



**ГАПОУ АО «АСТРАХАНСКИЙ  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**НОВОМУ ВЕКУ – НОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ТЕНДЕНЦИИ, ИННОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Сборник материалов межрегиональной  
научно-практической конференции  
с международным участием*

Часть I

**Астрахань  
2020**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**НОВОМУ ВЕКУ – НОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ТЕНДЕНЦИИ, ИННОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с  
международным участием  
Часть I*

**2020**

УДК 37.013/.014:371(470)(082)

ББК 74.044

О - 232

«Новому веку – новое образование: тенденции, инновации, перспективы» – сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, 18 сентября 2020 года, г. Астрахань. – Астрахань: Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2020. – 189 с.

В сборнике материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием опубликованы результаты практического опыта решения задач современного образования, социальной сферы, инклюзивного образования, здоровьесбережения в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Сборник может представлять интерес для руководителей образовательных организаций, педагогических и социальных работников, интересующихся проблемами развития образования.

Текст дан в авторской редакции.

Печатается по решению методического совета Астраханского социально-педагогического колледжа.

ISBN 978-5-6044289-1-7

ISBN 978-5-6044289-0-0

© Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2020

## Уважаемые коллеги!

18 сентября 2020 года в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Астраханской области «Астраханский социально-педагогический колледж» состоялась межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием **«Новому веку – новое образование: тенденции, инновации, перспективы»**.

Проблематика конференции определена необходимостью широкого обсуждения актуальных вопросов реализации ФГОС дошкольного, общего, профессионального образования, обновления деятельности образовательных организаций в современных условиях, развития и установления партнёрских связей, обмена научными результатами и взаимного ознакомления с инновационными практиками социальной работы и сферы образования.

Программа конференции включала достаточно большой круг тем по следующим направлениям: «Методологические основы и концепции формирования системы компетентностей специалиста современного образования», «Состояние, проблемы и пути развития дошкольного образования», «Состояние, проблемы и пути развития начального общего образования», «Современные тенденции развития системы коррекционного образования. Проблемы интеграции и инклюзии в образовании учащихся с ОВЗ», «Современные тенденции развития социальной работы в теоретических и практических аспектах», «Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность», «Роль конкурсного движения Ворлдскиллс в повышении качества образования».

В работе конференции приняли участие представители различных образовательных организаций и организаций социальной сферы города Астрахани, Астраханской области, Московской области, Волгоградской области, Республики Татарстан и Республики Казахстан.

Оргкомитет

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И КОНЦЕПЦИИ  
ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ  
СПЕЦИАЛИСТА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.  
РОЛЬ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ WORLDSKILLS В  
ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТОВ**

*Абдрахманова Р.Р.,  
МБОУ «Карагалинская СОШ», с. Карагали, Астраханская область.*

**Аннотация статьи:** в статье раскрываются основные приемы работы с географическим материалом.

**Ключевые слова:** топографический диктант, соотнесение понятия с описанием, тонкие и толстые вопросы, парадокс.

*География – это мост между природой и обществом.  
Н.Н. Баранский*

В современных условиях реализации стандартов урок географии должен способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию из различных источников информации, выдвигать собственные гипотезы, доказывать собственные теории, делать выводы и умозаключения, находить ошибки, если гипотеза не подтвердилась. А это значит, что у современного ученика на протяжении обучения в школе должны быть сформированы универсальные навыки, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Современный урок географии, на наш взгляд, должен строиться так, чтобы каждый ребенок мог раскрыть свои способности и таланты, для каждого ребенка должна быть создана ситуация успеха, которая будет формировать у учащегося положительное отношение к предмету, учителю, одноклассникам и школе. Чаще всего для каждого класса с учетом особенностей необходимо использовать различные приемы и методы достижения поставленных целей. Любой урок следует продумывать с учетом возможных ошибок, трудностей, основываясь на особенностях учащихся.

Согласно требованиям к современному уроку используются различные методы и приемы для самостоятельного формулирования темы и цели урока, постановки личных целей. Для этого на уроке проводится работа с атласами, контурными картами, учебниками – в парах, группах и индивидуально.

Работа в группах формирует у учащихся умение активно слушать, вырабатывать совместное решение проблемы, отстаивать свою точку зрения, приводя определенные доводы, разрешать возникающие разногласия. Учителю целесообразно обратить внимание на организацию учебного диалога, который является основой для формирования и развития коммуникативных действий. По сути, коммуникативные действия реализуются в общении, способствующем обмену информацией, где особое внимание следует уделить работе с картами, потому что на уроках географии каждый учащийся должен уметь работать, понимать и читать карту.

Например, топографический диктант «Остановка «Картографическая». Цель: изобразить с помощью условных знаков географические объекты и предметы, о которых говорится в рассказе.

*Наш путь проходил вдоль смешанного леса, мимо речки, увидели отдельно стоящее дерево, у подножия холма находился колодец. Утолив жажду прохладной чистой водой, мы двинулись дальше. Проходя мимо глубокого оврага, на дне которого бил родник, мы поняли, что скоро выйдем на луг. Тропинка, проходящая по лугу, ведет прямо к школе.*

Географический диктант: верны ли утверждения (+ да, - нет)

1. Северный Кавказ занимает пограничное положение между равнинами и горами. 2. Северный Кавказ имеет выгодное приморское экономико-географическое положение. 3. Для Северного Кавказа характерен однонациональный состав населения. 4. Для Северного Кавказа характерна самая низкая доля сельского населения. 5. Северный Кавказ – это единственный регион России, где естественный прирост положительный.

В результате самооценки выставляют отметку в оценочный лист.

Большое значение для освоения географических понятий имеют практические работы в курсе географии. Специфика географии как учебного предмета предполагает обязательную практическую деятельность на уроке, которая является неотъемлемой частью учебно-познавательного процесса на любом его этапе.

Например, задание «География на все сто!» Отгадайте слова, являющиеся географическими понятиями, названиями и именами, в которых есть числительное 100. Страна света (восток), начало реки (исток), главный город страны (столица), государство в Прибалтике (Эстония), имя мореплавателя, открывшего Америку (Христофор Колумб).

Прием «парадокс» (география, 6 класс, тема «Ветер»).

«Удивительный дождь прошёл у нас в стране на территории Нижегородской области в 1940 году. В жаркий летний день над деревней Мешеры Павловского района разразилась сильная гроза. Вместе с дождём с неба начали падать серебряные монеты чеканки времён Ивана Грозного. В тот день жители деревни собрали около тысячи монет».

Или проблемный вопрос:

«В каждой калифорнийской квартире есть красная сумка, содержание которой не только знает, но и готов применить каждый взрослый и каждый ребенок. Что находится в этой сумке? К чему всегда готовы в Калифорнии? Где ещё на Земле людям необходимо быть предусмотрительными?» Правильный ответ: в красной сумке аварийный запас на случай стихийного бедствия (смерч, торнадо, землетрясение).

Таким образом начинается изучение литосферных плит по теме «Строение земной коры» (7 класс).

Современные дети уже в раннем возрасте знакомятся с большими возможностями информационных технологий, поэтому создание мультимедийного информационного проекта для многих не составляет проблем. Данные возможности используются на уроках географии. Создание мультимедийных презентаций позволяет не только развивать интерес к предмету, но и учит школьников работать с различными источниками информации (учебниками, картой, художественной литературой, справочной литературой), что и способствует развитию таких необходимых по современному стандарту способностей как саморазвитие, самопознание, самостоятельность. Перед тем как определить задание детям, мы знакомимся с правилами построения презентаций, правилами представления своего материала. В ходе представления материала учащиеся должны использовать географические термины и понятия, таким образом развивается их географическая речь. Этой же цели служат такие задания, как разгадывание или составление географических кроссвордов по определенной теме.

Наиболее трудным является определение по описанию географического объекта. Например, задание «Определите регион России по его краткому описанию».

«Эта республика расположена в зоне тайги. Особенностью её экономико-географического положения является наличие выхода к Государственной границе Российской Федерации и выхода к морю. На территории республики находится морской порт. Республика специализируется на производстве пиломатериалов, целлюлозы, бумаги, железорудных окатышей, алюминия.

Ответ: Республика Карелия.»

Учащиеся знакомятся с тестом, находят ключевые слова, работают с картой, ищут географический объект на карте и определяют его название.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя свои таблицы «толстых и тонких вопросов». «Тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

Например, тема «Океаны Земли», 7 класс. При изучении Тихого океана – выделяем рекорды или фактический материал («тонкие» вопросы), объясняем причину этих фактов – «толстые» вопросы.

Прием «Контур – символ». Этот прием формирует географические смысловые опоры. Это прекрасный проверочный и отличный обучающий материал. Такие задания позволяют установить географическую зоркость, наблюдательность ученика, учат мыслить, стимулируют познание, вырабатывают навыки поиска географической информации. При выполнении заданий можно пользоваться любыми источниками информации.

Географический материал в силу своего содержания обладает значительными возможностями для развития и коррекции познавательной деятельности обучающихся: они учатся анализировать, сравнивать изучаемые объекты и явления, понимать причинно-следственные зависимости. Работа с символическими пособиями, какими являются план и физическая карта, учит абстрагироваться, развивает воображение учащихся.

#### *Литература*

1. Душина И.В. Методика преподавания географии: пособие для учителей и студентов пед. ин-в. и унив-в по географическим специальностям / И.В. Душина, Г.А. Понурова. – М., 2006.
2. Понурова Г.А. Проблемный подход в обучении географии в средней школе / Г.А. Понурова. – М., 2005.

## ПЕРЕВОД КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Асранкулова О.А.,  
МОУ «Средняя школа № 134 «Дарование», г. Волгоград.*

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема использования на уроках изучения иностранного языка перевода текста как эффективного средства обучения.

**Ключевые слова:** перевод, переводческая деятельность, беспереводное понимание.

Постановка новых, практически значимых задач в обучении иностранному языку требует также и иных подходов к преподаванию иностранного языка.

Многие годы перевод являлся важной частью обучения, а методисты придерживались различных, порой прямо противоположных взглядов на этот метод обучения: от признания его эффективным видом учебной деятельности до полного отрицания его целесообразности. Распространение коммуникативных методик постепенно вытеснило перевод из практики преподавания иностранного языка. По мнению Михайловой Э.Р. и Гецкиной И.Б., перевод в качестве метода обучения имеет как положительные, так и отрицательные стороны. При этом они указывают на необходимость разрабатывать и внедрять эффективные методики по обучению навыкам и умениям перевода [1].

Практика показывает, что одноязычная коммуникация зачастую не оправдывает своих целей и дает искаженную картину овладения обучающимися конкретными навыками и умениями. Беспереводное понимание – это та цель, к которой необходимо стремиться, и которая, как правило, реализуется на продвинутых этапах обучения. Начальный же этап обучения характеризуется естественным стремлением учащихся сопоставлять различные явления изучаемого языка с родным. Здесь требуется расшифровка иноязычного материала с целью его понимания.

Учебный перевод может и должен занять свое место в процессе обучения иностранному языку и в случае использования аутентичных УМК. Как считают Зайцева Т.С. и Чибисова О.В., быстрота и качественность усвоения материала значительно увеличиваются, если обучающиеся получают перевод непонятных им фраз, так как мыслительная деятельность русскоязычных школьников происходит на русском языке [2].

Обращение к методу перевода как к средству обучения языку вполне оправданно, так как восполняет пробел в осмыслении учащимися незнакомых языковых явлений. Как указывает Пономарева М.С., данные этапы являются закономерными и необходимыми при переходе к беспереводному пониманию [3]. В подтверждение этого она приводит образное высказывание П. Хэгболдта на эту тему: «При чтении трудных предложений, богатых мыслью, от перевода уклоняться не следует... Перевод – костыль, которым пользуешься, когда он нужен и убираешь тогда, когда можешь ходить без него» [4].

Практические задачи, стоящие перед обучающимися всех уровней, имеют одну общую цель – формирование коммуникативной и культурной компетенций и создание благоприятных условий для повышения внутренней мотивации.

На начальном этапе следует концентрировать переводческую деятельность для достижения таких целей, как объяснение грамматических правил на родном языке, введение новой лексики, сопоставление речевых единиц в разных языках, а также контроль усвоения языкового материала и уровня развития речевых умений.

На средней и старшей ступени учебный перевод можно рассматривать как обратную связь, которая показывает, насколько успешным было обучение и достигнуты ли его цели, но применяться он должен ограниченно и дозированно. Во-первых, он предполагает возможность приобретения дополнительных (переводческих) навыков и умений, что служит повышению мотивации к обучению и стимулирует расширение сферы применения русского языка. Во-вторых, перевод, в частности обратный перевод, способствует развитию навыка англоязычного мышления. И те и другие навыки достаточно востребованы в современной жизни.

Стоит отметить, что планирование и организация метода перевода на уроке сопряжена с трудностями – подготовка упражнения по переводу занимает много времени, но в значительной степени облегчает применение метода на практике.

В заключение необходимо сказать, что в современных условиях, когда большинство обучающихся программ преподавания иностранного языка в российских школах основаны на аутентичном материале, метод перевода остается доступным и эффективным средством достижения высокого уровня владения иностранным языком.

#### *Литература*

1. Михайлова Э.Р. Перевод как средство обучения иностранному языку / Э.Р. Михайлова, И.Б. Гецкина // Научный альманах. Педагогические науки. – 2015. – № 8. – С. 587.
2. Зайцева Т.С. Применение перевода в обучении иностранному языку / Т.С. Зайцева, О.В. Чибисова // Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 4. – С. 43.
3. Пономарёва М.С. Роль учебного перевода в системе обучения иностранным языкам / М.С. Пономарёва // Образовательный портал «Инфоурок». – URL: [infourok.ru/material.html?mid=23658](http://infourok.ru/material.html?mid=23658).
4. Хэгболдт П. Как изучать иностранный язык / П. Хэгболдт // Иностранные языки в школе. – 1964. – № 4.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ КВЕСТ-УРОКА ПРИ ОБОБЩЕНИИ ТЕМЫ «ПРИЧАСТИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ»

*Бакастова А.П.,*

*ГБОУ АО «Школа интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье отражены формы работы при закреплении темы «Причастие» на примерах квестовых заданий и упражнений по теме урока.

**Ключевые слова:** современные информационно-коммуникативные технологии; технология обучения; работа с учебно-энциклопедической литературой; адаптированные учебные тексты.

Для того чтобы сделать современный урок интересным, познавательным и увлекательным, учитель должен постоянно искать новые формы. А для учащихся с ослабленным слухом функция познания и усваивания нового материала особенно сложная. Когда на телевидении появилась игра КВН, учителя стали использовать эту форму для проведения различных внеклассных мероприятий. Большой интерес вызывает игра «Умники и умницы», «Своя игра», «Морской бой». В последнее время все большую популярность набирает квест-игра. Урок в форме квеста очень нравится школьникам, ведь он имеет определенный сюжет, каждый участник играет определенную роль, выполняя задания, и в конце может произвести самооценку своим действиям, что требуется в современном уроке в соответствии с новыми стандартами образования. Я в своей практике с удовольствием стала использовать эту форму урока, так как разнообразные виды деятельности для учащихся с ОВЗ помогают наиболее эффективно проводить работу по усвоению нового материала и его закреплению. Хочу поделиться своими наработками.

На листах-картах необходимо выполнить 5 заданий, за которые учащиеся получают имена тех, кому принадлежат письма. Учащиеся работают в группах.

**1 задание:** Перед вами стихотворение И. Бунина «Родник». Из трех строф стихотворения надо исключить одну так, чтобы оставшиеся две строфы представляли собой простое предложение с пятью однородными сказуемыми.

3 с. – 1 с. = 2 с. = [ = : = , = и =, и = ].

*В глуши лесной, в глуши зеленой,*

*Всегда тенистой и сырой,*

*В крутом овраге под горой*

*Бьет из камней родник студёный:*

*Кипит, играет и шепит,*

*Крутясь хрустальными клубами,  
И под ветвистыми дубами  
Стеклом расплавленным бежит.  
А небеса и лес нагорный  
Глядят, задумавшись в тиши,  
Как в светлой влаге гольшии  
Дрожат мозаикой узорной.*

2 задание. Найдите в полученном предложении слово, имеющее следующие морфологические признаки: сов. в., прошедшее время, м.р, Т.п.

3 задание. Изменить число полученного слова и просклонять вместе с определяемым существительным.

4 задание. Внимательно рассмотрите таблицу и сами сформулируйте задание к этому упражнению. (Надо написать предложения, ориентируясь на число имеющихся в них причастий. В первом предложении должно быть одно причастие, во втором их нет, в третьем – два, в четвертом – четыре).

№п/п	Число причастий
1	1
2	-
3	2
4	4

*Верещагин – первый художник, показавший всю суровость и жестокость войны. Ранним утром 13 апреля 1904 года броненосец «Петропавловск», шедший на бой с японской эскадрой и нарвавшийся на мину, мгновенно пошел ко дну. Его называли художником воином.*

*Вместе с командой погиб и находившийся на борту корабля художник Василий Васильевич Верещагин, стоявший в момент взрыва на палубе и делавший зарисовку начавшегося боя.*

5 задание. Выполните задание, предусмотренное в данной записи:

*претерпеть* → ⊐

*краткость* → ⊓

*претворить* → Λ и □

Напишите это слово, определите его вид, образуйте от него все возможные причастия и составьте с ними предложения.

После выполнения 1 этапа работы учащиеся понимают, что инкогнито – это ПРИЧАСТИЕ.

К каждой группе приставлен куратор, ученик 8 класса, который проверяет работы ребят из своей группы.

После выполнения заданий учащиеся получают три книги: «Толковый словарь» В.И. Даля, «Российская грамматика» М.В. Ломоносова, «Русский синтаксис в научном освещении» А.М. Пешковского и переходят ко 2 части игры.

В книгах спрятаны еще 5 заданий. За каждое правильно выполненное задание группа получает слово из высказывания этих лингвистов. В конце игры каждая группа зачитывает это высказывание. Если команда сделала что-то неправильно, задание отдается на доработку. Побеждает команда, первая выполнившая все задания и собравшая все слова высказывания.

1 задание. Из данных предложений надо составить два текста. В предложениях первого текста должны быть причастные обороты, стоящие после определяемых ими существительных. В предложениях второго текста должны быть причастные обороты, находящиеся перед определяемыми именами существительными.

*Влажные прозрачные сады, серое небо; облака, угрюмо ползущие со стороны горизонта.*

*Ни одного облачка не видно на потемневшем от зноя небе. Старые деревья облетели, и только молодые березки сохранили свои пожелтевшие листья, блистающие золотом.*

*Повисшее над городом солнце пышет на землю жаром. Даже прилетевшие на поле грачи и галки ходят с опущенными от зноя крыльями. Ярко выступают сквозь красноватую тень березовых ветвей ели и сосны, освеженные холодным воздухом и мелкими, как пар, дождями.*

*Земля устлана сухими разноцветными и разномастными листьями, покрывающими ее, как домотканым ковром.*

2 задание. Прочитайте написанные цепочки словосочетаний. Продолжите их, добавив по 2 своих словосочетания. Укажите признак, на который вы ориентировались, подбирая словосочетания.

1) раскаленные камни, сшитый костюм, ...

2) борющийся с недугами, колышущий травы, ...

3) прибывший с юга, переплывший пролив, ...

4) передаваемый издали, движимый чувством долга, ...

3 задание. Раскройте скобки.

Лед (не)окрепший на речке студеной, словно как тающий сахар лежит.

Вчерашнее событие произвело на всех (не)изгладимое впечатление.

Радость труда (не)сравнима ни с какими другими радостями.

Это было (не)ласкающее нежное дуновение, а сухой горячий ветер.

Заря, еще (не)закрывающая черной тучей, освещала окна.



5 задание. Познакомьтесь с написанными предложениями, прочитайте слова, данные в справке. Сформулируйте задание к этому упражнению.

Бездумно..... тополь,..... сад, огромный букет.....лесных цветов,.... рыбная молодь в речушке – это удар по легко ранимому сердцу природы. Оградить природу от этой боли поможет вовремя..... простая истина: нанося вред окружающей среде, мы тем самым вредим самим себе.

Справка: *сорвать, понять, спилить, выловить, затоптать.*

(От данных в справке глаголов надо образовать причастия и вставить их вместо пропусков в подходящее по смыслу место первого и второго предложения).

Вот такие высказывания должны получиться у школьников: «Причастие - это часть речи, причастная к глаголу в образе прилагательного», (В. И. Даль), «Причастие – это слова, заключающие в себе имени и глагола силу» (М.В. Ломоносов), «Причастие – это смешанная часть речи» (А.М. Пешковский).

Уроки в формате игры-квест можно создавать по любому изучаемому предмету и теме. Но уроки обобщения, повторения и систематизации знаний, на мой взгляд, лучше всего подходят именно этому формату игры. Нам, взрослым людям, умудренным жизненным опытом и уставшим от бесконечных проблем, не стоит забывать, что дети – это всего лишь дети, и они любят игры и забавы. Так постараемся не отказывать им в этой маленькой радости на наших уроках!

#### *Литература*

1. Бакулина Г.А. Методика интеллектуального развития младших школьников на уроках русского языка / Г.А. Бакулина. – М.: Владос, 2006.
2. Горашова Н.Г. Поурочное планирование по русскому языку: к учеб. М. Т. Баранова и др. «Рус.яз. 7 кл. (М.: Просвещение)» / Горашова Н. Г. - М.: Экзамен, 2006.
3. Кривоплясова М.Е. Русский язык. Цифровые диктанты 5-7 класс / М.Е. Кривоплясова – Волгоград: Учитель, 2005.
4. <https://newtonew.com/school/live-quest-lesson>

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ

*Бархатова М.Г.,  
ГБОУ АО «Школа интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.*

**Аннотация:** сегодня перед человечеством стоит вопрос о необходимости изменения своего отношения к окружающей среде и обеспечении соответствующего воспитания и образования молодого поколения. Экологическое образование – составная часть нравственного воспитания. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения, которые должно дать учреждение образования в ходе образовательного процесса. Данное направление направлено на определение роли и задач экологического воспитания в системе школьного образования в свете ФГОС.

**Ключевые слова:** экологическое образование, экологическая компетенция, экологизация, экологическое воспитание.

В настоящее время влияние деятельности человека на окружающую среду значительно возросло. Техника и промышленное производство создали реальную угрозу всем живым организмам, населяющим нашу планету. В связи с этим возникла острая необходимость в правильном прогнозировании последствий воздействия человека на природу и формировании у людей экологического сознания уже на этапе школьного образования. Экологические проблемы современного общества привели школу к пересмотру ряда педагогических позиций, переосмыслению некоторых сторон научно-теоретической и практической системы воспитания. Современное общее экологическое образование рассматривается как гуманитарно-естественнонаучное образование, направленное на формирование у обучающихся основ экологической образованности, экологического мышления и исполнения правовых и нравственных обязанностей в области охраны окружающей среды, здоровья человека, рационального потребления природных ресурсов.

Таким образом, можно утверждать, что в начале XXI века сложились предпосылки для создания новой модели экологического образования.

Согласно ФГОС, у обучающихся должны формироваться личностные универсальные учебные действия экологической направленности. В ФГОС записано: «...необходимо формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях».

Еще одна составляющая новой модели экологического воспитания – это накопление личного, индивидуального и группового практического опыта применения знаний, умений, ценностей. Часть такого опыта имеет характер стереотипов экологически безопасного поведения. Часть – является опытом творческого решения нестандартных экологических задач. Именно при их решении сразу сказывается пробел в формировании у школьников надпредметных умений, способности обращаться к культурному аналогу или к собственному практическому опыту для принятия решения. Таким образом, не преуменьшая роли научных экологических знаний, следует признать, что главным в школьном экологическом образовании является его общекультурная, деятельностная направленность, которая нацелена на воспитание таких качеств личности, которые обеспечивают ей готовность и способность к экологически безопасным действиям в окружающей среде. Внедрение в учебный процесс новой модели экологического воспитания и образования формирует школьников экологическую грамотность, подразумевающую сохранение и восстановление живой природы, рациональное использование разнообразных ресурсов природы, оздоровление окружающей среды и образа жизни человека.

На своих уроках в школе я стараюсь решать вопросы формирования экологической культуры, осознания обучающимися ценности экологически целесообразного, здорового образа жизни. Идет формирование готовности

обучающихся к социальному взаимодействию по вопросам улучшения экологического качества окружающей среды. Происходит осознание взаимной связи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности.

Экологическое воспитание представляет собой целенаправленное воздействие на духовное развитие детей и подростков, на формирование у них ценностных установок, особой морали взаимоотношений с окружающей средой. Тем самым акцентируется эмоциональная, а не на рациональная сторона взаимоотношений. Кроме того, содержание термина «Экология» понимается так же широко, оно выводится за рамки сугубо биологического знания и рассматривается как вся система отношений человека – к себе, к знанию, к другому человеку, к природе. Экологическое воспитание – это составная часть нравственного воспитания. Под экологическим воспитанием следует понимать единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой.

Экологическое поведение складывается из отдельных поступков (совокупность состояний, конкретных действий, умений и навыков) и отношения человека к поступкам, на которые оказывают влияние цели и мотивы личности (мотивы в своем развитии проходят следующие этапы: возникновение, насыщение содержанием, удовлетворение).

Уроки биологии должны обеспечить формирование основ экологической грамотности: способность оценивать последствия деятельности человека в природе, представлять влияние факторов риска на здоровье человека; способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих, осознавать необходимость действий по сохранению природных местообитаний видов растений и животных.

В заключение следует сказать, что сущность экологического воспитания можно определить следующими категориями: мировоззрение – ценности – отношение – поведение, которые являются основными компонентами всей системы. Каждое звено представляется в последовательности и выполняет определенную функцию, но все они взаимосвязаны и взаимодействуют в процессе организации экологического воспитания.

Результатом экологического воспитания должно быть сформированное экологическое мировоззрение, основанное на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающее глубокую убежденность личности в понимании единства человека и природы. Справедливо высказывание И.В. Цветковой о том, что сформировавшееся понятие о гармонии и целостности взаимоотношений природы и общества в результате экологического воспитания может способствовать установлению социального порядка.

Экологическое мировоззрение составляет основу принципов и методов познания в экологическом воспитании. Процесс формирования экологического мировоззрения является сложной задачей педагогики. Экологическое мировоззрение определяет систему ценностей, соответствующее поведение и отношение к природе, человеку, обществу.

#### *Литература*

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М., 2011.
2. Дзятковская Е.Н., Образование и экология / Е.Н. Дзятковская, А.Н. Захлебный, А.Ю. Либеров. – М., 2011
3. Дзятковская Е.Н. Ключевые противоречия экологического сознания как критерий отбора содержания экологического образования. Экологическое образование / Е.Н. Дзятковская. – М., 2010.
4. Иноземцева Е.В. Экологическое воспитание на уроках / Е.В. Иноземцева // Молодой учёный. – 2014. – № 18 (77).

## КВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕРМИНОВ «КОМПЕТЕНЦИЯ» И «КОМПЕТЕНТНОСТЬ» ПРИ СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В XXI ВЕКЕ

*Викторов А.Г.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье делается попытка проанализировать основные аспекты, формирующие понятийный аппарат терминов «компетенция» и «компетентность», анализируются современные тренды, которые оказывают существенное влияние на потребности современного общества в рамках предъявляемых требований к современному молодому специалисту.

Сложности, с которыми сталкивается молодой специалист в ходе своего становления в рамках избранного им вектора профессионального развития, актуализируют проблему недостаточной теоретизации фактографического материала данного вопроса и отсутствия конкретных практических советов и учебных пособий.

В ходе исследования использовались как частнонаучные методы, характерные для исторической науки (объективность, системность и историзм), так и общенаучные методы (анализ, синтез, индукция, дедукция).

**Ключевые слова:** интерпретация, тенденция, компетентность, компетенция, молодой специалист.

Современное общество предъявляет особые требования к молодому специалисту, только что закончившему учебное заведение. Это вызвано в первую очередь тем, что в условиях цифровизации и глобализации общественного сознания устаревают ранее использовавшиеся способы получения информации, анализа и систематизации знаний [1].

Многоуровневость и многоаспектность знаний молодого специалиста в выбранной им области актуализируется повышенным требованием работодателей к молодым специалистам и растущей потребностью в специалистах высокого профиля, которых можно условно называть «гармонически направленными», так как социальный заказ современного общества, в целом и в частности, диктует нам реалии потребности в комплексных специалистах высокого уровня, минимизации затрат при их профессиональном становлении. Предпочтение отдается гармонично развитой личности с минимальным количеством издержек временного и материального характера [2].

В подобных условиях способность быстро обрабатывать большой «пласт» информации становится одним из ключевых навыков в современном обществе, что, в свою очередь, позволяет переосмыслить известные нам с советских времен постулаты и, руководствуясь принципами объективности, системности и историзма, транспортировать их с максимальным преломлением через призму ранее известных нам общенаучных постулатов и догм, с учетом заказа современного общества [3].

Современный высококлассный специалист должен обладать набором функций и умений, которые позволят ему незамедлительно приступить к работе, сокращая временные и ресурсные издержки работодателя на подготовку новых кадров к работе в уже созданных условиях, обусловленных аспектноностью занимаемой должности [4].

В свою очередь, молодому специалисту весьма трудно включиться в работу в уже сложившемся коллективе по причине отсутствия у него определённого базиса практических умений и навыков, которые приобретаются у данного индивидуума в ходе его практической апробации уже полученных знаний и их трансформации с учетом современных реалий [5].

Таким образом, перед нами встает вопрос, каким функционалом должен обладать современный грамотный и высококлассный специалист, претендующий на достойное место в конкурентной среде XXI века.

Постановка данной проблематики актуализирует потребность в обновлении и модернизации уже существующего понятийного аппарата, для конкретизации уже имеющихся навыков и умений в рамках современной культурной парадигмы.

Таким образом, требуется разграничить термины «компетенция» и «компетентность» для получения более ясной и детальной картины мира, с применением научной фактографии.

*Компетѐнция* – круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлѐн [6].

*Компетѐнтность* – наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области [7].

Исходя из данных определений, стоит сделать вывод о важности понимания ключевых аспектов, вкладываемых в данные понятия. Молодой специалист должен четко представлять, что входит в его круг деятельности и соответствует его обязанностям как высококлассного специалиста и что его профессиональные опыт и знания, не являясь своеобразной панацеей, а лишь дополняют его базис общей эрудиции, делая его специалистом высокого уровня, способного коммуницировать в различных областях [8].

Подводя итоги, следует сделать вывод о важности комплексного подхода и культивации основных образовательных, воспитательных и развивающих аспектов в современном обществе с целью достижения концептуально нового знания, позволяющего по-новому оценить всестороннее «гармоничное» развитие личности во всем её многообразии и не допустить морально-нравственной деградации общества и смены векторов цивилизационного развития в сторону регрессивной шкалы [9].

#### *Литература*

1. Педагогический поиск / Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенкова, И.П. Волков и др. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
2. Бабина Н.Ф. Воспитывающая роль оценки на уроках труда / Н.Ф. Бабина // Школа и производство. – 1998. – № 3.
3. Батышев С.Я. Трудовая подготовка школьников. Вопросы теории и методики / С.Я. Батышев. – М.: Педагогика, 1981. – 192 с.
4. Викторов А.Г. ЗУН (Знания, Умения, Навыки): трансформация с учетом современных реалий и социального заказа Российской Федерации / А.Г. Викторов, А.С. Баркалова // Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции «ПОГРУЖАЯСЬ В МИР НАУКИ...». – Самара, 2019. – 230 с.
5. Гурьянова М.П. Школа и социальная педагогика. Пособие для педагогов / М.П. Гурьянова. – Мн.: Амалфея, 2000. – 448 с.
6. Казакевич В.М. Основы методики трудового обучения / В.М. Казакевич, В.А. Поляков, А.Е. Ставровский. – М.: Просвещение, 1983. – 298 с.
7. Корнейчук З.Н. Взаимоконтроль учащихся на уроке / З.Н. Корнейчук // Школа и производство. – 1998. – № 5.
8. Оболенкина Н.В. Оценка качества обучения: образовательная область «Технология» / Н.В. Оболенкина. – Тамбов: ТОИПКРО, 2007. – 43 с.
9. Смирнов А.С. Философия. Культура. Образование / А.С. Смирнов. – Новосибирск, 1990. – 185 с.
10. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

*Ганичева Е.В.,*

*МБОУ «СОШ № 33 им. Н. А. Мордовиной», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается роль педагога дополнительного образования в школе, рассматриваются вопросы престижа и необходимости дополнительного образования в нашей жизни.

**Ключевые слова:** творческий потенциал, практическая направленность, самопознание, самоопределение и самоорганизация.

*Труд, окрылённый интересом к делу, легче, а не тяжелее труда, выполняемого по обязанности.*  
*С.Я. Маршак*

Дополнительное образование детей и тенденции образовательной политики в России призваны обеспечить необходимые условия для создания среды, способствующей получению знаний, развитию мотивации детей к самообразованию, развитию творческих способностей, вовлечению в социально-полезную деятельность, самореализации и самовоспитанию.

В последнее время все чаще говорят о модернизации дополнительного образования детей, о необходимости взаимодействия учреждений дополнительного образования с каждой школой. Обновление содержания дополнительного образования, его интеграция становятся принципиально значимыми векторами развития данного образовательного подразделения.

Являясь структурным подразделением многих школ, дополнительное образование дополняет сферу образовательно-культурного досуга, занятия по интересам усиливают и формируют гражданскую позицию личности ребёнка, способствует развитию социальной инициативы у детей. Раскрывая творческий потенциал каждого ребёнка, приучая к здоровому образу жизни, занятия в дополнительном образовании ведут к достижению определённого результата и это, в свою очередь, влияет на качество жизни подрастающего поколения. Ведь именно на занятиях по интересам создаются условия для полноценной жизни детей. Занимаясь любимым делом, ребёнок сам находит свой творческий путь, извлекая знания из окружающего мира. Через индивидуальное творчество дети открывают мир и находят в нём своё место.

Деятельность учреждения дополнительного образования состоит в максимальном привлечении детей в организованную и благоприятную среду в свободное от школы время. Престиж дополнительного образования среди детей всё больше растёт, ведь посещать занятия по интересам могут все, кому понравился данный вид деятельности. Часто дети, не получающие высоких оценок на уроках, занимают призовые места на конкурсах, это ведёт к повышению самооценки и в дальнейшем способствует успешной учебе, так как у ребёнка появляется уверенность в своих способностях.

Переживая период становления, система дополнительного образования приобрела невероятную гибкость и обладает рядом качеств, невероятных для такой отрасли, как образование и педагогика. Практическая направленность, многофункциональность, личностная ориентация, разнообразие содержания, процесс самоопределения, самопознания и самореализации, а также мобильность, все эти качества отличают структуру дополнительного образования от основного. Осуществляется дополнительное образование путём реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и ставит первостепенным:

- мотивацию ребёнка к познанию и творчеству;
- возможность признания за ребёнком права на ошибку в выборе сферы деятельности и пересмотр возможностей в самоопределении;
- результативность продвижения в выбранной им области знаний и стимуляция этого развития;
- развитие общей культуры.

Педагоги учреждений дополнительного образования, работая в творческих объединениях, стремятся помочь детям на начальном этапе выявить свои способности и интересы. Ведь это призвание – быть педагогом дополнительного образования.

На занятиях в творческих объединениях приветствуется и развивается творческая уникальность каждого ребёнка. Занимаясь дополнительным образованием, школьники готовятся к будущей жизни, ведь, вполне возможно, им придется работать по профессии, в которой пригодятся те умения и навыки, которые им прививают педагоги дополнительного образования на своих занятиях.

Годы обучения в творческих объединениях останутся приятными воспоминаниями о месте, где проведено детство, о педагогах, о первых достижениях, обо всём том, что стало началом успеха в жизни.

#### *Литература*

1. Бояринцева А.В. Дополнительное образование сегодня / А.В. Бояринцева // Новые ценности образования. Принцип дополнительности. – 2006. – № 4.
2. Голованов В.П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях / В.П. Голованов. – М., 2001.
3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк. – М., 2010.
4. Чеков М.О. Общее и дополнительное образование: проблема корреляции: учебно-методическое пособие / М.О. Чеков. – Самара: Сам. ГПУ, 2000.

## ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТОВАРОВЕДЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА КАЧЕСТВА ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ТОВАРОВ»

*Евтеева О.А.,  
ГБПОУ АО «Астраханский государственный политехнический колледж» Лиманский филиал,  
п. Лиман, Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье раскрывается эффективность применения проектно-исследовательских приемов в процессе воспитания компетентного специалиста среднего звена.

**Ключевые слова:** проектно-исследовательская деятельность, адаптация, специалист, компетенция.

Современные требования к специалистам в различных областях экономики, организации и управления организацией в рамках развития всех отраслей производства обуславливают особую важность воспитания у студентов стойкого познавательного интереса, развития аналитического и творческого мышления, являющихся неотъемлемыми характеристиками гармонически и всесторонне развитой личности.

Вопросы повышения качества обученности и уровня воспитанности личности обучающихся были и остаются приоритетными в современной методике преподавания специальных дисциплин.

Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающими проектным мышлением и овладевшие навыками проектно-исследовательской деятельности.

Современный образованный человек должен уметь самостоятельно находить необходимую информацию и использовать ее для решения возникающих проблем. Чем больше информации, тем подчас труднее найти то, что тебе нужно. Навыки поиска информации и эффективного использования ее для решения проблем лучше осваиваются в ходе проектно-исследовательской деятельности.

Время непременно требует от каждого педагогического работника быть максимально адаптированным к изменениям, происходящим в профессиональной деятельности. На смену старым методам обучения и видам деятельности приходят новые, одним из которых является проектно-исследовательская деятельность. Она стала приоритетным направлением работы с обучающимися в любом образовательном учреждении, ее применение особенно актуально в организации практических занятий и практики.

Проектно-исследовательская деятельность обучающегося – это один из методов, позволяющих использовать умения и навыки по профессии как средства получения новой информации, развития коммуникативных навыков, обогащения и расширения знаний и применения их в новых областях окружающей действительности.

Проектно-исследовательская деятельность направлена на выработку самостоятельных поисковых умений, способствующих развитию творческих способностей и логического мышления, объединяющих знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщающая к конкретным жизненно важным проблемам.

Главной целью проектно-исследовательской деятельности является формирование следующих умений: выявлять проблемы, проводить их анализ, определять пути их решения, находить необходимый источник, работать с информацией из различных источников, применять полученную информацию для решения поставленных задач.

Главным смыслом исследования в сфере среднего профессионального образования является его учебная направленность. Важным в этом процессе является развитие личности, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке. Исследовательская деятельность может быть успешной в том случае, если она будет строиться на следующих принципах:

- доступность;
- естественность;
- осмысленность;
- самостоятельность;
- наглядность;
- экспериментальность;
- педагогическое руководство;
- привитие интереса к изучаемому объекту;
- вооружение рациональными приемами познавательной деятельности;
- широкое использование технических и наглядных средств обучения;
- внедрение в практику работы систематического использования компьютерных технологий;
- разработка творческих заданий;
- сочетание и соединение дидактически и методически обоснованных методов, способствующих развитию познавательной деятельности и творческих способностей студентов.

Проектно-исследовательская деятельность эффективна потому, что ориентирована на достижение целей самих обучающихся и формирует большое количество общеучебных и профессиональных компетенций: рефлексивные, поисковые, коммуникативные, умение аргументировать собственные высказывания, умение отвечать на незапланированные вопросы, находить и работать с различными источниками информации.

Модель проектно-исследовательского обучения студента представляет взаимосвязанный и взаимообусловленный комплекс, объединяющий несколько компонентов: целевой, содержательный, процессуальный и контрольно-диагностический, обеспечивающий готовность к проектированию самостоятельной исследовательской деятельности.

