность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию.

Проектная работа ориентирована на исследование как можно большего числа заложенных в ситуации возможностей, а не на прохождение заранее заданного пути.

Этапы разработки и проведения проекта (по Л.С. Киселёвой).

1. Поставить цель исходя из интересов и потребностей детей.

2. Вовлечь дошкольников в решение проблемы.

3. Намечить план движения к цели.

4. Обсудить план с семьями.

5. Обратиться за рекомендациями к специалистам детского сада.

6. Нарисовать вместе с родителями и детьми план-схему проведения проекта, вывесить её на видном месте.

7. Собрать информацию, материал.

8. Провести занятия, игры, наблюдения, поездки – все мероприятия основной части проекта.

9. Дать домашнее задание родителям и детям.

10. Перейти к самостоятельным творческим работам (поиск материала, информация; поделки, рисунки, альбомы, предложения) родителей и детей.

11. Организовать презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция): составить книгу, альбом.

12. Подвести итоги: выступление на педсовете, семинаре, «круглом столе».

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

1. Исследовательские творческие проекты: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

2. Ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

3. Информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

4. Творческие проекты в детском саду (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например, «Театральная неделя»).

Пути эффективного развития познавательной активности дошкольников

1. Организация обучающего процесса таким образом, чтобы ребёнок являлся его активным участником, а не пассивным наблюдателем. Очень часто детскую тягу к познанию мира не развивают, а притупляют, преподнося на занятиях готовые истины, готовые выводы и обобщения, вместо того, чтобы ребёнку самому исследовать, экспериментировать, наблюдать, ощущать, сравнивать, анализировать, видеть результаты своих маленьких экспериментов, спрашивать у взрослых о том, что делать дальше или где это узнать, искать материал по своему изучаемому объекту дома, в детском саду или в других социальных объектах, делать самостоятельные выводы по мере своих способностей, получать какой-либо результат.

2. Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми в целях большей заинтересованности детей и стремления их к активному участию в познавательном процессе.

Конкретные дела в стенах детского сада всегда значимы для ребёнка. Дети любят что-то делать своими руками, демонстрировать конечный результат окружающим, в том числе и членам семьи, невольно вовлекая их в эту деятельность.

Психологами установлено, что из-за отсутствия духовного взаимодействия и дефицита общения с родителями, дети становятся менее эмоционально отзывчивы, менее общительны, менее любознательны, что приводит к постепенному угасанию познавательной мотивации.

3. Предметно-игровая среда в детском саду должна служить зоной опережающего развития детей.

Педагогическая польза от исследовательских проектов, несомненно, больше, чем, если бы изучение объекта проводилось небольшими разрозненными темами через промежутки времени (как это делалось раньше). Разрозненные свойства изучаемого объекта не дают целостного видения картины, причем с течением времени дети забывают предыдущий материал.

Таким образом, детская исследовательско-проектная деятельность – эффективный, современный, дидактически оправданный метод обучения дошкольников.

#### *Литература*

1. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с.
2. Педагогическое проектирование – ресурс развития дошкольного образования: Сборник / Отв. Г.Н.Масич. - Красноярск: КИМЦ, 2010. - 78 с.
3. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации: Сборник методических материалов / И.А. Сырова, О.Г. Чеховских. - Самара: Изд-во СФМГПУ, 2009. - 72 с.

## ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шешнёва В.А., Миронова Г.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье автор рассматривает влияние сюжетно-ролевых игр на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. Автор анализирует психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения у старших дошкольников.

**Ключевые слова:** воображение, сюжетно-ролевая игра.

Вопрос развития воображения уже много десятилетий привлекает внимание психологов и педагогов. Современные тенденции педагогической практики поднимают все новые вопросы в данной области. Один из самых важных на данный период – вопрос влияния индивидуальности ребенка на процесс развития воображения, которое проявляется в процессе его творческой и игровой деятельности. Игра является основным видом деятельности, которым овладевает дошкольник к возрасту 3 лет. Изначально дети используют простые сюжетные линии и простые игры. Посредством игры происходит познание мира и окружающей действительности, подготовка ребенка к взрослой жизни. Несмотря на всю кажущуюся простоту, игра выступает в роли основы и фундамента творческого развития ребенка, его умения соотносить собственные творческие навыки с реалиями действительности.

Стоит отметить, что игра служит для детей своеобразным «мостиком», который позволяет приобщиться к миру взрослых, где все взаимосвязано и оказывает значительное влияние на мир ребенка. Игра позволяет ребенку «примерить» роли тех взрослых, образы которых сохраняются в его опыте. Посредством игры ребенок получает возможность взять на себя роль взрослого, проявить свою самостоятельность и тем самым удовлетворить свою потребность в активном участии в жизни взрослых.

Следует отметить, что вопрос игры, а особенно сюжетно-ролевой игры, оценивается в психологии и педагогике весьма положительно. По мнению Кравцовой Е.Е., без сюжетно-ролевых игр ребенок никогда не сможет стать «волшебником».

В результате исследований психологами и педагогами установлено, что первоочередное развитие в сюжетно-ролевой игре получает воображение и образное мышление ребенка. Игра вооружает ребенка теми доступными для него способами активного воссоздания и моделирования действительности посредством предметных действий, которое в других условиях не может быть реализовано.

Посредством сюжетно-ролевых игр ребенок воссоздает те сферы реальной жизни, которые его действительно интересуют, используя при этом условные действия. Нетрудно заметить, что в определенные периоды своей жизни старшие дошкольники переживают моменты «перевоплощения». Это могут быть машины, животные, исторические и сказочные персонажи (например, рыцари, викинги, принцессы, волшебницы и пр.).

Исследования в области детской игры показали, что игра – это наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре, согласно Д.Б. Эльконину, ярко

проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивается потребность в общении.

А.Н. Леонтьев прослеживает путь становления игры ребенка и утверждает, что игра ребенка постепенно трансформируется от чисто манипулятивных действий к подражанию. Уже на третьем году жизни, если ребенка побуждают к подражанию действиями близких людей, начинается отражение того, как действуют взрослые. На третьем году жизни возникают противоречия между стремлением сделать все самому и отсутствием у ребенка реальных возможностей. Эти противоречия, по мнению А.Н. Леонтьева, могут разрешиться только в одном виде деятельности, а именно, в игре. Особое значение в этом процессе имеет воображение ребенка.

Образы, которые создаются воображением ребенка, становятся все более эстетическими, личностными, полными чувств. К старшему дошкольному возрасту у ребенка отпадает необходимость наглядной опоры для создания новых образов. Воображение постепенно переходит во внутренний план.

Одним из важнейших условий стремления ребенка участвовать в творческой игре – желание подражать взрослым, желание участвовать в их жизни. Именно посредством подражания, через игру ребенок имеет возможность проигрывать различные жизненные ситуации, стремясь самостоятельно познать окружающий мир.

Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Привлекательность данного вида игры обусловлена тем, что в ней ребенок испытывает субъективное чувство свободы, так как ему подвластны вещи, субъекты, отношения. Он сам строит свою игру и является хозяином положения. Именно эти составляющие в действительности даются с трудом.

Состояние субъективной внутренней свободы в игре связано с возможностью использования воображаемой, условной ситуации. В игре от ребенка не требуют сделать «как надо», здесь все «понарошку».

Ребенок может забивать воображаемые гвозди игрушечным молотком, хотя на самом деле еще не умеет забивать настоящие гвозди, может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек, хотя, на самом деле, ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии. Может включиться в такие волнующие события, происшествя, которые в действительности с ним никогда и не случались; может повторять, «проживать» заново события, в которых он не смог проявить себя так, как ему хотелось бы и т.п. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

Но кроме этого сиюминутного субъективного ощущения «всевозможности», эмоционального комфорта, сюжетная игра в силу своей специфики имеет большое значение для психического развития ребенка.

Психологами и педагогами (В.В. Абраменкова, А.К. Бондаренко, Р.И. Жуковская, Е.Д. Татищева и др.) установлено, что игра является важным фактором развития воображения, так как позволяет ребенку воссоздавать отдельные сферы реальной жизни посредством условных ситуаций. Изначально это действия с игрушками, которые заменяют реальные вещи и персонажи, затем к старшему дошкольному возрасту – изобразительные, речевые и прочие действия, которые могут совершаться «в уме».

Психологи (В.С. Мухина, Е.В. Заика и др.) отмечают еще одну важную особенность игровой деятельности – развитие личности ребенка. Игра оказывает влияние не только на развитие умственных способностей, но и на социальную составляющую личности. В процессе игры, примеряя различные социальные роли, ребенок учится понимать их чувства и цели, осознавая сущность взаимоотношений между людьми. Воссоздание поступков других позволяет сопереживать им.

Таким образом, именно в игре естественно и произвольно происходит формирование психологических новообразований, подготавливающих организм ребенка к следующему возрастному периоду, происходит становление его индивидуально-личностных особенностей. В игре возникает и начинает формироваться произвольность, соподчинение мотивов, умение руководствоваться в поведении нравственными нормами. Но, вместе с тем, игра дает самые широкие возможности для развития детского воображения.

#### *Литература*

1. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольника. – М., 2017.
2. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. — 2013. — №2.
3. Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. - Москва: Нац. кн. центр, 2017
4. Мухортова Д.Д., Мурадова В.И. Развитие воображения Д.Д. Мухортова. В.И. Мурадова//Вопросы дошкольной педагогики. - 2016. -№ 3.- 52-54 с.

## РАЗВИТИЕ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Шишканова Н.А.,*

*МБДОУ детский сад комбинированного вида № 85 города Астрахани, г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье поднимается актуальная проблема развития словаря дошкольников с общим недоразвитием речи и предлагаются дидактические игры и упражнения, направленные на обогащение лексического запаса детей.

**Ключевые слова:** развитие словаря, дидактические игры, дошкольники, общее недоразвитие речи.

Одним из важнейших направлений логопедической работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи (ОНР) является развитие словаря. Экспрессивная речь детей с ОНР значительно отстаёт от импрессивной, т.е. ребёнок, понимая обращённую к нему речь, не может сам правильно выразить свои мысли. Известно, что дети, не владеющие достаточным лексическим запасом, испытывают большие трудности в обучении и в общении с другими людьми. У них затруднена познавательная деятельность, снижена логическая и смысловая память, они с трудом овладевают мыслительными операциями, нарушаются все формы общения и межличностного взаимодействия. Поэтому очень важно развить словарь ребёнка в дошкольном возрасте.