В колледже проектно-исследовательская деятельность начинается на втором курсе. Проектная деятельность направлена на формирование у студентов навыков самообучения, способности к самостоятельной исследовательской деятельности. При изучении профессиональных модулей «Управление ассортиментом товаров», «Получение рабочих профессий «Продавец продовольственных и непродовольственных товаров» студенты знакомятся с ассортиментом товаров различных групп, изучают их потребительские свойства, товароведные признаки, условия хранения, доставки, размещения, а также пороки и дефекты. В ходе изучения материала каждый студент выполняет проект по индивидуальному заданию, связанный с изучением свойств одного вида товара, его классификацией, отличительными свойствами товара в зависимости от производителя. Студенты самостоятельно изучают информацию, обрабатывают её, анализируют и делают выводы, оформляют свой труд. Защита проекта проходит с демонстрацией мультимедийной презентации, объяснением изученного материала, выводами по полученному заданию или выбранной теме. Этот опыт помогает студентам впоследствии справиться с учебной и производственной практикой, подготовкой дипломной работы и её защитой.

Выполняя исследовательскую работу, обучающийся может самореализоваться. Именно этот вид работы воспитывает дисциплинированного специалиста и учит придерживаться норм и правил. Учебно-исследовательская работа студентов способствует формированию интереса к познавательной, творческой и практической деятельности, повышает учебную мотивацию, создает условия социального и профессионального роста, формирования логического, научного

мышления, развития интереса к выбранной профессии, позволяет развивать творческие и личностные качества будущих специалистов.

Вследствие этого профессиональная компетенция и профессиональная деятельность будущего специалиста оказываются взаимосвязанными категориями: профессиональная компетентность формируется в результате освоения конкретных видов профессиональной деятельности, а содержание деятельности определяет структуру и состав компетентности как комплекс профессиональных компетенций. Полученные навыки исследовательской работы в дальнейшем положительно скажутся в профессиональной деятельности каждого выпускника.

#### *Литература*

1. Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебное пособие / П.С. Гуревич. – М.: Проспект, 2008. – 213 с.
2. Красникова Е.А. Исследовательская деятельность: учебное пособие / Е.А. Красникова. – М.: Форум-Инфра-М, 2007. – 349 с.
3. Столяренко Л.Д. Педагогика в профподготовке: учебное пособие / Л.Д. Столяренко. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2008. – 176 с.

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

*Житкова С.А.,*

*ГБПОУ «Астраханский автомобильно-дорожный колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы о качестве подготовки будущего специалиста. Одним из путей повышения эффективности образовательного процесса является вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность.

**Ключевые слова:** образование, исследовательская деятельность, профессия, самореализация, наука.

Российской экономике сегодня катастрофически не хватает квалифицированных рабочих техников и инженеров – конкурентоспособных специалистов. Конкурентоспособная личность – это личность, для которой характерно стремление и способность к высокому качеству и эффективности своей деятельности, к лидерству, к соперничеству, состязательной борьбе со своими конкурентами. Такого рода специалист должен обладать соответствующими знаниями, навыками и умениями. С каждым годом темп развития современного производства ускоряется. Обществу нужны инициативные люди, самостоятельные специалисты, которые находятся в постоянном поиске и готовы совершенствовать свою профессиональную деятельность.

Социально-экономические преобразования в российском обществе предопределяют существенные изменения в системе профессионального образования. Программа образования в Российской Федерации содержит в качестве основных целей и задач систематическое обновление всех аспектов образования; организацию учебного процесса с учетом современных достижений науки; подготовку высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту.

Педагогический процесс немаловажен без воспитания творческого подхода к овладению знаниями, потребности в их непрерывном совершенствовании, формировании высоких нравственных качеств будущего специалиста. Образовательному учреждению в условиях конкуренции, чтобы удовлетворить требования рыночной экономики, необходимо при оказании образовательных услуг заботиться о качестве подготовки своего специалиста, который будет оцениваться по качеству его знаний.

Научно-исследовательская деятельность студентов – это процесс, формирующий будущего специалиста путем индивидуальной познавательной работы, направленной на получение нового знания, решение теоретических и практических проблем, самовоспитание и самореализацию своих исследовательских способностей и умений. Одним из путей повышения мотивации и эффективности образовательного процесса в учреждении СПО является включение обучающихся в исследовательскую деятельность.

Научно-исследовательская деятельность студентов отвечает требованиям ФГОС СПО к внедрению системно-деятельностного подхода в обучении и внедрению самостоятельной работы студентов, является средством формирования общих и профессиональных компетенций.

Под термином «научно-исследовательская деятельность студентов» понимается процесс приобретения знаний и формирования умений творческой исследовательской деятельности, предполагающей внедрение элементов научных исследований в учебный процесс колледжа, затем вуза, а в дальнейшем – самостоятельную исследовательскую работу студента.

Студент должен осуществлять самостоятельно научно-исследовательскую деятельность, вникая в детали будущей профессии под руководством научного руководителя.

Учебно-исследовательская деятельность делится на определенные этапы:

1. Изучение общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин, т.е. именно тех дисциплин, изучение которых проходит в основном на первом курсе.
2. Изучение общепрофессиональных дисциплин.

На первом этапе студенты знакомятся с основами и элементами научных исследований в проектной деятельности, развиваются навыки самостоятельной работы по углубленному изучению фундаментальных наук, воспитывается интерес к избранной профессии.

Все элементы исследовательской деятельности вводятся постепенно, усложняясь от семестра к семестру, от курса к курсу. Основой такой программы является обучение навыкам исследовательской работы с методами научного исследования, учитываются индивидуальные возможности студента, развиваются его творческие потенциальные возможности. На первом

этапе это могут быть предметные задания – написание рефератов, докладов, сообщений, статей в студенческую газету учебного заведения или в местные СМИ.

Так, например, объем изучаемого материала по дисциплине «История» очень велик, и усвоить его в отведенное для этого студентам время достаточно сложно. Более глубоко и качественно позволит усвоить материал вовлечение студентов в учебно-научно-исследовательскую деятельность. Довольно часто на практике преподаватель сталкивается с тем, что ребята не обучены элементарным навыкам работы с историческим материалом: находить его, анализировать, сравнивать, выявлять главное и иметь в итоге свою точку зрения по изучаемому вопросу. Студенты не видят разницы между докладом и рефератом, сообщением, научным исследованием и проектом. В этом случае, конечно, дополнительная нагрузка ложится на преподавателя. Для разъяснения этих вопросов можно немного времени выделить на занятия или на консультации; возможна и индивидуальная работа. Студента необходимо научить пользоваться литературой, ориентироваться в безбрежной информации глобальной сети Интернет, правильно и грамотно оформлять свою выполненную работу. Оптимальным решением этих задач является введение в учебный процесс специальных образовательных курсов – «Учись учиться», «Основы НИР», создание научных обществ и вовлечение в них студентов. В 2019-2020 году в ААДК была разработана программа раздела «Основы проектной и исследовательской деятельности», которая входит в учебную дисциплину «Введение в специальность». Целью введения такого курса является формирование навыков исследовательской, аналитической и проектной работы. В ходе изучения этой дисциплины обучающиеся, освоив навыки исследовательской работы, смогут приступить к более сложному и ответственному этапу – непосредственно к исследованию, с целью получения нового достоверного и объективного знания. Конечно, заниматься научно-исследовательской работой может не каждый студент, а только тот, кто этого желает и достаточно подготовлен. Работа студента должна быть обязательно оценена преподавателем; свою работу обучающийся может представить на научно-практической конференции, на семинаре внутри учебного заведения и вне его; опубликовать результаты своего исследования и т.д.

Научно-исследовательская работа – один из эффективных путей повышения качества молодых специалистов. Наш студент уже выбрал профессию, и задача педагогов раскрыть его потенциал, его общественную активность, самостоятельность и ответственность, обучить правилам в деловой среде, воспитать навыки публичной презентации себя и результатов своего труда, подготовить его к постоянному обучению и после окончания колледжа.

#### *Литература*

1. Буйло Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебное пособие / Е.В. Буйло, В.В. Голуб, А.В. Голуб. – Ростов-н/Д.: АкадемЛит, 2013.
2. Грибанова О.С. Исследовательская работа студентов / О.С. Грибанова // Специалист. – 2005. – № 4.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
4. Рыжков В.Н. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: курс лекций для студентов педагогических училищ и колледжей / В.Н. Рыжков. – Саратов, 2014. – 97 с.

## КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ПЕДАГОГИКИ

*Канаева Т.Н.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье исследуется влияние графических способов представления информации, ориентирующих обучаемых не только на усвоение знаний, но и на приёмы этого усвоения, на способы мышления, позволяющие увидеть связи и отношения между изучаемыми объектами.

**Ключевые слова:** когнитивно-графические элементы, кластер, синквейн.

На современном этапе профессиональное образование в России направлено на подготовку специалистов-практиков и позволяет обеспечить:

- непрерывность и последовательность формирования у студентов глубоких и прочных знаний, определяющих общекультурную, социальную и профессиональную компетентности;
- эффективную реализацию возрастной потребности обучающихся в профессиональной ориентации и практической направленности обучения;
- возможность своевременно, с учетом осознанно проявленных интересов, осуществлять ориентацию обучающихся на дополнительную профессиональную специализацию и повышение уровня образованности;
- преемственность основных этапов процесса формирования профессионального мастерства (начального, среднего и высшего профессионального образования).

Качество современного профессионального образования зависит не только от эффективного отбора содержания образования, но и от выбора адекватных инструментов его усвоения и передачи.

Важно научить студентов строить доказательные речевые высказывания. Репродуктивные задания не дают возможности проверить осознанность изученного материала, поэтому следует предлагать вопросы, требующие логики суждения. Например, при изучении воспитательного потенциала современного урока немаловажным считается вопрос о создании бесконфликтной среды на уроке.

Создание бесконфликтной среды в школе выступает условием, обеспечивающим развитие личности. За время учёбы в школе ребенок либо раскрывается, проявляя свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими членами группы, либо, напротив, становится пассивным, замкнутым, отстранённым, даже агрессивным. И поэтому в условиях модернизации образования актуальна конфликтологическая подготовка и учителя, и всех участников образовательного процесса. Конфликт в педагогике – это объективное противоречие, вызванное несоответствием имеющегося уровня

личностного развития педагогов и школьников и реальных ситуаций учебно-воспитательного процесса. Это является для его участников своеобразным воспитательным потенциалом, преодоление которого переводит учителя и учащегося на более высокий уровень личностного развития. Особенность педагогических конфликтов:

- неизбежность конфликтных ситуаций в педагогической деятельности;
- педагогически правильное разрешение конфликтных ситуаций;
- различный социальный статус участников конфликта.

Сотрудничество – удовлетворение интересов обеих сторон, внимание к скрытым мотивам и потребностям оппонента. В итоге устраняются и суть противоречий, и его причины, и происходит своеобразная профилактика других конфликтов. Для студентов предлагается текст лекции, в процессе изучения которой они определяют, при каких условиях сотрудничество будет эффективным, разрабатывают правила взаимодействия в группе.

Очевидно, что нужны современные образовательные технологии, которые формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряжённые с опытом их применения в практической деятельности.

Большие возможности обучения в логике компетентностного подхода на уроках педагогики открывает использование графических методов обучения на основе технологии критического мышления.

С помощью графических схем можно обобщать и систематизировать учебный материал (образная и логическая систематизация). Цель образной систематизации – создание целостного представления о предмете деятельности в виде образа. «Образ – это самое ёмкое, яркое и глубокое выражение мыслительного содержания» (Л.С. Выготский).

Опыт показывает, что студентам нравится перерабатывать сложный материал на язык доступных и понятных образов, многим студентам легче запоминаются графические образы, повышается мотивация. Например, студентам предлагается изобразить в виде кластера структуру педагогического процесса; создать образ современного учителя, первоклассника, родителя и т.д. Работа организуется в группах, где высокий эмоциональный настрой участников поддерживается соревнованием между группами. Для подведения результатов разрабатываются оценочные листы: оригинальность идеи образа; его конкретность; содержательность образа; ценность образа; эстетичность представления результата.

Модель «Древо» по теме «Дидактика» может быть представлена следующим образом: законы, закономерности, принципы и правила; взаимодействие преподавания и учения с целью получения соответствующего результата; содержание обучения, методы, формы обучения.

Студенты с удовольствием составляют кластеры; создана копилка по таким проблемам, как: «Современный урок», «Учитель XXI века», «Школа будущего», «Современные образовательные технологии», «УМК для начальной школы: содержательные линии», «Учебник: структурные компоненты» и др.

На заключительном этапе изучения темы используем составление синквейнов. Образная систематизация – это эффективный способ осознания глубины информации, постижения уникальности того или иного вида деятельности.

Цель логической систематизации: выделение наиболее существенных смыслов в понимании предмета деятельности.

Составление понятийного словаря (тезауруса) включает все понятия, входящие в тему или раздел, способствует осмыслению каждого понятия.

Как показывает практика, графические способы представления информации обеспечивают включение учащихся в активную познавательную деятельность, позволяют каждому студенту проявить творческие личностные способности и перейти на более высокий уровень понимания знаний, переработки, запоминания и применения этих знаний в различных ситуациях.

#### *Литература*

1. Бершадский М.Е. Когнитивная технология обучения: последовательность процедур проектирования учебного процесса / М.Е. Бершадский // Педагогические технологии. – 2006. – № 2.
2. Дробышева Е. А. Современное состояние и проблемы развития среднего профессионального образования в России / Е.А. Дробышева // Молодой ученый. – 2019. – № 36. – С. 35-36. – URL: <https://moluch.ru/archive/274/62320/> (дата обращения: 16.02.2020).
3. Юнина Е.А. Педагогическая психология: социально-личностное образование: учебное пособие / Е.А. Юнина. – Пермь: ПРИПИТ, 2004. – 92 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ «ВЫРАЩИВАНИЯ» УЧИТЕЛЯ БУДУЩЕГО

*Карнилова Ю.В.,  
МКОУ «Новогеоргиевская СОШ», п. Лиман, Астраханская область.*

**Аннотация статьи:** в статье рассматриваются вопросы качества педагогической деятельности в условиях современного образования. Предлагаются возможные пути повышения профессиональной мотивации учителя начальных классов.

**Ключевые слова:** учитель будущего, учитель начальных классов, принцип «выращивания», профессионализм.

В России миллионная армия учителей. Учителя начальных классов всегда в этих рядах занимают особое место, потому что именно младший школьник получает свой первый опыт ученичества. Четыре года обучения становятся важным фундаментом для дальнейшего процесса познания мира и самого себя.

И никто не будет спорить, что развитие экономики в стране, изменения запросов и ожиданий общества, новая стратегия государства в области образования достаточно тесно связаны с качеством педагогической деятельности



российских учителей. Внедрение профессионального стандарта педагога, введение новых форм аттестации, открытие по стране центров «Учитель будущего» и ряд других изменений в сфере образования направлены на готовность учителя-практика оценить значимость своей профессии, на осознание им необходимости перехода на высокий уровень саморазвития и раскрытия собственного профессионального потенциала. В связи с этим возникает ряд вопросов:

1. Хочет ли сам учитель оказаться в центре перечисленных событий?
2. Какова степень его профессиональной мотивации к саморазвитию, к освоению новых компетенций?
3. Насколько учитываются взгляды, пожелания, запросы учителей-практиков в выборе форм и методов организации повышения квалификации?

В Министерстве просвещения РФ в 2019 году создан Совет по развитию педагогического образования. На одном из первых (в 2020 году) заседаний Совета экспертами были озвучены такие задачи как повышение статуса учителя и создание национальной системы профессионального роста педагогов.

Взяв за основу стратегические задачи в сфере развития педагогического образования, поставленные Президентом России, определим в данной статье возможные педагогические условия «выращивания» учителя будущего.

Принцип «выращивания» рассматривается Анисимовым О.С. как один из основополагающих принципов, регулирующих профессиональную деятельность учителя. Автор раскрывает сущность и содержание данного принципа по отношению к обучающемуся, но в своих выводах отмечает необходимость «культурного обеспечения педагогической деятельности и мышления» [1].

Оттолкнувшись от данного термина – «выращивание», мы перенесём его смысл на самих учителей и определим, как помочь учителю начальных классов заняться «выращиванием» собственным, «выращиванием» в себе учителя будущего. Каждый день, заходя в свой класс, мы встречаемся с будущим нашей страны. Глазами весёлых и серьёзных, озорных и послушных ребят на нас смотрит Завтра. Все учителя, кто работает в наших школах, независимо от стажа или возраста, от преподаваемой учебной дисциплины или профессиональной позиции, – все эти люди – учителя будущего, потому что каждый урок они общаются с будущим, учат это будущее, стараются понять его. Насколько эффективно у них это получается? Готовы ли они нести ответственность за это будущее? Хотят ли они «выращивать» в себе того универсального профессионала, которого так ждут все: и государство, и общество, и работодатели, и родители, и, конечно, сами ребята школьного возраста?

Рассмотрим несколько условий, при создании которых «выращивание» учителя будущего может стать в педагогическом коллективе увлекательным и результативным делом.

Начать нужно с опроса учителей для выяснения профессиональных дефицитов. На основании анализа результатов проведённого опроса организовать работу по нескольким направлениям.

Во-первых, важно собрать команду лидеров из творческих, успешных учителей. Согласитесь, в каждой школе найдутся такие педагоги, которые опережают время и не нуждаются в указаниях сверху, они чувствуют ритм жизни, ритм жизни детского коллектива, они всегда вместе с детьми, это профессионалы высокого класса. Эти лидеры наделяются большими полномочиями по повышению позитивной мотивации в коллективе, им даётся «зелёная улица» для создания мажорного настроения по формированию нового отношения, как к профессии, так и к самому себе. Это могут творческие встречи, мастер-классы, использование различных образовательных технологий при взаимообучении и т.д. Конечно, такую работу необходимо дополнительно оплачивать, так как интеллектуальный труд и креативность достаточно дорого стоят во всём цивилизованном мире.

Во-вторых, необходимо возрождать психологическую службу в каждой школе. Важность этого сектора очевидна, в помощи опытных психологов нуждаются все – и дети, и родители, и сами педагоги. Один психолог не справляется с современными проблемами, возникающими в сложном школьном коллективе. Да и не во всех образовательных организациях сохранили даже одну ставку психолога. Это необходимо не только потому, что согласно ФЗ «Об образовании в РФ» школы стали открыты для детей с различными образовательными потребностями. Но нельзя забывать и других участников образовательного процесса, так как современные реалии показывают, что агрессивная среда всё чаще проникает в школьное пространство. Неадекватное поведение, хамство, вседозволенность, оскорбления, нарушение законов о личной неприкосновенности, о персональных данных и т. д. – к сожалению, всё чаще мы узнаём о таких уродливых явлениях современной школы. В случае, когда это идёт от учителя, вопросов нет, решаются всё быстро, таких горе-педагогов увольняют по закону.

Но почему школа чаще всего беспомощна, когда вопрос касается открытой агрессии со стороны отдельных обучающихся и законных их представителей? Здесь учитель абсолютно бесправен. Разговор не об обычных детских шалостях и недостаточной мотивации современного ребёнка учиться. Эти трудности в работе учителя объяснимы и решаемы, в этом и проявляется его профессионализм. Но когда мы говорим об унижении учителя, когда никто не может встать в защиту его чести и достоинства, когда так легко нарушается принцип презумпции невиновности, то для недопущения, предупреждения такого явления в школах, на наш взгляд, и необходима масштабная профилактическая работа психологической службы. Конечно, учителям нужно повышать и собственную юридическую грамотность. И многие, возможно, были бы заинтересованы в таком обучении.

В-третьих, стажировки для учителей должны войти в жизнь школы как один из показателей успешности её работы. Традиционные семинары, с отрепетированными уроками, когда не хочется обижать гостеприимных хозяев и обсуждать педагогические проблемы в конструктивном русле, не могут решить проблему реального погружения учителя в новый формат повышения квалификации. «В регионах создано много стажировочных площадок. Заходишь в образовательную организацию – висит табличка, что она является такой площадкой. А когда начинаешь вникать в суть работы, стараешься понять: как её опыт распространяется в регионе, в других школах, – понимаешь, что этого ничего нет, – говорит замминистра просвещения Виктор Басюк. – Очень важно использовать ресурс и опыт стажировочных площадок в повышении квалификации педагогов» [2].

На наш взгляд, учителя готовы к новым формам обучения, они хотят раскрыть личностный потенциал, они способны освоить новые подходы в работе с детьми. Организованные на современном уровне стажировки – полное погружение в рабочую обстановку данной образовательной организации, активное обсуждение используемых технологий и

методов (приёмов) обучения, освоение новых компетенций, формирование инновационных навыков, умений непосредственно в учебных классах – это прежде всего стартовая площадка для повышения профессиональной мотивации, для перезагрузки педагогического мышления. Показателем эффективности такой стажировки будут те позитивные изменения в деятельности и личностных качествах, которые проявятся по возвращению учителя-стажёра в родной коллектив. И, конечно, школы, которые готовы стать реальными Школами для учителей будущего, должны получать значительные бонусы за свою работу.

В-четвёртых, педагогически целесообразно наполнить новым содержанием проведение открытых уроков. Данная форма не отвечает современным требованиям. На наш взгляд, интересен такой подход, когда педагоги вовлекают в свою методику преподавания своих коллег, когда в коллективе начинают работать в технологии педагогических мастерских. И открытый урок станет не дополнительной обременительной нагрузкой, но интерактивной формой общения коллег через искреннее желание учителя поделиться своими открытиями, находками, теми наработками, которые даёт реальный результат в обучении, воспитании младших школьников. Эмоциональная составляющая таких уроков может звучать так: приходите, приглашаю на свои уроки, посмотрите, у меня получается, это нравится детям, я готова поделиться и научить, и у вас получится обязательно...

Таким образом, педагогические условия «выращивания» учителя будущего можно свести к трём слагаемым: вдохновить + научить + помочь.

#### *Литература*

1. Анисимов О.С. Принцип «выращивания» в педагогической деятельности / О.С. Анисимов.– URL: <https://AcmeGroup.ru>.
2. Колесникова Ксения. Перевернуть урок. Все учителя пройдут профстажировки / К. Колесникова. – URL: <https://rg.ru/2019/12/16/vse-uchitelia-v-rossii-projdet>.

### ПРАКТИКА И МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ С УЧЕТОМ СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ ВОРЛДСКИЛЛС ПО КОМПЕТЕНЦИИ «АДМИНИСТРИРОВАНИЕ ОТЕЛЯ»

*Киватцева А.Ю.,*

*ГБПОУ АО «Астраханский государственный колледж профессиональных технологий», г. Астрахань.*

**Аннотация:** на современном этапе активно развивается и внедряется в образование международное некоммерческое движение WorldSkills International, целью которого является популяризация рабочих профессий путем подготовки высококвалифицированных кадров на основе лучших мировых практик. Оно организует и проводит конкурсы профессионального мастерства в странах-участниках данного движения, количество таких стран растет. Движение дает возможность получать новые знания и изучать лучшие современные тенденции развития в той или иной области. Кроме организации и проведения чемпионатов, движение WorldSkills Russia занимается внедрением международных стандартов в систему профессионального образования. Так, в течение последних трех лет в ряде регионов России проводится демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills Russia, по итогам которого студенты получают Skills-паспорт, а работодатели могут видеть профессиональный уровень выпускников. [1]

**Ключевые слова:** WorldSkillsRussia (Ворлдскиллс Россия), компетенция администратор, администрирование, бронирование.

По оценкам аналитиков, уже к 2025 году Россия столкнется с дефицитом кадров. Лаконично проблема заключается в том, что полученные знания, умения и даже те немногочисленные навыки, которые получили молодые специалисты, они не могут успешно применить. Почему? Это несформированность личных, профессионально значимых качеств; недостаток профессионального опыта; проблемы адаптации в новой профессиональной среде; низкий уровень профессионально направленной мотивации.

Популяризация рабочих профессий начинается со школьной скамьи. Каждый обучающийся образовательного учреждения может попробовать свои силы в разных сферах экономики и освоить востребованные профессии и профессии будущего (Future Skills – одна из приоритетных инициатив движения «Молодые профессионалы (WorldSkillsRussia)», направленная на опережающую подготовку кадров) [1]. Обучение по компетенции «Администрирование отеля (E57JHotelreceptioning)» охватывает следующие возрастные группы: 10-12 лет; 12-14 лет; 14-16 лет и должно быть адаптировано в соответствии с возрастными и физиологическими возможностями.

Компетенция «Администрирование отеля» представляет собой моделирование рабочей смены администратора службы приема и размещения гостей, на протяжении которой участник взаимодействует с гостями, а также координирует работу служб отеля в стандартных и экстраординарных ситуациях. Таким образом, данная компетенция может быть интересна студентам, осваивающим программы Гостиничное дело (гостиничный сервис) СПО, а также бакалавриата и магистратуры ВПО. Глобализация, социальные и демографические изменения и развитие транспорта оказывают решающее воздействие на быстрый рост индустрии туризма и деловых поездок. Неотъемлемой частью в этой отрасли являются различные гостиницы. [2] Качество, этикет и быстрота обслуживания могут сильно повлиять на то, какое отношение сложится у гостя не только о гостинице во время его пребывания, но и о городе/стране в целом.

Администратор отеля выполняет широкий спектр функций по обслуживанию гостей и постоянно применяет широкий диапазон компетенций: встречает и принимает клиентов, выполняет для них резервирование и выполняет их пожелания, имеющие первостепенное значение для создания комфортной обстановки во время пребывания гостей в отеле. [3]

Для осуществления процесса обслуживания туристов в отеле существует набор основных служб, обеспечивающих предоставление гостиничных услуг. Путешествия и мобильность являются важным фактором социального и экономического

развития во всем мире. Таким образом, востребованность специалистов по администрированию отеля во многом обусловлена динамикой в сегменте командировок и поездок с целью отдыха.

Служба бронирования – это первое, с чем сталкивается клиент и, в значительной степени, от деятельности данной службы зависит максимальная загрузка гостиницы, конкурентоспособность и успешность на рынке индустрии гостеприимства. Анализируя процесс бронирования в отеле, можно сделать вывод: деятельность службы должна быть четкой, последовательной, отлаженной и грамотной. Специалист (администратор), отвечающий за данный процесс должен обладать теми необходимыми качествами, которые позволят ему выполнять эту ответственную работу. [4] Стандарты WorldSkills определяют критерии качества данной процедуры. [5] Ориентируясь на требования к процедуре бронирования, учебное занятие можно строить в виде моделирования профессиональных ситуаций. Участники разбиваются на роли: «эксперты», «клиент» и «администратор». В процессе моделирования «администратор» в определенной последовательности дает всю необходимую информацию, запрашиваемую «клиентом», осуществляет корректное бронирование, с занесением всех необходимых данных в электронную базу, использует стандартные фразы эффективной коммуникации. «Эксперты» выполняют объективную и субъективную оценку деятельности испытуемого, согласно типовым критериям конкурсного задания по модулю «Процедура бронирования», заполняют таблицы в соответствии с работой участника – «администратора» (таблицы).

Критерии оценки задания «Процедура бронирования»

Оценка	Действия	Замечания
	1. Добрый утро/день/вечер, название отеля, имя, чем могу помочь?	
	2. Уточняет имя гостя	
	3. Уточняет даты бронирования, категорию, количество гостей, время заезда	
	4. Уточняет, будут ли у гостя особые пожелания	
	5. Просит оставаться на линии, чтобы уточнить наличие номеров	
	6. Предлагает вариант на интересующие даты	
	7. Уточняет необходимость включения в проживание пакетов питания (BB, HB, FB)	
	8. Верно называет общую стоимость проживания	
	9. Уточняет, хотят ли забронировать номер	
	10. Уточняет ФИ гостя, контактный телефон и адрес электронной почты	
	11. Информировывает о стандартном времени заезда и правилах отмены бронирования	
	12. Повторяет всю информацию, которая касается бронирования	
	13. Спрашивает, может ли он еще чем-то помочь	
	14. Благодарит за звонок/выбор отеля и заканчивает разговор	
	15. Распечатывает бронирование с корректно выполненным заданием	
	16. Администратор обращался к клиенту по имени не менее 3 раз	

	Действия	Оценка
1. Ориентация в услугах отеля, уверенность в диалоге	не уверен, не внимателен	0
	плохие знания, не уверен	1
	хорошие знания, уверен	2
	уверенность, внимательность, улыбка, харизма	3
2. Продвижение услуг отеля	не продвигает, не упоминает услуги отеля	0
	дает крайне мало информации об услугах	1
	информирует об услугах	2
	информирует клиента, продвигает услуги отеля	3

3.Выполнение задания согласно условиям ситуации	не справляется	0
	плохо справляется	1
	справляется хорошо	2
	превосходит ожидания, эффективно, отличная адаптация	3

Для заданий, выполняемых на русском языке

Грамотность русской речи. Русский язык.	Действия	Оценка
	непрофессиональный тон, сленг, множество ошибок	0
	допускает незначительные ошибки	1
	говорит без ошибок	2
	профессиональный тон, четкая структура, отсутствие ошибок	3

Специфика компетенции «Администрирование отеля» состоит в том, что участник выполняет задание не молча, сконцентрировавшись на технологии, а общается с «клиентом». Эффект неожиданности усложняет выполнение задания, потому что «администратор» не может быть уверен в том, что участник диалога в следующую минуту скажет так же, как и в реальной ситуации. Для испытуемого это определенный стресс – правильно отреагировать на реплики или определенные действия. Но еще большую сложность представляют задания на английском языке, на которые мы также должны ориентировать студентов. Ведь в программе конкурса WorldSkills по компетенции «Администрирование отеля» 50% заданий выполняется на английском языке, в соответствии с техническим описанием компетенции. Их оценка также осуществляется по типовым критериям (таблица).

Для заданий, выполняемых на иностранном языке

Грамматика	0	совершенно не знает правил грамматики
	1	большое количество ошибок
	2	допускает незначительные ошибки
	3	говорит без ошибок
Свобода общения на иностранном языке	0	не может говорить, не понят
	1	общается с трудом
	2	хорошо общается
	3	общается абсолютно свободно
Произношение	0	русское произношение
	1	артикулирует с ошибками
	2	артикулирует без ошибок
	3	произношение уровня носителя языка

Современной экономике нужны выпускники, способные самостоятельно решать реальные практические задачи, быстро реагировать на динамичный рынок труда, качественно предоставлять гостиничный продукт. При подготовке студентов по специальности «Гостиничное дело» необходимо ориентироваться на спецификацию стандартов WorldSkills по компетенции «Администрирование отеля», что позволит воспитать конкурентоспособного профессионала.

*Литература*

1. <https://worldskills.ru/hitech/future-skills/o-future-skills.html>.
2. [https://www.informio.ru/files/main/documents/2019/10/Statja\\_Makeeva.docx](https://www.informio.ru/files/main/documents/2019/10/Statja_Makeeva.docx).
3. [https://tk34.mskobr.ru/files/administrirovanie\\_otelya\\_1.pdf](https://tk34.mskobr.ru/files/administrirovanie_otelya_1.pdf).
4. <https://publikacia.net/archive/2016/10/2/21>.
5. <https://turgostinica.ru/>.

**Аннотация:** в статье раскрывается значимость патриотического воспитания и его осуществление на уроках географии через краеведение.

**Ключевые слова:** патриотизм, воспитание, география, краеведение.

Патриотическое воспитание – стратегическая цель школы. Патриотическое сознание наших граждан остается важнейшей ценностью, одной из основ духовно-нравственного единства общества. Большое внимание патриотическому воспитанию граждан России уделяется на государственном уровне. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010г. N795, сохраняет непрерывность процесса по дальнейшему формированию патриотического сознания российских граждан как одного из факторов единения нации [1].

Особое значение в исследовании вопросов патриотического воспитания имеют работы В.А. Сухомлинского, который считал, что школа должна воспитывать у молодежи стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности. Определяя советский патриотизм как «благородную любовь советского народа к своему социалистическому отечеству» [3], В.А. Сухомлинский подчеркивал, что одной из главных воспитательных задач школы является подготовка учащихся к простому, будничному, повседневному труду для общества, как к патриотической деятельности, причем сама деятельность детей, организуемая педагогом с данной целью, представляет движущую силу формирования личности растущего гражданина.

География среди всех предметов, выполняет связующую роль между естественными и общественными науками, она универсальна, охватывает всю систему: природная среда – общество – человек. Именно поэтому, этот предмет способствует развитию у учащихся гуманитарно-культурологического восприятия природы, помогает продемонстрировать великое прошлое и великое будущее нашей страны.

Учителя географии призваны прививать любовь к малой Родине, чувство ответственности за будущее страны и человечества на всей Земле. Наш предмет, содержание учебной программы позволяют проводить патриотическое воспитание на уроках и во внеурочной деятельности.

Краеведческий компонент мною используется во всех классах, но особенно в 8-9, так как данный курс направлен на изучение «Географии России. Природу, население, хозяйство». Изучая границы, воспитываю чувство гордости за уникальность ландшафтов Астраханской области, Каспийское море-озеро, озеро Баскунчак, дельту Волги, Астраханский Биосферный заповедник и других объектов. Рассматриваем вопросы сохранения окружающей среды и рационального природопользования. Рассматривая тему «Население АО», говорю о многонациональном составе населения, о терпимом отношении к другим религиям, традициям, привожу пример участия астраханцев в Великой Отечественной войне, где они проявили мужество и победили. Прикосновение к истории ВОВ заставляет детей сопереживать. Таким образом, работа в направлении патриотического воспитания ведется различными формами и методами обучения:

1. Активные формы активизируют деятельность ученика, обеспечивают усвоение терминов, развивают логическое мышление, вызывают живой интерес к географии: составление кроссвордов, игра-домино, аукцион знаний, географическое лото, квест-игры, экскурсии.

2. Текстовые формы: сообщения, доклады, эссе.

3. Проблемно-поисковые формы: проект, исследовательская работа. Как правило, данные работы по географии связаны с природой, населением и хозяйством АО.

Таким образом, в своей работе я использую:

1. Принцип единства мысли и чувства учащихся, заключающихся в эмоциональной подаче материала урока.

2. Принцип связи с жизнью. Связь обучения географии с жизнью имеет несколько аспектов:

а) краеведческий аспект, зависящий от глубокого знания учителем местной истории и географии;

б) политический аспект, заключающийся в отражении и оценке на уроках политических событий;

в) научно-проблемный, открывающий для школьников достижения отечественной науки и техники;

г) природоохранный, правовой, знакомящий учащихся с законодательными актами, воспитывающий бережное отношение к природе;

3. Принцип межпредметных связей, заключающийся в привлечении истории, биологии, химии, физики и других предметов для патриотического воспитания [4].

В заключении хотелось обратиться к словам академика Д.С. Лихачева: «Краеведение – прекрасная школа воспитания гражданственности. Оно должно воспитывать не только любовь к Родине, но и гражданскую ответственность за её судьбу, а топонимические знания своего района помогут способствовать формированию интереса к обучению на уроках географии, ведь оно обладает большими воспитательными возможностями» [2].

Проблема патриотического воспитания – это, действительно, государственной важности задача. И я стремлюсь её решать на уроках географии и во внеурочное время через воспитание у учащихся духовности, высокой социальной активности, патриотизма.

#### Литература

1. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями и дополнениями). – URL: <https://base.garant.ru/71296398/>.

2. Рудченко Л.Т. Патриотическое воспитание как системное явление (на примере воспитания подростков старшего и среднего возраста): автореф. дис. канд. пед. наук. / Л.Т. Рудченко. – М., 1971. – 21 с.

3. Сухомлинский В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: Из опыта работы сельской школы / В.А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 1959. – 148 с.
4. <https://urok.1sept.ru/статья/591467/>.

## РОЛЬ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ WORLDSKILLS В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*Коновалова Ю.В., Ветлугина Ю.В., Ветлугин В.В.  
ГБПОУ АО «Астраханский колледж вычислительной техники», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматривается значение конкурсов профессионального мастерства различного уровня в повышении качества образования. Раскрыта важность проведения соревнований WorldSkills Russia.

**Ключевые слова:** конкурс, профессиональное мастерство, WorldSkills, демонстрационный экзамен.

WorldSkills (Ворлдскиллс) – это международное некоммерческое движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства, как в каждой отдельной стране, так и во всем мире в целом. Ключевыми ценностями Чемпионата являются: честность, справедливость, прозрачность, информационная открытость, сотрудничество и инновации.

Механизм WorldSkills – это проведение соревнований, через которые формируются и развиваются сообщества: через взаимодействие между участниками соревнований и экспертами, а также общение конкурсантов между собой на соревновательной площадке. Именно этот эффект главным образом приносит изменения в систему СПО и ДПО России. Возникают экспертные сообщества. Они вырабатывают самый ценный контент – содержание для образовательных программ в колледжах. Благодаря участию в WorldSkills, подходы к формированию и сами образовательные программы в колледжах России за эти 7 лет изменились радикально.

На заседании президиума Совета при Президенте РФ по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политике в октябре 2013 года Д.А. Медведев отметил: «Чтобы экономика развивалась, нужны профессиональные рабочие кадры, которых нам очень не хватает». Новые подходы к решению проблемы намечены в Стратегии развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в Российской Федерации 2013-2020 гг., одобренной коллегией Минобрнауки России протокол от 18 июля 2013 г. № ПК-5вн. В многочисленный комплекс мер по реализации Стратегии входят поддержка проведения международных и всероссийских олимпиад и конкурсов профессионального мастерства среди обучающихся профессиональных образовательных организаций и развитие олимпиадного движения WorldSkills Russia

Россия вступила в Движение в 2012 году. Поддержку Движения WorldSkills в России осуществляют Министерство образования и науки РФ, Министерство промышленности и торговли РФ, Министерство труда и социальной защиты РФ, Агентство стратегических инициатив и многие другие.

Россия впервые приняла участие в Чемпионате Европы в 2014 году. Целью участия в соревнованиях Европейского уровня является повышение интернационализации профессионального образования и обучения, а также повышение активности студентов и преподавателей в рамках Европейского Союза. Ну, и конечно, это тренировка экспертов и участников перед Чемпионатом мира.

В 2015 году сборная команда России приняла участие в чемпионате мира WorldSkills Competition – 2015 в Сан-Паулу, Бразилия. Завоевав 14 место в общем зачете, обойдя США, Канаду и многие другие страны, участники Сборной WorldSkills Russia стали обладателями шести престижных медалей «За высшее мастерство» (Medallion of Excellence).

Россия не только показала достойный результат на WSC-2015, но и была выбрана страной проведения мирового первенства 2019 года, которое состоялось в Казани (31 голосом из 57-ми на Генеральной ассамблее WorldSkills International).

Значение данного движения – подготовить конкурентоспособного высококвалифицированного специалиста.

Только учебные заведения столкнулись с рядом трудностей. Среди них, например, устаревшие рабочие программы и материально-техническая база, отсутствие интереса к учебной деятельности, к тому же утратилась связь с предприятиями. Как правила, выпускник, поступив на работу, вынужден переучиваться.

Преподаватели профессиональных образовательных учреждений мотивируют обучающихся различными технологиями в образовании, участием в предметных олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства, исследовательских работ, конференциях различного уровня. Перечисленные мероприятия дают возможность раскрыть профессиональные навыки студентов.

WorldSkills – это конкурс профмастерства, где студенты разных учебных заведений, разных стран обмениваются опытом. Данный конкурс позволяет оценить не только практические знания по определенной компетенции, но и коммуникативный аспект.





Участники соревнуются в равных условиях, с определенным одинаковым оборудованием. В состав жюри входят профессионалы профессии, эксперты – работодатели. Различные критерии, аспекты оценивания позволяют достаточно точно и безошибочно выявить победителей данного конкурса.

Отголоском WorldSkills является демонстрационный экзамен. Это открытая аттестация выпускника в присутствии экзаменационной комиссии, преподавателей, работодателей. Будущие специалисты могут продемонстрировать свои способности в условиях, приближенных к производственным.

Конкурсы профессионального мастерства, в том числе и «WorldSkills Russia», позволяют воспитывать у студентов любовь к выбранной профессии, повышают престиж профессий и колледжа, а работодателям дают возможность выявить высококвалифицированного специалиста.

#### *Литература*

1. Комплекс мер, направленных на совершенствование системы СПО, на 2015-2020 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2015 г. № 349-р).

2. Официальный сайт Министерства образования и науки. – URL: <http://xn80abucjibhv9a.xnp1ai/media/events/files/41d4701a6bfda8ac35be.pdf>.

3. Перечень поручений Президента Российской Федерации В. Путина от 05.12.2014 No Пр-2821 «По реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 4 декабря 2014 г.».

4. <http://worldskillsrussia.org/worldskills>.

### ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ MSACCESS В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

*Коржова А.П.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** для преподавателей-предметников, желающих повысить эффективность усвоения изучаемого материала, большую актуальность приобретает задача создания учебно-методического комплекса, который обеспечивает обучающемуся возможность самостоятельно освоить весь учебный курс или какой-то его раздел, а также объединяет в себе качества учебника, справочника, задачника и контрольно-диагностической системы. В статье уделено внимание приложению MS Access из пакета MS Office с целью возможности его использования для создания учебно-методических комплексов.

**Ключевые слова:** учебный процесс, учебно-методический комплекс, базы данных Microsoft Access.

Источниками зарождения инновационных процессов в практике образовательного учреждения являются:

- интуиция творческого руководителя, педагога;
- педагогический опыт, рожденный в учреждении образования;
- педагогический опыт, рожденный в других учебных заведениях;
- нормативные документы и локальные акты;
- мнение потребителя образовательных услуг;
- потребности педагогического коллектива работать по-новому;
- потребности региона, страны в изменении ситуации в образовании.

Организуя инновационную деятельность в учреждении образования, необходимо руководствоваться критериями результативности планируемой деятельности. Критерии оценки инновационных процессов являются условием повышения эффективности управления развитием образовательных процессов и повышения их качества, вместе с тем выступают как средство поддержки и социальной защиты тех, кто участвует в педагогических инновациях.

Встречаются следующие определения показателей инновационной деятельности:

1. Показатели оценки инновационной деятельности образовательного учреждения:

- обновление содержания образования (обновление базисного учебного плана, программы обучения и воспитания);
- обновление методов, форм работы (рефлексивные методики, модульная и циклоблочная система организации образовательного процесса);
- преобладание групповых и индивидуальных форм работы;
- сочетание самоанализа, самоконтроля с самооценкой и оценкой партнеров по совместной познавательной деятельности.

#### 2. Показатели организации образовательного процесса:

- самоуправление, сотрудничество учителей, учащихся и их родителей в достижении целей обучения, воспитания и развития;
- совместное планирование и организация деятельности преподавателя и учащегося как равноправных партнеров (ответственность за результаты образовательного процесса разделяется между учащимися и преподавателем);
- высокий уровень мотивации участников педагогического процесса;
- комфортная вещно-пространственная и психолого-педагогическая среда для всех участников целостного педагогического процесса;
- право выбора содержания, профиля, форм получения образования обучающимися.

#### 3. Показатели оценки эффективности образовательного процесса:

- сравнение соответствия конечных результатов с запланированными;
- высоко положительный уровень воспитанности и обученности учащихся (более 75%);
- отношение к себе, отношение к труду, отношение к природе, отношение к общественным нормам и закону, отношение к прекрасному.

На сегодняшний день не менее 40% персональных компьютеров приходится на домашних пользователей, а 90% вычислительных мощностей всех компьютеров (в том числе и в учебных заведениях) используются для автоматизации разнообразной рутинной работы. Среди обилия прикладного программного обеспечения можно выделить группу программ, которые решают задачи самого широкого назначения и поэтому в той или иной степени нужны каждому пользователю компьютера независимо от его профессии. В последние годы такие программные пакеты принято называть офисными.

Появление Access в составе офисных программ в 1992-1993 годах можно с полным правом назвать знаменательным событием, ведь до этого считалось, что создание систем управления базами данных (СУБД) – удел исключительно опытных профессионалов. Access – это очень популярная и полезная СУБД, которая может использоваться для создания как небольших локальных, так и весьма серьезных профессиональных систем.

Microsoft Access является одним из самых популярных приложений в семействе настольных СУБД. Access позволяет использовать электронные таблицы и таблицы из других настольных и серверных баз данных для хранения информации, необходимой приложению. Присоединив внешние таблицы, Access будет работать с базами данных в этих таблицах также, как если бы это были таблицы Access.

Access позволяет не только вводить данные в таблицы, но и контролировать правильность вводимых данных. Для этого необходимо установить правила проверки прямо на уровне таблицы. Тогда, каким бы образом не вводились данные – прямо в таблицу, через экранную форму или на странице доступа к данным, Access не позволит сохранить в записи те данные, которые не удовлетворяют заданным правилам.

В Access возможно создание связей между таблицами, что позволяет совместно использовать данные из разных таблиц. При этом для пользователя они будут представляться одной таблицей. Устанавливая взаимосвязи между отдельными таблицами, Access позволяет избежать ненужного дублирования данных, сэкономить память компьютера, а также увеличить скорость и точность обработки информации. Для этого таблицы, содержащие повторяющиеся данные, разбивают на несколько связанных таблиц.

Access имеет развитую систему защиты от несанкционированного доступа, которая позволяет каждому пользователю или группе пользователей видеть и изменять только те объекты, на которые ему выданы права администратором системы, например, можно запретить использование некоторых команд меню, открытие определенных форм, изменение данных в таблицах или формах. Универсальность программы Access, ее гибкость, возможность создавать информационные системы, автоматизирующие обработку данных, делают ее весьма удобной для создания учебно-методических комплексов. Такой комплекс может содержать базу знаний в предметной области, которая включает текстовые данные, иллюстрации, схемы, а также базу вопросов и ответов для компьютерного тестирования. С помощью таких объектов, как формы, запросы, отчеты, макросы можно создать удобный интерфейс для просмотра и поиска нужной информации, проведения тестирования, автоматического оценивания и просмотра результатов. Применение гиперссылок и внедрения объектов дает возможность использовать информационные объекты любого типа – текст, графику, электронные таблицы, аудиофайлы, видео и так далее. Таким образом, можно создавать интерактивную мультимедийную учебную программу с авторским содержанием курса и использовать её как учебно-методический комплекс.

Преимуществом такого комплекса будут заложенные в СУБД MS Access возможности запуска программы на всех ПК с установленным пакетом MS Office. Можно сказать, что базы данных – это большие массивы информации, предназначенные для коллективного использования и допускающие компьютерную обработку.

Разработка данного учебно-методического комплекса может осуществляться в несколько этапов: сохранение файла базы данных (БД), её структуры, которое подразумевает конструирование базовых таблиц и организацию связей между ними, тестирование БД, создание форм, запросов, отчетов. В дальнейшем БД может использоваться как шаблон. Наполнив базовые таблицы иным содержанием, слегка видоизменив макеты форм и отчетов, можно получить базу знаний и контрольно-диагностическую систему другой предметной области.

Неотъемлемой характеристикой учебно-методических материалов являются вопросы для закрепления и повторения пройденного. В случае электронных образовательных материалов предлагаются компьютерные тесты для контроля и



самоконтроля. Программа MS Access позволяет сконструировать различные типы компьютерных тестов: выбор одного правильного ответа из нескольких, выбор нескольких правильных ответов, на соответствие и т. д. Существует возможность создания контрольно-диагностических систем с сохранением сведений о результатах тестирования одного или нескольких студентов. В зависимости от сложности вопроса назначается разное количество баллов за правильный ответ. Результаты тестирования одного учащегося сохраняются и используются для оценивания и анализа ошибок.

Таким образом, исследование возможностей использования MS Access в учебном процессе демонстрирует перспективы применения программы, а создание специализированных информационных систем в MS Access, которые можно использовать в качестве учебно-методических комплексов является хорошим тренингом для развития творческих способностей и навыков работы преподавателей с офисными программами.

#### *Литература*

1. Мюррей К. Новые возможности системы Microsoft Office 2007: пер. с англ. / К. Мюррей. – М.: Эком, Бином, 2007. – 245 с.
2. Кошелев В.Е. Access 2007 / В.Е. Кошелев. – М.: Бином Пресс, 2008 г. – 592 с.

## ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ

*Королева А.А., Киватцева А.Ю., Клычкова Л.А.,*

*ГБПОУ АО «Астраханский государственный колледж профессиональных технологий», г. Астрахань.*

**Аннотация:** постигая законы природы, используя научно-технический прогресс в своей практической деятельности, человек становится все более могущественным. Современному человеку все под силу. Но технический прогресс имеет и обратную, «теневую» сторону. Поэтому в наше время, как никогда раньше, приобретают важность вопросы экологии, разумного, бережного отношения человека к природе – среде своего обитания.

Человек должен всегда помнить, что, вторгаясь в тайны природы, нельзя нарушать её законы. Кроме того, в своих действиях нужно руководствоваться правилом «Не навреди!», быть осмотрительным, внимательным, просчитывать последствия на несколько ходов вперед. А главное – всегда помнить о других людях, ценности жизни, уникальности нашей планеты и сохранении её экологического равновесия.

**Ключевые слова:** энергия атома, экологическое равновесие, радиоактивное излучение.

*Чудеса науки современной далеко превосходят чудеса древней мифологии.*

*Р. Эмерсон*

Одна из глобальных проблем человечества – использование энергии атома. Вокруг этой проблемы споры не утихают на протяжении десятилетий. С одной стороны, это большие масштабы и перспективы использования «мирного атома», а с другой – это невидимое человеческому глазу радиоактивное излучение, которое оказывает мощнейшее влияние на всё живое [3]. Поэтому очень важно соблюдать экологическое равновесие. Экологическое равновесие – это соотношение всех природных процессов, экологических компонентов, факторов человеческой деятельности, которые обеспечивают длительное и устойчивое существование биосферы.

«Будто из недр Земли появился свет, свет не этого мира, а многих Солнц, сведенных воедино. Это был такой восход, какого не видел мир. Громадное зеленое сверхсолнце поднялось за доли секунды на высоту более двух с половиной тысяч метров. Оно поднималось все выше и выше, пока не достигло облаков, освещая Землю и небо ослепительно ярким светом. Этот громадный огненный шар, диаметром почти полтора километра, поднимался, меняя цвет от пурпурного до оранжевого, увеличиваясь, пришла в действие природная сила, освобожденная от пут, которыми была связана миллиарды лет», – писал У. Лоуренс [6].

Мы все знаем о том, что атомная энергия используется и в мирных целях. С помощью атомной энергии осваивают космос. В космос слетало более трех десятков ядерных реакторов, они использовались для получения энергии. Впервые ядерный реактор в космосе применили американцы в 1965 году, в качестве топлива применяли уран, он проработал 43 дня. В Советском Союзе первый аппарат с ядерным ракетным двигателем был запущен в 1970 году с космодрома Байконур. Сегодня «Роскосмос» и «Росатом» предлагают сконструировать космический корабль, который будет оснащен и сможет добраться до Луны и Марса.

Атомная энергия в химической промышленности позволяет получать новые химические элементы, помогает воссоздавать процессы, которые происходят в земной коре. Также применяется для повышения чувствительности химического анализа и производства аммиака, водорода и других химических реагентов, которые используются для производства удобрений, для опреснения соленых вод. В черной металлургии позволяет восстанавливать железо из железной руды. В цветной используется для производства алюминия.

Ядерная энергия в сельском хозяйстве решает задачи селекции для появления мутаций в семенах, для получения новых сортов, которые приносят больше урожая и устойчивы к болезням сельскохозяйственных культур, а так же помогает в борьбе с вредителями.

Ядерная медицина использует радиоактивные изотопы для постановки точного диагноза. Ещё одно применение ядерной энергии в медицине было открыто совсем недавно. Это томография, с помощью которой можно обнаружить рак на ранних стадиях.

В начале 50-х годов прошлого века были предприняты попытки создать танк на ядерной тяге. Разработки начались в США, но проект так и не был воплощен в жизнь. В основном из-за того, что в этих танках так и не смогли решить проблему экранирования экипажа. Известная компания Ford трудилась над автомобилем, который бы работал на ядерной энергии. Но дальше макета производство такой машины не зашло. Все дело в том, что ядерная установка занимала очень много места, и

автомобиль получался достаточно габаритным. Компактные реакторы так и не появились, поэтому амбициозный проект свернули.

Наверное, самый известный транспорт, который работает на ядерной энергии – это различные суда как военного, так и гражданского назначения: атомные ледоколы, подводные лодки, транспортные суда, авианосцы, крейсера.

Уже во второй половине 40-х годов XX века советские ученые начали разрабатывать первые проекты мирного использования атома. Главным направлением этих разработок стала электроэнергетика. И в 1954 году в СССР построили первую в мире атомную станцию. Сегодня доля ядерной энергетики в мировом производстве энергии составляет примерно 17%. Запасы органического топлива не бесконечны, поэтому, как альтернативный вариант, используется ядерное топливо. Тем не менее, вряд ли кто-то из вас задумывается о том, что атомная энергия может носить не только мирный характер, но и разрушающие, смертельные последствия для человечества [3].

Примером могут служить аварии на Чернобыльской атомной электростанции в 1986 году [2] и Фукусиме в Японии в 2011 году.

В последние годы развитые страны мира отказываются от использования атомных электростанций. Одна из первых стран это Германия.

В настоящее время критика ядерной энергетики концентрируется вокруг трех ее принципиальных проблем:

- содействие распространению ядерного оружия;
- захоронение радиоактивных отходов и демонтажей отслуживших свой срок АЭС;
- возможность аварий [1].

Альфред Эйнштейн сказал: «Я не знаю, каким оружием будут сражаться в третьей мировой войне, но в четвертой мировой войне будут сражаться палками и камнями».

Сейчас мы четко осознаём, что можем просто уничтожить свою планету. А применение оружия массового поражения против мирного населения – это пик человеческой жестокости.

Глядя на то, как сегодня продолжают усовершенствовать и испытывать ядерное оружие, хочется обратиться к лидерам ядерных стран. Прислушайтесь к жителям Хиросимы, Нагасаки, Чернобыля, Фукусимы... Эти люди знают как выглядит ад [5].

Человек – кузнец своего счастья, и поэтому, если он хочет жить и выживать, то он должен научиться безопасно использовать этого «джина из бутылки» под названием радиация. Если он научится управлять им без вреда для себя и всего окружающего мира, то он достигнет небывалого рассвета цивилизации.

#### *Литература*

1. Боровский Е.Э. Электрическая энергия: проблемы экологии / Е.Э. Боровский // Физика. – 1996. – № 22.
2. Колдобский А.Б. Ионизирующие излучения / А.Б. Колдобский // Физика. – 1997. – № 12, 13, 15.
3. Матвеев А.В. Почти всё о ядерном реакторе / А.В. Матвеев, А.П. Рудик – М.: Атомэргониздат, 1990.
4. Манолов К. Биография атома / Манолов К., В.М. Тютюник – М.: Мир, 1984.
5. Советский атомный проект. История создания атомной бомбы // Физика. – 1998. – № 28, 31.
6. Ядерные взрывные технологии. Когда с ними лучше, чем без них // Физика. – 1998. – № 33.

## ИНТЕРАКТИВНЫЙ КОНТЕНТ ПЕДАГОГА

*Кузнецова Т.М.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается основное понятие интерактивный контент, его виды.

**Ключевые слова:** образовательный контент, интерактивность, интерактивный контент.

Термины «интерактивность», «интерактивное обучение», «интерактивные методы и методики обучения» встречаются в статьях и работах педагогов и психологов, в разделах учебных пособий, описывающих процесс обучения как общение, кооперацию, сотрудничество равноправных участников. В справочной литературе интерактивность рассматривается как способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, с компьютером) или кем-либо (человеком), как выработка тактики и стратегии организации совместной деятельности [2].

Сочетание традиционной наглядности и интерактивности, использующей диалоговый режим работы, повышает мотивацию обучающихся, вовлекает их в активную познавательную деятельность.

Интерактивный электронный контент – это контент, обладающий возможностями установления различных форм интерактивного взаимодействия пользователя с электронным образовательным контентом: манипулирование экранными объектами, линейная навигация, обратная связь, конструктивное взаимодействие, рефлексивное взаимодействие, имитационное моделирование и т.д. Обеспечение процесса обучения качественной интерактивной наглядностью становится одной из главных задач современного учителя [3].

Интерактивный контент – явление хоть и не новое, но пока еще недостаточно распространенное. Основные причины кроются в том, что существующий бесплатный контент не в полной мере удовлетворяет потребности учителей в использовании его в учебном процессе, а желаемый контент достаточно дорогой. Следовательно, современному учителю необходимо научиться самому создавать свой интерактивный контент.

Видов интерактивного образовательного контента много:

- интерактивное задание (упражнение),
- интерактивный тренажер,
- интерактивный плакат,

- интерактивная игра,
- интерактивная презентация,
- тест,
- веб-ресурс,
- интерактивное видео,
- браузерная игра,
- квест,
- электронный курс,
- энциклопедии,
- контент с дополненной реальностью,
- образовательная интерактивная инфографика,
- электронная рабочая тетрадь,
- электронный учебник (учебное пособие).

Для их разработок можно использовать достаточно популярные сервисы такие как: Объясняшки, УмаПалата.com, Learningapps.org, Plickers, Hot Potatoes, OnlineTestPad, Goodleform, PowerPoint, сервисы ЯКласс и другие [1].

Использование интерактивных элементов повышает интерес к обучению своей необычностью, нестандартностью, возможностью взаимодействия с виртуальной средой обучения.

Но чаще для самостоятельного создания учителям не хватает времени, знаний и навыков работы в приложениях для его создания.

Мультимедийный интерактивный контент позволяет:

- повысить информативность обучения;
- стимулировать мотивацию обучения;
- повысить наглядность обучения за счет структурной избыточности;
- осуществить повтор наиболее сложных моментов урока;
- реализовать доступность и восприятие информации за счет параллельного представления информации в разных формах: визуальной и слуховой;

• организовать внимание обучающихся в фазе его биологического снижения (25-30 минут после начала урока и последние минуты урока) за счет художественно-эстетического выполнения электронного ресурса или за счет разумно примененной анимации и звукового эффекта;

• осуществить повторение (обзор, краткое воспроизведение) материала предшествующего урока;

• создать учителю и ученику комфортные условия работы на уроке.

Но каков бы ни был интерактивный мультимедийный контент, следует тщательно продумывать его структуру. Всё начинается с цели, которая ставится при проектировании и последующем использовании образовательного ресурса.

Для организации учебного процесса, максимально отвечающего требованиям образовательных стандартов, современная образовательная организация должна иметь интерактивный электронный контент по всем учебным предметам, позволяющий педагогическому коллективу реализовывать современные активные, деятельностные, индивидуализированные формы обучения. Всё это требует от педагога высокого уровня владения ИКТ, а движущийся вперед научно-технический прогресс побуждает постоянно совершенствоваться в этом направлении.

*Литература*

1. Методическое сопровождение: <https://mega-talant.ru/>
2. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая российская энциклопедия, 2009.
3. Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога // Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – СПб, 2019.

## СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ФАКТОР ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

*Лаврентьева И.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается содержание и значение социального партнёрства в сфере профессионального образования для оптимизации образовательной среды. Охарактеризованы основные направления взаимодействия АСПК с социальными партнёрами.

**Ключевые слова:** модернизация и оптимизация образовательной среды, социально-профессиональные компетенции, социальное партнёрство, конкурентоспособный специалист.

Следствием вхождения Российской Федерации в единое европейское образовательное пространство и перехода в сфере высшего профессионального, среднего профессионального и общего образования на образовательные стандарты

третьего поколения выступило изменение целей образования и учебного процесса, соответствующих социальному заказу и формирующих общекультурные и профессиональные компетенции.

Следовательно, данный процесс неразрывно связан с системой образования и направлениями её модернизации на всех уровнях, которые реализуются через переход на федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения и внедрение инновационного компетентного подхода, что в совокупности обеспечит формирование в процессе образования творческой личности, готовой к непрерывному процессу саморазвития, самообразования, способной к созданию и внедрению инноваций.

В последнее время социальное партнерство получает все более широкое распространение в сфере профессионального образования, которое как в России, так и в целом в мировой практике нацелено на подготовку специалистов качественно нового уровня: творческих и компетентных личностей, способных к профессиональному саморазвитию, самореализации.

Переориентация деятельности учебных заведений профессионального образования вносит качественные изменения не только в содержание и формы обучения, но и требует, в свою очередь, усиления внимания к социальному партнерству как механизму удовлетворения требований потребителя образовательных услуг.

Социальное партнерство в сфере профессионального образования - ведущий механизм достижения современного качества образования, особый тип взаимодействия образовательных учреждений с субъектами и институтами рынка труда, государственными и местными органами власти, общественными организациями, нацеленный на согласование и реализацию интересов всех участников этого процесса в выполнении заказа на образовательную услугу.

Задачи модернизации образования и развития нашего колледжа достигаются в процессе постоянного взаимодействия учебного заведения со своими социальными партнерами.

Работа педагогического колледжа с партнерами в настоящее время демонстрирует стабильный и планомерный характер. Изучены потребности рынка образовательных услуг, исследовался круг организаций, для которого колледж готовит кадры, его потенциал на ближайшие годы. Осуществлено заключение договоров и отработана технология взаимодействия с социальными партнерами. Сегодня это не только базовые образовательные организации, но и социальные учреждения города и области.

С целью развития профессиональной компетентности и обеспечения высококвалифицированными кадрами образовательных учреждений области колледж реализует следующие основные направления взаимодействия с социальными партнерами: обеспечение студентам возможности прохождения разных видов практик; организация и проведение совместных научно-практических конференций, семинаров, Дней открытых дверей, выставок, экскурсий и т.д.; участие в разработке и реализации региональных образовательных проектов; проведение областных педагогических семинаров, консультаций, как на базе образовательных организаций и социальных учреждений, так и на базе колледжа.

Необходимо отметить, что реализация совместной деятельности педагогического колледжа и его социальных партнеров не сводится к разовым мероприятиям, а имеет целенаправленный систематический характер. Залог успешности социального партнерства видится в согласовании целей и учете интересов всех участвующих сторон.

Качество подготовки конкурентоспособного специалиста напрямую зависит от социально-образовательного партнерства. При этом социальное партнерство в профессиональном образовании есть система договорных организационных, педагогических и экономических отношений учреждений профессионального образования с работодателями, службами занятости, профсоюзами, общественными организациями, родителями, позволяющая включить их в рыночные и социальные отношения.

Оптимальная образовательная среда как компонент образовательного процесса является важным социально-психологическим условием приобретения личностью профессиональных знаний, умений, навыков и развития стремлений к самореализации, самосовершенствованию, к повышению уровня социально-профессиональных компетенций.

Основной целью оптимизации образовательной среды образовательной организации является обеспечение условий (организационных, психологических и педагогических) для приобретения обучающимися социально-профессиональных компетенций.

Назовем наиболее значимые социально-профессиональные компетенции, которые должны быть приобретены обучающимися в течение образовательного цикла, а именно: гибко адаптироваться в меняющихся жизненных условиях, самостоятельно приобретать необходимые профессиональные знания и эффективно применять их на практике; критически мыслить, искать способы оптимального преодоления трудностей; креативно мыслить и генерировать инновационные идеи; эффективно работать с информацией; обладать коммуникативной компетентностью; работать на саморазвитие.

Решая задачу оптимизации профессиональной образовательной среды, прежде всего, следует обратить внимание на необходимость изучения взаимосвязи структуры образовательной среды и структуры профессиональной деятельности. Такая взаимосвязь, безусловно, существует, исходя из того, что система психических операций, которая лежит в основе любой деятельности, в начале своего развития, как правило, проходит «внешнюю» стадию активного взаимодействия со средой (по Л.С. Выготскому). При этом с каждой профессиональной деятельностью можно сопоставить структуру образовательной среды, в которой эта деятельность может оптимально развиваться. По отношению к формирующейся деятельности соответствующая образовательная среда будет порождающей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом можно выделить две группы дидактических условий проектирования содержания образовательной среды колледжа.

К первой группе условий, которая детерминирует характеристики содержания образования, относятся опора на субъективный опыт обучающихся, использование практико-ориентированных и проблемных ситуаций в педагогическом процессе.

Вторая группа условий связана с процессуальной характеристикой образования. Кроме того, к ним относятся преобладание самостоятельной деятельности обучающихся; использование индивидуальной, групповой и коллективной познавательной деятельности; возможность создания собственного индивидуального образовательного маршрута для каждого из студентов, а главное, в результате обучения выход на целенаправленное развитие некоего продукта познавательной, социальной, психологической рефлексии обучающихся.

Таким образом, современное профессиональное образование в последние годы претерпевает существенные перемены: наряду с содержательными изменениями происходят и качественные, связанные с процессом актуализации ресурса самообразовательной деятельности студента; эта деятельность должна стать одной из функций оптимально организованной образовательной среды и социального партнерства.

#### *Литература*

1. Стратегия развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в Российской Федерации на период до 2020 года. – URL: <http://viro-profportal.edu.ru/attachments/article/565/strategiya2.pdf>.
2. Перечень профессий (компетенций) WorldSkillsRussia. – URL: <http://worldskills.ru/techcom/reglamentdocs/>.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы». – URL: <http://xn--n1abdok.xn--p1ai/>.
4. Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1351 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_118580/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_118580/).
5. Толковый словарь русского языка. – URL: <http://www.vedu.ru/expdic/12722>.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ

*Лазарева С.П.,*

*ГБОУ АО «Школа интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье отражены основные формы работы с ИКТ на уроках географии в коррекционной школе. Отмечено, что современные информационно-коммуникативные технологии требуют формирования интеллектуальных умений, обучения способам и приемам рациональной умственной деятельности, позволяющей эффективно использовать обширную информацию, которая все более доступна.

**Ключевые слова:** современные информационно-коммуникативные технологии; коррекционные цели образования; адаптированные учебные тексты.

Современные технологии обучения конструируют оптимальные обучающие системы, проектируют учебный процесс так, чтобы гарантировать достижения конкретных целей.

Цели обучения географии усложняются, овладение содержания предмета становится средством формирования личности. Именно поэтому цели выражаются через результат обучения, которое определяется в большей мере не суммой приобретенных знаний, а умениями применять их на практике, в повседневной жизни. Такой подход к обучению позволяет судить о качестве знаний по тому, что умеет с ними делать ученик. Ведь знания важны не сами по себе, а как средство развития чувственных, интеллектуальных и других качеств личности обучаемых.

Одним из направлений модернизации системы географического образования является внедрение компьютерных технологий. И в обучении детей с нарушениями слуха информационные технологии играют важную роль.

Три основные формы работы с ИКТ на уроках географии:

- 1) непосредственное применение в учебном процессе;
- 2) применение ИКТ для организации самостоятельной работы учащихся;
- 3) применение информационных технологий для обеспечения познавательного досуга.

Выделяют следующие виды компьютерных программ: учебные, тренажёры, контролирующие, демонстрационные, имитационные и справочно-информационные.

Надо сказать, не все программы для массовой школы применимы для обучения детей с нарушениями слуха. Тексты заданий, инструкции, сами задания во многих случаях не соответствуют речевым, интеллектуальным и образовательным возможностям этих учащихся, и поэтому необходимо дополнительное объяснение учителя.

В ходе урока компьютер можно использовать на всех этапах учебного процесса.

В зависимости от целей и задач урока информационные технологии я применяю на уроке изучения нового материала, для обобщения и систематизации заданий, творческих заданий, при контроле знаний и умений.

При изучении нового материала можно использовать демонстративную программу, которая в доступной, яркой, наглядной форме представляет учащимся теоретический материал.

Образовательные программы имеют в своём составе видеофрагменты, которые позволяют продемонстрировать на уроке видеосюжет, представляющий изучаемое явление с комментарием диктора.

Информационные технологии помогают мне изготавливать и оформлять дидактический материал.

На уроке закрепления использую программу – контролёр или чаще тесты, кроссворды, индивидуальные задания, которые создаю сама. Они позволяют осуществить контроль над усвоением изученного материала (лучше дать распечатанные задания).

Коррекционные цели образования детей с нарушениями слуха и специфика их познавательной деятельности (восприятия, речи, мышления) обуславливают ряд отличительных черт, характеризующих процесс обучения:

- преобладание наглядности, особенно при формировании первичных представлений;
- дозирование учебного материала;
- адекватный темп подачи материала;
- использование адаптированных учебных текстов.

И это можно достигнуть с помощью компьютерных технологий.

Для подготовки тематических презентаций по географии использую программу Power Point. Учебный материал подается в виде последовательности слайдов в темпе и объеме, адекватным специфическим особенностям и возрастным возможностям учащихся с нарушениями слуха. По ходу показа веду диалог с учащимися, задаю им вопросы, учащиеся сопряжено и по одному проговаривают текст презентации.

На своих уроках также использую презентации, свободно распространяемые в сети Интернет. Компьютерную презентацию можно использовать в течение всего урока, а также на отдельных этапах учебной деятельности.

Применение информационных компьютерных технологий на уроках географии не только облегчает усвоение учебного материала, но и представляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся:

- повышает мотивацию учащихся к учению;
- активизирует познавательную деятельность;
- развивает мышление и творческие способности учащихся;
- формирует активную жизненную позицию;
- способствует развитию речи слабослышащих учащихся.

Использование компьютера на уроках необходимо вводить не вместо, а наряду с другими современными технологиями. Ученик должен уметь самостоятельно анализировать, сравнивать, описывать, а для этого ему нужно уметь говорить. Поэтому только машинный контроль знаний учащихся для школы не подходит. Конечно, никакая даже самая умная программа не способна заменить наблюдения в природе, использование отрывков из художественных произведений при описании природы. А вот, например, спуститься на дно Мирового океана или увидеть общую циркуляцию атмосферы из космоса, доведется далеко не каждому. Вот именно в познании этих уголков Земли компьютер станет ученику и учителю верным помощником.

В заключении следует сказать, что современные информационно-коммуникативные технологии требуют формирования интеллектуальных умений, обучения способам и приемам рациональной умственной деятельности, позволяющей эффективно использовать обширную информацию, которая все более доступна.

Обращение общества к человеку, а школы к ученику предполагает существенную гуманизацию содержания среднего географического образования. В связи с этим в содержании курсов большое внимание уделено общественной географии, регионально-страноведческой составляющей, усилена междисциплинарная интеграция, в связи с различными областями научных знаний.

Для детей с нарушением слуха и речи география имеет важное значение. Она вводит их в жизнь, помогает понять и правильно оценить общественные явления, осознать себя как личность, найти свое место в жизни. География сближает глухих и слабослышащих с миром говорящих людей, и в этом смысле она играет определенную роль в процессе реабилитации лиц с нарушением слуха.

#### *Литература*

1. Новенко Д.В. Новые информационные технологии в обучении / Д.В. Новенко // География в школе – 2014. – № 5.
2. Сергеева Т.А. Компьютерные технологии / Т.А. Сергеева. – М., 2016.
3. Таможняя Е.А. Компьютерные технологии: возможности использования / Е.А. Таможняя // География в школе. – 2014. – № 4.

## ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ПЕРИОД ЮНОСТИ

*Миорова Г.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье дается определение понятий: возраст, юношеский возраст. Описаны главные особенности данного возраста в психологическом плане.

**Ключевые слова:** юношеский возраст, стадия онтогенетического развития, личностно-профессиональное развитие.

Юношеский возраст – период жизни человека между подростковым и взрослым возрастом.

Главный конституирующий момент социальной ситуации развития в ранней юности составляет то, что юноша находится на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Переход от подросткового к раннему юношескому возрасту связан с резкой сменой внутренней позиции, когда обращенность в будущее становится основной направленностью личности и проблемы выбора профессии, дальнейшего жизненного пути, самоопределения, обретения своей идентичности (Э. Эриксон) превращаются в «аффективный центр» (Л.И. Божович) жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться вся деятельность, все интересы подростка. В юношеском возрасте психическое развитие есть вращение индивидуальной психики в объективный и нормативный дух данной эпохи, вращение в культуру (Э. Шпрингер), когда индивид конституирует себя как представителя определенного поколения (А.В. Толстых)

Таким образом, юношеский возраст – стадия онтогенетического развития между подростковым возрастом и взрослостью. В этом возрасте завершается физическое, в том числе половое, созревание организма, замедляется темп роста тела, заметно нарастает мышечная сила и работоспособность, заканчивается формирование и функциональное развитие тканей и органов.

В психологическом плане главной особенностью данного возраста является вступление в самостоятельную жизнь, когда происходит выбор профессии, резко меняется социальная позиция. В этом возрасте решаются специфические задачи: установление с другими дружеских и интимных взаимоотношений, проигрывание половых ролей и формирование установок на семью, достижение независимости, формирование основ мировоззрения и самопознания, профессиональный выбор.

Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что юноша стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни (но, эти процессы весьма вариативны).

Ведущая деятельность – учебно-профессиональная. Мотивы, связанные с будущим, начинают побуждать учебную деятельность. Проявляется большая избирательность к учебным предметам. Основным мотив познавательной деятельности – стремление приобрести профессию. Мышление в ранней юности приобретает эмоциональный личностный характер. Появляется страстность к теоретическим и мировоззренческим проблемам. Эмоциональность проявляется в особенностях переживаний по поводу собственных возможностей, способностей и личностных качеств. Интеллектуальное развитие выражается в тяге к обобщениям, поиску закономерностей и принципов, стоящих за частными фактами. Возрастает концентрация внимания, объем памяти, логизация учебного материала, формируется абстрактно-логическое мышление. Появляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах. Происходит существенная перестройка эмоциональной сферы, проявляется самостоятельность, решительность, критичность и самокритичность, неприятие лицемерия, ханжества, грубости.

Происходит становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я» – центральное психологическое новообразование юношеского возраста. В этот период складывается система представлений о самом себе, которое независимо от того, истинно оно или нет, представляет собой психологическую реальность, которая влияет на поведение, порождает те или иные переживания. В самосознание входит фактор времени (она начинает жить будущим).

Все это связано с усилением личностного контроля, самоуправления, с новой стадией развития интеллекта, с открытием своего внутреннего мира. Главное приобретение ранней юности – открытие своего внутреннего мира, его эмансипация от взрослых. Внешний мир начинает восприниматься через себя. Появляются склонность к самоанализу и потребность систематизировать, обобщать свои знания о себе. Возрастает волевая регуляция. Проявляется стремление к самоутверждению. Происходит так же и самооценка внешности, самоуважение (принятие, одобрение себя или непринятие, неудовлетворенность собой). Наблюдается расхождение между идеальным и реальным «Я».

Современное состояние обучения, воспитания учащихся и студентов, их личностно-профессионального развития в период ранней юности показало, что в современной противоречивой ситуации они сталкиваются с многочисленными трудностями и оказываются неподготовленными к вхождению в рыночные отношения. Социальный заказ и потребности россиян обуславливают актуальность создания эффективных образовательных технологий личностно-профессионального развития в период ранней юности, адекватных современным запросам. Установлено, что имеющиеся фундаментальные и частные научные достижения могут послужить основой для разработки теоретических и прикладных основ при создании инновационных образовательных программ. Для достижения этой многоаспектной цели требуется принципиально новый подход, который мог бы обеспечить интеграцию современных знаний естественных, общественных, гуманитарных и технических наук. Все это определило необходимость обоснования новаторской функции методологии личностно-профессионального развития в период ранней юности (15-20 лет), которая раскрывается в её интегративной роли для обеспечения единства познания всех уровней проблемы и продуктивного её решения. Такая методология синтезирует трёхуровневые компоненты. Они представлены как совокупность критериев, показателей и уровней личностно-профессионального развития в период ранней юности (15-20 лет), а также исследовательский подход и единую архитектуру, включающую модель, алгоритм, технологию познания, совершенствования и осуществления личностно-профессионального развития в период ранней юности.

Сформулированные критерии, показатели и уровни личностно-профессионального развития в период ранней юности на практике обеспечили эффективное функционирование систем образования как многоуровневой и инновационной, интегративно включенной в социокультурные, социально-психологические, организационно-методические и деятельностные связи, обеспечивающие ей успешное решение новаторских задач.

Результаты анализа проблемы личностно-профессионального развития в период ранней юности в различных условиях и оптимизации управления этим процессом свидетельствуют о том, что это конструктивное её решение. Эффективное личностно-профессионального развития в период ранней юности достигается при создании организационно-педагогических условий оптимального осуществления им деятельности в учебных заведениях. На такой основе обеспечивается успешное выполнение функций обучения, воспитания и развития юношей и девушек.

Приведенные критерии, показатели и уровни личностно-профессионального развития в период ранней юности показывают, что рассматриваемая проблема многогранна и требует дальнейшего познания и реализации новых эффективных мер. Приоритетными среди них являются: экспериментальное и практическое изучение акмеологической модели и алгоритма личностно-профессионального развития в период ранней юности, разработка системы личностно-профессионального развития в период ранней юности, развитие мотивации достижения в управленческо-педагогическом труде; выявление психолого-педагогических условий гармонизации традиционного и инновационного образования; создание технологического инструментария для акмеологического мониторинга; выявление механизмов эффективного взаимодействия с региональной социокультурной и образовательно-воспитательной средой и другие.

#### *Литература*

1. Алексеев В.А. Самосознание и мотивация деятельности на рубеже подросткового и старшего школьного возраста / В.А. Алексеев // Проблемы мотивации общественно-полезной деятельности школьников. – М., 1984.
2. Мещеряков Б.Г.. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: Питер, 2002.
3. Выготский Л.С. Педология подростка: проблема возраста / Л.С. Выготский // Собр. соч. в 6 т. (5 т.). – М.: Педагогика, 1984.
4. Кон И.С. Какими они себя видят? / И.С. Кон – М., 1975.

**Аннотация:** в статье раскрываются требования к подбору репертуара, который должен учитывать физиологические особенности и исполнительские (голосовые) возможности детей, быть высокохудожественного уровня и нести воспитательный характер.

**Ключевые слова:** художественно-эстетическое воспитание, репертуар, распевки, интонация, тембральная красочность, механизмы вокально-технических и художественно-образных навыков.

*Доброе – это прекрасное в действии.  
Жан-Жак Руссо*

В настоящее время проблема художественного образования и воспитания детей является первостепенной. Для её решения необходимо создать такие условия, при которых всесторонняя образованность, способность ориентироваться в классической и современной живописи, литературе, музыке станет для подрастающего поколения нормой, образом жизни, насущной потребностью. Начинать решать эту проблему необходимо с раннего возраста: в детских садах, школах, студиях, центрах детского творчества.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка напрямую связано с просветительской деятельностью руководителей вокальных, танцевальных, театральных, художественных кружков, в коллективе которых воспитанники приобщают себя к огромному миру прекрасного.

Что касается конкретно творческого объединения по вокалу, то царящая на занятиях творческая атмосфера не только благотворно влияет на развитие ребенка, но и помогает ему ярко проявить свои индивидуальные способности.

В силу специфики деятельности, то есть доминирования творческой составляющей, именно в творческом объединении по вокалу эффективно действует концепция коллективизма, взаимной поддержки, соучастия. Сила музыки столь же велика, как велика и благородна миссия руководителя детского вокального коллектива. Ведь этот коллектив (солисты, ансамблисты, инструментальное сопровождение) становится, с одной стороны, очагом добра и толерантности, с другой, – в нём наиболее успешно формируются личностные качества ребенка, его нравственные, художественные, эстетические ценности, культура поведения в классе, на сцене, дома, на улице.

Важнейшим компонентом в работе с вокальным коллективом является проблема репертуара, поскольку требует максимум усилий и широкого кругозора от руководителя творческого объединения. Для любого детского возраста (5-7, 7-10, 10-15 лет) требования к подбору репертуара должны касаться физиологических особенностей и исполнительских (голосовых) возможностей; высокохудожественного уровня и воспитательного характера песен; содержательности текста и яркости средств музыкальной выразительности. Для первой возрастной группы это песенный репертуар из мультфильмов, детских кинофильмов, народные жанры вокальной музыки (песни, заклички, колядки, хороводы и т. д.) Для второй и третьей возрастных групп предлагается вокальный материал отечественных композиторов XX-XXI веков: А. Варламова, Т. Бурцевой, В. Львовского, А. Ермолова, Е. Зарицкой и других. Формы работы творческого объединения в процессе разучивания репертуара включают: распевки (пропевание звуков), скороговорки, мелодико-ритмические фигурации, гармонические последовательности, вокализы, упражнения (для снятия напряжения голосовых связок мышц), дыхательную гимнастику (движения пальцев рук, ног, туловища, головы), отработку штрихов, драматургического решения, динамики, фразировки выбранного произведения.