Логопедическая работа по формированию словаря у детей с ОНР проводится по следующим направлениям:

- ознакомление с предметами и явлениями окружающей действительности, формирование понятий;
- раскрытие многозначности слова;
- расширение словаря синонимов и антонимов;
- формирование правильного употребления слова в связной речи.

Работа по обогащению словаря ведётся параллельно с расширением представлений об окружающей действительности и формированием познавательной деятельности. Познавая окружающий мир, ребёнок усваивает точные названия различных предметов и явлений, их качества и взаимосвязи. Логопедическая работа по расширению словаря направлена на усвоение новых слов, уточнение значения слов, имеющих в пассивном словаре ребёнка, и актуализацию их в самостоятельной речи. Большое внимание уделяется овладению детьми обобщающими понятиями по различным лексическим темам. Обогащение словаря в дошкольном возрасте происходит в основном на материале имён существительных, прилагательных и глаголов.

Работа над новым словом включает несколько этапов:

- уточнение связи звукового образа слова со зрительным (для этого используется разнообразная наглядность, демонстрируются действия.);
- уточнение произношения слова;
- демонстрация образцов употребления слова (в словосочетаниях и в предложениях);
- выработка умения подбирать к слову синоним, антоним;
- закрепление слова в активном словаре.

Ниже представлены разнообразные дидактические игры, направленные на развитие словаря дошкольников с ОНР.

Игры и упражнения для расширения словаря обобщающих понятий.

«Найди лишнюю картинку»

Логопед показывает детям четыре картинки, три из которых можно назвать одним обобщающим словом (например, чашка, кастрюля, стол, ложка). Логопед предлагает детям найти лишнюю картинку и объяснить свой выбор.

«Доскажи словечко»

Помидор – овощ, а груша – ... (фрукт).

Ворона – птица, а бабочка – ... (насекомое).

Чашка – посуда, а стол – ... (мебель).

Ребёнок, ответивший правильно, делает шаг вперёд. Побеждает тот, кто первым придёт к финишу.

Игры и упражнения для расширения словаря антонимов.

«Подбери пару»

Ребёнок составляет пары из предложенных ему предметных картинок и называет нарисованные на них предметы и их признаки, используя прилагательные-антонимы. Например, длинный карандаш – короткий карандаш, высокий дом – низкий дом, чистая тарелка – грязная тарелка и т.д.

«Закончи предложение»

Логопед начинает предложение и бросает мяч ребёнку. Ребёнок, поймавший мяч, должен закончить предложение.

Дерево высокое, а куст ...

У жирафа шея длинная, а у бегемота ...

Днем светло, а ночью ...

Летом жарко, а зимой ...

Перед прогулкой куртку надевают, а когда приходят домой, её ...

Покупатель покупает, а продавец ... и т.п.

«Исправь ошибки Незнайки»

У лебедя короткая шея. – У лебедя длинная шея.

Камень лёгкий, а пух тяжёлый. – ...

Гепард бежит медленно. – ...

Ночью светло, а днём темно. – ...

Игры и упражнения для расширения словаря синонимов.

«Скажи по-другому»

Логопед называет слова или словосочетания и предлагает детям назвать эти предметы, признаки или действия по-другому, т.е. подобрать к ним синонимы. Например, здание – дом, спешить – торопиться, смелый мальчик – храбрый мальчик, снег блестит – снег сверкает.

За каждый правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

«Запомни и повтори»

Логопед произносит 3-4 слова, а дети должны запомнить и повторить два слова, имеющих общее значение. Например, грустный, длинный, печальный, (грустный, печальный); радоваться, танцевать, веселиться, наряжаться (радоваться, веселиться).

Игры и упражнения для работы с многозначными словами.

«Найди картинке пару»

Логопед предлагает детям подобрать пары картинок, на которых нарисованные предметы называются одним словом. Дети составляют пары картинок (например, бабочка – насекомое и бабочка – галстук, колокольчик – цветок и колокольчик – музыкальный инструмент и т.д.), объясняют значения многозначных существительных и составляют с ними предложения.

«Найди многозначное слово»

Идёт летний дождик, идут и ребята,

Поезд идёт и гудит без оглядки.  
Часики тикают – тоже идут,  
Ждут, когда их чуть-чуть подведут.  
Дорога идёт далеко-далеко,  
Идёт дым из трубы высоко-высоко.

Логопед предлагает детям найти многозначное слово в стихотворении и придумать с этим словом новые предложения, заменив его синонимами.

Например, Дождь идёт. – Дождь капает. Трамвай идёт. – Трамвай едет. Люди идут. – Люди шагают. Часы идут. – Часы работают.

Использование подобных игр и игровых упражнений на логопедических занятиях способствует формированию словаря дошкольников с общим недоразвитием речи, развитию их мышления, памяти и внимания.