*Образцы скороговорок:*

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Уточка востросточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.
- Три сороки тараторки тараторили на горке, расскажите про покупки, про покупочки мои.
- Сорок сорок ели сырок, рог носорог принес на порог, зачем он явился – кричат тараторки – его не хватает для скороговорок.

*Упражнения на задержку дыхания:*

- Как на горке на пригорке встали 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка... и так далее.
- На пороге вытри ноги, вытри ноги на пороге: вытри раз, вытри два, вытри три... и так далее.
- Сидит ёжик у ёлки, сосчитай его иголки: раз иголка, два иголка, три иголка... и так далее.

На первом этапе текст и музыка песни прослушивались, определялся характер, чувства, которые этот текст и музыка пробуждали, затем велась работа над художественным образом и лишь после этого шёл поиск пластики тела. Главное – способность пережить, почувствовать и оценить художественный образ песни. По мнению учёных, ребенок находит и совершенствует свои духовно-нравственные идеалы через голосовую интонацию, тембральную красочность, механизмы вокально-технических и художественно-образных навыков.

При сценическом исполнении детского репертуара допустимы элементы внешней театрализации: использование специфического освещения, цветового оформления сцены или зала; презентации, макияжа у исполнителей, специального костюма, перемещений исполнителей по сцене, взаимодействие с залом (слушателями), актерских приемов (мимика, жесты).

Таким образом, слушатели (обучающиеся, их родители, педагоги смежных дисциплин) вместо «концертного, академического» исполнения видят и слушают сценическое представление. Это усиливает эмоциональное воздействие на аудиторию, поскольку включаются не только слуховой, но и визуальный каналы информации.



Вот почему так важен тщательный отбор репертуара. Артистичность исполнения должна быть заложена в поэтическом тексте, динамике, ритмо-темпе песни. В конце каждого полугодия проводится диагностика воспитанников, где выявляется рост, успехи или их отсутствие.

#### Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М., 2003.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – М., 1980.
3. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр. – М., 2001.
4. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя / Г.А. Струве. – М., 1981.

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУРАТОРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БУДУЩЕГО ВЫПУСКНИКА

Назарова Н.Е., Ляпина М.В.,  
ГБПОУ АО «Астраханский государственный колледж профессиональных технологий», г. Астрахань.

**Аннотация:** в статье анализируется современное состояние среднего профессионального образования, описываются общие компетенции студентов СПО, способы формирования общих компетенций у будущих выпускников.

**Ключевые слова:** среднее профессиональное образование (СПО), требования к специалисту среднего звена, общие компетенции.

Проблема подготовки квалифицированных кадров является острой для России, без принятия мер к концу 2030 года их дефицит составит около трех миллионов человек, что в свою очередь может привести к многомиллиардным потерям для экономики России, заявил президент РФ Владимир Путин в ходе видеоконференции с участниками WorldSkills Hi-Tech-2019.

За подготовкой специалистов среднего звена в России отвечает среднее профессиональное образование. Среднее профессиональное образование (СПО) – это особый социальный институт, который в образовательном комплексе имеет свою структуру и логику развития. В системе непрерывного образования СПО выполняются социальные, образовательные, воспитательные, личностно-профессиональные и другие функции. Данная система дает возможность получения доступного и профессионального образования, главной целью которой является подготовка специалиста среднего звена [1].

Для реализации поставленных задач перед СПО необходимо выполнение ФГОС. Реализация ФГОС нового поколения в учреждениях СПО предполагает изменение, прежде всего, результата образования. Под результатами образования в стандарте ФГОС понимаются наборы компетенций – общих и профессиональных – выражающие, что именно студент будет знать, понимать и способен делать после завершения освоения учебной дисциплины, профессионального модуля или всей программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии (ППКРС).

Понятия «компетенция», «компетентность» значительно шире понятия «знания, умения, навыки», так как включают направленность личности (мотивацию, ценностные ориентации и смыслы). Способность мобилизовать знания, умения и опыт в конкретной социально-профессиональной ситуации характеризует компетенцию профессионально успешной личности.

Современным работодателям чаще нужна не квалификация, которая с их точки зрения слишком часто ассоциируется с умением осуществлять те или иные операции материального характера, а компетентность. Она рассматривается как своего рода «коктейль» навыков, свойственных каждому индивиду, в котором сочетаются квалификация в строгом смысле этого слова, социальное поведение, способность работать в группе, инициативность и любовь к риску.

Если формирование профессиональных компетенций происходит на уроках общеобразовательного и общепрофессионального цикла, то формирование общих компетенций должно проходить системно. Все образовательные и воспитательные мероприятия должны ставить своей целью формирование той или иной общей компетенции. Только слаженные действия педагогов образовательной организации приведут, в конечном счете, к достижению поставленной цели и на выходе мы получим компетентного выпускника.

Общие компетенции относятся к общему(метапредметному) содержанию образования СПО. Их часто называют «ключевыми». Перечень ключевых компетенций был предложен А.В. Хуторским на основе структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности обучающихся, позволяющих овладевать социальным опытом, получать навыки жизни практической деятельности в современном обществе [3].

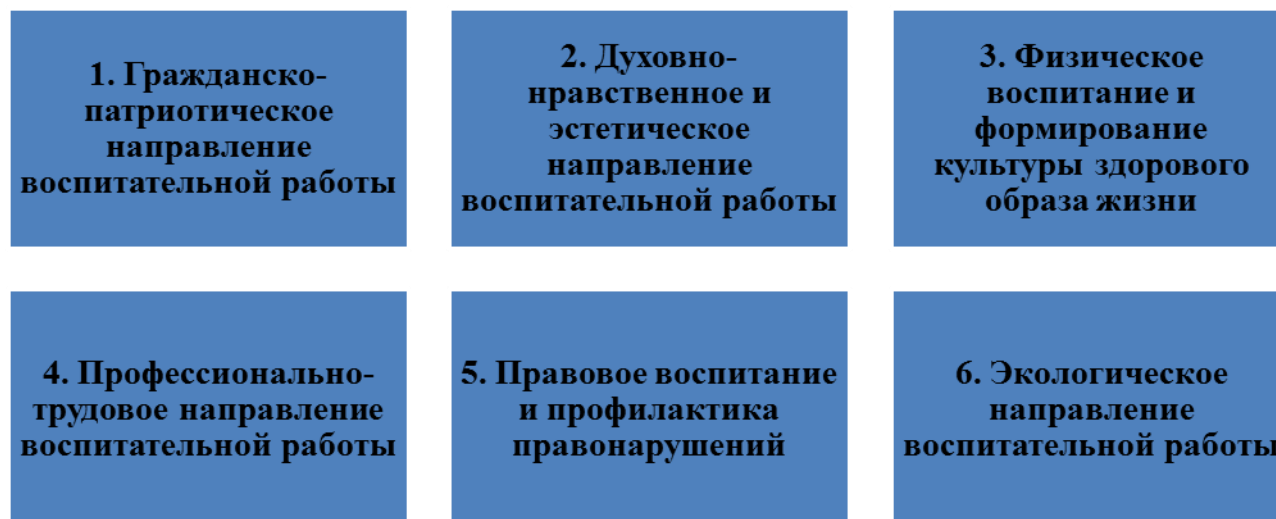
Соответствие ключевых и общих компетенций

Ключевые компетенции А.В. Хуторского	Общие компетенции ФГОС СПО
1. Ценностно-смысловые	ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
2. Общекультурные	ОК-11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. ОК-12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. Учебно-познавательные	ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК-3. Оценивать риски, и принимать решения в нестандартных ситуациях.
4. Информационные	ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
5. Коммуникативные	ОК-6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
6. Социально-трудовые	ОК-3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий. ОК-9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. ОК-10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требований охраны труда.
7. Компетенции личностного самосовершенствования	ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

Исходя из нашего опыта, формирование перечисленных выше компетенций происходит в процессе проведения внеклассных мероприятий и классных часов, реализуемых куратором на основе плана воспитательной работы. Обычно работа куратора академической студенческой группы включает разрешение проблем, сопряженных с учебным ходом в СПО, внеучебной работой учащихся, личными вопросами учащихся, межличностными взаимоотношениями в группе, подключением учащихся в общественно важную и социальную работу.

В плане работы отражены следующие направления:



По каждому направлению в течение всех лет обучения были реализованы следующие мероприятия: «Есть у революции начало, нет у революции конца», «Коррупции нет!», «Памяти жертв политических репрессий», «День пионерии», «День ВЛКСМ», «Мы из СССР», «История образования Астраханской губернии», «Виват, российский флаг», «День Конституции», «Астрахань – многонациональная», «За линией фронта», «Не оставляя линии огня», «Знаешь ли ты Россию?», «Славься Русь – Отчизна моя», «Культура поведения и этикет в колледже», «Международный день мира», «Экологический вестник» и др., а также выездные мероприятия на базе Астраханского дома-интерната для престарелых и инвалидов, экологический десант на Рождественское кладбище, приуроченные к 9 Мая, участие в Бессмертном полку, тематических митингах, экскурсии по православным местам, тематические экскурсии, участие в спортивной ориентации, шлюпочных походах, военно-полевых сборах, в конкурсах патриотической песни. При подготовке мероприятий разрабатывается методическая разработка сценария, в которой указываются социальная и педагогическая значимость мероприятия, методические советы по выбору средств, технологий, форм воспитания, а также указываются общие и социально-личностные компетенции, которые должны быть достигнуты в результате мероприятия. При систематической организации и проведении мероприятий по указанным направлениям мы получаем модель выпускника, прописанную в ФГОС, отраженную в схеме.



Данная модель воспитательной работы куратора обеспечивает рынок высококвалифицированными, конкурентоспособными, обладающими разным набором компетенций кадрами.

#### Литература

1. Анисимов П.Ф. О программе развития воспитания в системе среднего профессионального образования / П.Ф. Анисимов // Среднее профессиональное образование. – 2001. – № 6.
2. <https://gia.ru/20191101/1560505569>.
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: докл. на отд-нии филос. образования и теории педагогики РАО / А.В. Хуторской. – URL : <http://eidos.ru/journal/2002/0423-1.html> (дата обращения: 20.04.2016).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 января 2016 г. № 50.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД К УРОКАМ В ШКОЛЕ

Сидорова О.С.,  
МОУ СШ № 134 «Дарование», г. Волгоград.

**Аннотация:** в статье представлен опыт разработки и проведения метапредметного урока на основе деятельностного подхода, который главной целью ставит развитие личности учащегося.

**Ключевые слова:** деятельностный характер, метапредметный подход, общечеловеческие ценности.

Новые ФГОС опираются на деятельностный характер образования, который главной целью ставит развитие личности учащегося.

Метапредметный подход позволяет сформировать целостную личность учащегося, а также обеспечить преемственность всех ступеней образования. Именно метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности [3].

Именно метапредметный подход позволяет среди множества образовательных объектов выбрать фундаментальные объекты познания. Они выступают генерализирующим элементом содержания образования, которое имеет характер среды. Такими фундаментальными объектами выступают понятия: пространство и время, целое и часть и т.д. [2]

Часть и целое – философские категории, выражающие отношение между некоторой совокупностью предметов и отдельными предметами, образующими эту совокупность [5]. Соотношение части и целого получило свою точную разработку в системном подходе.

Общечеловеческие ценности – это фундаментальные, общечеловеческие ориентиры и нормы, моральные ценности, являющиеся абсолютным стандартом для людей всех культур и эпох [4].

Семья как главная ценность человека. Важнейшая общечеловеческая ценность, примером может быть любая семья, будь то семья друга, соседа.

Попытка соотнести фундаментальные объекты познания части и целого с общечеловеческими семейными ценностями предпринята мной при разработке и проведении метапредметного урока для учащихся 5 класса «Строим дом. Пусть будет счастье в нем». Урок проводится в форме игры. Как известно, игра – это коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

Предлагается краткий план-конспект этого урока.

Тема урока: «Мы строим дом. Пусть будет счастье в нем».

Тип урока: метапредметный урок общеметодологической направленности

Методы обучения: урок-игра. Формы организации: групповая

*Цели урока:*

*Деятельностная:* научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть в повседневной жизни части и целое.

*Содержательная:* научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видеть связь с уже приобретенным опытом и значение для последующего обучения.

*Планируемые результаты:*

*Личностные результаты:* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, обосновывая логическую последовательность шагов. *Познавательные УУД:* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. *Коммуникативные УУД:* определять возможные роли в совместной деятельности и играть в ней определенную роль; организовывать учебное взаимодействие в группе; *Предметные результаты:* развитие умений применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин; оценивать результаты вычислений при решении практических задач;

*Методическое обеспечение урока:* (фрагмент мультфильма «Чебурашка и Крокодил Гена», презентация, элементы дома, карточки с заданиями, пословицами, цифрами, пазлы для сборки дома, кроссворды о семье, бумага, ручки, карандаши, клей, фломастеры, ватман, оценочные листы для жюри):

Ход урока.

*I Организационный этап.*

Для проведения игры класс разбивается на две группы: команды-участники игры. Учитель начинает занятие и выражает надежду на, что в результате можно стать добрее, мудрее и опытнее.

Целеполагание:

I. Фрагмент мультфильма (1-2 минуты) «Чебурашка и Крокодил Гена» (фрагмент о строительстве дома для друзей).

Учитель: О чем мечтал Чебурашка? Кто помог ему осуществить мечту построить дом? Правильно, благодаря дружбе, взаимопониманию, трудолюбию друзьям удалось всё. Как вы думаете, ребята, о чем сегодня пойдет речь? (о строительстве дома.) Верно, ребята. (Слайд 1.) Для участия в игре приглашаются команды. Команда «Чебу» и команда «Рашки». А вместе «Чебурашки». Команды соревнуются под девизом: «Мы стоили, строили – и наконец, построили».

Учитель: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», – утверждал Л.Н. Толстой. Думаю, что вы согласитесь со справедливостью этих слов. Что может быть важнее уютного Дома, где тебя всегда поймут, посочувствуют, поддержат, где всем будет комфортно? Сегодня мы построим «Дом Счастья» – дом, состоящий из мудрых мыслей, добрых слов, хорошего настроения.

*Основная часть урока.*

Учащиеся под контролем учителя определяют этапы строительства дома. Как же построить такой Дом? С чего начать?

Учащиеся предлагают начинать строительство с проекта. Конкурс проектов состоит из двух этапов: шуточного (нарисовать командой дом с закрытыми глазами по его элементам) и склеивание разрезанных частей дома (по типу пазла).

Затем учащиеся набирают части дома (фундамент, стены, крыша, окна, двери) из предложенных частей. Просматривают слайд. Слайд 2. Элементы дома. Проверяют правильности своего выбора.

Этап строительства 1.

Известно, что особенно прочным должен быть фундамент дома. Командам предстоит решить непростую математическую задачу для его закладки. В результате они узнают, какой фундамент одновременно прочный и недорогой.

После решения задачи участники команд закрепляют магнитами на доске фундаменты своих домов.

Следующий этап строительства – возведение стен. Чтобы получить право прикрепить стены дома на магнитную доску, учащимся предлагается разгадать кроссворд о членах семьи. Разгаданные кроссворды, на которых крупно написано слово «Семья», они крепят магнитами на стены дома.

Слайд 4. (с кроссвордом)

Пока ученики разгадывают кроссворд, звучит стихотворение.

Семья – это счастье, любовь и удача, ...

Английская пословица гласит: «Мой дом – моя крепость». Это крепость, за стенами которой могут царить лишь покой и любовь. Детям предлагается задание – собрать целые пословицы из двух частей, на скорость. Всего по три пословицы. Они зачитывают собранные пословицы.

Слайд 5. С пословицами и поговорками о доме и семье.

Будет ли ваша семья жить за стенами вашего дома по этим житейским мудростям?

Этап 3. Строительство крыши. Интеллектуальный конкурс «Наш вопрос - ваш ответ». Команды берут по пять вопросов и готовят на них ответы. По очереди зачитывают их. Вопросы не только серьезные, но и шуточные.

Этап строительства 4. Навешивают двери, окна.

Далее учащиеся в форме игры «Считайте – не зевайте» знакомятся с ценами на некоторые строительные материалы.

Итогом урока являются целые дома, которые ребята сами собрали из частей и прикрепили на магнитную доску. Уточняется с детьми, для кого построены эти дома (для крепкой и дружной семьи, для друзей). Им задается вопрос: какие ценности должны быть положены в основу такого дома? (Дети выбирают из предложенных карточек по 6 и наклеивают их на фундамент дома. На карточках записаны слова: доброта, любовь, здоровье, дружба, уважение, порядок, уют, тепло, ласка, мир и т.д.)

Дети вместе с учителем желают, чтобы такой дом был у каждого человека.

Слово жюри для подведения итогов и награждения команд.

Закключение. Если научить детей удерживать в поле зрения одновременно несколько сходящихся к одним и тем же объектам познавательных направлений, то у детей создаётся достаточно полная и связанная картина познаваемого.

#### *Литература*

1. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебное пособие / А.В. Хуторской. – Москва : Высшая школа, 2007. – 639 с.
2. Хуторской А.В. Метапредметный урок: методическое пособие / А.В. Хуторской. – Москва: Эйдос, 2016. – 74 с.
3. Хуторской А.В. Метапредметное содержание образования с позиций человекообразности / А.В. Хуторской // Вестник Института образования человека: электронный научный журнал. – 2012. – URL: <http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm>
4. Электронная библиотека ИФ РАН. Новая философская энциклопедия. – URL: <https://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/document/HASH5237228f5f23f4487bc452>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Старова О.Б., Попова Ю.А.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** значительные преобразования в системе образования, введение новых образовательных стандартов требуют поиска новых подходов к обучению иностранному языку, новых педагогических инструментариев. Цель обучения иностранному языку на современном этапе – формирование коммуникативной культуры, обучение практическому овладению иностранным языком. Перед преподавателем ставится сложная задача выбора подходящих методов и средств обучения, которые позволили бы каждому учащемуся проявить свою активность и способности. Наблюдения показывают, с переходом на старшую ступень обучения коммуникативная деятельность понижается. Поэтому перед учителем стоит проблема активизации познавательной и коммуникативной деятельности при обучении иностранному языку в рамках программы СПО.

**Ключевые слова:** функциональный и коммуникативный подходы, образовательная технология, интерактивное обучение, развивающий потенциал, групповая работа на уроках иностранного языка, аудиовизуальный метод.

Существует большое разнообразие средств и приёмов работы, нетрадиционных форм обучения, направленных на повышение речевой активности учащихся. Одним из наиболее эффективных путей, ведущих к активизации речевой деятельности, является применение мультимедиа ресурсов.

Иностранный язык, ввиду своей специфики, предполагает активное использование различных мультимедийных средств, т.к. они позволяют создать уникальную искусственную языковую среду. Интеграция обучения и возможностей мультимедиа дают возможность формирования навыков коммуникативного взаимодействия практически в реальной ситуации общения, в которой впоследствии изучаемый иностранный язык может быть использован. В последнее десятилетие мультимедийные средства стали активно применяться в обучении иностранному языку. Они являются объективной реальностью нашего времени. К тому же, учитывая, что обучаемые старшего школьного возраста серьезно и активно интересуются информационными технологиями, следует использовать этот факт в качестве мощного инструмента мотивации.

Опыт работы позволяет сказать, что использование на уроке мультимедиа оказывает на обучаемых более сильное эмоциональное воздействие в сравнении с традиционными методами обучения. Так, благодаря разнообразию форм работы, применение мультимедиа усиливает мотивацию обучающихся, активизирует познавательную деятельность, как на уровне сознания, так и подсознания. Применение мультимедийных средств при обучении иностранному языку имеет еще ряд преимуществ:

- увеличивается объем упражнений, выполненных на уроке;
- материал изучается более углубленно;
- обучаемые имеют возможность получить культуроведческие знания;
- пополняется словарный запас, как активный, так и пассивный;
- развиваются способности и готовность к самостоятельному изучению языка;
- развиваются универсальные учебные навыки, происходит индивидуализация обучения;
- совершенствуются навыки владения техникой.

Мы работаем с поколением детей, выросших в эпоху бурного развития информационно-коммуникационных технологий. Подростки активно пользуются цифровыми устройствами, гаджетами, интернетом и считают необходимым и возможным применять современные информационные средства в обучении. Поэтому неудивительно, что в учебно-образовательном процессе широко используются аудиовизуальные приемы обучения с применением современных мультимедийных ресурсов.

Аудиовизуальный метод обучения иностранному языку предполагает погружение в языковую среду, искусственно создаваемую на уроке при помощи различных технических средств: аудио- и видеоматериалов, проекции слайдов и т. п. В процессе обучения чаще всего используются следующие формы информации:

- звукозаписи голоса, звуковые эффекты и музыка;
- видео, сложные видеоэффекты;

- изображения, в том числе отсканированные фотографии, чертежи, карты и слайды;
- анимации и анимационное имитирование.

Нам бы хотелось более подробно остановиться на применении в процессе обучения речевому взаимодействию подкаст. Практика показывает, что работа над аудированием у студентов не вызывает особого интереса. Поэтому наша задача сделать работу над аудированием привлекательной для них. Высокими возможностями обучения коммуникативному взаимодействию обладают сервисы подкастов, которые позволяют создать обучающую среду, развивать и улучшать навыки иноязычного общения.

Подкасты – это аудиоблоги или передачи, публикуемые в Интернете в виде регулярно обновляемых выпусков, которые можно легко скачать на персональный компьютер, а затем и на MP3-плеер и слушать в любое удобное время. Подкастинг (англ. podcasting, от iPod и broadcast – повсеместное вещание, широковещание) – способ публикации звуковых передач (обычно в формате MP3) во Всемирной сети, при котором слушатели могут подписываться и получать новые выпуски по мере их появления.

Основные возможности подкаст-сервисов:

- прослушивание аудиофайла;
- создание собственного аудиофайла;
- просмотр видеофайла;
- создание собственного видеофайла;
- возможность загрузить и поделиться с другими пользователями сервиса собственными аудио- и видеоматериалами.

Отличие подкастов от аудиокурсов к УМК состоит в актуальности и многообразии тематических выпусков, их постоянном обновлении.

На каждом этапе урока с подкастами предлагается несколько вариантов упражнений, учитель на свое усмотрение выбирает наиболее подходящие той или иной группе.

Алгоритм развития умения говорения и аудирования посредством подкаст-сервисов выполняется поэтапно и включают в себя *разминку (warm-up)*, *дотекстовый этап (beforelistening)*, *этап слушания текста (whilelistening)*, *послетекстовый этап (follow-upactivities)*, *домашнее задание (homework)*. Во время урока студентам предлагается: пройтись по классу и побеседовать с разными партнерами на заданную тему; разделившись на пары или группы выбрать наиболее интересные слова или словосочетания из текста и обсудить их; выбрать правильный ответ из предложенных; заполнить пропуски в тексте; ответить на вопросы к тексту; выполнить тест на множественный выбор; ролевая игра; обсудить, насколько интересными были задания, что нового узнали; сделать мини-презентацию о том, что выяснили; провести дискуссию по предложенным и собственным вопросам; исправить ошибки в написании слов; пронумеровать строки из текста в нужном порядке; поставить слова в предложениях в нужном порядке; письменное рассуждение и т.д.

Все варианты работы с подкастом отличаются многообразием, преподавателю есть из чего выбрать. Учащимся данные упражнения интересно выполнять, т.к. большинство из них новые, есть возможность не просто слушать подкаст и выполнять тесты, сидя за партой, а взаимодействовать друг с другом и учителем, выражать собственную точку зрения, творчески подходить к выполнению заданий.

Для преподавателя основная сложность работы с подкастами состоит в их огромном количестве в сети Интернет, в необходимости тщательного отбора материалов к урокам, в учете уровня владения языком учащимися, больших временных затратах при подготовке к уроку. Однако применение данной технологии при формировании речевой коммуникации является эффективным способом повышения качества коммуникативной деятельности в условиях реализации новых образовательных стандартов.

Систематическое и грамотное использование мультимедийных (подкаст) образовательных ресурсов на уроках иностранного языка помогает совершенствовать коммуникативные навыки, активизирует речевую деятельность студентов, мотивирует к изучению языка, повышает качество обучения.

#### *Литература*

1. Будько А.Ф. Интеракционный аспект речевого общения как объект обучения / А.Ф. Будько // Актуальные проблемы обучения иностранным языкам на современном этапе. Материалы международной научно-методической конференции. 23-25 ноября 1999 г. – Мн., 1999. – С. 7-8.
2. Гвоздева, А.В. Индивидуальные особенности восприятия и познания при изучении иностранных языков / А.В. Гвоздика // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 5. – С. 73–79.
3. Григорьев С.Г. Мультимедиа в образовании / С.Г. Григорьев, В.В. Гриншкун. URL: <http://www.ido.rudn.ru/Open/multimedia/mult1.html>.
4. Гутфраинт М.Ю. Учет индивидуальных особенностей восприятия на уроке английского языка / М.Ю. Гутфраинт // Иностранный язык в школе. – 2009. – № 6. – С. 35-37.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА

*Телманлы Т.Н., Киватцева А.Ю.*

*ГБПОУ АО «Астраханский государственный колледж профессиональных технологий», г. Астрахань.*

**Аннотация:** индустрия гостеприимства – это комплексная сфера деятельности работников, удовлетворяющих любые запросы и желания туристов. Сегодня, как и прежде, значительное внимание уделяется развитию въездного иностранного туризма. Многие страны добиваются высокого уровня развития в экономике именно благодаря активному приему иностранных туристов. Постоянный приток зарубежных гостей в эти страны, зависит от качественного

обслуживания и развитой инфраструктуры. К сожалению, в России несколько другая ситуация. Не все работники индустрии гостеприимства выделяют иностранных туристов в особую категорию клиентов, для которой неудовлетворённость качеством услугами гостиницы может стать причиной испорченного отпуска и, зачастую, негативного впечатления о стране пребывания. Поэтому в индустрии гостеприимства очень важно уделять внимание не только технологиям приема и обслуживания иностранных гостей, но и учитывать их национальные и религиозные особенности.

**Ключевые слова:** индустрия гостеприимства, гостеприимство, иностранный гость, национальные особенности.

Российская Федерация обладает огромными и разнообразными туристическими ресурсами, которые привлекают внимание иностранных туристов. Сегодня нельзя игнорировать или преуменьшать значение туризма для подъема национальной экономики. Однако результаты, достигнутые нашей страной в области международного туризма, остаются пока еще очень незначительными. Эта негативная тенденция обусловлена визовой политикой государства и отсутствием в гостиницах достойных условий для комфортного проживания, а так же высококлассного сервиса, который привыкли ощущать иностранные гости, путешествуя, например, по Европе. Там многие отели применяют в своей работе следующий лозунг: «Дом вдаль от дома», и это действительно работает. Изучая пристрастия, традиции и обычаи, образ жизни своих иностранных гостей, многие гостиницы уже используют специальные знаки внимания данным клиентам, что способствует большему их удовлетворению и желанию вернуться. Ведь, гостеприимство – важнейшее потребительское свойство туристского продукта: умение дать почувствовать клиенту, что ему рады, с достоинством продемонстрировать ему уважение, оказывать любезность [2].

При назначении номера необходимо учитывать национальные особенности, традиции, привычки, образ жизни гостей из других стран, чтобы они чувствовали себя как дома. Это может служить своеобразным путеводителем, ориентиром возможного поведения клиента.

Потенциал сектора мусульманских путешествий влияет на развитие индустрии гостеприимства в целом. Становится все важнее адаптироваться к привлекательному рынку и уметь удовлетворять халяльные предпочтения туристов. На основании рейтинга GTMI и анализа исламских ресурсов (форумы, социальные сети) можно выделить ряд основных требований и предпочтений мусульман к отдыху по шариату:

- наличие «халяльного меню» или, как минимум, сервиса доставки халяльной еды – основной критерий при выборе места размещения;
- восточная кухня и широкий ассортимент безалкогольных напитков;
- отдельные СПА, бассейны, фитнес-залы для мужчин и женщин;
- возможность совершать намаз в шаговой доступности;
- дресс-код; персонал отелей должен быть скромно одет;
- молитвенная атрибутика. Наличие Корана в гостиничном номере, предоставление ковриков, расписание молитв и кибла (указатель направления в сторону священной Каабы в Мекке);
- исламские телеканалы;
- соответствующий исламской этике и нормам интерьер номера.
- отсутствие (или минимальное присутствие) различных развлекательных мероприятий, противоречащих шариату на общедоступных площадках;
- экскурсии, связанные с исламской историей и мусульманской культурой [6].

Нельзя забывать о всевозможных, имеющих место в жизни, суевериях и предрассудках. Опытные менеджеры давно заметили, что люди не слишком желают поселиться в комнату под номером 13, какой бы она не была комфортной. Что касается суеверий, то в Японии числа 4 и 9 также считаются неудачными для нумерации комнат и этажей. Дело в том, что японское слово, означающее «четыре», звучит так же, как и слово, означающее «смерть»; слово, означающее «девять», звучит похоже на слово «боль». 3 – счастливое число в Таиланде. В Китае особенно благоприятным считается число 8 [1].

Некоторые гостиницы, ожидая японцев и зная их пристрастие к чаепитию, снабжают номера специальными столиками и чайными аксессуарами. Если гостиница желает оказать знак внимания японскому гостю, то следует учесть, что для них важнее форма, чем содержание. Так, например, гостиница может подготовить букет живых цветов (важно чтобы цветы были свежие и соответствовали сезону) или, помимо стандартного чая, как во всех номерах, традиционно любимый японцами зеленый и желтый чай. Представители этой нации отдают предпочтение ванной, нежели душевой кабине. Японские супружеские пары, за исключением молодоженов, спят отдельно, поэтому им необходимо предоставлять номера с двумя кроватями.

Для китайцев в номере можно оставить фрукты и традиционно русские кондитерские изделия. Цветы не следует оставлять в качестве знака внимания, так как для них это символ смерти и похорон. А самым оптимальным знаком внимания для корейцев будет небольшой букет различных гибискусов. В дополнение, можно предоставить в номер корейцев небольшие подушки, на которых они смогут сидеть на полу [5]. При заселении в номера американских гостей, им следует преподнести сувенир в виде матрешки, их порадует проявление национального гостеприимства или, напротив, набор канцелярских принадлежностей, выполненных с рисунком американского флага, они будут в восторге от такого подарка, потому что они большие патриоты своей страны.

Не следует упускать из виду и цветовую гамму номеров, чтобы не задеть эстетические чувства представителей разных народов. Например, для англичан лучше, чтобы номер был выполнен в приглушенной пастельной цветовой гамме, возможно использование темно-синих, серых и коричневых тонов, что объясняется климатом страны. Для японцев лучшими будут красный и белый цвета (цвета национального флага) и отходящие от них розовый, персиковый и кремовый. Для немцев это строгое сочетание зеленого и коричневого цветов. Жители Норвегии, Швеции, Дании и Финляндии очень много времени проводят без солнца, поскольку их страны расположены далеко к северу. В связи с этим они предпочитают светлые и яркие цвета.



Что касается общения с представителями различных национальностей, то особенности их этикета необходимо знать, чтобы быть готовым правильно обслужить данного гостя. Японцу ни в коем случае не жмите руку, лучше кивнуть головой или поклониться. Смотреть в глаза тоже не желательно, так как японец смутится и проявит желание быстрее завершить разговор. В разговоре лучше называть собеседника в третьем лице по фамилии, к которой обязательно добавляют одну из вежливых частиц, переводимых как «господин» (обычно, частицу «сан», реже более уважительные – «доно» или «сама»). Невоспитанностью и грубостью считается обращение просто по фамилии, без вежливых частиц. Японцы очень пунктуальны, и если горничная не успевает произвести уборку данного номера к приезду японского гостя, лучше сообщить ему об этом заранее. Иностранного гостя из Китая лучше приветствовать рукопожатием, но не исключен и поклон. Обращаться, называя сначала имя, потом фамилию. В отличие от российских правил этикета, касаться китайской женщины, брать под руку, помогать надевать пальто – недопустимо. Не принято уступать женщине место, открывать перед ней дверь. А вот при встрече с корейцем обычно следует пожать руку и лучше избегать использования жестов, которые имеют иное, чем у европейцев, значение и могут быть восприняты неправильно [4]. Обслуживая и принимая американца в гостинице, нужно как можно быстрее доказать свою практическую значимость, умение хорошо делать свое дело. Без реальных доказательств такого умения, вы в глазах американца если не пустое место, то, по крайней мере, человек, значащий весьма мало, а потому иметь с вами дело не имеет никакого смысла. Всегда не стоит забывать о комплиментах, по случаю и без, благодарственных словах и устойчивых словосочетаниях, извинениях и т.д. [3]

Таким образом, сотрудникам гостиницы необходимо учитывать национальные и религиозные особенности гостя на протяжении всего цикла обслуживания, начиная от встречи и заканчивая оформлением выезда. Желательно, чтобы в гостинице имелись менеджеры по работе с гостями, которые занимались бы планированием назначения номера и улучшением обслуживания данных клиентов.

#### *Литература*

1. Девстигнеев Е.А. О традициях и обычаях китайского народа / Е.А. Девстигнеев. – URL: <http://polusharie.com/index> (дата обращения: 29.10.2013).
2. Ляпина И.Ю. Организация и технология гостиничного обслуживания / И.Ю. Ляпина. – М.: Академия, 2010. – 208 с.
3. Ничников Д. Об особенностях этики американцев / Д. Новичков. – URL: <http://travel.ru/news> (дата обращения: 30.10.2013)
4. <https://visitabudhabi.ae/ru/explore/culture.and.heritage/arabian.hospitality.aspx>.
5. <https://www.google.ru/amp/s/www.chinahighlights.ru/amp/culture/chinese-guest-and-host-customs.htm>.
6. <http://prohotelia.com/2018/08/halal-turizm/>

## ВЛИЯНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ СТУДЕНТОВ НА РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

*Тимофеева Ю.А.,*

*ГБПОУ «Астраханский автомобильно-дорожный колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** важнейшая цель современного профессионального образования – дать будущему специалисту определенный комплекс знаний и умений, создать у обучающегося установку на самообучение, и самоорганизацию, на непрерывное расширение и углубление знаний и умений, а также на формирование путей решения проблемы, что является ключевым для продолжения учебы в течение всей жизни. Успеху современного образования в значительной степени способствует гибкость технологий, способность преподавателей к применению в дидактическом процессе новых разработок, приспособлять их к «российской специфике».

**Ключевые слова:** СПО, исследовательская деятельность, технический прогресс, компетенция.

Организация исследовательской деятельности рассматривается сегодня как мощная инновационная образовательная технология. Она служит средством комплексного решения задач воспитания, образования и развития в современном обществе. Помимо учебных целей и задач, современное образование ставит перед учащимися и задачи, направленные на развитие и формирование навыков исследовательской деятельности.

Современный технический колледж обязан быть лидером научно-технического прогресса. В этом случае он сможет сформировать способность у будущих выпускников к быстрой адаптации в сфере постоянно развивающихся технологий, к освоению достижений новых фундаментальных исследований. Важнейшая задача современного технического образования состоит в подготовке креативных специалистов, отличающихся находчивостью, высоким уровнем познавательного интереса.

Решение данной задачи возможно благодаря вовлечению студентов в научно-исследовательскую работу. Профессионал, владеющий исследовательской компетенцией, способен активно и продуктивно проанализировать фактическую информацию и использовать её в новой среде, создавая более эффективные технологии.

Организация исследовательской деятельности студентов возможна благодаря формированию умения мотивировать собственную потребность, четкости в постановках целей и задач, определения последовательности действий и операций, владения навыками и умениями, необходимыми для конкретной деятельности. Удовлетворение познавательных интересов и организация исследовательской деятельности возможно в том случае, если студент способен приобретать знания, самостоятельно работать с информацией, дискутировать, делать промежуточные выводы, проектировать дальнейшую разработку, осуществлять презентацию собственных достижений. Научно-исследовательская работа тесно связана с учебной работой. Принимая участие в научно-исследовательской работе, студент учится замечать проблемы, определять цели, претворять решение в жизнь, собирая необходимую информацию, анализируя имеющиеся данные, синтезируя и оценивая; накапливая навыки публичных выступлений, становится компетентным в изучаемых вопросах, знакомится с искусством управления своим временем и самим собой для достижения поставленных целей.



Формирование исследовательской компетентности в сфере своей будущей специальности является одной из самых важных задач современного профессионального образования. Говоря об исследовательской деятельности как основном инструменте развития исследовательских компетенций студентов, хочется подчеркнуть, что очень многое в этой деятельности зависит от самого студента. Да, исследовательская работа рукотворна, она не может возникнуть до опыта, она зарождается и совершенствуется только благодаря деятельности самого студента. И только неоднократное применение инструктивных знаний и общеучебных умений в исследовательских работах позволят превратить их в действительно совершенный инструмент познания. Об этом писал Жан-Жак Руссо: «Кто думал, тот всегда будет думать, и ум, раз попробовавший мыслить, не может остаться в покое». Если студент, опираясь на собственный опыт и самостоятельно «добывает» знания в учебном процессе, а не получает их в готовом виде, то он будет стремиться аналогично действовать в своей будущей профессиональной деятельности.

Студенческий возраст – это возраст формирования собственных взглядов, отношений, уникальный период жизни человека, где развиваются нравственное и эстетическое отражение окружающей действительности, происходит становление и укрепление черт характера, привычек и установок.

Студенты становятся более критичными и самокритичными, предъявляют требования более высокого уровня к окружающим. Навыки исследовательской работы применяются будущими специалистами и в ходе прохождения производственной практики, и при работе с нормативно-правовой и справочной литературой.

Производственная практика выступает в качестве особой социально-образовательной среды, которая выполняет социокультурные функции: ускоряет процесс развития и становления студента как личности, субъекта и индивидуальности, обеспечивает формирование духовности, ценностных ориентаций и моральных принципов. Это постоянно расширяющаяся сфера профессиональной деятельности специалиста, включающая в себя все большее богатство опосредованных культурой связей с окружающим миром. Практика учит извлекать опыт из собственной деятельности, наблюдений и восприятий, раскрывать жизненное значение изучаемых объектов, постигать принципы собственных действий и руководствоваться ими в новых ситуациях, а также создает необходимую социальную среду, которая стимулирует самосовершенствование, саморазвитие и самореализацию личности, что особенно актуально в условиях радикально меняющегося социума с учетом перспектив его развития.

В целом, можно сделать вывод, что развитие исследовательских компетенций будет эффективно, если в воспитательно-образовательном процессе:

- созданы условия, способствующие формированию и развитию поисковых, исследовательских и экспериментальных умений студентов;
- существует система научно-исследовательской работы студентов;
- осуществляются дифференцированный и индивидуальный подходы к научно-исследовательской работе студентов;
- реализуется модель формирования готовности студентов к профессиональной деятельности.

Особенностями формирования профессиональных компетенций студентов СПО выступают специфические способности личности в студенческом возрасте и современная развивающая парадигма образования, формирующая фундамент из знаний, умений, для формирования профессионального опыта и профессиональных компетенций для будущей профессии или специальности.

В связи с этим важно создать в колледже соответствующие педагогические условия как для развития личности в целом, так и для формирования познавательных интересов и ключевых компетенций профессионала. Приоритетной задачей педагога в системе современного высшего образования является не столько передача знаний студенту, сколько такая организация учебного процесса, чтобы студент имел возможность самостоятельно получать знания, развивать исследовательские компетенции через стимулирование познавательного интереса как фундамента дальнейшего непрерывного самообразования.

Так в работе со студентами я использую систему дидактических принципов: это принцип творчества, принцип вариативности, принцип научности, принцип наглядности, принцип психологической комфортности, принцип деятельности и принцип целостного представления о мире. Для вовлечения студентов в научно исследовательскую деятельность в колледже мы проводим различные открытые уроки, мини конференции между студентами ААДК и различные областные конференции на базе ААДК. Студенты ААДК принимают участие в различных конференциях как областного, так и всероссийского уровня. Помимо того, что мы вовлекаем в научно-исследовательскую работу студентов, порой и сами с интересом не только помогаем в поиске методического материала для этих работ, но и сами с большим интересом работаем в научно-исследовательской деятельности.

#### *Литература*

1. Мамонова Л.И. Факторы, влияющие на формирование общепрофессиональных компетенций студентов вуза / Л.И. Мамонова // *Фундаментальные исследования*. – № 6. – 365-368 с.
2. Осалихина Т.А. Формирование исследовательских компетенций студентов в процессе выполнения выпускной квалификационной работы / Т.А. Осалихина // *Организация исследовательской деятельности обучающихся: материалы региональной научно-практической Интернет-конференции*. 29 ноября 2012 года. – ГАОУ ДПО ИРОСТ. – С. 42-45.
3. <http://открытыйурок.рф/статьи/584510/>.
4. <https://moluch.ru/archive/134/37611/>.
5. <http://diplomba.ru/work/99953>.
6. <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/osobiennosti-formirovaniia-professionalnykh-kompetentsii-uchastnikov-spo>.
7. <http://www.informio.ru/publications/id541/Razvitie-issledovatel'skikh-kompetentsii-studentov-v-usloviyah-realizacii-FGOS-novogo-pokolenija>.

## ЗНАЧЕНИЕ ВОЗРАСТНОЙ АНАТОМИИ, ФИЗИОЛОГИИ И ГИГИЕНЫ ДЛЯ ПЕДАГОГИКИ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Трубаева О.Н., Лукина Л.Ю.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье показана необходимость для педагогов и воспитателей знания общих закономерностей и возрастных особенностей роста и развития детского организма, физиолого-гигиенических основ организации учебно-воспитательного процесса, режима труда и отдыха детей и подростков.

**Ключевые слова:** возрастная анатомия, физиология, гигиена.

Главный акцент в курсе возрастной физиологии делается на тех теоретических материалах физиологической науки, которые имеют наибольшее значение в практической деятельности учителей и воспитателей. К числу таких вопросов прежде всего следует отнести закономерности высшей нервной деятельности детей и подростков и функциональные особенности их нервной системы.

В числе основных задач курса возрастной анатомии и физиологии необходимо назвать следующие:

- дать необходимые для работы педагога знания анатомо-физиологических особенностей детей и подростков.
- сформировать правильное диалектическое понимание основных биологических закономерностей развития организма детей и подростков.
- ознакомить с условно-рефлекторными основами процессов обучения и воспитания детей и подростков.
- ознакомить с физиологическими механизмами таких сложных психических процессов, как ощущение, восприятие, внимание, память, мышление и физиологическими основами речи и эмоциональных реакций.
- развить у будущих воспитателей и учителей умение использовать знания морфофункциональных особенностей организма детей и подростков, физиологии их высшей нервной деятельности при организации учебно-воспитательной работы и анализе педагогических процессов и явлений.

Физиология (от греч. *physis* – «природа» и *logos* – «наука») – наука о функциях живого организма как единого целого, о процессах, протекающих в нем, и механизмах его деятельности.

Дисциплина «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» относится к важнейшим разделам биологии, целью изучения которой является функционально-анатомический подход в свете эволюционной теории, раскрытие причинно-следственных отношений в развитии и строении организма ребенка, что создает рациональные предпосылки формирования научной основы здорового образа жизни. Развивающийся организм ребенка – есть комплекс различных структур, находящихся между собой в многообразных и сложных взаимоотношениях и с биологической точки зрения – это продукт длительного процесса развития, движущей силой которого является качественное изменение условий существования.

Наука об организме ребенка – это самый трудный раздел науки о человеке. Если зрелый организм взрослого человека представляет собой относительно однородную систему сложных функций, то в отношении организма ребенка такое рассуждение неправомерно. Даже само слово «ребенок» требует обязательного пояснения, о каком возрасте ребенка идет речь. Еще в 1847 г. С.Ф. Хотовицкий говорил, что «организм ребенка (в отличие от взрослого) заключается не в меньшей величине органов, но в особенности строения органов и их функций».

Возрастная анатомия и физиология является отдельной и значительной ветвью анатомии и физиологии человека и животных, которая изучает возрастные особенности структуры, функции и регуляции деятельности каждого органа, его взаимосвязей с другими органами и возрастных особенностей функционирования детского организма.

Возрастная анатомия, физиология и гигиена изучает особенности строения и жизнедеятельности организма в различные периоды онтогенеза, функции органов, систем органов, своеобразие функций на каждом возрастном этапе.

Гигиена – наука, изучающая взаимодействие организма с внешней средой с целью разработки на этой основе гигиенических нормативов и требований, направленных на охрану и укрепление здоровья, гармоничное развитие и совершенствование функциональных возможностей организма детей и подростков.

Цель преподавания «Возрастной анатомии, физиологии и гигиены» – дать студентам представление об общих закономерностях и особенностях роста и развития детского организма; научить различать норму от патологии и использовать механизмы компенсации и адаптации для коррекции аномального развития ребенка; учить дифференцированному подходу с учетом особенностей строения и функции детского организма; научить студентов физиолого-гигиеническим основам организации учебно-воспитательного процесса, режима труда и отдыха учащихся с тем, чтобы под их руководством в будущей педагогической деятельности каждый школьник овладел минимумом знаний в области гигиены и медицины, зная свой организм и умея поддерживать его в порядке.

«Возрастная анатомия, физиология и гигиена» является также базой для изучения психологии, педагогики, спецпсихологии и спецпедагогики и вместе с этими науками формирует возрастную анатомию, физиологию и гигиену существенным звеном, естественно-научной основой всей системы педагогического образования.

Для будущих педагогов, работников специальных вспомогательных учреждений знание морфофункциональных особенностей организма ребенка особенно важно, так как именно в период становления, при неправильной организации условий жизни, особенно легко возникают различные патологические нарушения функций нервной системы, опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы и др.

«Возрастная физиология и школьная гигиена» как функционально-теоретическая дисциплина медико-биологической подготовки работников дошкольных и детских учреждений, обеспечивает знанием объекта будущей

деятельности специалистов, содействует формированию научных представлений по вопросам понимания строения, формы и функций развивающегося детского организма при воздействии различных факторов окружающей среды, дает целостное представление о закономерностях конструкции тела ребенка в целом и составляющих его частей, прививает необходимые практические навыки, а также обеспечивает теоретическую базу для успешного изучения дисциплин, связанных с практической деятельностью.

Необходимость для педагогов и воспитателей знания возрастных особенностей функционирования организма ребенка неоднократно подчеркивалась учеными.

«Первое, что должен знать педагог, – писала Н.К. Крупская, – это строение и жизнь человеческого тела, анатомию и физиологию человеческого тела и его развитие. Без этого нельзя быть хорошим педагогом, правильно растить ребенка».

Педагогическая эффективность воспитания и обучения находится в тесной зависимости от того, в какой мере учитываются анатомо-физиологические особенности детей и подростков, периоды развития, для которых характерна наибольшая восприимчивость к воздействию тех или иных факторов, а также периоды повышенной чувствительности и пониженной сопротивляемости организма. Знание физиологии ребенка необходимо при физическом воспитании для определения эффективных методов обучения двигательным действиям на уроках физической культуры, для разработки методов формирования двигательных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания физкультурно-оздоровительной работы в школе. Важное значение возрастная физиология имеет для понимания возрастных особенностей психологии ребенка. Объективное изучение функций мозга детей разного возраста позволяет выявить механизмы, определяющие специфику осуществления психических и психофизиологических функций на разных этапах развития детского организма, установить этапы, наиболее чувствительные к корригирующим педагогическим воздействиям, направленным на развитие таких важных для педагогического процесса функций, как восприятие информации, внимание, познавательные потребности.

#### *Литература*

1. Лысова Н.Ф. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена / Н.Ф. Лысова, Р.И. Айзман, Я.Л. Завьялова, В.М. Ширшова – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. – 398 с.
2. Хрипкова В.Г. Возрастная физиология и школьная гигиена / В.Г. Хрипкова, М.В. Антропова, Д.А. Фарбер. – М.: Просвещение, 2017 г.

# СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Авраменко Я.С., Миронова Г.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития воображения детей дошкольного возраста. Показано значение воображения в психическом развитии ребенка.

**Ключевые слова:** воображение, репродуктивное воображение, функции воображения.

Воображением называется деятельность сознания, в процессе которой человек создает новые, не имевшиеся у него ранее представления, мысленные ситуации, идеи, опираясь на образы, которые сохранились в его памяти от прошлого чувственного опыта, преобразуя и изменяя их.

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображения получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто и с помощью разнообразных средств и примеров.

О развитии детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков.

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра видео- и кинофильмов. В данном типе воображения еще мало точного сходства с реальностью и нет инициативного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами образы-воображения такого типа восстанавливают действительность не на интеллектуальной, а в основном на эмоциональной основе. В образах обычно воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, вызвало у него вполне определенные эмоциональные реакции, оказалось особенно интересным. В целом же воображение детей-дошкольников является еще довольно слабым.

Маленький ребенок, например, трехлетка не в состоянии еще полностью восстановить картину по памяти, творчески её преобразовать, расчленив и использовать далее отдельные части воспринятого как фрагменты, из которых можно сложить что-либо новое. Для младших детей-дошкольников характерно, но неумение видеть и представлять вещи с точки зрения, отличной от их собственной, под иным углом зрения. Если попросить ребенка-шестилетку расположить предметы на одной части плоскости так же, как они расположены на другой её части, повернутой к первой под углом в 90°, то это обычно вызывает большие трудности для детей данного возраста. Им сложно мысленно преобразовать не только пространственные, но и простые плоскостные изображения. В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески её преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, становятся сюжетно ролевые игры.

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О. М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны. К концу дошкольного периода детства у ребенка, чье творческое воображение развилось достаточно быстро (а такие дети составляют примерно одну пятую часть детей этого возраста), воображение представлено в двух основных формах: а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи и б) возникновение воображаемого плана её реализации.

Помимо своей познавательно-интеллектуальной функции воображение детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Оно предохраняет растущую, легко ранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий.

У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения развиваются параллельно, но несколько по-разному. Начальный этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. Именно в это время воображение как непосредственная и непроизвольная реакция на ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разделяется на познавательное и аффективное.

Познавательное воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

На первом этапе развития воображение связано с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок научается управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а, следовательно, регулировать свое собственное воображение. Однако планировать его заранее, составлять в уме программу предстоящих действий он еще не в состоянии. Данная способность у детей появляется лишь к 4-5 годам.

Детское аффективное воображение с возраста 2,5-3 года – 4-5 лет развивается по несколько иной логике. Вначале отрицательные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок строит воображаемые ситуации, (рассказы-фантазии детей о себе как о якобы обладающих особо выраженным положительными качествами).

Наконец, на третьем этапе развития этой функции воображения возникают замещающие действия, которые в результате своего осуществления способны вызвать эмоциональное напряжение; формируется и начинает практически действовать механизм проекции, благодаря которому неприятные знания о себе, собственные отрицательные, нравственно и эмоционально неприемлемые качества и поступки начинают ребенком приписываться другим людям, окружающим предметам и животным. К возрасту около 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире.

#### *Литература*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества / Н.Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2007. – 288 с.
3. Д.В. Никулин. Воображение в истории философии / Д.В. Никулин. М., 2006. – С. 701-702.

### ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Азизханова Д.А., Ситкалиева Д. И.,  
МБОУ «СОШ № 13» (дошкольный уровень), г. Астрахань.*

**Аннотация:** игровое общение очень важно для ребенка, посредством игрового общения дети легче обучаются, игра раскрепощает ребенка, раскрывает его как самостоятельную личность.

**Ключевые слова:** игра, игровой сюжет, общение, отношения.

Дошкольное детство – большой отрезок жизни ребенка, на протяжении которого ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей.

На границе раннего и дошкольного детства возникают первые виды детских игр. Один из видов игры этого периода – образно-ролевая игра. В ней ребенок воображает себя кем угодно и чем угодно и действует в соответствии с этим образом. Обязательное условие для развертывания такой игры – яркое, запоминающееся впечатление, которое вызвало у него сильный эмоциональный отклик. Ребенок вживается в образ, чувствует его и душой, и телом, становится им». Образно-ролевая игра является источником сюжетно-ролевой игры, которая ярко проявляется с середины дошкольного периода.

Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность дошкольного возраста. По уровню развития игровых действий ребенка можно определить его готовность к школьному обучению, так как основные предпосылки для перехода к учебной деятельности формируются в рамках сюжетно-ролевой игры.

Ролевая игра, или, как её ещё называют, творческая игра, проявляющаяся в дошкольном возрасте, – это деятельность детей, в которой они берут на себя «взрослые» роли и в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Ребёнок, выбирая определенную роль, имеет и соответствующий этой роли образ – доктора, мамы, дочки, водителя. Из этого образа вытекают и игровые действия ребенка. Образный внутренний план игры настолько важен, что без него игра просто не может существовать. Через образы и действия дети учатся выражать свои чувства и эмоции. Все ролевые игры детей (за очень небольшим исключением) наполнены социальным содержанием и служат средством «вживания» во всю полноту человеческих отношений.

Игра у детей начинается с договора. Дети договариваются о начале игровой деятельности, выбирают сюжет, распределяют между собой роли и выстраивают свои действия и поведение в соответствии с выбранной ролью. Взяв на себя роль, ребенок начинает принимать и понимать ролевые права и обязанности. В ролевой игре дети отражают свой окружающий мир и его многообразие, они могут воспроизводить сцены из семейной жизни, из взаимоотношений взрослых, трудовой деятельности и так далее. По мере взросления ребенка, усложняются и сюжеты их ролевых игр. Старшие дошкольники способны играть в одну и ту же игру несколько часов подряд, то есть наряду с увеличением разнообразия сюжетов увеличивается и длительность игры.

Игровой сюжет, так же, как и игровая роль, чаще всего не планируются ребенком младшего дошкольного возраста, а возникают в зависимости от ситуации, от того, какой предмет или игрушка попали в данный момент ему в руки (например, посуда, – значит будет играть в дом). Ссоры у детей этого возраста возникают из-за обладания предметом, с которым один из них захотел поиграть. Ролевая игра у старших дошкольников подчиняется правилам, вытекающим из взятой на себя роли. Дети планируют свое поведение, раскрывая образ выбранной ими роли. Ссоры детей старшего дошкольного возраста, как правило, возникают из-за неправильного ролевого поведения в игровой ситуации и заканчиваются либо прекращением игры, либо изгнанием «неправильного» игрока из игровой ситуации.

В игре осуществляются два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые отношения – это отношения по сюжету и роли, реальные взаимоотношения – это отношения детей как партнеров, товарищей, которые выполняют общее дело. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков. Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок

открывает новые грани окружающей его действительности. Именно в игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности (например, в учебной). В развитой ролевой игре с её сложными сюжетами и ролями, которые создают широкий простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение. Игра способствует становлению произвольной памяти, вниманию и мышлению ребенка. Игра создает реальные условия для развития многих навыков и умений, необходимых ребенку для успешного перехода к учебной деятельности. Однако это не меняет сути игры: при всем многообразии сюжетов за ними скрывается принципиально одно и то же содержание – деятельность людей, их поступки и отношения.

В игре детей могут проявляться те качества и личностные характеристики, которые не проявляются в общении со взрослыми, например, способность придумывать новые игры. Общение со сверстниками более многообразно, чем общение со взрослыми и всем видам деятельности присуща яркая эмоциональная насыщенность. Ребенок приобретает способность сочувствовать другому, переживать чужие радости и печали как свои собственные, становится эмоционально на точку зрения другого. Все формы обращения к сверстникам гораздо менее нормативны и регламентированы. В общении со сверстниками у ребенка больше возможность проявлять инициативу.

В 3-4 года ребенок вполне может обходиться один, не обращая ни на кого внимания, играя один. Может только проявлять интерес, наблюдая за другим, но не вступая в контакт. Может подражать играющему рядом ребенку, но опять-таки, не общаясь. А может и обмениваться игрушками с другим ребенком, а потом сказать, что он играл один. Поскольку единственной формой общения являются симметричные игры, т.е. обмен игрушками друг с другом, основанный на подражании, то здесь вмешательство взрослого может оказаться как раз кстати. Взрослый вполне может показать, как это здорово – поменяться игрушками! Ты – мне, я – тебе, и еще раз... Взрослый, таким образом, создает общий игровой замысел.

К 4-5,5 годам появляется связная игра, но ребенок ещё не умеет сам создавать игру с другими, распределять роли. Вот тут взрослый и может ему помочь, постепенно обучая детей организовывать микроигры, а средством организации игры будет служить обыкновенная считалка. В 5-6 лет появляется феномен первой детской дружбы. Возникает стойкая избирательность – хочу играть только с ним! В детском саду многие впервые получают возможность завязать дружбу. У детей, имеющих друзей, более позитивная самооценка, они более уверены в себе. Поддерживать дружбу – значит, делиться игрушками, какими любимыми они бы не были, заступаться друг за друга, помогать в чём-то. Друзья учатся договариваться о том, чтобы время от времени меняться ролями в игре, мириться друг с другом, если произошла ссора, просить прощения у другого, сохранять общие секреты и тайны. Общение ребенка со сверстниками, более разнообразное чем со взрослыми, подготавливает их к будущим личностным коммуникациям в области учёбы, построения семьи, отношений на производстве и на досуге.

#### *Литература*

1. Белая К.Ю. Разноцветные игры / К.Ю. Белая, В.М. Сотникова. – М.: Линка-Пресс, 2007.
2. Кукушкина Е.Ю. Играем и учимся дружить / Е.Ю. Кукушкина, Л.В. Самсонова. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Михайленко Н.К. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.К. Михайленко, Н.И. Короткова – М.: Линка-Пресс, 2009.

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИГР

*Айтпаева А.А., Клепчинова Л.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** данная статья раскрывает актуальные вопросы формирования основ безопасного поведения на дорогах у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

**Ключевые слова:** основы безопасного поведения на дорогах, старший дошкольный возраст, игровая деятельность.

Безопасность жизни ребенка, и охрана его здоровья – одна из актуальнейших задач дошкольного образования. При этом важно не только оберегать дошкольника от опасностей, а готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представления о наиболее опасных ситуациях, прививать ему навыки безопасного поведения. Вопросами безопасности жизнедеятельности личности занимались многие ученые, освещая в своих исследованиях реальное многообразие идей и подходов к данной проблеме.

Проблема обеспечения безопасной жизнедеятельности детей до семи лет находит своё отражение в методической литературе и образовательных программах для дошкольных образовательных учреждений «Детство», «Радуга», «Истоки», «Основы безопасности детей дошкольного возраста». В них, наряду с традиционными задачами охраны и укрепления здоровья, выдвигается требование формирования у ребёнка знаний и умений безопасности.

Говоря о причинах дорожно-транспортных происшествий с участием детей, мы часто встречаемся со словом «привычка». Как правило, речь идёт о негативных привычках, а вернее об отсутствии положительных. Привычка – это поведение человека, закреплённое многократным повторением. Привычка останавливаться перед проезжей частью, осматривать её слева и справа с поворотом головы, переходить дорогу только в установленном месте, заботиться о своей безопасности может появиться только в результате ежедневной, кропотливой работы, когда полученные детьми теоретические знания по правилам дорожного движения обязательно закрепляются многочисленным, систематическим практическим повторением.

Работа над формированием основ безопасного поведения на дорогах у детей старшей группы предусматривает разные виды детской деятельности: беседы, наблюдение, чтение и драматизация, прослушивание аудио-сказок,

стихотворений, рассказов, песен и т.д. Наиболее доходчивой формой формирования основ безопасного поведения на дорогах у детей старшей группы является игра.

В изучении ПДД особенно важным является приобретение дошкольниками в процессе игровой деятельности конкретных умений и навыков поведения в условиях реального дорожного движения.

Игра представляет собой воссоздание социальных отношений между людьми, их поведение и принятие решений в условиях моделирования реальных ситуаций, общественной жизни. Разнообразие форм и видов деятельности, освоенных ребенком, определяет разнообразие его игр.

Обучение, проверка и закрепление знаний по правилам дорожного поведения эффективно осуществляются в игровой форме.

Обучая ребенка правилам дорожного движения, взрослый должен сам четко представлять, чему нужно учить, и как это сделать более эффективно. Он сам должен хорошо разбираться в дорожных ситуациях: нельзя научить хорошо, обучаясь вместе с ребенком. К сожалению, игры, выпускаемые по данной тематике различными производителями, далеко не однозначно описывают и изображают различные правила безопасного поведения на дороге. Поэтому, прежде чем начинать с помощью развивающих игр обучение ребенка, необходимо ознакомиться с содержанием игры и методическими рекомендациями по её использованию. От того как взрослые сумеют научить ребенка безопасному поведению на дороге и принятию правильного решения в данной конкретной ситуации порой зависит не только его здоровье, но и жизнь.

Любое игровое пособие должно содержать методические рекомендации по его использованию, описание самой игры, а также комментарии к дорожным ситуациям, используемым в данной игре. Воспитателю, проводящему игры с помощью данного игрового пособия, должно быть абсолютно понятны ситуации, в которых могут оказаться дети во время игры.

Сценарий игры должен основываться на актуальных и реальных дорожных ситуациях.

Правила игры должны включать в себя элементы соревновательности и стимулировать познавательные мотивы. Несоблюдение этих условий делает игру бессмысленной.

Особое значение в проведении игры по формированию основ безопасного поведения на дорогах имеет взаимоотношение воспитателя и воспитуемых. Отсутствие со стороны воспитателя эмоциональной окраски в процессе подготовки и проведения игры, преобладание негативных оценок приводит к снижению у детей побудительных мотивов к игровой деятельности, сковыванию и подавлению инициативы и потере интереса к игре.

Сюжетно-ролевые игры позволяют моделировать типовые варианты дорожной обстановки и реализовать возможность разнообразного участия ребенка в игре. При этом следует стремиться максимально, приблизить условия игры к реальной дорожной действительности.

Выбор игры должен быть очень осторожным. Игра ни в коем случае не должна быть самоцелью. Воспитателю всегда следует ясно себе представлять, какой конкретной цели он желает достичь той или иной игрой.

#### *Литература*

1. Извекова Н.А. Занятия по правилам дорожного движения / Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Извекова Н.А. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова, А.Н. Федотова – М.: ТЦ Сфера, 2017.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – М.: Академия, 2009.
4. Козловская Е.А. Профилактика детского дорожно – транспортного травматизма / Е.А. Козловская. – М.: Третий Рим, 2008.

## ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Афанасьева Э.И.,  
МБДОУ «Детский сад № 85», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматривается развитие навыков позитивного взаимодействия в процессе сюжетно-ролевых игр, раскрыты способы взаимодействия педагога с детьми в игре

**Ключевые слова:** позитивное взаимодействие, сюжетно-ролевая игра.

Умение общаться, строить и поддерживать дружеские взаимоотношения и взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с людьми, в целом, это необходимые составляющие полноценно развитой и самореализованной личности, это залог успешного психического здоровья человека

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Такие игры наиболее полно формируют личность ребенка, поэтому являются важным средством воспитания и развития ребенка

Условиями возникновения игрового замысла и его реализации являются следующие два компонента метода: своевременное изменение игровой среды и общение с ребенком во время игры. Предметно-игровая среда должна способствовать закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим и развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности. Педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а

в старших предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр.

Предметно-игровая среда является мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, на степень овладения им игровым опытом и обогащением содержания игры

Предметно-игровая среда обязательно должна гибко изменяться в зависимости от содержания знаний, полученных детьми, от игровых интересов детей и уровня развития их игры

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создания условий для самостоятельной детской игры (Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова).

Работу по развитию навыков позитивного взаимодействия в процессе сюжетно-ролевых игр необходимо осуществлять в двух направлениях:

- создание необходимой игровой среды;
- непосредственное руководство играми детей.

В старшем дошкольном возрасте у детей хорошо развита сюжетно-ролевая игра, дети умеют самостоятельно подбирать атрибуты, продумывать сюжет игры, у них хорошо развито воображение, они умеют включать в свою игру различные сказочные сюжеты. Но остается проблемой нехватка знаний о новых профессиях, таких как менеджеры, банковские служащие, туристические операторы и прочие

Хочется обратить ваше внимание на то, что сюжетно-ролевые игры могут носить обучающий и закрепляющий характер. Например, одна и та же игра «Магазин» может быть использована при закреплении счета и при развитии навыков социально культурного общения и поведения в общественных местах. Игра «Гараж» может иметь задачи воспитания безопасного поведения на улице, конструкторских и коммуникативных навыков.

При руководстве сюжетно-ролевыми играми перед воспитателями стоят задачи:

- развитие игры как деятельности (расширение тематики игр, углубление их содержания);
- использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не нарушая её, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности

Следующий педагогический подход представлен в исследованиях С.Л. Новоселовой и Е.В. Зворыгиной, которые выработали комплексный метод руководства игрой. Комплексный метод руководства представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из её возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка

Этот метод включает в себя следующие компоненты:

- планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей – занятия, беседы, экскурсии, целевые прогулки;
- совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта традиционной культуры игры;
- своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;
- активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых способов решения игровых задач и новых знаний о мире.

При выборе методов и приемов развития сюжетно-ролевой игры необходимо учитывать, что по мере роста активности и самостоятельности детей нужно использовать больше косвенных приемов. Чем младше дети, тем чаще педагог уделяет внимания организации игры.

Можно выделить три способа взаимодействия педагога с детьми в игре:

1. «Экскурсант» (рядом с детьми). Педагог не принимает активных действий, а только наблюдает за развитием сюжета, разыгрываемого детьми.

Например, педагог наблюдает, что делают дети в игре, какие роли выбирают и как справляются с ними, не нужна ли помощь взрослого

Педагог задаёт вопросы: «В какую игру вы играете? Кто вы в игре? Что вы делаете в игре? Что вы будете делать потом? Что вам для этого понадобится? Кого ещё вы примете в игру? Для чего? Кем они будут? Что они будут делать?»

Педагог обменивается впечатлениями с детьми: как прошла игра, что удалось, что и почему было не интересно; кто и почему был самым интересным игроком; где и как можно продолжить игру, если она понравилась детям

2. «Ведомый» (вместе с детьми). Педагог непосредственно включён в игру. Он принимает роль и действует согласно гибкому сценарию, в котором заранее распланы ключевые моменты, разыгрывает сюжетные фрагменты, с помощью которых разъясняется сложившаяся ситуация и даётся толчок дальнейшему ходу игры

Например, педагог принимает роль по предложению детей или своему желанию. Сначала это второстепенная роль, взятая на себя педагогом с целью показать определенному ребёнку способ смены ролей в игре. На этом этапе развития игровых умений взрослый может взять на себя главную роль, а ребёнок будет менять свои роли в процессе игры

Педагог действует в рамках сюжета: на первом этапе – он, действуя во второстепенной роли, может менять свою роль на другую (например, был пассажиром – стал полицейским, затем шофёром другой машины), но с согласия ребёнка или по его предложению. На втором этапе – педагог в главной роли. Он предлагает ребёнку в рамках того же сюжета изменить роль (например, педагог в роли врача предлагает ребёнку, выполнявшему роль больного: «Давай, теперь ты – медсестра, ты будешь делать уколы и давать лекарство другим больным».)

Педагог может предложить детям свои версии развития сюжета или нацелить их на придумывание (например, «Как вы думаете, что произошло бы с Красной Шапочкой, если бы она пошла к бабушке вместе с Буратино? Если бы они по дороге нашли какой – то волшебный предмет? Что бы это могло быть? Что произошло бы с ними дальше? А вы хотели бы поиграть в такую игру? Кем бы вы хотели в ней быть? Почему?»)



Так же обменивается впечатлениями с детьми

3. «Игрок» (партнёр детей). Для проведения таких игр необходимо наличие опыта у детей и чёткая работа педагога. Педагог самостоятельно определяет свои действия в игре, сам разрабатывает личные и командные легенды на основе сюжетных установок.

Например, педагог наблюдает, что собираются делать дети, во что играть, как они договариваются на игру, как распределяют роли между собой

Педагог поощряет организаторские способности детей, словом, жестом или мимикой показывая своё отношение

Педагог советуется с детьми на всех этапах игры: при организации игры – во что и как играть; при распределении ролей – кому какую роль выполнять, чтобы интересно было всем; при подготовке места и атрибутики – где детям удобнее играть в ту или иную игру, и что для этого им необходимо; в процессе выполнения ролевых действий – о смене ролей и развитии сюжета, и изменениях в нём в ходе игры

В соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой ДОО, развивающая предметно-пространственная среда (РППС) создаётся педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть: содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной

Таким образом, игра может стать основой формирования положительных навыков общения ребенка со сверстниками. Важно подчеркнуть: ненавязчивое и непринужденное участие воспитателя в игре – неперемное условие работы.

#### *Литература*

1. Дубинина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников. Сборник игр и упражнений / Л.А. Дубинина. – М.: Книголюб, 2016. – 64 с.
2. Новосёлова С.Л. Игра дошкольника / С.Л. Новосёлова. – М.: Педагогика, 2009. – 133 с.
3. Клюева Н.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина – Ярославль, 1996. – 234 с.
4. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. – Воронеж, 1997. – 180 с.

## ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

*Ахмедова С.А., Носова Т.А.,  
МБДОУ № 28, г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматривается построение содержания музыкального образования дошкольников в системе общей педагогической деятельности с учетом индивидуально-дифференцированного подхода к детям.

**Ключевые слова:** творчество, музыкальное искусство, музыкальное воспитание, музыкальная деятельность.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

Проблема музыкального развития в истории дошкольной педагогики всегда была одной из актуальных. В былые времена к музыке чаще всего были приобщены дети дворянского сословия, позднее музыкальное развитие детей целенаправленно осуществлялось в семьях, где оно считалось престижным и социально значимым. В последние годы наблюдается некоторый отток от классической музыки в направлении к музыке современной, не всегда высокохудожественной («металл», «тяжелый рок»). Кроме того, очень часто общение с музыкой и другими видами художественной деятельности, с природой подменяется общением с планшетом, компьютером, телефоном и т.д.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание и развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста и большую роль в этом играет работа с дошкольниками в детском саду.

Однако существует масса проблем в области музыкального развития, а именно: у дошкольников слабо развито ассоциативно-образное мышление, фантазия и творческое воображение при выполнении творческих заданий. Недостаточно развит слуховой фон детей и способность его сопоставления с заданным образом. Также одной из основных проблем является эмоциональная закреплённость дошкольников и слабое проявление артистических способностей.

И всё-таки дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Как говорит О.П. Радынова: «Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

Музыкальные способности, как и любые другие, формируются и развиваются в деятельности, поэтому в нашей работе мы стремимся к систематическому приобщению детей к музыкальному искусству через все виды музыкальной деятельности, развитию предпосылок, ценностно-смыслового восприятия и понимания музыки, развитию поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формированию песенного, музыкального вкуса, развитию детского музыкально-художественного творчества и потребности детей в самовыражении.

Особое внимание в нашей работе уделяется музыкально одарённым детям. Американскими психологами А. де Хааном и Г. Кафом в своё время была разработана тест-анкета на выявление специфических музыкальных способностей дошкольников, которую мы используем по раннему выявлению музыкальных способностей детей. С такими детьми мы

проводим работу в рамках кружка «Соловушка». Опираясь на интерес этих детей к музыке, их стремление к слушанию различных произведений, их желание рассуждать, обсуждать по поводу прослушанного, интерес игре на детских музыкальных инструментах и сочинительству собственных мелодий и т. д., мы разработали план кружковой работы, которая гармонично вляется в нашу основную программу музыкального развития детей.

Из практической деятельности видно, что сочинительство является самым проблематичным, недостающим звеном в музыкальной деятельности детей, мы включаем её как во фронтальные музыкальные занятия, так и занятия в рамках работы кружка.

Содержание кружковой работы включает 5 основных направлений:

1. «Слушание музыки». 2. «Развитие чувства ритма». 3. «Составление рассказов по музыкальным произведениям и зарисовок по их содержанию». 4. «Звукоизвлечение на детских музыкальных инструментах». 5. «Сочинение мелодии на заданный текст».

Все задания, упражнения и этюды построены по принципу –от простого к сложному.

Так, во время слушания музыки, дети должны самостоятельно выбрать соответствующую иллюстрацию. Данное упражнение учит видеть образы в музыке, воспитывает самостоятельность при выполнении творческого задания. Часто при прослушивании музыкального произведения ребёнку предлагается с помощью кисти и красок перенести на лист бумаги увиденный музыкальный образ. Данное упражнение развивает воображение, творческое мышление, фантазию.

Все это позволяет развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку, учит видеть образы в музыке, развивает ассоциативно-образное мышление, обогащает словарный запас детей, учит высказываться и активизирует умственную деятельность.

Для развития чувства ритма применяются следующие упражнения: «Воспроизведи точно ритмический рисунок», «Хлопотушки-топотушки». Дети по показу педагога должны повторить ритмический рисунок, прохлопав его в ладоши, ложки или протопав, также воспроизвести с помощью любого ударного инструмента. В упражнении «Ритм в стихах» дети проговаривают стихотворение, прохлопывают его ритмическую пульсацию. Данные упражнения развивают моторику, произвольное внимание.

Составление рассказов, сказок, историй, иллюстраций – любимое занятие дошкольников. Здесь мы используем упражнения: «Подскажи словечко», «Закончи стихотворение», «Сочини по картинкам музыкальную сказку». Данные упражнения развивают память, фантазию, творческое воображение, самостоятельность, предоставляют ребёнку право собственного выбора действия.

Звукоизвлечение на детских музыкальных инструментах часто включается нами в различные музыкально-дидактические игры: «Угадай мелодию», «К нам гости пришли», «Музыкальный циферблат». Такой приём исполнительства очень эффективен, так как развивает музыкальные способности: сопоставление образа со звуком, музыкальное воображение детей.

Вместе с детьми мы организовали оркестр из детских музыкальных инструментов, что положительно повлияло на развитие их творческих способностей. Дети с огромным удовольствием принимают в этом участие, так как общее дело сплачивает их.

В подготовительной группе мы используем задания на придумывание мелодии на заданный текст. Работа в данном направлении начинается с простейших заданий: «Пропой своё имя, фамилию», «Вопрос – ответ». В данных упражнениях дети учатся находить музыкальные ответы на заданный вопрос. Далее упражнения усложняются. «Закончи мелодию», «Сочини мелодию на заданную тему и заданный текст». Эти упражнения развивают самостоятельность, музыкальный слух, творческое воображение, эмоционально раскрепощают детей.

Таким образом, в этапы занятия включены такие виды деятельности, которые развивают продуктивность мышления, помогают ребёнку максимально проявить воображение, музыкальные способности, а затем стабилизировать своё эмоциональное состояние. Данные занятия очень нравятся детям, так как проходят в непринуждённой обстановке, в игровой форме.

После введения системы выполнения творческих заданий, которые способствуют повышению активности детей в данном направлении музыкальной деятельности, уже после первого года обучения, наметилась положительная динамика:

- появилась способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст);
- появилась попытка самостоятельно сочинять рассказы к музыке, делать рисунки;
- в творческих заданиях появились попытки наиграть придуманные мелодии на детских музыкальных инструментах;
- многие ребята проявили желание обучаться игре на музыкальном инструменте и поступили в музыкальную школу, а также профессиональные вокальные студии.

#### *Литература*

1. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности / Е.А. Булатова. – Екатеринбург, 2001. – 145 с.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М.Б. Зацепина. –М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 89 с.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки / Г.В. Иванченко. –М.:Смысл, 2001. – 264 с.
4. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников / М.Ю. Картушина // Управление ДОУ. – 2005. – № 5. – С. 42-46.
5. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 37.

**Аннотация статьи:** в статье раскрывается проблема поиска нетрадиционных форм сотрудничества ДОУ с семьей. Представлена одна из таких интересных находок как коллекционирование, более свободной и неформальной форме деятельности, с обязательным участием и детей и родителей.

**Ключевые слова:** сотрудничество, творчество, коллекция, семья.

Как эффективно выстраивать отношения с современными родителями? Какие формы взаимодействия будут для них наиболее интересными и принесут максимум пользы всем участникам образовательных отношений? Подобные вопросы беспокоят сегодня всех неравнодушных педагогов-дошкольников. В работе представляем опыт нашего детского сада. Сегодня недостаточно лишь обновлять содержание родительского уголка и папок в группах, проводить родительские собрания в учебном году. На смену традиционным формам работы с родителями пришли инновационные интерактивные неформальные мероприятия, в которых, в роли равноправных партнёров, с удовольствием участвуют и дети, и родители, и педагоги. Одной из таких интересных находок стало для нас коллекционирование – это более свободная и неформальная форма деятельности, с обязательным участием и детей и родителей. Наверное, у каждого взрослого человека иногда появляется желание вернуться в свое детство. Мы помним веселое и беззаботное время, когда не надо было думать о насущных проблемах и мы просто наслаждались жизнью. А вспомните замечательные часы, проведенные с мамой или с папой над созданием игрушек, поделок из бумаги или лепкой из пластилина. Для нас и наших близких это настоящие шедевры, созданные своими руками! Такие поделки дороже любых драгоценностей - их никогда не передаривают и не выбрасывают, а бережно сохраняют на долгие годы, ведь в них живет частичка наших эмоций, нашего внутреннего мира.

Но время летит неумолимо быстро и у нас уже свои дети. И конечно же от нас зависит, насколько ребенок будет любознательным и творчески развитым, чтобы его детство было интересным и счастливым, и чтобы у ребенка остались такие же приятные и яркие воспоминания о своем детстве, как и у нас!

В нашем детском саду организуется множество творческих семейных выставок. Нужно ли родителям принимать участие в конкурсах группы и детского сада? Непременно! Совместно с детьми папы и мамы готовят материал, делают поделки, что способствует стимулированию познавательной активности, сближает родителей с детьми, делает их настоящими партнерами. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, помогает правильно выстраивать взаимоотношения друг с другом. Именно родители способны многое сделать для того, чтобы повысить умственный, творческий потенциал собственного ребенка. И лучше всего это осуществляется через совместное творчество детей и родителей воспитанников.

Мы предложили нашим родителям вспомнить своё детство, и «заняться» коллекционированием. И как вы думаете, сколько родителей откликнулось? Мамы и папы делились с нами своими еще «коллекциями из детства», приносили в группы свои коллекции, фотографии коллекционных экспонатов.



Именно с коллекционирования часто начинается приобщение ребенка к миру маленьких тайн, их открытий. Достоинством коллекционирования можно также считать его интегрированность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием. Однако возможности ребенка пока еще невелики, и он может удовлетворить эту потребность только при помощи взрослого. Внимательное отношение взрослых к увлечениям детей, поддержка и их развитие – непереносимое условие становления познавательной активности ребенка. Первоначальный интерес к коллекционированию появляется у детей еще во второй младшей группе. Поэтому были созданы условия, побуждающие детей трехлеток к самостоятельной познавательной активности: каждому ребенку, было отведено место для хранения личных вещей и предметов, которые

вызвали у них интерес – «сокровищницы» (сумочки, красочные мешочки, коробочки, рюкзачки). Содержимое «сокровищницы» - неиссякаемый источник для наблюдений, бесед с ребёнком.

Работа по выявлению и поддержанию первых избирательных интересов у детей продолжилась и в среднем возрасте. Для этого в группе были созданы условия для работы детей с коллекциями, собранными по их личным интересам: коллекция фантиков, магнитиков, календариков. При организации работы необходимо было сформировать у детей бережное отношение к коллекции. Вместе с детьми мы обсуждали правила обращения с предметами коллекции. Дети стали понимать, что это не обычные игрушки, а экспонаты, которые надо рассматривать, любоваться ими, но в тоже время, нельзя делать их неприкасаемыми, иначе дети быстро потеряют к ним интерес. Они должны иметь возможность не только рассматривать, но и перебирать вещи, по-своему их располагать, классифицировать, сравнивать по цвету, форме и величине. Опыт работы показал: если удастся найти в этом деле союзников в лице родителей, то работа пойдет очень активно и принесет множество ценных плодов.