#### *Литература*

1. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стертой дизартрии). – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «СОЮЗ», 2001. – 191с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ ТЕАТРА В РАЗВИТИИ РЕЧЕВЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Шпорина Г.М., Лапухина А.Н.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31»*

**Аннотация:** в статье показана роль театрализованной деятельности в жизни детей дошкольного возраста, использования нетрадиционных видов театра в развитии речевых и творческих способностей детей.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, нетрадиционные театры, творческие способности.

Театр – это один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности;
- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- с созданием положительного настроения, снятия напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность в детском саду – возможность раскрытия потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, развивается умение делать выбор. Поэтому очевидно, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Помимо традиционных видов театра, в саду можно использовать нетрадиционные виды, такие как: театр масок, театр оригами, пальчиковый театр, театр платковых кукол, театр марионеток, театр на яйце, театр штоковых кукол, театр на фланелеграфе, театр теней.

Вообще театр можно сделать из чего угодно: из коробок, пластиковых бутылок, ложек, лопаток (кухонных).

Театр масок. Изготавливаются маски-шапочки по размерам головы исполнителя. Это могут быть поролоновые шапочки, вязанные или нарисованные на картоне. Данный вид театра способствует развитию психофизических способностей, помогает справиться с застенчивостью, дети с удовольствием показывают мимику животных, имитируют их голоса. Также маски используют как сюрпризные моменты на занятиях или для заучивания стихов.

Театр платковых кукол. Эти куклы называются так потому, что сделаны из платков. К голове куклы прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки. Голова крепится на шее кукловода, а резинки – к кистям рук. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность кукловоду свободно двигаться, танцевать.

Театр на яйце. На капсулу от киндер-сюрприза приклеиваются наклейки к сказке. Можно использовать пластиковые или деревянные яйца-заготовки и нарисовать на них сказочных героев.

Театр марионеток. У этих кукол одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие – на ваге. Вага – инструмент управления куклой: управляя вагой, актёр заставляет марионетку двигаться.

Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребёнку научиться концентрировать внимание на одном предмете, развивают гибкость пальцев и кисти, индивидуальные творческие способности детей; воображение, пространственное мышление детей; способствуют развитию мелкой моторики.

Настольный театр. В настольном театре можно использовать любые резиновые, пластмассовые или деревянные игрушки.

Театр на ковролине. Самый простой в изготовлении. На картоне рисуются фигурки персонажей, на обратной стороне приклеивается липкая лента. Экран – это ковролин, натянутый на фанеру.



Пальчиковый театр. Пальчиковые куклы можно купить в магазине или сшить самим. Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в координации движений.

Теневого театр. Для этого вида театра нужен источник света (это может быть фильмоскоп, с помощью которого раньше показывали диафильмы, или просто настольная лампа) и экран (белая ткань, на которую будет проецироваться тень). Для теневого театра вырезается из картона силуэт персонажа. В деталях (например, глаза, рот) делаются проколы и разрезы. Лучше, если у фигурок будут двигаться голова, конечности, хвосты. Для этого используют проволоку. Кроме того, важно изготовить верхнюю декорацию – падуку, которая на протяжении всего спектакля висит на рабочей раме в качестве основного художественного обрамления. Падука задаёт тему и отражает время года, место действия.

Театр из носков. Сделать такие игрушки легко, нужен только старый носок и немного фантазии, и дети превращают носочек в нужного им героя.

Театр из бутылочек. Изготавливается из бросового материала – бутылочек одинакового или разного размера. На них приклеиваются картинки с изображением персонажей сказок. Либо на оклеенные бутылочки прикрепляют сшитые игрушки-персонажи, либо бутылочка изображает только голову. В таком случае на руку сначала надевается юбочка из ткани.

Театр на камнях. Для изготовления героев театра и атрибутов необходимы камни различной величины. Камешки должны быть гладкими, тогда краска будет ложиться ровным слоем и не будет впитываться. Для работы нужны кисти разных размеров, в зависимости от того, какие элементы вы будете рисовать. Краски можно брать любые, но перед рисованием нужно камень загрунтовать.

Театр ложек. Основа такого театра – ложка (деревянная или пластмассовая), и на неё при помощи клея крепятся атрибуты костюма героя сказки.

Театр на прищепках. Суть театра заключается в том, что каждая прищепка превращена в героя сказки. Герои могут быть вырезаны из старых использованных книг и приклеены на прищепку.

Чтобы поддержать интерес детей к созданию новых нетрадиционных видов театра, были вовлечены родители. Наша задача – заинтересовать родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в ДОУ, приобщить их к жизни детского сада: сделать их полноправными партнёрами через активное и непосредственное участие в мероприятиях, совместных детско-родительских конкурсах, создании и обогащении развивающей предметно-пространственной среды.

В заключение можно ещё раз повторить, что театральная деятельность помогает решать многие проблемы. Театр доставляет детям большую радость.

Психологи отмечают, что ребёнок, погружённый в атмосферу радости, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Большое влияние театра на личность ребёнка позволяет использовать его как сильное, ненавязчивое средство. В процессе театрализованной игры расширяются и углубляются знания об окружающем мире; развиваются психологические процессы; активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи; совершенствуется моторика, координация, плавность и целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера; происходит коррекция поведения; развиваются коллективные чувства, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения; стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес и увлекают их.

#### *Литература*

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: От игры до спектакля: Учеб.- метод.пособие.-2-е изд.,перераб. и доп.-СПб., 2002-114с.
2. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневого театр в детском саду, или как приручить тень.- Издательство: Цветной мир, -2018, -120с.
3. Котова Т.В. Инновационные технологии в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста //Портал образования (Электронный ребус).- Режим доступа: <https://portalobrazovaniya.ru/>
4. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребёнка./ Н.Ф. Голованова. СПб.: Речь, 2004. - 272 с.

## ПОНЯТИЕ ПАМЯТИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Шураева Э.М., Миронова Г.В,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье автор рассматривает влияние дидактических игр на развитие памяти дошкольников. Анализирует психолого-педагогическую литературу по проблеме развития памяти. Рассматривает проблему памяти в рамках различных психологических теорий и подходов.

**Ключевые слова:** память, физиологическая основа памяти, процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание.

Память является одной из форм психического отражения прошлого опыта во всем его многообразии. Это является основой обучения и воспитания, приобретения знаний, личного опыта, развития навыков. Память связывает прошлое, настоящее и будущее человека, обеспечивая единство его психики и придавая ей индивидуальность. Память включается во все виды и уровни деятельности, поскольку действуя, человек опирается на собственный и исторический опыт. Особое место память занимает в системе познавательных процессов, объединяя восприятие, воображение и мышление в единую систему, направленную на познание окружающей действительности. Изучение законов человеческой памяти является одним из центральных, самых важных глав психологической науки. Память занимает особое место среди психических

познавательных процессов. Многими исследователями память характеризуется как «сквозной» процесс, обеспечивающий преемственность психических процессов и объединяющий все познавательные процессы в единое целое. Значение памяти в жизни человека огромно: без нее была бы невозможна никакая деятельность. И.М. Сеченов указывал, что без памяти наши ощущения и восприятия, исчезая бесследно, по мере возникновения, оставляли бы человека в положении новорожденного навсегда. «Без памяти, – писал С.Л. Рубинштейн, – мы были существами мгновения. Наше прошлое было бы мертво для будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом».

Заслуга первого систематического изучения высших форм памяти у детей принадлежит выдающемуся русскому психологу Л.С. Выготскому, который в конце 20-х гг. первый начал изучать вопрос о развитии высших форм памяти и вместе со своими учениками показал, что высшие формы памяти являются сложной формой психической деятельности, социальной по своему происхождению, проследив основные этапы развития наиболее сложного опосредованного запоминания. Исследования сложнейших форм произвольной мнемической деятельности, в которых процессы памяти связывались с процессами мышления, были существенно дополнены отечественными исследователями, которые обратили внимание на законы, лежащие в основе произвольного (непреднамеренного) запоминания, и подробно описали формы организации запоминаемого материала, которые происходят в процессе сознательного, осмысленного заучивания. Именно исследования А.А. Смирнова и П.И. Зинченко, раскрывших новые и существенные законы памяти как осмысленной человеческой деятельности, установили зависимость запоминания от поставленной задачи и выделили основные приемы запоминания сложного материала.

«Важнейшей особенностью в развитии познавательной сферы дошкольника, – писал Л.С. Выготский, – является то, что в ходе детского развития складывается совершенно новая система функций ребенка, которая характеризуется, прежде всего, тем, что в центре сознания становится память. Памяти в дошкольном возрасте принадлежит доминирующая роль». Памяти в дошкольном возрасте принадлежит доминирующая роль, а память ребенка формируется в активной деятельности, и прежде всего, в той, которая на данном возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми.

Иными словам память – это удивительное свойство человеческого сознания, это возобновление в нашем сознании прошлого, образов того, что когда-то произвело на нас впечатление. Физиологической основой памяти является образование временных нервных связей, способных восстанавливаться, актуализироваться в дальнейшем под влиянием различных раздражителей.

Проблема памяти сегодня рассматривается в рамках различных психологических теорий и подходов. Наибольшее распространение получили ассоциативные теории памяти, согласно которым предметы и явления запечатлеваются и воспроизводятся в памяти не изолированно друг от друга, а в связи друг с другом. В направлении нейронных и биохимических процессов наиболее распространенной была гипотеза Д.О. Хебба о кратковременном и долговременном процессах памяти. В рамках социально-генетической теории психологические механизмы памяти анализируются в ключе их социальной обусловленности ситуацией сотрудничества.

Изучением памяти занимались многие отечественные и зарубежные психологи: Л.С. Выготский, Ф.И. Зинченко, А.Н. Леонтьев, П.П. Блонский, А.А. Смирнов, П. Жане, Г. Эббингауз, Г. Мюллер и другие. При изучении памяти эти ученые разработали ряд законов и теорий памяти. Работы этих и других ученых являются актуальными и до сих пор, а результаты их исследований могут стать основой новых психологических исследований по проблемам памяти.

В современных психологических исследованиях память рассматривается как сложная психическая деятельность, как один из познавательных процессов, который заключается в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении человеком своего опыта. В структуре памяти различают следующие основные процессы: запоминание, сохранение, забывание, восстановление (узнавание, воспроизведение).