*«Коллекция пуговиц»* – это была одна из первых семейных коллекций, которую мы предложили собрать вместе с детьми. Заинтересованные родители начали собирать пуговицы по всем родственникам и знакомым, им стало интересно, во что перерастут такие «сборы». Откликнулось большое количество родителей, и в итоге коллекционирование пуговиц у нас вышло в замечательную выставку поделок «Пуговичный мир»



*«Коллекция мячей»*. Было предложено родителям собрать различные виды мячей для игр и спорта, для создания в МБДОУ «Музея мячей». Родители подошли к этому заданию творчески, многие изготовили мячи своими руками.



*«Коллекция подушек»*. Много творческих родителей откликнулись и в итоге у нас из родительских работ вышел большой семейный творческий проект «Забавная подушка», где родители подготовили видео с мастер-классом по пошиву подушек.



Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания.

Для себя, мы, сделали вывод: метод коллекционирования – это удивление для ребят, умение видеть необычное в обычном, встреча с «чудом», поэтому в будущем будем поддерживать интерес к коллекционированию. Родители для нас – это активные участники образовательного процесса, участники всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонние наблюдатели. Не секрет, что современная семья находится в кризисе: родители всё больше времени уделяют своей карьере, профессиональному росту, созданию материальных благ, жертвуя временем на обращение с детьми. А ведь фундамент всей последующей жизни человека закладывается с раннего детства именно в семье.

Часто родители ссылаются на нехватку времени и творческих способностей, заменяя непосредственное общение телевизором и компьютером. В результате такого «воспитания» ребенок идет в школу с «букетом» болезней и дефицитом культуры общения с окружающим миром. Для восполнения этого дефицита общения и направлена наша работа с родителями в современном контексте.

#### *Литература*

1. Гребенников И.В. Воспитательный климат семьи / И.В. Гребникова. – М., 2008.
2. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

## УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Бегалиева С.С, Кирилова Ю.А.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в данной статье раскрывается и конкретизируется понятие «экологической культуры». В статье раскрыт опыт работы по созданию и реализации основных условий формирования экологической культуры старших дошкольников, а именно была показана работа по созданию и внедрению в работу разнообразной предметно-развивающей среды, а также описано включение ребенка в природоохранную деятельность, через различные формы и методы взаимодействия воспитателя и детей.

**Ключевые слова:** экологическое воспитание, экологическая культура, предметно-развивающая среда.

Детство, по мнению педагогов и психологов, является таким возрастным периодом, когда активно формируются основы мировоззрения ребенка: его отношение к себе, другим людям, окружающему миру. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Поэтому именно в этом возрасте важно создать условия для развития у детей понимания того, что все в природе взаимосвязано.

Экологическое воспитание дошкольников несет в себе: усвоение знаний об окружающей их действительности; усвоение норм и правил поведения в природе; формирование и выработку ответственности за сохранение окружающего мира; развитие эстетических чувств, умение видеть прекрасное, умение наблюдать естественную красоту.

*Экологическая культура* – это воспитание эмоциональной эстетической культуры, в которую входят: зарождение у детей заинтересованности к природе, растениям, животным, к самому себе; освоение простых природоведческих познаний о растениях и животных; приобщение ребенка к элементарному труду по формированию благоприятных условий с целью жизни живых созданий, развитие элементарных понятий о природе, как о величайшей ценности, восприятие её неприкосновенности, развитие у ребенка элементарного чувства ответственности за всё живое.

Проблема развития экологической культуры в Российской Федерации, занимает существенное положение в педагогике и требует многостороннего рассмотрения и полного исследования не только лишь на теоретическом уровне, но и на уровне организации практической работы с детьми. Феномен экологической культуры в своих исследованиях рассматривали Н.Н. Вересов, Л.И. Грехова, Н.С. Дежникова, А.П. Сидельковский, И.Т. Суравегина и другие исследователи. Я.И. Габаев, А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, Б.Г. Иоганзен, Е.Е. Письменная, И.Т. Суравегина и другие работали над разработкой принципов экологического воспитания.

В старшем дошкольном возрасте более отчетливо проявляются элементы экологической культуры ребёнка: интерес к природе, к определённым видам деятельности, эмоциональный отклик, более осознанные оценки поведения людей в природе, формируется также и способность к мотивационной оценке поведения в природе.

В процессе формирования экологической культуры детей дошкольного возраста особо значимое место занимают словесно-литературные методы (рассказы воспитателя и детей, беседа и чтение природоведческой литературы); детские игры; наблюдение; элементарная поисковая деятельность; моделирование; экологические занятия.

При формировании экологической культуры дошкольников используется большое разнообразие форм и методов экологического воспитания. Следует отметить, что комплекс форм и методов будет более эффективным, если его использовать в неразрывной связи с развивающей экологической средой, которая в свою очередь является «базой» для их рационального использования.

Для формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста следует реализовывать следующие педагогические условия: создание предметно-развивающей среды; включение ребенка в природоохранную деятельность, через различные формы и методы формирования экологической культуры дошкольников.

При реализации первого условия создаётся предметно-развивающей среда: создание метеостанции в детском саду, включающей в себя метеоплощадку на участке детского сада, макета метеоплощадки и лаборатории с различными приборами и оборудованием, необходимым для проведения опытов и экспериментов. А также создание приборно-помощников и приборов, изготовленных из природных и бросовых материалов; создание экологической тропы на территории детского сада; - создание «Огорода на подоконнике»; создание электронного и настенного календаря наблюдений за погодой и природными явлениями; создание планетарной модели; создание картотеки экологических игр; создание картотеки народных примет для каждого времени года и для каждого месяца; создана коллекция семян овощных культур, коллекция насекомых, гербарий и т.д.



Для реализации второго условия – включение ребенка в природоохранную деятельность, используются различные формы и методы взаимодействия воспитателя и детей.

В воспитании экологической культуры старших дошкольников большое значение имеет трудовая деятельность экологического содержания. К трудовой деятельности относятся работы в уголке природы, на участке детского сада (посильный труд, взрыхление почвы, полив и прополка растений и другое), изготовление кормушек из различных материалов, посильная работа на «Метеостанции детского сада», «Огороде на подоконнике» и «Лаборатории» (проращивание семян) и т.д.

Старшие дошкольники стали с желанием участвовать в экологически ориентированной деятельности, эмоционально реагировать при встрече с прекрасным и пытаются передать свои чувства в доступных видах творчества (рассказ, рисунок и тому подобное).

Таким образом, в работе по формированию экологической культуры детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными возможностями детей, характером воспитательной -образовательных задач, которые решает воспитатель.

Эффективность решения задач формирования экологической культуры зависит от многократного и вариативного их использования. Они способствуют развитию у дошкольников отчетливых знаний об окружающем мире.

Освоение систематизированных знаний о растениях животных как о живых организмах формирует основы экологического мышления, обеспечивает максимальный эффект умственного развития детей и готовность их к усвоению экологических знаний в школе.

#### *Литература*

1. Виноградова Н.Ф. Экологическое образование: концепции и методические подходы / Н.Ф. Виноградова. – М., 1996.
2. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 1996. – С. 362-363.
3. Кадырова Р.М. Проблема экологического воспитания дошкольников в современной педагогической теории / Р.М. Кадырова // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 160-162.
4. Методика ознакомления детей с природой в детском саду / Под ред. П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1991. – С. 131-132.
5. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
6. Николаева С.Н. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.Н. Николаева, И.А. Комарова. – М.: Гном и Д, 2003. – 100 с.

### ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Беднова Н.В., Иванова В.И.,  
МБОУ «СОШ № 13» (дошкольный уровень), г. Астрахань.*

**Аннотация:** отсутствие общения приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, слушать партнёра.

**Ключевые слова:** общение, культура поведения, взаимоотношения.

Основы, определяющие успешность личностного становления и развития закладываются в дошкольном детстве. Этот важный этап жизни делает детей полноценными личностями и рождает такие качества, которые помогают человеку определиться в жизни, найти в ней своё достойное место.

Важную роль в жизни каждого человека играет межличностное общение.

В связи с этим наша работа была направлена на помощь детям обрести нравственные ориентиры, приобщить их к миру человеческих ценностей, дать знания моральных правил, сформировать навыки общения и культуры поведения. Для достижения цели решали следующие задачи:

- развить умение чувствовать и понимать другого;
- побудить к осмыслению общечеловеческих ценностей;
- повысить уверенность в себе;
- сформировать навыки культуры поведения в повседневной жизни;
- научить видеть связь между поступками и их последствиями;
- развивать положительное отношение к окружающим.

Нашу работу строили с соблюдением таких принципов как системность, единство воспитательных воздействий, личностно-деятельный подход. Проблема становления межличностного общения связана с дефицитом воспитанности, культуры, доброты в воспитании ребёнка. Культура поведения дошкольника в свою очередь определяется как совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. А культура общения предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также

вежливое поведение в общественных местах, быту. В воспитательно-образовательной работе мы уделяли особое внимание формированию навыков общения и культуры поведения детей, формированию их поведения на занятиях, в играх, труде.

Работу строили по нескольким направлениям:

- 1) воспитание гуманных чувств и представлений о доброте, отзывчивости, чуткости, справедливости; честности;
- 2) формирование опыта дружеских взаимоотношений:
  - а) укрепление и развитие избирательной дружбы между детьми, которая складывается не в ущерб другим детям,
  - б) поощрение и организация содержательного общения детей, их игр, другой деятельности при особом внимании к воспитанию у них справедливости во взаимоотношениях, стремлении считаться с другом, товарищем;
- 3) воспитание доступной возрасту самостоятельности в суждениях, поступках, отношениях, активности и инициативы, волевых черт, имеющих гуманную направленность.

В соответствии с этими направлениями были выбраны игры и упражнения на формирование навыков общения и культуры поведения, которые использовались как на занятиях, так и в совместной деятельности.

Вместе с детьми мы разработали правила, которые важны для развития дружеских взаимоотношений: правила взаимоотношений во время игры; правила взаимоотношений при общении в быту, труде, на занятиях; правила, выражающие требования к сверстнику, пожелания в его адрес. На конкретных примерах объясняли детям необходимость и целесообразность каждого правила поведения. Осознав ценность правил, дети начинают активно ими пользоваться, и постепенно следование этим правилам становится для них нормой поведения.

Продуманное устройство «внешней жизни» создает возможность спокойной, организованной детской деятельности, способствует выработке привычек культурного общения и поведения. В частности, приучали детей каждый день здороваться друг с другом и с воспитателями, прощаться, убирать за собой игрушки после игры, самостоятельно умываться и одеваться, раздеваться на прогулку и после нее.

Культура поведения тесно связана с внутренней культурой человека, требованиями эстетики, с обычаями. Внутренняя культура во многом определяет внешнее поведение человека, но и внешняя сторона поведения влияет на внутреннюю культуру. Небрежность во внешнем виде, грубость, невнимательность бестактность постепенно формируют соответствующие негативные качества личности. Поэтому не только знакомили детей с правилами культурного поведения, но и выработывали привычку их выполнения.

Навыки общения развивали на занятиях, в беседах, использовали элементы тренинга, обыгрывание ситуаций.

Цель бесед на занятии: воспитывать не только желание, но и потребность проявлять доброту и предупредительность к окружающим; формировать чувство товарищества, причастности к общим делам, привязанности к сверстникам.

Использовали беседы с неоконченным ответом: «Что бы ты сделал, как поступил, если бы...». Включаем для обсуждения детьми русские народные пословицы и поговорки о дружбе, взаимовыручке, которые заучиваем, и дети используют их в повседневной жизни.

На занятиях создаем специальные ситуации, в которых ребенок должен самостоятельно совершить моральный выбор, и тех, в которых дети оказывают сверстнику помощь и поддержку. Широко используем игровые приемы.

Большую роль отводим чтению произведений морально-этического содержания, например, К.Д. Ушинский «Сила не право», «Вместе тесно, а врозь скучно» и др. Нравственная атмосфера, созданная вокруг литературного героя, проникает в сердце, сознание детей. Тот моральный выбор, который сделал герой, становится выбором самого ребенка, вызывая активный отклик, усваиваются моральные нормы. Для овладения навыками общения и правилами поведения проводим игры – драматизации художественных произведений. Во время проговаривания ребенком своей роли обращаем внимание на нравственное содержание рассказа, сказки.

С детьми младшего возраста обсуждения велись ежедневно с участием воспитателя, детям постарше предлагались темы наблюдения за неделю. Положительные результаты в формировании культуры поведения у детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества с родителями детей. Постоянно держим родителей в курсе событий, создавая возможности для ознакомления с работой детского сада на открытых занятиях. Помещаем информацию в «Уголке для родителей», организовываем специальные экспозиции и выставки детских работ. На собраниях информируем родителей о достижениях и проблемах детей, связанных с усвоением ими норм и правил культуры поведения.

Предметом бесед является отношение к ребенку сверстников, настроения и вкусы детей, их интересы и потребности. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Организовываем разнообразные виды совместной деятельности детей и родителей (походы, развлечения, праздники).

В процессе работы с родителями достигается единство в решении воспитательных задач, в использовании средств, методов влияния на детей и оказание помощи в формировании культуры поведения у дошкольников.

Показателями эффективности проведенной работы является повышение активности родителей в обсуждении вопросов воспитания, потребность в индивидуальных консультациях, а в итоге достигнуты положительные результаты в формировании культуры поведения и морального облика ребенка.

По результатам проводимой нами работы можно сказать, что дети умеют приветливо разговаривать друг с другом, со взрослыми; вежливо общаться со сверстниками; умеют справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников; доброжелательны, честны, справедливы.

#### *Литература*

1. Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет/ Е.А. Алябьева. – М.: Сфера, 2009.
2. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками / Е.А. Алябьева – М.: Сфера, 2009.
3. Арушанова А.Г. Развитие диалогического общения: Речь и речевое общение детей: методическое пособие для воспитателей / А.Г. Арушанова – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Шипицина Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет.) / Л.М. Шипицина, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. – М.: Детство-Пресс, 2004.

**Аннотация:** в статье описан процесс обогащения представлений дошкольников о свойствах и качествах предметов как актуальный и на современном этапе развития общества, и в контексте особенностей детей данного возраста. Он направлен на формирование точного и полного восприятия предметов окружающей действительности (размер, форма, цвет, величина и т.п.).

**Ключевые слова:** дошкольник, обогащение, представления о свойствах и качествах предметов.

Формирование представлений о свойствах и качествах предметов начинается еще в раннем возрасте, когда ребенок и спонтанно (в ходе собственной активности – шевеление руками, прикосновение к игрушкам, слушание звуков окружающей среды), и с помощью взрослого (говорение, имитация звуков природы, показ предметов с проговариванием их назначения, спецификаций и характеристик) получает множество разнообразных впечатлений о предметной действительности и выполняет с предметами различные действия. Далее процесс обогащения представлений о свойствах и качествах предметов становится центральным звеном сенсорного развития дошкольника. На этом основании можно говорить о том, что нормальное интеллектуальное развитие ребенка осуществляется за счет опоры на полноценное восприятие. Исследователи данной проблемы отмечают у дошкольников 6-7 лет практически развитые сенсорные системы, и наиболее актуальным в этой связи становится вопрос не о формировании, а об обогащении их представлений о качествах и свойствах предметов окружающей действительности. Базовая составляющая – представление – это некий интегрированный наглядный образ объекта, явления или события, который индивид либо припоминает, либо продуцирует, используя воображение. Он имеет ярко выраженную сенсорную основу. Процесс обогащения же представляет собой так называемую достройку опыта личности за счет расширения границ восприятия. Это становится очевидным хотя бы потому, что в дошкольную образовательную организацию ребенок приходит уже со сколько-нибудь сформированными представлениями, ведь он уже имеет определенный багаж знаний и привычек поведения.

Необходимость работы над проблемой сенсорного развития дошкольников обусловлена и данными современных исследований. Так, Д. И. Фельдштейн назвал такие особенности детей дошкольного возраста, как «снижение когнитивного развития, ...включенности детей в сюжетно-ролевую игру, ...любопытности и воображения» [3]. В условиях нынешнего социума ребенок зачастую оторван от общения со взрослыми, «погружен» в гаджеты и девайсы. Как следствие, его представления формируются очень субъективно, исходя только из личного опыта, они, зачастую далеки не только от научной картины мира, но иногда и от здравого смысла, основаны на додумывании, носят синкретический характер первоначально слиты и противоречивы.

В педагогической теории и практике уже разработаны достаточно эффективные средства и методы процесса обогащения представлений дошкольников о свойствах и качествах предметов в условиях дошкольной образовательной организации (далее – ДОО). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), представляющий собой совокупность требований к данному уровню образования, реализует цели, задачи и принципы дошкольного образования. В качестве задач сенсорного воспитания в контексте ФГОС ДО обозначены такие, как «развитие и совершенствование у детей осязательного, слухового и тактильного восприятия, обогащение чувственного опыта, развитие моторики через тактильные и кинестетические ощущения» [1].

В примерной основной образовательной программе говорится, что познавательное развитие дошкольника предполагает «формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях)» [2].

Процесс обогащения представлений о свойствах и качествах предметов целесообразно осуществлять в неразрывной связи с игровой, трудовой, конструктивной деятельностью. В их ходе ребенок учится рассматриванию, ощупыванию, за счет чего у него формируются перцептивные действия. Данный процесс успешно осуществляется лишь тогда, когда дети ясно понимают, с какой целью они изучают тот или иной предмет. Тут наиболее ценной становится позиция педагога, который умело руководит познанием ребенка, расставляет нужные акценты, привлекает его внимание именно к тем сторонам предмета, объекта, явления или события, которые ярче всего характеризуют его специфику.

Наиболее распространенными видами продуктивной деятельности в дошкольном возрасте можно назвать конструирование, аппликацию, рисование, лепку, изготовление поделок из различных материалов (бумага, ткань, шишки, листья, ветки, желуди и т.п.).

Так, в образовательно-воспитательном процессе используются традиционные и нетрадиционные техники рисования. Ребенок обогащает собственные представления о том, какими свойствами обладают предметы окружающей действительности (кисть и карандаш, гуашь и акварель, пластиковая трубочка для напитков и пр.). Дошкольник находит иное применение для ниток, овощей и фруктов, учится видеть «новые» формы у крышек от всевозможных емкостей, ему по-иному раскрываются назначение таких простых вещей, как, например, ватные палочки.

Лепка также способствует обогащению представлений дошкольников о свойствах и качествах предметов. Для этого в ДОО используется пластилин, глина, соленое тесто, бумажная масса и более современные – шариковый пластилин, кинетический песок. В процессе лепки ребенок осваивает и воспроизводит форму предметов, соотношение их частей.

Аппликация как вид продуктивной деятельности имеет большой потенциал в плане ознакомления ребенка с свойствами бумаги, ткани, способами их обработки и закрепления на основе. В процессе работы над аппликацией используются и такие материалы, как солома, засушенные листья, семена, трава, ракушки, вата, опилки и пр. Дошкольник постигает их не только как отдельно взятый объект, но и как часть окружающей, в том числе природной среды, у него формируется целостная картина мира.



Эффективными средствами решения описываемой проблемы являются и различные игры, используемые и как вид деятельности, и как форму организации исследовательской и/или познавательной деятельности.

Обогащению представлений дошкольников о форме предметов способствуют такие игры, как «Кто, где спит», «Найди, что скажу», «Определи предмет на ощупь», «Сложи орнамент из фигур», «В царстве фигурок-человечков», «Чудесный мешочек» и др. Представления о величине предметов обогащаются за счет игры «Варежка», «Геометрические вкладыши», «Подбери по размеру», «Большой-маленький, длинный-короткий», «Найди пару», и т.п. Обогащению представлений дошкольников о качествах объектов и предметов способствуют игры «Что для чего?», «Магазин», «Собери картинку», «Сварим суп из овощей», «Покажи, что скажу», «Из чего это сделано?» и т.д. В процессе работы, направленной на развитие восприятия цветов и их различение, можно использовать игры «Подбери по цвету», «Разноцветные шарики», «Собери бусы», «Достань ленточку» и т.п.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в рамках деятельностного подхода обогащение представлений о свойствах и качествах предметов у детей дошкольного возраста должно сопровождаться аналитической деятельностью. Внимание детей акцентируется на таких вопросах, как «На что похоже?», «Какая форма?», «Что длиннее?» и т.д. Дети учатся использовать соответствующие речевые грамматические конструкции, всесторонне изучать предметы и их свойства посредством рассматривания, ощупывания, что способствует формированию перцептивных действий. Процесс должен происходить поэтапно, с усложнением методов, видов, форм работы и используемых при этом педагогических и дидактических средств. Постепенно у дошкольников формируются эталоны цвета, формы, величины, качеств и свойств предметов и объектов.

#### *Литература*

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения – 18.02.20).

2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – URL: [http://www.firo.ru/?page\\_id=22731](http://www.firo.ru/?page_id=22731) (дата обращения – 19.02.20).

3. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Мир психологии. – 2010. – № 2.

## ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Вислова Е.В.,*

*ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в дошкольном детстве можно дать элементарные сведения из области экономики: формировать у детей правильное отношение к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию.

**Ключевые слова:** семья, бережливость, деньги, экономика.

Дошкольникам необходимо рассказать, как разумно расходовать деньги, не покупать ненужных вещей, не завидовать приобретениям сверстников.

Для начала необходимо развеять миф о том, что деньги растут на деревьях. Дети считают, что родители просто подходят к банкомату и берут там деньги, сколько захотят. Чем быстрее ребенок начнет понимать, откуда берутся деньги, тем лучше. Приучать малышей к деньгам можно уже с 5-6 лет. Детям надо рассказать, что взрослые ходят на работу, там они выполняют обязанности, за это выдают зарплату. При этом необходимо с детских лет воспитывать трудолюбие, чувство ответственности, внушать ребенку важность приобретения хорошей профессии, которая позволит в будущем создать семью и обеспечить ее достаток.

В каждой семье есть необходимые траты и расходы на желаемое. Нужно так распределить семейный капитал, чтобы хватило на проживание. Ребенку можно объяснить, что из общего семейного дохода надо отложить деньги на обязательные траты – это коммунальные платежи, продукты, проезд в автотранспорте, оплата за учебу. Если что-то осталось, можно позволить и желаемое. Например, поездка в аквапарк, поход в кино, велосипед. При этом надо учитывать и желания родителей. Можно решить этот вопрос на семейном совете, пусть ребенок сам выбирает, что он хочет больше всего, а чем может и пожертвовать.

Чтобы ребенок лучше понял, можно нарисовать схему. Например, ребенок хочет роликовые коньки. Ежемесячный доход семьи составляет 50 тысяч рублей. В месяц у родителей выходит 21 рабочих дней по 8 часов – это примерно 336 часов. Поделив зарплату на число рабочего времени, мы узнаем, что за час родители получают примерно 148 рублей. Роликовые коньки стоят 5000 рублей. Чтобы купить роликовые коньки, маме с папой придется трудиться 34 часа – это 4,5 дня. Вроде не так уж и много, но в семье есть и другие расходы. Здесь ребенок учится быть не только экономным, еще у него формируется уважение к труду взрослых, умение ценить время.

Полезно брать ребенка в магазин. Пусть он поймет, куда уходят деньги.

Часто родители дают ребенку какую-либо сумму за то, что он выполнил работу по дому (пропылесосил, покормил рыбок и т. д.). Правильно ли это? Конечно же, нет. Нельзя поощрять детей за проделанную работу, они должны понимать, что это общие обязанности. Можно привести в пример маму и объяснить, что маме никто не дает деньги, за то, что она приготовила обед.

Формирование экономического сознания дает детям стремление доводить начатое дело до конца, возникает здоровый интерес к деньгам, осознаются правила их честного зарабатывания.

Сегодняшнее молодое поколение живет в иных экономических условиях. Детей повсюду окружает реклама, а в их лексикон включается все больше слов финансовой среды. Ребенок сталкивается с экономическими понятиями,

соприкасается с социальной деятельностью, бытом, узнает о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи и у него возникает множество вопросов. Нынешние дошкольники живут в двадцать первом веке, где они осваивают новую картину мира, складывающуюся, в том числе из экономики. Это требует от них умений правильно ориентироваться в жизни, самостоятельно, творчески действовать, а значит строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно. Насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию у них предпосылок реального экономического мышления, что сделает этот процесс более осознанным.

Экономическое образование надо начинать как можно раньше, желательно уже с дошкольного возраста, так как экономическое воспитание дошкольников не только приближает ребенка к реальной жизни, обучая его ориентироваться в происходящем, но и формирует деловые качества личности, что обеспечивает преемственность в обучении в дошкольном саду и школе.

В ГБОУ «Школа-интернат № 3» продолжительное время ведется работа по формированию экономической грамотности у детей дошкольного возраста и главными задачами в этой работе ставятся:

- способствовать развитию реального экономического мышления, интереса к экономическим знаниям.
- познакомить с элементарными экономическими понятиями;
- формировать деловые качества личности, обучать ориентироваться в происходящем;
- формировать умение выявить проблему и самостоятельно искать, и выбирать наиболее адекватный способ её решения, продуктивно его использовать;
- развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу;
- развивать логическое мышление, наблюдательность, пополнять словарный запас;
- учить оперировать деньгами, соотносить доход с ценой товара, что деньги служат средством обмена товарами между людьми – «товар – деньги – товар»;
- учить уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.
- воспитывать у детей умение применять на практике в жизни полученные знания по экономике; понимать и ценить окружающий предметный мир, как результат труда людей.

Главным в обучающей работе с дошкольниками является соблюдение определенных принципов. Принцип гуманизма – видеть в ребенке полноправного партнера, учитывать его точку зрения. Принцип дифференциации – создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в проекте. Принцип интегративности – подразумевает тесное сотрудничество с семьей, социумом.

Для реализации данной работы создана обогащенная развивающая среда: оформлен уголок экономики; подобраны дидактический и раздаточный материал, методические разработки, консультации для родителей и педагогов. Главным наполнением уголка стали сюжетно-дидактические игры, моделирующие жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции «Обмен», «Маленькие покупки», «Маршруты товаров», «Что быстрее купят?». Оформлены сюжетно ролевые игры «Магазин», «Банк», «Супермаркет» «Сберкасса», «Рынок» и т.д.

Для реализации данной работы нами использовались различные формы организации: утренний круг, беседа, рассказывание историй и сказок, чтение пословиц и поговорок, рассказов и сказок, игры-занятия, сюжетно-ролевые игры, настольно-дидактические игры, игра-драматизация, проблемные ситуации. Детям интересно изготовление поделок для последующей продажи на ярмарке игрушек, аукцион; экскурсии в банк, магазины, на почту и др., встречи с интересными людьми, людьми различных специальностей. Дети привлекались к изготовлению атрибутов к играм, созданию карты путешествий, просмотру мультфильмов, изготовлению макета банкомата, оформлению «уголка экономики».

Главные результаты в работе:

- дети понимают и ценят окружающий предметный мир;
- дети уважают людей, умеющих хорошо трудиться и честно зарабатывать деньги;
- дети осознают на доступном им уровне взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги» и то, что стоимость продукта зависит от его качества;
- дети видят красоту человеческого творения;
- дети признают авторитетными качества человека-хозяина: бережливость, расчётливость, экономность, трудолюбие, но одновременно и щедрость, благородство, честность, умение сопереживать, милосердие.

#### *Литература*

1. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику / А.А. Смоленцева. – СПб : Детство-Пресс, 2015.
2. Сазонова А.В. Путешествие в поисках экономики: учебное пособие / А.В. Сазонова. – Днепропетровск: Генеза-Пивдень, 2014.
3. Шорыгина Т.А. Беседы об экономике: методическое пособие / Т.А. Шорыгина. – М.: Сфера, 2020.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ганиева К.А., Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема ознакомления детей дошкольного возраста со столь сложным и многогранным явлением общественной жизни, как семья. Эта проблема требует строгого научного обоснования, прежде

всего, из-за наличия многочисленных, зачастую противоречивых, а иногда и взаимоисключающих точек зрения на определение сущности и функций семьи, её исторического прошлого и перспектив развития.

**Ключевые слова:** семья, аспекты воспитательной функции семьи.

Дошкольное образовательное учреждение традиционно оказывает помощь родителям в воспитании детей в процессе взаимодействия педагогов с семьями воспитанников. Однако в рамках этой деятельности не всегда можно сформировать у дошкольников адекватные представления о семье. Детей необходимо знакомить с семьей как с явлением общественной жизни, основным социальным институтом, её назначением и особенностями, начиная с самого раннего возраста на доступном их пониманию уровне.

Семья своими ценностными ориентациями, особенностями межличностных отношений, всем укладом и стилем жизни прямо или косвенно, в большей или меньшей степени готовит ребенка к его будущей семейной жизни.

Прежде всего, семья – это малая социально-психологическая группа, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью и социальная необходимость в которой обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения.

Исходя из данного определения можно сделать вывод, что семья является фундаментальной ячейкой общества, и она выполняет важные и необходимые функции, как для общества, так и для жизни каждого человека.

И.В. Гребенников в своем исследовании «О воспитательном потенциале семьи» выделил три аспекта воспитательной функции семьи:

1. Воспитание ребенка, формирование его личности, развитие способностей. Семья выступает посредником между ребенком и обществом, передавая ему социальный опыт. Через внутрисемейное общение ребенок усваивает принятые в данном обществе нормы и формы поведения, нравственные ценности.

2. Систематическое воспитательное воздействие семейного коллектива на каждого члена семьи в течение всей его жизни. В каждой семье вырабатывается индивидуальная система воспитания, основу которой составляют те или иные ценностные ориентации.

3. Постоянное влияние детей на родителей (других членов семьи), побуждающее их к самовоспитанию. Любой процесс воспитания основывается на самовоспитании воспитателей. Дети интуитивно осознают свое влияние на других членов семьи буквально с первых дней жизни.

Современное общество нуждается в восстановлении традиционных ценностей, включающих бережное и уважительное отношение к семье, чувство привязанности к семье, пропаганду семейного образа жизни у детей младшего дошкольного возраста.

Каждая семья – это уникальная система, имеющая свои традиции и выработавшая свои правила. Уже с рождения ребенок естественно становится её частью и включается в коммуникативный процесс, в котором каждое слово, манера поведения, поступки – все абсолютно несет в себе информацию для него.

В традиционной культуре в условиях большой многопоколенной семьи бабушки и дедушки, старшие братья и сестры объясняли ребенку, как нужно относиться к родителям, заботиться о них, помогать им. Малыша учили не только брать, но и отдавать, быть внимательным к своим близким, замечать их состояние, сострадать.

Сегодня зачастую некому обратить на это внимание ребенка в силу занятости родителей, усталости и стрессовых состояний сопровождающих современную жизнь, поэтому к решению этих проблем должны более активно подключаться образовательные учреждения.

Недостатки семейного воспитания являются следствием неправильных взаимоотношений между родителями и детьми: излишняя суровость или чрезмерная любовь к ребенку, отсутствие или недостаточность надзора за ним, низкая общая культура родителей, дурной пример с их стороны в быту и т. п.

Необходимо воспитывать у ребенка любовь к его семье, такой, какая она есть, к родным и близким. Очень важно принять, полюбить свою семью, своих родственников, знать их, проявлять к ним терпение, заботу и уважение.

Формирование у младшего дошкольника уважительного отношения и чувства принадлежности к семье можно рассматривать в нескольких аспектах:

- мотивационный – степень значимости семьи для ребенка;
- когнитивный – знания ребенка о семье, родственных связях, ролях;
- эмоциональный – это переживания, связанные с событиями в семье;
- личностный – представления о своем месте в семье, а также о настоящих и будущих семейных ролях.

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к семье у детей дошкольного возраста это сложный процесс.

Уважительное отношение к семье необходимо воспитывать именно в период дошкольного детства, когда у ребенка формируются основные представления о семье, семейных традициях и устоях.

В современном обществе существуют разные типы семей и каждая из семей уникальна. В современных семьях наблюдается уменьшение «воспитательных ресурсов» родителей, приходящихся на каждого ребенка. Развитие ребенка в семье не должно пускаться на самотек. Успех взаимодействия в психолого-педагогической системе «педагог – ребенок – родитель» зависит от системы взаимодействия участников этого процесса.

В процессе формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к семье у младших дошкольников необходимо соблюдать определенные педагогические условия. Формы работы могут быть разными, но главное – помнить, что необходимо с уважением и пониманием относиться к родителям. Недопустимо сравнивать ребёнка с другими детьми, ведь каждый ребёнок – уникален.

*Литература.*

1. Гребенников И.В. Воспитательный климат семьи / И.В. Гребенников. – М., 2008.
2. Давыдова, О.И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Гладышева Г.Ю.,  
МДОУ «Ольховский детский сад», с. Ольховка, Волгоградская область.

**Аннотация:** в данной статье раскрываются основные компетенции педагога. Организация образовательного процесса и система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие и формирование художественного вкуса.

**Ключевые слова:** предметная среда, художественно-эстетическое развитие, образовательный процесс.

*От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.*

В.А. Сухомлинский

*Художественно-эстетическое развитие* предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные компетенции педагога: обеспечение эмоционального благополучия воспитанников через непосредственное общение с каждым ребёнком уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.

Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.

Использование современных технологий по художественно-эстетическому развитию детей.

Система работы по художественно-эстетическому развитию детей это:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для художественно-эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно-развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Остановимся подробнее на каждом.

*Обновление содержания образования.* Разрабатывается образовательная программа ДОУ на основе примерной образовательной программы дошкольного образования. В неё включают 40% от основной парциальной программы. Работа в ДОУ строится на основании образовательной программы.

*Создание условий для художественно-эстетического развития.* Подбирается учебно-методический комплект методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию организации культурно-досуговой деятельности детей по всем группам; конспекты НОД, сценарии досугов и праздников библиотека музыкальных произведений по знакомству детей с миром искусства, фонотека картотеки дидактических музыкальных игры можно найти и на страницах интернета.

Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях: повышение квалификации педагогов по художественно-эстетическому развитию в рамках дошкольного учреждения через педагогические советы, семинары-практикумы, консультации, открытые занятия, смотры-конкурсы.

*Организация образовательного процесса* – система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится в трех направлениях:

- организованная деятельность;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Разнообразные формы и методы работы:

- групповые и подгрупповые занятия;
- праздники;
- развлечения;
- тематические музыкальные вечера;
- музыкально-дидактические игры;
- театральная неделя.

Организация образовательного процесса (приемы и формы работы с родителями):

- дни открытых дверей;
- организация выставок, конкурсов;
- привлечение родителей воспитанников к участию в праздниках, театральных спектаклях, изготовлению костюмов;
- повышение психолого-педагогической культуры родителей через родительские собрания и конференции, консультации;
- обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетического развития воспитанников.

Какая же должна быть среда?

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов направлены на безопасность и соответствовать возрасту детей группы.

4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.

6. Организуя предметную среду в групповом помещении, необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоциональной сферы.

7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

9. Развивающая предметно-пространственная среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

10. Главный принцип развивающей среды группы – доступность.

В каждой группе нашего детского сада создана зона для свободного творчества детей: рисования, аппликации и т.п.

Там находится всё необходимое для творчества: краски, карандаши, различная бумага, ножницы и т.д.

Руками педагогов в каждой группе созданы стенды по живописи, знакомящие детей с её жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт.

Приведу примеры нашего детского сада:



Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособлявая к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

У детей развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к определенным позитивным результатам.

#### *Литература*

1. Урмина И.А. Инновационная деятельность в ДООУ : програм.-метод. обеспечение: пособие для рук. и адм. работников / И.А. Урмина, Т.А. Данилина. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 307 с.
2. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие / А.Н. Зими́на. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – С. 304-310.
3. Кабанова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста / Н.Н. Кабанова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 2. – 13 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Голованова Е.Г., Зверева О.А.,  
МБДОУ «Детский сад № 112 «Сказка», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье показаны возможности использования современных информационных и компьютерных технологий в традиционной педагогической системе, а конкретно в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** ИКТ, музыкальное воспитание, технология, информатизация, приоритет.

Использование мультимедийных технологий становится мощным техническим средством обучения, это огромная помощь для педагога в разработке занятий, праздников, изготовлении пособий, оформлении информации для родителей, ведении документации, подготовке отчётов.

*Преимущества использования мультимедиа:*

- привлекает внимание, вызывает интерес;
- даёт возможность моделировать ситуации (экскурсии в филармонию, театр);
- развиваются психические процессы: долгосрочная память, восприятие, мышление, воображение;
- развивается слуховое восприятие, информация подпитывается визуально.

*Актуальность использования ИКТ технологий:*

1. На современном этапе происходит информатизация общества. Современные дети с легкостью овладевают всевозможными мобильными техническими устройствами. И поэтому перед педагогами встает проблема по совершенствованию образовательного процесса, по применению, как того требует ФГОС ДО, современных техник, программ, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), и способностью применять их в педагогической деятельности. Приобретенные знания и умения педагогов в системе ИКТ позволят им быть на одном уровне с детьми и достигать более высоких результатов в своей деятельности.

2. Данное направление развития отрасли, как подчёркивается в государственных документах, признаётся важнейшим национальным приоритетом.

3. Использование ИКТ технологий помогает решать следующие *программные задачи*:

1. Расширяют представление о государственных, народных праздниках, об искусстве, традициях и обычаях народов, о творчестве композиторов.
2. Развивают ассоциативно-образное и логическое мышление, воображение, познавательную активность.
3. Способствует воспитанию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства.
4. Формируют умение давать адекватную оценку собственному музыкальному творчеству и творчеству своих товарищей.

Тем самым использование мультимедиа технологий в музыкальном образовании позволяют повышать эффективность образовательного процесса, делают его более наглядным и насыщенным.

Мультимедиа ресурсы на музыкальных занятиях открывают новые возможности подачи учебного материала.

Организация образовательной деятельности с применением ИКТ в сочетании с традиционными методами обучения улучшает результат образования, и помогает решить ряд задач: сделать материал ещё более понятным для восприятия, так как задействуются и зрительные анализаторы (метод наглядности); расширить возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень с учётом требований ФГОС ДО; создать условия для активизации творческого потенциала дошкольников.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса, перед музыкальным руководителем должна стоять задача: сделать свою работу яркой, насыщенной и запоминающейся. Музыкальный руководитель может использовать средства ИКТ в самых разных формах и типах мероприятий: ООД, викторины, развлечения, совместный досуг с родителями, КВН, праздники и др. Абсолютно все музыкальные занятия условно можно разделить по признаку доминирующего вида деятельности: слушание (восприятие); пение; музыкально-ритмическая деятельность; игра на детских



музыкальных инструментах; театрализованная деятельность. Так, на занятиях с доминирующим видом деятельности «Восприятие» используются различные мультимедийные презентации, которые создаются в программе Power Point в соответствии с конкретным содержанием и тематикой. Мультимедиа презентации обогащают процесс ассоциативного познания, создают благоприятную атмосферу для прослушивания музыкального произведения и помогают надолго его запомнить. Также необходимы яркие портреты и фотографии, картинки с изображением главных героев при знакомстве с творчеством композиторов. Например, изучая цикл произведений П. И. Чайковского «Времена года», педагог дополняет слушание музыки показом видеofilмов явлений природы на экране.