#### *Литература*

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие. - М.: Академ. Проект: Альма Матер, 2005. - 702 с.
2. Головлева И.В. Самоучитель по развитию памяти - М.: Мир книги, 2005. - 320 с.
3. Гамон Д., Брегдон А.Д. Как развить умственные способности, память и внимание, 2009, Издано: Клуб семейного досуга, 318 с.
4. Истомина З.М. Возрастные и индивидуальные различия в соотношении разных видов и сторон памяти в дошкольном детстве // Возрастные и индивидуальные различия памяти / Под ред. А.А. Смирнова. - М., 2006.
5. Истомина З.М. Развитие памяти: Учеб.-методическое пособие. М., 2005. - 119 с.

<b>Методологические основы и концепции формирования системы компетенций специалиста современного образования. Роль конкурсного движения worldskills в повышении качества образования</b>	
<i>Асранкулова О.А., Бунина Я.Н.,</i> Цифровой инструментарий современного учителя иностранного языка.	5
<i>Бархатова М.Г.,</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в обучении слабослышащих обучающихся – один из путей адаптации в современном мире.	7
<i>Боброва К. И., Деменева М.Н.,</i> Влияние участия в чемпионатах worldskills на качество профессиональной подготовки студентов среднего профессионального образования.	8
<i>Букина Л.Н.,</i> Применение элементов технологии укрупнения дидактических единиц (уде) при изучении иностранного языка.	9
<i>Габбасова А., Григорьева М., Калмухамедова Р., Халиева Р., Абрамова О.В., Жарова С.А., Ивахин Д.В., Яркина Т.В.,</i> Современные технологии в подготовке специалистов компетенции «технологии моды».	11
<i>Ганичева Е.В.,</i> Синдром дефицита внимания у детей с гиперактивностью.	13
<i>Евтеева О.А.,</i> Нравственные основы профессионального образования будущих финансистов.	15
<i>Ильина Н.М., Федорова Е. М.,</i> Внеклассное мероприятие для летнего оздоровительного лагеря «здоровый образ жизни школьника».	16
<i>Каирова С.Б.,</i> Организация проектно-исследовательской деятельности как одно из средств личностного развития.	19
<i>Киватцева А.Ю.,</i> Моделирование профессиональных ситуаций как одна из форм организации учебного занятия.	20
<i>Коржова А.П.,</i> Проведение онлайн-уроков в zoom.	23
<i>Коротаев О. Р., Придатченко А Н.,</i> Применение современных информационных технологий в создании мультимедийных и интерактивных презентаций.	25
<i>Лазарева С.П.,</i> Формирование ключевых компетенций на уроках географии.	26
<i>Лукина Л.Ю., Трубаева О.Н.,</i> Использование медийных средств обучения.	27
<i>Нагорнова И.Е.,</i> Фортепианный ансамбль как средство приобщения к музыке.	29
<i>Назарова Н.Е., Ляпина М.В.,</i> Дистанционные образовательные технологии.	30
<i>Паришина М.В.,</i> Актуальные проблемы в преподавании русского языка как иностранного в условиях дистанционного обучения.	32
<i>Пономарева С.Ф., Вакуленко В.С., Суюнчалиева З.М.,</i> Формирование и развитие интереса к математике через игру.	33
<i>Рахманцева Е.Н.,</i> Основные направления взаимодействия школы с семьей.	35
<i>Сазонова Г.В.,</i> Преимущества учебного комплекта под редакцией Г.В. Дорофеева и И.Ф. Шарыгина «Математика 5-6 класс».	37
<i>Сапрыкина Л.Г.,</i> Особенности и проблемы современного младшего школьника.	38
<i>Семеренко О.В.,</i> Современные активные и интерактивные технологии и методики обучения химии.	39
<i>Степаненко Е.А., Журавкова С.И.,</i> Заучивание литературно-художественных произведений наизусть как средство развития у младших школьников читательской памяти.	41
<i>Чечерина В.В.,</i> Проектная деятельность на занятиях по краеведению.	42
<i>Якупова Г.К.,</i> Развитие дивергентного мышления обучающихся как условие обновления содержания образовательного процесса.	44
<b>Состояние, проблемы и пути развития дошкольного образования. Роль конкурсного движения worldskills в повышении качества образования</b>	
<i>Александрова Е.А.,</i> Влияние музыкально-дидактических игр на формирование музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.	46
<i>Арыстанова А.А., Горбунова Н.Н.,</i> Развитие связной речи с использованием картин русских художников.	47
<i>Асанова Г.Р., Кузнецова С.М.,</i> Работа воспитателя по автоматизации звуков у дошкольников в условиях лопункта.	49
<i>Ахмедшина А.В.,</i> Обогащение словаря дошкольников в процессе ознакомления с природой.	50
<i>Бантикова С.В.,</i> Система работы педагогов доу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	52
<i>Батралиева Э.С., Рябикина И.А.,</i> Применение дистанционных образовательных технологий в организации дошкольной образовательной деятельности.	54
<i>Березнева К.И., Лаврентьева И.В.,</i> Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности.	55
<i>Боброва К.И., Шапошникова О.К.</i> Многофункциональная игрушка как средство сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.	57
<i>Бодаговская О.В.,</i> Пути развития системы дошкольного образования в рамках государственного образовательного стандарта.	60
<i>Бондаренко С.П.,</i> Использование икт-технологий и нетрадиционных методов организации нод в дошкольном учреждении. квест-игра «в поисках ключа здоровья».	61
<i>Васильева В.С., Клепчинова Л.С.,</i> Развитие мелкой моторики дошкольников в процессе организации занятий по конструированию в технике оригами.	64
<i>Ветошкина М.А.,</i> Практические аспекты совершенствования представлений об эмоциях у ребенка-дошкольника.	65
<i>Ветошкина О.А.</i> Использование метода поэтапного рисования как средство совершенствования изобразительных возможностей дошкольников.	67
<i>Вислова Е.В.,</i> Мозжечковая стимуляция как средство эффективной работы с детьми с ЗПР.	69
<i>Высокова Л.А.,</i> Готовят ли в детском саду детей к школе?	70
<i>Голованова Е.Г.,</i> Роль музыки в театральных постановках детского сада.	71