В ООД с доминирующим видом деятельности «Пение» также предполагается использование информационно-коммуникационных технологий. Так, например, для четкой дикции, выразительного пения является важным понимание смысла слов, музыкального образа песни. Именно поэтому нередко создается картотека электронных иллюстраций к песням, требующим пояснения к тексту. Например, в русской народной песне «Котя, котенька, коток» малыши часто не понимают значение слова «кувшинчик». Работая над качеством исполнения песен, чистотой интонирования, используются видеоролики с участием самих детей: исполнение песни сначала записывается на камеру, затем совместно просматривается на экране через проектор и обсуждается. На занятиях с доминирующей музыкально-ритмической деятельностью применение ИКТ очень важно. В процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений, элементов танца это помогает дошкольникам точно следовать указаниям руководителя, более четко исполнять движения. Как раз для достижения таких результатов и служит просмотр специально созданных видеороликов. На сегодняшний день практически в каждой образовательной программе существует специально разработанный комплект пособий с CD-дисками: А. Бурениной «Ритмическая мозаика», И. Новоскольцевой, И. Каплуновой «Топ-топ, каблучок» и др. Например, при разучивании шага вальса или польки, детям предлагается просмотреть правильное выполнение конкретных движений на видео. Таким образом, применение ИКТ в педагогической деятельности музыкального руководителя раскрывает перед ним большие возможности: при создании красочных познавательных презентаций, которые помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством; видеofilмов, способствующих не только на слух, но и наглядно освоить музыкальный материал, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной. Широко используются ИКТ на совместных мероприятиях воспитанников и их родителей. Например, в концерте, посвященном Дню матери, присутствующим предлагается посмотреть фотофильм «Моя мама лучше всех». В нем дети делятся своими мыслями, жизненным опытом, своим отношением к маме, её месту, отведённому в жизни каждого ребёнка. Во время музыкальных номеров на экране слайд шоу с фотографиями мам и бабушек. Мамы играют в игру «Знаю ли я своего ребенка?», в которой отвечают на те или иные вопросы о ребенке и видят на экране правильный видеответ, который дает дошкольник на этот вопрос заранее. На празднике военной песни «Героям войны посвящается» исполнение песен родителей и детей сопровождается показом военной хроники, что способствует созданию более проникновенной атмосферы. Таким образом, педагог должен не только владеть элементарными знаниями и навыками при работе с компьютером и мультимедийным оборудованием, как того требует ФГОС ДОО, но и создавать свои образовательные идеи, широко использовать их в своей практической деятельности.

Но не нужно забывать о самых элементарных *правилах безопасности*.

- Соблюдать санитарно-гигиенические нормы. Так продолжительность использования ИКТ в ООД: для детей 3-5 лет – не более 5-7 минут; для детей 5-7 лет – не более 15 минут; Мультимедийный экран должен быть расположен не ближе 2-3 м и не дальше 5-5, 5 м от детей. После просмотра обязательно – гимнастика для глаз.

- Учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей.
- Начинать использовать мультимедиа постепенно только в соответствующий момент.
- Применять короткие презентации от 10-20 слайдов, имеющих выраженную единую тему.

Тем не менее, это лишь дидактическое средство передачи информации, которое не должно играть ведущую роль. Главным всё же является педагог. Его заинтересованность в своей профессии и развитии воспитанников и умение их заинтересовать. Каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живое общение педагога с ребенком они не могут и не должны. А ценности непосредственного общения с педагогом, живой музыки для малышей остаются неоспоримыми.

#### *Литература*

1. Новосёлова С.Л. Компьютерный мир дошкольника / С.Л. Новосёлова // Новая школа –1997. – № 3.
2. Фомичева О.С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке / О.С. Фомичева. – М.: Гелиос АРВ, 2000.
3. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова. – М., 2011.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Гребенникова Л.А.,  
МБДОУ «Детский сад № 112 «Сказка», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье представлен опыт использования универсального пособия, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой ДОУ. «ЛЭПБУК» дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

**Ключевые слова:** ФГОС ДО, Лэпбук, средство обучения, творчество.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) педагогам приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям. Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Необходимо отметить, что наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего образования заключается в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОО на современном этапе – это уход от учебной деятельности занятий, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста очень актуальна в наше время. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности. Делая упор на сознательную поисковую активность и продуктивное мышление ребенка, целенаправленно устремляя их на достижение определенных познавательных задач, можно добиться ожидаемых положительных результатов в любом виде деятельности.

Развивающая педагогика, основанная на требованиях федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию, существенно изменила подход к организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. Сегодня государством поставлена задача – подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение. Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать по определенному признаку, получать удовлетворения от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности.

В нашей практике всё чаще встречаются дети, которым не интересно то, что происходит в совместной образовательной деятельности педагога и детей. Поэтому важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются не расширение образовательных задач, а использование современных педагогических технологий, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребенка с взрослыми и сверстниками с эффективной организацией жизни ребенка в детском саду, направленных на развитие самостоятельной деятельности ребенка и на развитие личности.

Одним из перспективных методов, способствующих решению данной проблемы, которую я стала изучать и применять в своей работе, является новая для нас форма – *лэпбук*.

Лэпбук представляет собой тематическую папку, книжку-раскладушку, в которой собраны материалы в одну определенную тему. На страницах папки расположены различные кармашки, окошки, мини-книжки-раскладушки, гармошки, выдвижные элементы, в которых находится дидактический материал.

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук даёт возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Использование лэпбук обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка. Папка должна быть красочно и эстетично оформлена, все составные части должны быть удобны и понятны для самостоятельного использования ребенком. Работа с лэпбуком является отличным способом для закрепления определенной темы с детьми, позволяет осмыслить содержание, а также провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Таким образом, можно сказать что лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у воспитанников творческого потенциала, детской инициативы, которая учит мыслить и действовать в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Одним из плюсов данной работы является тот факт, что работа над созданием может лэпбука носить как индивидуальный характер, так и парный или групповой. Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, а также лучше понять и запомнить пройденный материал. Лэпбук хорошо подходит для занятий в разновозрастных группах. Можно выбрать задания, сложность выполнения которых учтена в соответствии с возрастом. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое время ребенок просто открывает лэпбук по нужной теме и повторяет материал.

Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями, что считается высшей ступенью развития познавательной деятельности детей.

Сегодня государством поставлена задача – подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное.

Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение. Лэпбук – отличный способ как изучить, так и закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести лэпбук исследовательскую работу, в процессе которой ребёнок участвует в поиске, анализе и сортировке информации. Это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полёт фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать воспитанникам уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.



Работа с лэпбуком способствует основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- способствует творческой самореализации педагога;
- объединяет не только детей и родителей, но и педагогов.

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде.

Лэпбук:

- информативен;
- способствует развитию творчества, воображения;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами. Несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т. д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Каждый лэпбук уникален, как уникален и его создатель, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как ребенок воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей.

Красочное оформление дидактических заданий, мини-книжечек, различных игр привлекает детей, и они погружаются в творчество и изучение чего-то нового. Таким образом, информация, представленная в лэпбуке выполняет познавательную и развивающую функцию.

Результаты наблюдения педагогического процесса показали, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности.

Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни. Таким образом, видим, что метод лэпбук актуален и очень эффективен. В использовании данного метода происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе. Преимущество использования лэпбука в работе с детьми в следующем:

- лэпбук для детей – яркая, красочная, «загадочная» книжка, хранящая в себе множество секретов и тайн, которую хочется рассматривать и изучать, возвращаться вновь и вновь к её содержанию, побуждающая к активному речевому и коммуникативному взаимодействию с взрослым и ровесниками, эффективная форма овладения речью (культурой речи);
- лэпбук для педагогов – интерактивное обучающее средство, позволяющее организовать активную речевую, коммуникативную, познавательную деятельность воспитанников, осуществляя дифференцированный подход; отличный способ преподнесения и последующего закрепления материала, предмет для выстраивания коммуникативных связей с детьми и родителями, возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности;
- лэпбук для ДОУ – часть дидактического обеспечения зон развития в группах, средство мотивации профессионального и творческого развития педагогов, средство повышения компетентности родителей и педагогов.

Таким образом, помимо информационно-коммуникативных технологий, которые активно внедряются в образовательный процесс и замещают живое эмоциональное общение детей с взрослыми, с родителями, детей друг с другом, есть замечательное современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса – лэпбук.

#### *Литература*

1. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7616/> (дата обращения: 01.11.2020).

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Грейцер А.В., Тасмуханова А.С.,  
МБДОУ «Детский сад № 58 «Аленький цветочек», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматривается роль информационных технологий в развитии математических представлений дошкольников. Описаны формы и методы работы с дошкольниками, особенности индивидуальных занятий с детьми.

**Ключевые слова:** информационные технологии, математические представления, условия развития математических представлений

В педагогическом словаре педагогические условия понимаются как обстоятельства, от которых что-либо зависит.

Под комплексом педагогических условий понимаются совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных обстоятельств в процессе обучения, и является результатами целенаправленного отбора, применение элементов содержания, методов, а также организационной эффективности обучения для достижения определенных дидактических целей.

Анализ научно-педагогической литературы позволил выделить следующие педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития математических представлений у старших дошкольников посредством информационных технологий.

Возрастные особенности. 3-4 года – очень важный период в жизни ребёнка. Центральной функцией становится память. В этом возрасте проявляется кризис трёх лет. Ребёнок в этом возрасте может впитывать огромное количество информации о внешнем мире. В этом возрасте у детей мышление наглядно – действенное. Операции мышления не развиты. Память двигательная, эмоциональная. Повышается произвольность поведения ребёнка (ребёнок может действовать так, как надо). Маленький ребёнок действует с предметами, старший дошкольник устанавливает взаимосвязи, задаёт вопросы.

Старшие дошкольники предпочитают интеллектуальные занятия, а младшие игровые, практические. Старший дошкольник овладевает более сложными видами деятельности, где требуется произвольная регуляция, умение соотносить реальные действия, умение оценивать действия и результаты, с действиями, происходящими на экране. Старшие дошкольники могут принимать и понимать учебную задачу, т.е. они понимают, что выполняют то или иное действие не с конкретной точки зрения, а с общей. Таким образом, старший дошкольник легко может управлять действием компьютерной игры.

Другим условием является использование различных форм и методов обучения. Развитие математических представлений посредством информационных технологий осуществляется различными методами. В переводе с греческого языка «метод» означает путь к чему-либо, способ достижения цели. Выбор метода зависит, прежде всего, от цели и содержания предстоящего занятия. Основным методом развития математических представлений посредством компьютера является комплексный метод развития игры (Е.В. Зворыгина). Комплексный метод руководства игрой предполагает естественную связь разных видов деятельности детей, побуждает их к познавательной активности, творческой постановке и выполнению игровых задач всё усложняющимися способами и включает четыре взаимосвязанных компонента:

1. Содержательная и эмоциональная подготовка детей к решению игровых и дидактических задач на компьютере. В подготовке участвуют педагог КИК, воспитатели, родители.

2. Обучающая игра на компьютере.

3. Проблемное общение с каждым воспитанником по ходу игры.

4. Реализация вновь полученных (после игры на компьютере) впечатлений в самостоятельной игре детей в игровом зале, а также в условиях детского сада и семьи в разных видах игр: самостоятельных, творческих, сюжетно-ролевых, дидактических и т.д.; в разных видах деятельности детей – в общении с взрослыми и сверстниками, изобразительной, конструктивной, трудовой.

5. Ведущим методом обучения является метод показа и объяснения.

Метод показа – один из важных в обучении дошкольников.

Показ и объяснение используются для того, чтобы дети поняли, как необходимо работать с программой, игрой.

Используются и словесные методы, и приёмы (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, художественное слово).

В процессе обучения детей посредством компьютера на занятии применяется индивидуальная и подгрупповая формы организации обучения.

*Индивидуальная форма* организации обучения включает в себя много положительных факторов, педагог имеет возможность определить задачу, содержание, методы и средства обучения соответственно уровню развития ребёнка.

*Подгрупповая форма* организации обучения, предполагает не более шести человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Следующим условием является интерес у детей к компьютеру.

Интерес детей к занятиям посредством компьютера влияет на качественное усвоение детьми необходимой информации.

Направление интереса:

1. Нейтральное отношение. Ребёнок не проявляет интереса к компьютеру ни при знакомстве с ним, ни в дальнейшем. Такие дети вообще отличаются низким уровнем развития познавательной активности и, как правило, не проявляют интереса и к другим видам деятельности.

2. Постепенное снижение интереса. Чаще всего наблюдается у детей, не готовых к подобной деятельности. Характерно, что угасание интереса не всегда означает неразвитость мотивационно-потребностной сферы, но может свидетельствовать о склонности ребёнка к другим видам деятельности.

3. Стабильный интерес. Может характеризоваться различными уровнями. Особое внимание педагогов должны вызывать дети, проявляющие стабильный интерес высокого уровня.

4. Постепенное повышение интереса. Детей этой группы характеризует достаточно развитая познавательная потребность, выражающаяся в активном, заинтересованном отношении к новому, в стремлении к новым знаниям, в пытливости, любознательности.

5. Важнейшим условием являются индивидуальные особенности детей.

У всех детей разный уровень интеллектуальной активности, поэтому некоторые дети могут затрудняться в решении компьютерных игровых задач. В этом случае педагогу КИК необходимо оказывать ребёнку помощь в преодолении затруднений, подбирая необходимый вид помощи:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого, направленное на активизацию собственных возможностей ребёнка для преодоления затруднений);

- эмоционально-регулирующая помощь (оценочное суждение взрослого);

- направляющая помощь (исполнительная часть умственной деятельности осуществляется ребёнком, а планирование и контроль – взрослым, причём планирование и контроль со стороны взрослого лишь указывают последовательность действий, а содержание каждого этапа работы и оценка правильности выполнения производится самим ребёнком);

• обучающая помощь (т.е. научение ребёнка новому для него способу действия, показ или непосредственное указание, что и как надо делать).

Таким образом, все вышеперечисленные условия развития математических представлений посредством информационных технологий эффективны не сами по себе, а во взаимосвязи. Их создание вполне по силам любому педагогу. Элементы компьютерной грамотности усваиваются детьми легче, если ведущим мотивом их деятельности становится игра. Это вызывает у детей большую эмоциональную и интеллектуальную активность.

#### *Литература*

1. Давыдова О.В. Инновационная деятельность в ДОУ / О.В. Давыдова. – М.: Академия, 2009. – 117 с.
2. Захарова С.В. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников средствами ИКТ / С.В. Захарова, М.М. Морозова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – № 5. – С. 267-271.
3. Чуканова С.И. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста / С.И. Чуканова. – М.: Дрофа, 2010. – 295 с.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

*Грознова О.А.,*

*МКДОУ «Детский сад № 1», г. Камызяк, Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье освещаются вопросы важности дошкольного детства, которое является самым ответственным этапом в общем развитии человека, поскольку в данный период происходит формирование основных качеств личности и социальных навыков.

**Ключевые слова:** образовательный процесс, дошкольное образование, ФГОС, дошкольная образовательная организация, развитие личности.

На сегодняшний день в системе дошкольного образования проводятся очень существенные преобразования. В соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, дошкольное образование представляет собой первый уровень общего образования, его можно назвать ключевым для развития личности ребенка, а также для раскрытия в нем потенциальных способностей.

Определяющим выступает гуманистический и личностно-развивающий характер взаимодействия детей и взрослых, уважительное отношение к ребенку, формирование условий для развития и выявления его индивидуальных способностей и возможностей, направленность на сотрудничество. В связи с этим, если говорить о личностно-ориентированном подходе в рамках воспитательно-образовательного процесса в детском саду, мы, в первую очередь, подразумеваем отношение педагога к ребенку в качестве субъекта любого типа деятельности, что подразумевает активную позицию детей в выборе содержания собственного образования.

Изменение форм общения с детьми подразумевает переход педагога от командного стиля к стилю партнерства, направленность не на образовательные результаты, а именно на процессуальную деятельность. Таким образом обучение письму и счету перестает быть целью дошкольного образования – это только продукты игровой деятельности, являющейся в дошкольном возрасте ведущей.

На сегодняшний день в качестве условий эффективного развития для детей дошкольного возраста выступает изменение роли педагога, реализация личностного и системно-деятельностного подходов.

Образовательный процесс в дошкольной образовательной организации, на основании ФГОС ДО, должен обладать характером не прямого, а именно опосредованного обучения, и реализовываться в ходе совместной деятельности взрослого и ребёнка, соответствующей возможностям дошкольников. Подразумеваются изменения в организационных формах образовательного процесса: формы становятся более вариативными, гибкими, учитывают возрастные особенности, потребности и индивидуальные возможности дошкольников.

В процессе образования необходимо сочетать принципы практической применимости и научной обоснованности, соответствие показателям полноты, достаточности и необходимости, реализацию единства воспитательных, обучающих и развивающих задач и целей образовательного процесса для детей.

Принципиально значимой стороной в образовательном процессе в условиях современной дошкольной образовательной организации выступает позиция ребенка, а также отношение к дошкольнику со стороны взрослых. При общении с детьми взрослый придерживается такого положения: «Не рядом и не над ним, а с ним вместе!». Его целью является содействие становлению личности ребенка.

Образовательный процесс строиться должен на базе индивидуальных характеристик каждого ребенка, при этом сам ребенок выступает в роли полноценного участника процесса образования.

Образовательный процесс в условиях дошкольной образовательной организации – это целостный, системный, развивающийся во времени и в границах конкретно системы, целенаправленный процесс по взаимодействию детей и взрослых, который носит личностно-ориентированный характер, направлен на достижение социально-значимых итогов, призван привести к перестройке личностных качеств и свойств воспитанников.

Образовательный процесс каждой отдельной личности обеспечивает возможность удовлетворять собственные потребности в развитии, развивать собственные потенциальные способности, сохранять собственную индивидуальность, а также возможность самореализоваться.

В качестве цели образовательного процесса в дошкольной образовательной организации выступает развитие личности, способностей и мотивации детей в разных видах деятельности и охватывает такие образовательные сферы:

- познавательное развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Содержание данных образовательных областей реализовываться может вразного рода видах деятельности: для воспитанников младшего дошкольного возраста это могут быть:

- предметная деятельность, а также игры с динамическими составными игрушками;
- экспериментирование с веществами и материалами;
- коммуникация со взрослым и совместные игры с ровесниками под руководством педагога;
- навыки самообслуживания и действия с бытовыми орудиями и предметами;
- восприятие смысла сказок, музыки, стихов;
- двигательная активность;
- рассматривание картинок;

для воспитанников старшего дошкольного возраста это могут быть:

- такие виды деятельности, как игровая, куда входит и сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и иные виды игр;
- познавательно-исследовательская;
- коммуникативная;
- восприятие фольклора и художественной литературы;
- элементарный бытовой труд и самообслуживание;
- конструирование из различного материала, включая модули, конструкторы, бумагу, природный и другой материал, изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация);
- двигательная;
- музыкальная [2].

Важной характеристикой организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации на современном этапе выступает включение эффективных видов работы с детьми с применением проектной деятельности, информационно-коммуникационных технологий, проблемно-обучающих и игровых ситуаций в условиях интеграции образовательных сфер.

Одной из основных задач, которые стоят перед педагогическими работниками ДОО, выступает продумывание наиболее эффективных методов и форм организации процесса образования, при которых учащиеся, с одной стороны, могли бы работать индивидуально, а с другой стороны, работать совместно, проявлять инициативу, друг с другом советоваться, оказывать помощь.

Следует проектировать деятельность дошкольников таким образом, чтобы они не только бы получали и расширяли собственные знания, но и становились бы друг к другу более внимательными, а также к детям другого возраста, могли бы высказывать собственные мысли, уважать и слушать мнения других и пр.

Итак, «занятие» в качестве специально организованной формы учебной деятельности в ДОО отменяется; в качестве занятия выступает специально организованная воспитателем особая интересная деятельность учащихся, которая подразумевает их активность, общение и деловое взаимодействие, накопление учащимися конкретной информации об окружающем мире, развитие определенных знаний, навыков и умений.

Взаимодействие ДОО с семьей в современных условиях реализации ФГОС ДО обладает целенаправленным характером. Каждая дошкольная образовательная организация обладает своими особенностями, в соответствии с которыми работа и выстраивается, подбираются самые результативные для конкретной организации формы для взаимодействия с семьями дошкольников.

Родители воспитанников принимают участие в осуществлении программы, в формировании условий для своевременного и полноценного развития ребёнка. Они представляют собой активных участников всех проектов, а не сторонних наблюдателей: участвуют активно в мероприятиях, выставках и конкурсах семейного совместного творчества.

Занимаясь выстраиванием взаимодействия с родителями, использовать можно и традиционные формы, к которым относятся родительские собрания, практикумы, лекции, либо современные формы, в числе которых:

- информационно-аналитические (опрос; анкетирование; «почтовый ящик»);
- наглядно-информационные (информационные стенды; мини-библиотека; родительские клубы; выпуск газет «ЖЗД – жизнь замечательных детей»);
- родительские познавательные гостиные; устные журналы; нетрадиционные родительские собрания; экскурсии;
- акции; досуговые праздники; участие родителей в выставках, конкурсах.

В качестве одного из средств коммуникации родителей дошкольников и педагогических работников выступает сайт дошкольной образовательной организации, на страницах которого отражаются полезные и актуальные для родителей сведения: информация об организации, тема недели, документы, консультационный материал и практические рекомендации, отчеты о достижениях детей, проведении мероприятий и пр.

Итак, главными задачами, которые стоят перед воспитателями в процессе организации процесса образования с учётом требований ФГОС, являются:

1. Наполнить жизнь дошкольника интересным содержанием.

2. Подходить творчески к отбору содержания, на базе интеграции, с применением различных форм, приёмов и методов.
3. Включать шире в образовательный процесс разного рода игры, игровые ситуации и игровые приёмы.
4. Применять принцип вариативности в процессе отбора форм, тем, методов, средств (разнообразия и новизны).
5. Исключить шаблонность, формализм, а также излишний дидактизм.

#### *Литература*

1. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2013.
2. Вербенец А.М. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»: учебно-методическое пособие / А.М. Вербенец, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.

### РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Гумбатова А.М., Шапошникова О.К.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье освещается проблема развития мелкой моторики младших дошкольников и показаны возможности использования пальчикового театра с этой целью.

**Ключевые слова:** моторное отставание, мелкая моторика, пальчиковый театр.

В настоящее время у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Следствием слабого развития моторики, и в частности – кисти руки, является общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. Однако, даже если речь ребёнка в норме – это вовсе не значит, что ребёнок хорошо управляется со своими руками.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, способствует развитию мелкой моторики, т.к. в ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Когда появились первые куклы и кукольный театр сейчас трудно сказать. Но во всех странах это было истинно народное зрелище, любимое всеми от мала до велика. У каждого народа были свои кукольные персонажи, сказки о которых передавались и передаются из поколения в поколение. У нас это известный всем Петрушка, без него не обходилась ни одна ярмарка на Руси, он появлялся над ширмой, общался со взрослыми и детьми, а потом начинались его приключения где он высмеивал пороки и учил своим примером что добро всегда побеждает зло. В других странах тоже есть свои национальные герои, которые известны по сказкам и нам, английский Панч, итальянский Пульчинелла, французский Полишинель.

Каждый народ имел своих героев и везде были кукольные представления по мотивам народных сказок. Куклы так же отличались разнообразием, марионетки, планшетные куклы и даже пальчиковые. Марионетка – это кукла на ниточках, у них подвижные суставы и часто части лица, благодаря этому они могут плясать, ходить, показывать эмоции, но такой куклой еще нужно научиться управлять, она должна быть живой в руках кукловода, это искусство, которому учились годами, ведь приходится управлять иногда не одной куклой сразу. Изготавливают таких кукол в основном из дерева, но, при большом желании и фантазии, можно придумать из чего угодно от пенопласта до различных коробок и любого подручного материала. Планшетные куклы делают по другому принципу и работают с ними на специальном планшете или столе. Управление такой куклой тоже не простое, но вместо ниток у нее специальные рукоятки, прикрепленные к голове и конечностям, с их помощью кукловод оживляет своего героя.

Для домашнего театра проще всего использовать пальчиковых кукол, их легко изготовить самим, любой ребенок сможет проявить фантазию и сделать себе своих неповторимых кукол.

Подобное занятие поможет ребенку любого возраста проявить себя в творчестве, самому изготовить кукол, а затем придумать сценарий по любимой сказке и порадовать свою семью и друзей.

Изготовить такую куклу можно из бумаги или кусочков ткани, раскрасить на свой вкус, украсить нитками, бусинами или просто нарисовать на самих пальчиках персонажей и представление можно начинать.

С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости.

Пальчиковый театр прививает умение слушать, развивает мелкую моторику, позволит раскрыться. Ощущая себя в роли Колобка или Лисички, ребенок, по сути, играет в сюжетно-ролевую игру: замкнутый в себе малыш, вдруг начинает принимать активное участие в сказке и, незаметно для себя, но на радость родителям, становится вдруг общительным, а ребенок, лидер по натуре, лишний раз это доказывает. Куклы знакомых нам с детства персонажей помогают ребенку

преодолеть скрытые психологические барьеры, учат правильно излагать свою мысль, продумывать поведение. Здесь уже не устное народное творчество или сказка известного автора, здесь Автор – это сам ребенок: Автор думающий; Автор, ответственный за своих персонажей; Автор, имеющий свою позицию и точку зрения.

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей, а именно:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков);
- стараясь не пропустить «выход» своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;
- заучивая реплики героев и, стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память;
- театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идет о сценках-импровизациях;
- обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;
- в процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как лево и право, вниз и вверх, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме);
- возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности;
- выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе, становится более общительным.

А главное, при помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки. Это совсем не развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций.

Это могут быть проблемы, связанные с общением со сверстниками, родителями, воспитателями, отражение страхов и тревог ребенка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них. Задавая ребенку создать импровизацию на ту или иную педагогически неоднозначную ситуацию, можно лучше понять мотивы и причины того или иного поведения младших дошкольников. Например, даем тему, «Маленький бельчонок не захотел слушаться маму и ускакал далеко в лес один». Затем задаем наводящие вопросы: «Что случилось с бельчком?», «Страшно ли ему стало в чаще, или он продолжил весело гулять?», «Кого он встретил по пути?», «Как он нашел дорогу к дому?».

При помощи инсценировок можно проиграть и важные изменения в жизни ребенка, такие как поход в детский сад, обретение новых друзей. По ходу постановки можно подсказать ребенку правильную модель поведения в разных ситуациях.

Пальчиковые театры это прежде всего: вязанные фигурки, которые надеваются на пальцы рук; из бумажной массы; из теннисных шариков, на которых рисуются лица персонажей; пальчиковые куклы, сделанные из различных видов тканей; небольшая ширма и декорации.

Персонажи создаются из бумаги, маленьких коробочек, в которых делаются отверстия для пальцев. Это миниатюрные фигурки из конусов и цилиндров, надевающиеся на пальцы. Рисуются фигурки или только головки, приклеиваются к картонным колечкам и надеваются на пальцы.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя.

#### *Литература*

1. Анучина Н.А. Таланты детей на кончиках пальцев. / Н.А. Анучина // Ребенок в детском саду. – 2014. – № 2. – С. 45-48.
2. Кирпичникова Н.А. Развитие мелкой моторики / Н.А. Кирпичникова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 2. – С. 76-78.
3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры / О.И. Крупенчук. – М.: Литера, 2014. – 32 с.
4. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр: развивающие игры для детей и взрослых. / М.С. Рузина, С.Ю. Афонькина – СПб.: Кристалл, 2011. – 336 с.
5. Пальчиковый театр для дошкольников [электронный ресурс]. – URL : <http://mallishok.ru/palchikovyj-teatr-dlya-doshkolnikov/>

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТАБЛИЦ

*Гуриук М.В.,*

*ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.*

**Аннотация:** статья о необходимости развития связной речи у детей дошкольного возраста. Поскольку речь является необходимым звеном для взаимодействия и общения, для дальнейшего обучения в школе. Использование мнемотаблиц как помощь в успешном усвоении и развитии связной речи.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, развитие речи, связная речь, мнемотаблицы.

Связная речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционное и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Развитие связной речи является первым и важным условием полноценного развития ребенка.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка.

На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая то, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непровольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие к их жизненному опыту.

Великие педагоги С.Л. Рубинштейн, А.М. Леушина, Л.В. Эльконин и др. говорили о необходимости наглядности. К.Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Поэтому эффективным средством, обеспечивающим наглядность, в речевом процессе ребенка, является мнемотехника

Речь маленького ребенка ситуативная, преобладает экспрессивное изложение. Первые связные высказывания трехлетних детей состоят из двух-трех фраз, однако их необходимо рассматривать именно как связное изложение. Обучение разговорной речи в младшем дошкольном возрасте и её дальнейшее развитие является основой формирования монологической речи.

В среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря. Высказывания детей становятся более последовательными и развернутыми, хотя структура речи еще несовершенна. У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребенок отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы товарищей, дополнять или исправлять их. На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный и сюжетный рассказы на предложенную ему тему. В старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами монологической и диалогической речи.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т.к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Важной составной частью работы по развитию речи является развитие образной речи. Воспитание интереса к художественному слову, умение использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании приводит к развитию у детей поэтического слуха, и на этой основе развивается его способность к словесному творчеству по развитию связной речи – мнемотехнику.

Мнемотехника – в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

С помощью мнемотехники можно решать следующие задачи:

- Развивать связную и диалогическую речь.
- Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи.
- Обучать детей правильному звукопроизношению. Знакомить с буквами.
- Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
- Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.
- Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было.

Мнемотаблицы особенно эффективны при изучении стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе ребенок составляет свой рассказ по готовому плану – схеме, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

#### *Описательный рассказ*

Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание – это анализ. Что ребенку очень трудно. Важно сначала научить ребенка выделять признаки предмета.

#### *Творческие рассказы*

Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы детей были не однообразными, логично построенными, существенную помощь окажут мнемотаблицы.

#### *Пересказ*

Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Предлагая детям помощь в виде символов-схем, такой вид детской деятельности будет способствовать усвоению ребенком различных структур языка.

Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети научатся планировать свою речь.

Использование мнемотаблиц заметно облегчает детям овладение связной речью, кроме того наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными последовательными.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка серая, елочка зеленая.

Позже при постоянном использовании мнемотаблиц можно усложнять или заменять другими символами – изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (*треугольника и круга*), медведь – большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста схемы желательнее рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

С помощью мнемотаблиц можно достичь следующих результатов:

- у детей появится желание пересказывать сказки – как на занятии, так и в повседневной жизни;
- расширяется кругозор знаний об окружающем мире;
- активизируется словарный запас;
- дети преодолевают робость, застенчивость, научатся свободно держаться перед аудиторией.

Чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники и схемы-модели, тем лучше мы подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

#### *Литература*

1. Гербова В.В. Занятия по развитию в старшей дошкольной группе детского сада / В.В. Гербова. – М.: Просвещение, 2009.
2. Гербова В.В. Составление описательных рассказов / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 2. – С. 36.
3. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 2010.
4. Ёлкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Ёлкина. – М., 2008.

## АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ КОРРЕКЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Давыдова К.Ш.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 85», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье автор представляет практический опыт коррекционной работы с дошкольниками в процессе творческо-речевых занятий.

**Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, арт-терапия, творческо-речевые занятия, коррекционная работа.

Степень воздействия педагога на здоровье ребёнка на разных уровнях: информационном, психологическом, биоэнергетическом – результативна при условии систематического использования здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Здоровьесберегающие технологии – технологии, направленные на сохранение и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Методы работы: дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, двигательные упражнения без предметов и с предметами, хромотерапия, арт-терапия, кинезиологические упражнения и многое другое.

Нами разработаны творческо-речевые занятия, которые преследуют следующие логопедические цели: совершенствование лексического строя речи (обогащение, активизация и расширение словаря по лексической теме); развитие связной речи.

Среди различных видов коррекционно-логопедической помощи в качестве вспомогательного компонента в педагогической работе нами выбрана продуктивная деятельность [1].

Это обосновано тем, что в научных положениях теории деятельности А.Н. Леонтьев отмечал, что, «хотя языку (речи) принадлежит огромная, решающая роль в развитии ребенка, но все-таки творцом человека выступает конкретная практически-предметная деятельность, в процессе которой люди взаимодействуют, вступают в различные формы общения» [2].

Нами используются специальные приемы. Например, настроить детей на образовательную деятельность помогают такие слова:

Мне мила моя работа,  
Я доволен, я горжусь!  
Нет ни горя, ни заботы  
Как за дело я берусь.  
Мы здоровы, мы умны,  
Мы активны и мудры!

А также в работе нам помогают несколько простых правил:

- не допускать скуки во время образовательной деятельности;
- постоянно «подогревать» интерес новыми творческими идеями;
- знать меру, не перегружать ребенка;
- забыть о своем возрасте и с удовольствием включаться в работу с детьми;
- ценить и уважать успехи ребенка.

Использование различных методик, формирующих психические процессы, оживило и разнообразило занятия. Но дети оставались такими же застенчивыми, замкнутыми, нерешительными, как прежде. Они не умели (или не хотели)



поддержку беседу, часто не могли взаимодействовать с окружающими. Что приводило к снижению их речевой активности и препятствовало нормальному развитию речи [3]. Поэтому, составляя план работы, мы стали включать в образовательный процесс элементы арт-терапии совместно с продуктивной деятельностью. Использовали коллаж и дополняли его рисованием, лепкой, аппликацией [1].

Творческая лаборатория, использование продуктивного вида деятельности (когда ребенок видит продукт своего труда) способствовали восстановлению нарушенных связей с другими людьми и окружающим миром.

Особенности творческо-речевых логопедических занятий:

- ребенку не навязываются определенные штампы и стереотипы (трава зеленая, небо синее);
- не навязываются алгоритмы изобразительной деятельности (чтобы нарисовать правильно, нужно повторить образец, например, круги в изображении снеговика);
- ребенку дается возможность самовыразиться в цвете.

Занимаясь детским творчеством на занятиях, мы постепенно пришли к использованию элементов арт-терапии – лечению искусством (арт – искусство, терапия – лечение). Арт-терапия помогает в становлении базовых характеристик личности – самооценки, общения с другими людьми. Кроме того, улучшаются взаимоотношения в группе и поставленные коррекционные логопедические задачи решаются быстрее, что важно в коррекционной работе с детьми.

В творческо-речевых занятиях используются элементы коллажа. Например, разработано занятие по лексической теме «Птицы». Коррекционно-образовательные задачи: формировать навыки словоизменения – закреплять употребление родительного падежа единственного и множественного числа. Творческая работа «Ласточкино гнездо». Материалы: тонированная бумага для фона, вырезанные из цветной бумаги силуэты ласточек, опилки мелкие, клей, кисти клеевые, карандаши, контурный рисунок.

Занятие строится на речевой активности, лексико-грамматических играх и продуктивной деятельности детей. Дети «строят» гнездо ласточки. На клеевую основу накладываются мелкие опилки, приклеиваются силуэты ласточек. Сама работа занимает не так много времени, но для ребенка эта часть занятия самая интересная и наиболее запоминающаяся, так как дети начинают фантазировать, действуют сообща. С.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость, помогает снять напряжение.

Арт-терапия привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

*Литература*

5. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2009.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике коллажа: методическое пособие / Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
7. Сазонова С.Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием (комплексный подход): учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / С.Н. Сазонова. – М.: Академия, 2003.

## ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Данилова Т.В.,  
МБДОУ «Детский сад № 119 «Теремок», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в данной статье дана краткая характеристика нравственных качеств личности человека. В статье показано содержание нравственного воспитания, определяющиеся особенностями социально-экономического и политического развития общества. Представлены задачи нравственного воспитания, средство и методы его осуществления.

**Ключевые слова:** нравственные качества, нравственное воспитание, нравственные качества.

Целью воспитания во все времена и у всех народов считалось формирование нравственно устойчивой цельной личности. Это и определяло направление и организацию всего процесса нравственного воспитания в различных мировых системах воспитания.

Исторический анализ проблем нравственного воспитания показывает, что вопросу воспитания нравственных качеств, практически всегда уделяли огромное внимание. В Евангелии от Матфея выделяются следующие нравственные качества, которые следует развивать людям – доброта как основа развития всех позитивных качеств. Уровень нравственного развития человека определяет характер взаимоотношений личности и общества.

Нравственные (моральные качества) – это совокупность всего, что характеризует сознательную личность. Все нравственные качества можно условно разделить на 3 категории: «Можно», «Нельзя» и «Нужно». Категория «Можно» – это все те качества, которые не вступают в противоречия с внутренними убеждениями человека и соответствуют нормам и правилам, установленным в обществе. Эти качества не причиняют никому вреда. Некоторые из них определены как права личности и закреплены правовыми законами. К этой категории относят честь, достоинство, справедливость, совесть.

К категории «Нельзя» относятся качества, которые вызывают личностную неприязнь и противоречат устоям общества. Такие качества осуждаются общественной моралью и, кроме того, они также закреплены в правовом отношении и

влекут за собой уголовную или административную ответственность. К таким нравственным качествам можно отнести стяжательство, зависть, бесстыдство.

И, наконец, категория «Нужно» подразумевает наличие таких моральных качеств, которые побуждают человека действовать определенным способом, даже если это не соответствует внутренним установкам личности, но имеет высокую общественную значимость. Невыполнение требований, установленных перед личностью, может привести к нарушению норм и правил поведения и привести к наказанию. Моральные качества, относящиеся к этой категории, это долг и ответственность.

В научной литературе указывается, что мораль появилась на заре развития общества. Определяющую роль в её возникновении сыграла трудовая деятельность людей. Мораль выступает как регулятор взаимоотношений людей. В советской педагогике подход к нравственному воспитанию заключался в идейном развитии и общественно-политической активности как важнейших предпосылках нравственного воспитания, в необходимости формирования у детей патриотизма и интернационализма, трудолюбия и бережного отношения к общенародному достоянию, материальным ценностям общества и личному имуществу, коллективизма, социалистического гуманизма, правильного отношения к себе и к другим людям и высокой культуры межличностного общения.

В 1940-50-е годы подходы к нравственному воспитанию определялись особенностями социально-экономического и политического развития общества, различными обстоятельствами общественной жизни страны: потребностями ликвидации последствий войны, преодолением культа личности и его последствий, научно-техническим прогрессом, демократизацией советского общества; обстановкой идеологической борьбы с капитализмом на мировой арене, в том числе и в сфере нравственного сознания и поведения.

Содержание нравственного воспитания в 1960-70-е годы развивалось как в направлении обогащения структуры нравственных качеств личности, расширения круга моральных принципов и норм, так и в плане углубления и обогащения содержания отдельных моральных качеств: коллективизма, социалистического гуманизма, пролетарского (социалистического) интернационализма и социалистического патриотизма, сознательной дисциплины, коммунистического отношения к труду и общественной собственности, многих простых норм нравственности: честности и правдивости, дружбы и товарищества, скромности, культуры внешнего поведения и т.п.

В дальнейшем стали развиваться такие направления воспитательной работы, как нравственно-половое воспитание и подготовка к семейно-брачным отношениям, преодоление педагогической запущенности «трудных» школьников. Отчетливо выделилось антиалкогольное и антинаркотическое воспитание.

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества.

Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации – в поступках, в поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества. Следовательно, можно выделить механизм нравственного воспитания:

Знания и представления + мотивация + чувства и отношения + навыки и привычки + поступки и поведение = нравственное качество.

Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется при формировании любого качества личности. Главная особенность этого механизма заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим. Действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонента может меняться в зависимости от особенности качества и от возраста объекта воспитания.

*Задачи нравственного воспитания делятся на две группы.*

В первую группу задач входят задачи формирования его механизма: представлений, нравственных привычек и норм, практики поведения. Каждый компонент имеет свои особенности формирования, но необходимо помнить, что это единый механизм и потому при формировании одного компонента обязательно предполагается влияние на все другие компоненты.

Вторая группа задач нравственного воспитания отражает потребности общества в людях, обладающих конкретными, сегодня востребуемыми качествами. Если первая группа задач носит постоянный, неизменяемый характер, то вторая – подвижна. На ее содержание оказывают влияние исторический этап, особенности возраста объекта, и конкретные условия жизни.

*Задачи нравственного воспитания дошкольников сгруппированы в четыре смысловые блока:*

1 блок: воспитание гуманных чувств и отношений.

2 блок: воспитание патриотизма.

3 блок: воспитание трудолюбия.

4 блок: воспитание коллективизма.