<i>Гребенникова Л. А.,</i> Режиссёрская игра, её особенности и значение для развития дошкольников.	73
<i>Грейцер А.В., Тасмуханова А.С.,</i> Воспитание самостоятельности у детей.	74
<i>Давитая, Н.В., Ферафонтובה Н.В.,</i> Роль развивающих игр в а. кае в работе с дошкольниками.	75
<i>Даржигитова С.А.,</i> Воспитание трудолюбия у детей среднего дошкольного возраста.	77
<i>Джумакова О.М.,</i> Роль логико-математических игр и игровых упражнений в интеллектуальном развитии дошкольников.	78
<i>Дубовик Л.М.,</i> Инновационные здоровьесберегающие технологии в организации физкультурно - оздоровительной работы для детей с овз в доу.	80
<i>Егорова В.Н., Давыдова К.Ш.,</i> Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми.	81
<i>Елисеева Л.П., Мельникова Ф. Г.,</i> Подвижные игры как средство физического воспитания дошкольников.	83
<i>Емельянова А.С., Чиркова Е.В.,</i> Ознакомления дошкольников с народной культурой быта.	84
<i>Еременкова Е.Б., Мефталиева А.В.,</i> Роль воспитателя в формировании грамматической стороны речи дошкольника.	86
<i>Жеманьязова О.А., Султангалиева А.А.,</i> Здоровьесберегающие технологии в доу с использованием нетрадиционных материалов. работа с шариками марблс.	87
<i>Жуйкова О.В., Давитая Н.В.,</i> Дошкольник: вчера, сегодня, завтра.	88
<i>Заломова С.А.,</i> Возможности использования фонетической ритмики в процессе развития устной речи у детей с нарушением слуха.	89
<i>Зверева О.А.,</i> Внедрение практики инклюзивного образования в дошкольном учреждении.	91
<i>Зотова Р.Р.,</i> Формирование основ финансовой грамотности дошкольников.	92
<i>Зюлькина А. Р.,</i> Значение развития мелкой моторики рук для детей дошкольного возраста.	94
<i>Ильина В.Г., Естягина Т.Ю., Халыгова В.П.,</i> Становление и развитие игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте.	96
<i>Ильязова А.Р., Дмитриева О.И.,</i> Использование моделей и моделирования в процессе формирования у детей дошкольного возраста представлений о временах года.	98
<i>Карповская Н.Г.,</i> Обучение грамоте дошкольников как один из компонентов развития звуковой культуры речи.	100
<i>Касамгалиева Н.В., Двойнева Е.С., Ломанова Н.Б.,</i> Использование педагогических технологий в развитии воображения и творческой активности дошкольников в рамках тематической недели «международный день животных».	101
<i>Коваленко О.С.,</i> Театрально-игровая деятельность как средство развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с овз.	103
<i>Комиссарова Т.Л., Рябикина Т.Д.,</i> Интернет – страна чудес!	104
<i>Королева М.В.,</i> Взаимодействие педагогов доу с семьей.	106
<i>Корвегина С.Н., Алхасова Б.Г.,</i> Использование метеоплощадки в работе с дошкольниками.	107
<i>Косарева А.Ю.,</i> Современные проблемы в развитии воображения у детей дошкольного возраста и пути их решения.	108
<i>Коткова Н.Ю.,</i> Актуальные проблемы воспитания детей и пути их решения совместно с родителями.	110
<i>Кривых О.Ю., Шунчалиева Э.А.,</i> Работа с родителями – одно из главных направлений деятельности воспитателя в дошкольном учреждении.	111
<i>Кузнецова Н.В.,</i> Использование дидактических игр для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.	112
<i>Куфтова Е.В., Р.Н. Кудырбаева,</i> Особенности ознакомления старших дошкольников с правилами дорожного движения.	114
<i>Лаврентьева И.В.,</i> Использование современных образовательных технологий при изучении психологических дисциплин в педагогическом колледже.	115
<i>Ледванова А.Л., Киселева М.В.,</i> Крошка велькрошка-умная ладошка (использование конструктора «велькрошка» в работе с детьми дошкольного возраста).	117
<i>Леликова Е.А., Кирилова Ю.А.,</i> Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.	119
<i>Ломанова Е.П., Попова Г.Н.,</i> Игры-головоломки в математическом развитии дошкольников.	121
<i>Мельникова Ф.Г.,</i> Формирование временных представлений у старших дошкольников на основе моделирования.	122
<i>Меньшикова О.В.,</i> Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста в условиях реализации фгос дошкольного образования.	127
<i>Миронова Г.В.,</i> Проблема агрессивного поведения в современной психологии.	125
<i>Мисюринa С.А.,</i> Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения фгос дошкольного образования.	127
<i>Мощевикина В.А.,</i> Образовательное событие как инновационная технология программы «от рождения до школы»: подходы и позиции.	128
<i>Мусаева А.Т., Мельникова Ф. Г.,</i> Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста с помощью технологии лэпбук.	130
<i>Наушинова А.Т., Мельникова Ф.Г.,</i> Интерактивное оборудование как средство всестороннего развития дошкольников.	132
<i>Никитина А.С., Рахметова С.С.</i> Значение пальчиковых игр в развитии мелкой моторики дошкольников.	133
<i>Ностаева А.С., Курочка С.Н.,</i> Работа с одаренными детьми в детском саду.	135
<i>Печникова Г.А., Самохина В.А.,</i> Внедрение технолаб-конструирования (робототехника) в образовательно-воспитательный процесс с детьми старшего дошкольного возраста.	136
<i>Пилюгина И.А., Азизханова Д.А.</i> Инновационные здоровьесберегающие технологии в доу.	137
<i>Попова Н.Д., Клепчинова Л.С.,</i> Формирование основ безопасного поведения на дорогах детей старшего	138

дошкольного возраста средствами различных видов игр.	
<i>Порошина А.А., Клепчинова Л.С.,</i> Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игр с лего-конструкторами.	139
<i>Рамазанова Р.Р., Лаврентьева И.В.,</i> Развитие навыков общения дошкольников со сверстниками в игре.	141
<i>Рахметова С.С.,</i> Эффективность использования развивающей игры В. Воскобовича «фиолетовый лес» в ДОУ.	142
<i>Рожина Ю.П.,</i> Развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников доу средствами современных технологий.	144
<i>Сидорова И.Е.,</i> Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО.	145
<i>Соколова Л.С.,</i> Использование игр-ребусов и игр-головоломок с целью развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.	147
<i>Темралиева А.Б.,</i> Применение игровой технологии «круги луллия» в работе с детьми дошкольного возраста.	149
<i>Терпугова Г.Р., Новикова Л.И.,</i> Проектно-исследовательская деятельность в ДОУ.	150
<i>Ткачева С.С., Джумагазиева Э.Б.,</i> Использование кинезиологических упражнений в работе с детьми дошкольного возраста.	152
<i>Туляндиева Я.А., Клепчинова Л.С.,</i> Развитие конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности с лего-конструкторами.	153
<i>Утешкальева С.Т., Попова Г.Н.,</i> Дидактическая игра в формировании знаний старших дошкольников о сезонных изменениях природы.	155
<i>Уханова В.В., Чиркова Е.В.,</i> Приобщение дошкольников к искусству в процессе знакомства с произведениями живописи.	157
<i>Федорищева О.А.,</i> Организация проектной деятельности с использованием создания мультипликации в условиях дошкольного образовательного учреждения.	159
<i>Федорова А.С., Шапошникова О.К.,</i> Проектная деятельность как средство ознакомления с народной игрушкой детей старшего дошкольного возраста.	160
<i>Федотова У.Н., Рахметова С.С.,</i> Использование икт в дошкольном художественном образовании и воспитании.	162
<i>Хоботнева Е.Н.,</i> Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей старшего дошкольного возраста в доу.	163
<i>Чаплыгина, Н.А.,</i> Современные формы работы воспитателя с воспитанниками с использованием интеграции разнообразных видов деятельности.	165
<i>Четверикова Т.В.,</i> Развитие любознательности у дошкольников в исследовательской деятельности.	167
<i>Чиркова Е.В.,</i> Использование ситуации успеха в работе с дошкольниками.	168
<i>Чумпалова А.О., Попова Г.Н.,</i> Семья как фактор воспитания трудолюбия ребенка-дошкольника.	170
<i>Шапошникова О.К.,</i> Проектно-исследовательская деятельность в дошкольной образовательной организации.	171
<i>Шешнёва В.А., Миронова Г.В.,</i> Особенности сюжетно-ролевой игры как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.	173
<i>Шшиканова Н.А.,</i> Развитие словаря дошкольников с общим недоразвитием речи.	174
<i>Шпорина Г.М., Лапухина А.Н.,</i> Использование нетрадиционных видов театра в развитии речевых и творческих способностей детей.	176
<i>Шураева Э.М., Миронова Г.В.,</i> Понятие памяти в психолого-педагогической литературе.	177

*Для заметок*

**«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ,  
ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»**

*Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции  
с международным участием*

Часть I

Верстка Кузьмина Н.Г.

Формат 60 x 84 1/16.

Усл. печ. л. 9,3.

Тираж 100 экз.

---

Издательство ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»  
414000, г. Астрахань, ул. Коммунистическая, 48

ISBN 978-5-6044289-3-1



9 785604 428931