Нравственное воспитание осуществляется с помощью определенных *средств и методов*. Средства нравственного воспитания дошкольников можно объединить в несколько групп:

Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и другие средства можно объединить в группу художественных средств. Эта группа средств способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Многочисленные исследования показывают, что дети живо, эмоционально, доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации в книгах. На ребенка производят сильные впечатления работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно дошкольнику.

Вторым средством воспитания дошкольников является природа. Природа дает возможность вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребенка уверенности в себе.

Третьим средством нравственного воспитания дошкольников является собственная деятельность детей: игра, труд, учебная деятельность, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания, но данное средство – деятельность как таковая – необходима, прежде всего, при воспитании практики нравственного поведения. Особое место в этой группе средств отводится общению. Общение как средство нравственного воспитания лучше всего выполняет задачи коррективке представлений о морали и воспитании чувств и отношений. Средством нравственного воспитания может быть вся та атмосфера, в которой живет ребенок: атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью или наоборот жестокостью и безнравственностью.

#### *Литература*

1. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание / Н.В. Архангельский. – М., 2000.
2. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М., 2008.
3. Субботский Е.В. Нравственное развитие дошкольника / Е.В. Субботский. – М., 2003.
4. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности / О.Г. Дробинский. – М., 1997.

## РОЛЬ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ СО СКАЗКОЙ

*Даржигитова С.А.,  
МБОУ «ООШ № 3», г. Астрахань,  
Дмитриева О.И.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация статьи:** развитие информационных компьютерных технологий предъявляет современному специалисту 21 века новые требования. Движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь.

**Ключевые слова:** презентация, сказка.

Наша работа по ознакомлению дошкольников со сказкой по презентации заключается в разработке, систематизации и адаптации цикла материалов для детей старшего дошкольного возраста с аудио-визуальным и мультимедийным сопровождением.

В своем опыте презентации рассматриваем как средство и метод для поддержки всех видов познавательной и развивающей деятельности детей.

Работая по выбранной теме, основной целью считаем: повышение качества работы через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс элементов современных информационно-коммуникационных технологий.

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Как правило, представляются новые проекты, товары, услуги, идеи и т.п. В целом задача презентации – сделать так, чтобы её объект заинтересовал аудиторию. Для этого составляется сценарий презентации, в соответствии с которым подбираются: компьютерная графика, видеоряд, раздаточный материал, цветовое и звуковое оформление и другие средства. Чем ярче, интереснее и необычнее презентация, тем лучше.

Важность презентаций находим в богатых, разнообразных условиях, которые они обеспечивают для деятельности детей, обуславливающей развитие их познавательных способностей.

Дети любопытны, они задают вопросы. Им нравится рассказывать и слушать истории о самих себе и обо всем вокруг. Они любят рисовать дома, животных, деревья, своих родителей, сказочных персонажей и т. д. Им нравится что-то делать, играть и взаимодействовать с другими детьми и животными. Презентации могут помочь детям во всех упомянутых вещах. Они могут принести детям содержание и деятельность, которые вызывают и поддерживают у них сильные и полезные эмоции. В конечном счете, они могут служить условиями и инструментами развития ребенка.

Есть преимущества презентаций перед традиционными формами работы такие, как: информационная ёмкость, наглядность и эмоциональная привлекательность, компактность и мобильность, многофункциональность, доступность.

Значение презентаций в работе воспитателя:

1. Возможность участия во всероссийских и международных интернет конкурсах педагогического мастерства.
2. Общение, обмен опытом с коллегами.
3. Систематизация накопленного материала (конспектов, картотек, проектов и др.).
4. Оформление документации, буклетов, листовок, плакатов.
5. Создание презентаций для педагогов, родителей, детей.
6. Получение информации для подготовки методических мероприятий.
7. Повышение профессионального мастерства через сеть Интернет.

Основные дидактические принципы, по использованию в педагогической работе презентаций:

- принцип целенаправленности принцип социализации – подготовка к жизни в современном обществе;
- принцип наглядности;
- принцип мультимедийности (следует считать развитием классического принципа наглядности);
- принцип доступности;
- положительный эмоциональный фон педагогического процесса.

Формы работы с детьми:

- организованная образовательная деятельность;
- индивидуальная работа;
- нерегламентированная деятельность воспитателя с детьми.

За время практики нами накоплен большой объем рабочего материала. В него входят мультимедийные презентации к произведениям детской художественной литературы по программе для детей старшего дошкольного возраста: мультипликационная видео-картотека, картотека иллюстраций по сказкам, аудиозаписи стихов в исполнении мастеров художественного слова.

Одним из основных средств расширения детских представлений мы определяли презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы. Это наглядность, дающая возможность нам выстроить объяснение в организованной образовательной деятельности логично, научно, с использованием видеофрагментов. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу.

Мультимедийные презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы позволяют нам представить обучающий и развивающий материал по ознакомлению детей со сказкой как систему ярких опорных образов. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Прослушивание сказки в исполнении мастеров художественного слова в организованной образовательной деятельности и в нерегламентированной деятельности воспитателя с детьми, воспринимается детьми с большим эмоциональным подъемом, развивает у них способность глубоко проникать в содержание, сопереживать, эстетически наслаждаться; воспитывает любовь к родному языку, желание научиться говорить выразительно.

Как показывает личный опыт и практика, наибольший эффект достигается при комплексном использовании всех средств информационно-коммуникационных технологий. В зависимости от целей и задач, средства могут применяться в организованной образовательной деятельности одновременно и поочередно. Желательно, чтобы динамичные моменты чередовались со спокойными, музыка – со зрительными образами, а ответы детей предвзяли последующую демонстрацию на экране (художественное чтение) или подкреплялись ею.

Неотъемлемой частью работы педагога является работа с родителями. Презентации на наш взгляд, помогают расположить родителей к непринужденному общению. Родители на групповых собраниях с удовольствием знакомятся с презентациями. Для них можно оформить прекрасный родительский уголок, материалы к которым найти все на тех же сайтах сети Интернет.

Таким образом, можно сделать вывод, что презентация играет большую роль в ознакомлении детей со сказкой. При просмотре презентации дети воспринимают с большим эмоциональным подъемом, у них развивается способность глубоко проникать в содержание, сопереживать, эстетически наслаждаться.

#### *Литература*

1. Интерактивные игры в дошкольном образовании. – URL: <http://vosпитateljam.ru/ispolzovanie-interaktivnyx-texnologij-v-doshkolnom-obrazovanii>.
2. Пахомов И.В. Создание презентаций в PowerPoint 2010 / И.В. Пахомов, Р.Г. Прокди. – М.: Наука и техника, 2011. – 80 с.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

*Джумакова О.М.,  
МКДОУ «Детский сад № 1», г. Камызяк, Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности организации взаимодействия семьи и ДОУ с учетом требований ФГОС ДО. Представлены разнообразные методы и формы взаимодействия детского сада и семьи на современном этапе.

**Ключевые слова:** семья, детский сад, методы и формы взаимодействия.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от «17» октября 2013 г. № 1155, который вступил в действие с 1 января 2014 г., где прописаны требования по взаимодействию ДОУ с родителями. Если раньше педагоги ограничивались просвещением родителей, то теперь, как гласит ст. 44 ФЗ, «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Что сегодня должны учитывать педагоги дошкольного образования в данном направлении работы («Взаимодействие детского сада с семьей») в рамках реализации ФГОС ДО? Это – включение родителей в целенаправленное образование своих детей наравне с детским садом и изменение ценностного отношения сотрудников детского сада к семье.

Цель педагогов – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Цели и задачи семьи и детского сада совпадают. Обе стороны желают по окончании детского сада получить одинаковый результат: здорового, смышленного, инициативного и морально адекватного ребенка, который сможет успешно продолжить свое образование в школе.

В связи с этим возникает необходимость по-иному взглянуть на проблему взаимодействия ДОУ с родителями с целью создания партнерских отношений «семья – детский сад» в совместном воспитании дошкольников.

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

ДОУ в соответствии с ФГОС ДО обязано:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;
- обеспечивать открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечивать вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Задачи детского сада

- «вернуться лицом» к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка.
- при взаимодействии работы двух структур необходимо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.
- создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса.

Задачи педагогов:

- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (ФГОС)
- установить партнерские отношения с семьёй каждого воспитанника.
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки между ДОУ и семьёй.
- оказать помощь родителям в воспитании детей и активизировать их воспитательные умения, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Основные принципы партнёрства ДОУ и семьи:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями (создание партнерских, доверительных отношений между родителями и воспитателем)
2. Индивидуальный подход (в ежедневном контакте воспитателя, когда родители приводят и забирают детей).
3. Динамичность (быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы).
4. Открытость (посещение родителями группы для того, чтобы они могли видеть, как и чем занимается их ребенок).
5. Сотрудничество, а не наставничество. (Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.)

Основные направления работы с родителями в условиях реализации ФГОС ДО:

- познавательное направление;
- информационно-аналитическое направление;
- наглядно-информационное направление;
- досуговое направление.

*Познавательное.* Направлено на ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей. Это направление включает:

- общие, групповые собрания, консультации и индивидуальные беседы;
- выставки детских работ, поделок, изготовленные вместе с родителями.
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, развлечений, досугов.
- совместные экскурсии, пешие прогулки, походы;
- открытые занятия, мастер-классы, семинары;
- открытые просмотры, которые очень много дают родителям. Они получают возможность видеть своего ребёнка в ситуации, отличной от семейной, сравнивать его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенимать у педагога приёмы обучения и воспитательного воздействия.
- совместное создание предметно-развивающей среды;
- телефон доверия (номер заведующей, воспитателей есть у всех родителей);
- утренние приветствия;

- семейные проекты.

*Информационно-аналитическое.* Направлено на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учесть индивидуальные особенности. По данному направлению можно проводить: анкетирование, тестирование, личные беседы. Данные формы помогут правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Из анализа сведений о семьях детей видно, что воспитанники ДООУ из семей различного социального статуса, имеющие разный уровень образования. Данные сведения использовались при планировании организационно-педагогической работы с родителями для привлечения родителей к оказанию помощи учреждению, для определения перспектив развития детского сада.

Важные моменты:

- все материалы для ознакомления должны быть эстетически оформлены;
- содержание необходимо регулярно обновлять, иначе родительский интерес к этой информации быстро пропадет;
- оформление выполняется так, чтобы привлекать внимание родителей (текст на цветной бумаге, фотографии детей группы, картинки-символы);
- содержание предполагаемого материала должно быть действительно интересно большинству родителей.

Досуговое направление призвано устанавливать теплые доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Это направление самое привлекательное, востребованное, полезное.

Праздники необходимо проводить не для родителей, а с привлечением родителей, чтобы они знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества.

Встречи с родителями на праздничных мероприятиях всегда мобилизуют, делают наши будни ярче, от этого растёт наша самооценка, как педагога, у родителей появляется удовлетворение от совместной работы и соответственно авторитет детского сада растёт. По данному направлению можно организовать:

- праздники, которые можно закончить чаепитием.
- развлечения;
- праздники
- празднование дней рождения;
- выставки;
- акции;
- селфи-безопасности;
- конкурсы к традиционным праздникам;
- дни добрых дел.

Вывод. Перспективы работы мы видим в поиске нового содержания работы с родителями, поскольку формы организации взаимодействия с семьей, как показывают результаты опросника и других проверок, в МБДОУ разнообразны, современны. Планируем в будущем провести: «День открытых дверей», «Родительская почта», «Гость группы» и мероприятия, организованные по инициативе родителей.

#### *Литература*

1. Дронь А.В. Взаимодействие ДООУ с родителями дошкольников / А.В. Дронь, О.Л. Данилюк. – СПб : Детство-Пресс, 2012.
2. Коломийченко Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
3. Миклеева Н.В. Детский сад и молодая семья: Основы успешного взаимодействия / Н.В. Миклеева – М.: Творческий Центр, 2010.

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Доктаева И.Н., Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема воспитания личной заинтересованности каждого человека в здоровом образе жизни. Приведены способы формирования представлений о здоровом образе жизни в детском саду. Определена роль дидактических игр в формировании представлений о здоровом образе жизни, сохранении и укреплении здоровья.

**Ключевые слова:** здоровый образ жизни, дидактическая игра.

Детство – ключевой критический период жизни, когда осуществляется формирование всех морфологических и функциональных структур, определяющих потенциальные возможности взрослого человека. Именно поэтому необходимо с раннего возраста приобщать детей к заботе о своем здоровье, воспитывать у них заинтересованность и активность в саморазвитии и самосохранении.

Основы здорового образа жизни у детей дошкольного возраста определяются наличием знаний и представлений об элементах здорового образа жизни (соблюдение режима, гигиенических процедур, двигательной активности, и умением

реализовывать их в поведении и деятельности доступными для ребенка способами (чистить зубы, мыть руки, делать зарядку)).

Успешное формирование основ здорового образа жизни у дошкольников во многом зависит от целенаправленной систематической воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении и семье, создания условий для осуществления педагогического процесса, согласованного взаимодействия в триаде «ребенок – педагог – родитель», инициатором и координатором которого должен выступать педагогический коллектив дошкольного учреждения. Любая система не прослужит достаточно эффективно и долго, если она не будет совершенствоваться, обновляться, модернизироваться. Поэтому актуальнейшей задачей на современном этапе развития дошкольного образования является осмысление накопленного опыта сохранения и укрепления здоровья детей. На фоне экологической и социальной напряженности в стране, на фоне небывалого роста болезней цивилизации, чтобы быть здоровым, нужно иметь представление о здоровом образе жизни, о здоровье, его сохранении и укреплении, ведь формирование здорового подрастающего поколения – одна из главных стратегических задач развития нашей страны.

Одним из средств, эффективно способствующих формированию представлений о здоровом образе жизни у старших дошкольников и выработке правильных привычек, является дидактическая игра. Дидактическая игра – это многоплановое, сложное педагогическое явление, она является и игровым методом обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в психике. В играх дошкольники воспроизводят всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются познавательные способности.

Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников.

Ценность дидактических игр, как средства формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни заключается в том, что они создаются в обучающих целях. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков в формировании представлений дошкольников о здоровом образе жизни. Дидактическая игра будит детское воображение. Увлечение игрой мобилизует умственную деятельность, облегчает выполнение задач. Своевременное и правильное применение дидактических игр в воспитательной практике обеспечивает решение задач в наиболее приемлемой для детей форме.

В своей работе используем такие средства организации дидактических игр:

- использование и комбинирование дидактических игр в процессе обучения;
- включение дидактических игр в самостоятельную деятельность дошкольников;
- использование в дидактических играх развивающие упражнения.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемые педагогом в целях воспитания и обучения воспитанников. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения, но, в то же время, в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Они обучают тем или иным навыкам, необходимым человеку в процессе его повседневной жизнедеятельности. Дидактические игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности и имеют определенную структуру, характеризующую игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно, создают своеобразный микроклимат для формирования представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Руководя игрой, педагог воспитывает активное стремление делать что-то, узнавать, искать, проявлять усилие и находить, обогащать духовный мир детей, тем самым содействуя умственному и общему развитию воспитанника.

#### *Литература*

1. Байер К. Здоровый образ жизни / К. Байер, Л. Шейнберг. – М.: Мир, 2016. – 368 с.
2. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания дошкольного возраста / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. – М.: Владос, 2001. – 176 с.
3. Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / Э.Я. Степаненкова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 96 с.

## АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ: ОЖИДАНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ

*Досмухамбетова А.И.,*

*Центр по изучению института семьи НАО «Казахстанский институт общественного развития  
«Рухани жаңғыру», г. Нур-Султан, Республика Казахстан.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы оказания психологической помощи детям дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** арт-терапия, показания, принципы, условия применения арт-терапевтических техник, арт-терапевтические техники.

Не секрет, что именно дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка. В этот период ребенок активно познает окружающий мир. А в детском саду ребенок получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти свое место среди них, учится жить в ладу с самим собой и окружающими и получает первые элементарные знания. Задача специалистов дошкольного образования заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребенок получал в комфортных для него психологических условиях и в той степени, какая ему необходима.

Психика ребенка очень ранима и требует бережного к себе отношения, ведь малыш только начинает узнавать самого себя и этот мир вокруг. И на своем пути дети часто сталкиваются с серьезными трудностями: в семье, в детском саду, в школе, в общении и наедине с самими собой. Взрослые очень хотят им помочь, но часто не знают как: убеждения и нравования не помогают, а сам малыш не может толком ничего объяснить. В таких случаях и может помочь арт-терапия.

Арт-терапия (лат. *ars* – искусство, греч. *therapeia* – лечение) представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства. Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия ненавязчиво исцеляет психику, знакомит с окружающим миром, позволяет увидеть мир вокруг себя прекрасным и гостеприимным. Арт-терапия предлагает ребенку выразить свои эмоции, чувства с помощью лепки, рисования, конструирования из природных материалов. Переживая образы, человек обретает свою цельность, неповторимость и индивидуальность.

Арт-терапия – это наиболее мягкий метод работы, контакта с трудными проблемами. Ребенок может не говорить, или не может признать свои проблемы своими, но при этом лепить, двигаться и выражать себя через движения телом. Также занятия арт-терапией могут снимать психическое напряжение. В занятии искусством очень важно, чтобы ребенок чувствовал свой успех в этом деле. Если он видит, что имеет успех в выражении и отображении своих эмоций, создании уникальных поделок, рисунков, к нему приходит успех в общении, а взаимодействие с миром становится более конструктивным. Успех в творчестве в его психике бессознательно переносится и на обычную жизнь. Арт-терапия позволяет сделать этот процесс радостным, интересным, успешным, индивидуальным для каждого, основана на спонтанном самовыражении и в известной мере игнорирует эстетические критерии в оценке его результатов и профессионализма автора. И для того и для другого более важен сам процесс творчества, а не результат.

Показания для проведения детской арт-терапии: упрямство; агрессия; страхи; тики, заикание, навязчивости и др.; частая смена настроения; задержки речевого и психического развития; кризисные ситуации; трудности в общении со сверстниками и/или взрослыми; возбудимости или апатичности; изменение места жительства; подготовки к детскому саду/школе и периоде адаптации; потери родительского контроля над ребенком, непослушании; застенчивости и неуверенности в себе; агрессивность; гиперактивность.

Какое воздействие оказывает арт-терапия, в чем заключаются её уникальные особенности?

- Создает положительный эмоциональный настрой.
- Позволяет обратиться к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсудить вербально.
- Дает возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать и выражать их в социально приемлемой форме. Работа над рисунками, картинками, скульптурами – безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять.
- Способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом.
- Повышает адаптационные способности ребенка к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением.
- Эффективна в коррекции различных отклонений и нарушений личностного развития. Опирается на здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления.

Основные принципы занятий арт-терапией:

1. Желание ребенка – основное условие занятия. Творчество без желания невозможно, и, конечно, невозможен доверительный диалог с ребенком.

2. Поощрение и благодарность ребенку.

3. Педагог должен быть готов к тому, что при диалоге во время занятия на общие вопросы о себе или рисунке ребенок иногда отвечает «Не знаю», и предлагает ему варианты ответов.

4. Важным условием успешной работы является непосредственное участие самого педагога в той работе, которую он предлагает. Педагог вместе с ребенком говорит о своем настроении (в начале и в конце занятия), рисует, лепит, рассуждает о тех или иных произведениях, словом, выполняет все задания, которые дает и ребенку. Только тогда у ребенка формируется доверие к педагогу и к той необычной деятельности, которая ему предлагается.

5. Нужно использовать яркий, красивый, добротный материал, с которым идет работа на занятии. Краски, карандаши, пластилин, бумага имеют аккуратный вид, ведь ребенок чувствует к себе отношение и через материал, с которым ему предлагают работать. Для тех ребят, которые включаются в работу с неохотой, яркие красивые канцелярские принадлежности и другое оборудование могут стать привлекающим моментом.

6. На многих занятиях педагог рассказывает о том или ином явлении. Его монолог более всего полезен, если он содержит элементы гипнотического повествования, т.е. в какой-то степени речь педагога должна вводить в легкий транс с помощью повторения слов, предложений, использования эпитетов, метафор, изменения голоса. Это помогает создать атмосферу необычности, таинственности происходящего и помогает совершиться чуду спонтанного самораскрытия ребенка.

7. Главное – получать удовольствие от самого процесса рисования, когда даже каракули и черкания играют роль исцеления!

Рисуночные сессии с дошкольниками не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Ребенок более охотно включается в процесс, отличный от того, к чему он привык. Перечислим условия подбора техник и приемов создания изображений, от которых зависит успешность арт-терапевтического процесса с детьми.



Условие 1. Техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности. Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

Условие 2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат. Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью. Изобразительная техника не противоречит потребностям и возможностям детского возраста, если обладает указанной чертой. Создавать изображения в данной технике будет для ребенка также естественно, как рисовать.

Условие 3. Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными. Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации. Маленькие дети с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом, например, с помощью сухих листьев или ниток.

Арсенал способов создания изображений широк: акватушь, рисование сыпучими продуктами или засушенными листьями, рисование пальцами и ладонями, пульверизатором и т.д. Немного фантазии, и на песке, приклеенном к бумаге, расцветут цветы, в воздух взлетит фейерверк из мелких бумажек, кляксы превратятся в бабочек, пятна краски – в невиданных животных. Ребята почувствуют свой успех, ведь они смогут победить злых чудовищ, сжечь свои страхи, помирать игрушки.

В работе с детьми дошкольного возраста, на наш взгляд, наиболее эффективны следующие арт-терапевтические техники.

*Марания.* В буквальном понимании «марать» значит, «пачкать, грязнить». Наиболее насыщенными по воплощению и эмоционально яркими являются гуашевые или акварельные изображения. Краски инициируют спонтанность, помогают более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Их можно облекать в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на полу. Дети не рисуют в том понимании, к которому они привыкли за годы обучения. У мараний нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки мараний исключает и саму оценку. Хотя есть дети, которые не могут обойтись без оценок, внешних или внутренних, а потому выдвигают для себя и других собственные критерии. Например, привлекательность цветовой гаммы или аккуратность. В этих случаях навязывание оценки устраняется взрослым, в результате уходят напряжение, неопределенность, страх, сомнения. Нестандартность процесса приводит детей к собственным маленьким открытиям. Как мы уже отмечали, часто в ходе мараний дети отказываются от кисточек, губок и начинают рисовать пальцами и ладонями. Новизна мараний, необычность, и в то же время, естественность, родство детской природе способствуют тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и табу.

*Штриховка, каракули.* Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр. Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере. Чиркать можно, используя технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия. Штриховки и марания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.

*Рисование пальцами.* Почти во всех перечисленных выше способах создания изображений имелись комментарии о спонтанном переходе детей на рисование пальцами и ладонями. Даже никогда не рисовав пальцами, можно представить особые тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь – плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Ради достижения изобразительных эффектов нанесением краски непосредственно ладонями и пальцами от ребенка не требуется развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев уже сама по себе не предполагает создание тонких мазков, линий. Рисование пальцами и ладонями не подвержено влиянию стандартных шаблонов. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка. Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила. У одного и того же ребенка каждый процесс и продукт рисования пальцами не похожи на предыдущие. Всякий раз происходит по-новому: выбирается другой цвет, соотношение линий, темп, ритм и т.д. Потому результат манипуляций с краской может быть непредсказуем: неизвестно, какое изображение получится в итоге. Рисование пальцами не бывает безразлично ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом, который может иметь широкий диапазон от ярко отрицательной до ярко положительной. Новый опыт эмоционального принятия себя в процессе рисования, пробы несвойственных ребенку характеристик поведения, расширяют и обогащают образ «Я». Далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, заинтересовавшись и попробовав этот способ, возвращаются к кисти или губке как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения,

ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

Арт-терапию, применяемую в работе с детьми, можно правомерно представить, как здоровьесберегающую инновационную технологию. Как оказалось, это превосходный метод работы с детьми с различными способностями, в группах со смешанным уровнем развития, поскольку он позволяет каждому ребенку действовать на собственном уровне и быть принятым. Этот метод может быть применен для развития навыков общения и является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе, оказывает влияние на становление ребенка как личности общества, способствует сохранению и укреплению психического здоровья детей, развивает творческое начало, а значит, затрагиваются все направления Основной образовательной программы ДОУ.

*Литература*

1. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании / М.В. Киселева, В.А. Кулганов. – М.: Речь, 2012.
2. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. – М.: Речь, 2014.
3. Крамер Э. Арт-терапия с детьми / Э. Крамер. – М.: Генезис, 2013.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Елдышева И.В.,*

*МБДОУ «Детский сад № 112 «Сказка», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье представлен опыт применения ИКТ в разнообразных видах деятельности дошкольников.

**Ключевые слова:** ИКТ, инновация, творчество, игра.

Образовательная деятельность в детском саду имеют свою специфику, она должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видео-записей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Вне сомнений, дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности. Именно в этот период формируются представления ребёнка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие. Компьютер, обладая огромным потенциалом игровых и обучающих возможностей, оказывает значительное воздействие на ребёнка, но, как и любая техника, он не самоценен, и только путем целесообразно организованного взаимодействия педагога, ребёнка и компьютера можно достичь положительного результата.

Правильно подобранные задания и видеоматериалы, демонстрируемые с помощью мультимедиа техники, способствуют повышению мотивации детей к занятиям. Общение с компьютером вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная. Одним из основных средств расширения детских представлений являются презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы, интерактивные игры. Это наглядность, дающая возможность воспитателю выстроить объяснение на занятиях логично, научно, с использованием видеофрагментов. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Также можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу.

В настоящее время использование ИКТ в практике ДОУ в основном заключается в следующем:

- Подбор иллюстративного материала к занятиям (Интернет; принтер, презентация).
- Оформление групповой документации (списки детей, сведения о родителях, диагностику развития детей, планирование, мониторинг выполнения программы и т.п.), отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.
- Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми, при этом презентация может служить своеобразным планом занятия, его логической структурой, т.е. может быть использована на любом этапе занятия; и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний, праздников.
- Использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дополнительном образовании детей.
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов, размещение своих методических разработок и материалов на образовательных порталах.
- Оформление материалов по различным направлениям деятельности.

Использование современных технологий, в частности Интернет-сайта позволяет на порядок повысить эффективность общения педагогов и родителей. Оперативные сведения новостной колонки, подробная информация о жизни дошкольного учреждения, возможность общаться с помощью электронной почты и гостевой книги – все это помогает сделать отношения более доверительными, вовлечь родителей в жизнь детского сада, сделать их полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса. При проведении родительских собраний, использование мультимедийного оборудования позволяет представить вниманию родителей видеоролики и фильм о жизни детей в детском саду, презентации о правильном питании, о подготовке детей к обучению в школе.

Бесспорно, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии, и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого ребенка некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления его познавательной активности.

Таким образом, использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Информатизация образования – это большой простор для проявления творчества педагогов, побуждающий искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми; она способствует повышению интереса у детей к обучению, активизирует познавательную активность, развивает ребёнка всесторонне. Владение новыми информационными технологиями помогут педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях.

Яркий светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей: исследовательский характер, легкость для самостоятельных занятий ребенка, развитие широкого спектра навыков и представлений, высокий технический уровень, возрастное соответствие, занимательность.

В своей работе использую обучающие программы:

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. «Говорящие» словари иностранных языков с хорошей анимацией.
3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия, «бродилки».
5. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно. Сегодня многие детские сады оснащаются компьютерными классами. Но до сих пор отсутствуют: методика использования ИКТ в образовательном процессе ДОУ; систематизация компьютерных развивающих программ; единые программно-методические требования к компьютерным занятиям. На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой. Педагогам приходится самостоятельно изучать подход и внедрять его в свою деятельность.

В своей работе использую ИКТ по четырем направлениям:

- ведение документации;
- создание и хранение учебно-методического комплекса;
- организация воспитательно-образовательного процесса;
- взаимодействие с родителями.

*Ведение документации:*

- Оформляю групповую документацию (списки детей, диагностику уровня развития, планирование, составляю отчеты). Компьютер позволяет не писать отчеты и анализ деятельности каждый раз. Достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

- Оформляю стенды группы.

*Использование ИКТ для создания и хранения учебно-методического комплекса:*

- Разрабатываю, систематизирую и собираю методические разработки и документацию (перспективные планы, консультации для родителей, конспекты, игры, музыкальные подборки, мультимедийное оформление праздников).

- Провожу два раза в год диагностику уровня развития детей (диаграммы, графики, таблицы).

- Часто я и мои воспитанники участвуем в дистанционных конкурсах, олимпиадах.

- Через педагогические сайты имею возможность обмениваться опытом, дидактическими материалами, методическими разработками с ведущими специалистами в области образования.

- Создаю презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

*Использование ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми:*

Занятия в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстрированного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это помогает обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями.

Для своей работы:

- Подбираю иллюстративный и познавательный материал к занятиям.

- Знакомлюсь со сценариями праздников и других мероприятий.

- Создаю презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми.

В образовательной деятельности использую проектор, в определенной части занятия, например: познавательная ОД, посвященная зимним олимпийским играм (приобщение к здоровому образу жизни). Интегрированная ОД: «Путешествие в страну сказок» (Дид. игра: «Назови героя сказки, чей волшебный предмет»).

*Использование ИКТ в процессе взаимодействия ДОУ (педагога) с родителями:*

- Сотрудничаю с семьями воспитанников. Даю рекомендации в вопросах использования ИКТ дома, особенно компьютера и компьютерных игр (Сколько ребенку можно по времени находиться за компьютером. Как оградить ребенка от посещения нежелательных сайтов – это и использование пароля, и использование программы Касперский Кидс, которая блокирует нежелательные сайты и др.).

- Создана страничка группы на сайте ДООУ, постоянно ее обновляю.

- Демонстрирую родителям презентации организации работы с детьми.

- Организирую итоговые выставки, фотовыставки с использованием слайд-шоу детских работ.

- Родительские собрания провожу с демонстрацией презентаций.

Таким образом, использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности; делать ОД более наглядной и интересной; формировать информационную культуру у детей; активизировать познавательный интерес; реализовывать личностно-ориентированный подход в обучении; формировать интерес к работе у воспитателя; активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.).

В работе с детьми придерживаюсь рекомендации по использованию ИКТ в ДООУ:

- по требованиям СанПиНа образовательная деятельность с использованием компьютера предполагает для детей 5 лет – не более 10 минут, для детей 6-7 лет – не более 15 минут.

- образовательную деятельность с использованием компьютера для детей 5-7 лет следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю.

- в конце занятия проводить гимнастику для глаз.

- правильно определять дидактическую роль и место ИКТ в образовательной деятельности.

- нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии. При частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

#### *Литература*

1. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДООУ / А.А. Майер. – М.: Сфера, 2008.

2. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина. – М.: Сфера, 2008.

3. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр / В. Моторин // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11.

4. Новосёлова С.Л. Компьютерный мир дошкольника / С.Л. Новосёлова. – М.: Новая школа, 1997.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Еманова А.Г., Миронова Г.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития познавательной активности детей дошкольного возраста, дается определение познавательной активности. Раскрывается значение моделирования и конструирования в развитии познавательной активности дошкольников.

**Ключевые слова:** познавательная активность, мыслительные операции.

Дошкольное детство – длительный период, закладывающий фундамент будущей личности и во многом её определяющий. Как отмечает Е.А. Аркин, это период, когда «...и семья, и общество создает для ребенка все необходимые и возможные условия...» для их развития.

Именно дошкольное детство является периодом первоначального познания окружающей действительности. В современной возрастной и педагогической психологии психическое развитие ребенка понимается как процесс и результат присвоения культурно-исторического опыта предшествующих поколений. Необходимым условием присвоения этого опыта является активность ребенка, в том числе и познавательная, проявляющаяся в соответствующей деятельности.

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Исследования Д.Б. Годовиковой, Т.А. Куликовой свидетельствуют о значительном снижении (соотнося с нормой) познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале

Доказано, что дети дошкольного, особенно старшего дошкольного возраста способны к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез. Опираясь на эту способность, можно применить и соответствующий метод обучения.

Представим, что дети рассматривают картинку, на которой изображен строитель со строительным инструментом на фоне строящегося дома. Воспитатель предлагает назвать признаки, по которым ребята определили профессию человека. Такой элементарный анализ является необходимой отправной точкой для более сложного, причинного анализа, позволяющего рассмотреть причинные связи и зависимости между признаками, выявленными в элементарном анализе. Соответствующий такому анализу синтез помогает ребенку понять существенные, значимые связи и отношения.

Так, продолжая рассматривать названную выше картину, воспитатель предлагает детям подумать, зачем строителю мастеров, который он держит в руке, почему подъемный кран такой высокий, зачем нужно строить такой большой дом, кого может порадовать работа строителя и т.д. Задумываясь над этими вопросами, дети начинают вникать в сущность явлений, приучаются выявлять внутренние взаимосвязи, как бы видят то, что не изображено на картине, учатся делать самостоятельные выводы.

В занятие включаются задания на сравнение по контрасту и по подобию, сходству. Ребята могут сравнивать человека и животное (чем похожи, чем отличаются), искусство, быт, игры, пищу разных народов мира, поступки, проявления чувств и т.п. Во всех случаях сравнение помогает образованию конкретных, ярких представлений, более эффективным и осознанным становится процесс формирования оценочного отношения к себе и окружающим, к событиям и явлениям социального мира.

При использовании этого важного методического приема педагог в каждом конкретном случае должен решить, с какого сравнения начинать – со сравнения по сходству или по контрасту. Как доказывают психологи, сравнение по контрасту дается детям легче, чем сравнение по подобию. Ребенок быстро находит ответ на вопросы: «Чем отличается слон от волка?», но ему гораздо сложнее отыскать между ними сходство.

Освоенный детьми прием сравнения помогает им выполнять задания на группировку и классификацию. Для того чтобы группировать, классифицировать предметы, явления, необходимо умение анализировать, обобщать, выделять существенные признаки, – всё это способствует осознанному усвоению материала и интересу к нему.

Начинать следует с простых заданий: «Разложи картинки на две группы – в одну отбери все, что нужно для работы повару, а в другую – врачу». С таким заданием свободно справляются дети 4-5 лет.

Усложнение заданий идет по линии увеличения количества объектов для группировки и по линии усложнения основания для классификации. Следует обратить внимание на то, что прием классификации в большей мере способствует познавательной активности, если он не является самоцелью, а подчинен какой-то близкой и понятной ребенку задаче: отобрать предметы для тематической выставки, картинки для альбома, атрибуты для определенной игры, занятия и т.д.

Проявлению самостоятельности, элементов творчества, выдумки способствуют такие виды деятельности, как моделирование и конструирование.

Моделирование совершенно необходимо при ознакомлении детей с социальным миром. Ребятам надо научить составлять планкарту. Это может быть план-карта улицы, дороги в детский сад, участка детского сада. Дети учатся располагать предметы в пространстве, соотносить их, «читать» карту. Тут полезны задания типа «Составим маршрут предстоящей экскурсии». В моделировании и конструировании пространства можно использовать мелкий строительный материал, поделки из бумаги, игрушки или предметы-заменители.

Метод моделирования и конструирования развивает мышление, воображение и готовит ребенка к восприятию карты мира. Повышению познавательной активности способствует сочетание в данном методе словесного объяснения, практической реализации и игровой мотивации.

Например, в начале учебного года дети вместе с воспитателем заняты устройством группы» нужно определить место для игрового уголка, для книг, для растений и животных.

Педагог предлагает ребятам прежде сделать из мелкого строителя модель размещения объектов и обосновать свои предложения

На протяжении дошкольных лет ребенок, посещающий детский сад, овладевает двумя категориями знаний. Первую категорию составляют те знания, которые он усваивает без специального обучения, в повседневной жизни, общаясь со взрослыми, сверстниками, в процессе игр, наблюдений. Они нередко хаотичны, бессистемны, случайны, а порой и искаженно отражают действительность. Более сложные знания, относящиеся ко второй категории, могут быть усвоены только в процессе специального обучения на занятии. На занятиях уточняются, систематизируются, обобщаются знания, которые дети приобретают самостоятельно.

Познавательная активность ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сформулировать особенности развития познавательной активности дошкольников: раннее выявление, интенсивное развитие, проявление в разных видах деятельности; яркое выражение в вопросах, рассуждении, сравнении, экспериментировании; проявление познавательного интереса на уровне любознательности.

Таким образом, особенности развития познавательной активности дошкольников состоят в том, что познавательная активность ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни.

#### *Литература*

1. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1986г.
2. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.
3. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками / М.И. Лисина // Вопросы психологии. – 1982. – № 4.
4. Экспериментальное исследование познавательной мотивации дошкольников // Вопросы психологии. – 2002. – № 11. – С. 23.

**Аннотация:** в статье описана совместная работа воспитателя с родителями и создание педагогами благоприятных условий для эффективной адаптации ребенка в ДОО.

**Ключевые слова:** адаптация, взаимодействие педагогов и родителей, консультации, степень адаптации.

Для успешной адаптации ребёнка к условиям дошкольного учреждения необходимо сформировать у него положительную установку на детский сад, положительное отношение к нему. Это зависит, прежде всего, от воспитателей, от их умения и желания создавать атмосферу тепла, доброты, внимания в группе. Период адаптации – тяжёлое время для малыша. Но в это время тяжело не только детям, но и их родителям. Поэтому очень важна совместная работа воспитателя с родителями.

Цель этой работы: развить педагогическую компетентность родителей в период адаптации ребёнка в ДОО.

Задачи этой работы следующие:

1. Вырабатывать единый стиль воспитания и общения с ребенком в ДОО и семье.
  2. Оказать квалифицированную консультацию и практическую помощь родителям по проблемам воспитания и развития.
  3. Сформировать у ребенка чувство защищенности и внутренней свободы, доверия к окружающему миру.
  4. Активировать и обогатить воспитательные умения родителей.
- Для этого необходимо придерживаться следующим принципам:

- целенаправленность, систематичность, плановость;
- дифференцированный подход к взаимодействию с родителями;
- возрастной характер взаимодействия с родителями;
- доброжелательность, открытость.

Ожидаемые результаты работы с родителями – это проявление интереса родителей к работе ДОО в воспитании детей; повышение компетентности родителей в психолого-педагогических и правовых вопросах; увеличение количества обращений с вопросами к педагогам; возрастание интереса родителей к мероприятиям, проводимым в ДОО.

Сотрудничество ДОО с семьей – это взаимодействие педагогов с родителями, оно направлено на обеспечение единства и согласованности воспитательных воздействий.

Формы работы детского сада с семьей: беседы; родительские собрания; анкетирование; папки-передвижки; наглядные формы педагогической пропаганды; консультации; присутствие родителей во время адаптационного периода в группе; укороченное время пребывания ребёнка в группе во время адаптационного периода; алгоритмы «Я одеваюсь», «Учимся складывать вещи», «Я умываюсь».

Если использовать вышеупомянутые методы и приемы взаимодействия ДОО с семьей в период адаптации, то тогда сам процесс у воспитанника детского сада будет протекать не как приспособительский, когда ребенка побуждают усваивать имеющиеся стереотипы, а как конструирующая деятельность, предполагающая перестройку имеющихся форм поведения и образования новых.

Качество семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей семьи, повышение ответственности родителей за воспитание своих детей – это важнейшие проблемы современной педагогической практики, особенно это важно в период, когда родители впервые приводят малыша в детское учреждение. Их решение возможно при условии всесторонней психолого-педагогической подготовки семьи, родителей к выполнению своих воспитательных функций. Именно этими обстоятельствами диктуется необходимость постоянного повышения уровня педагогической компетентности родителей, необходимость и актуальность организации различных форм образования.

Особая роль при любой форме организации взаимодействия с родителями отводится социологическим опросам, анкетированию, тестированию родителей и педагогов.

Принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей, это в первую очередь — общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнера по общению. Познавательные формы организации общения педагогов и родителей способствуют изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи.

Принцип взаимодействия с родителями носит целенаправленный, систематичный, плановый характер. К взаимодействию с родителями необходимо подходить дифференцировано с учетом многоаспектной специфики каждой семьи, необходимо учитывать и возрастной характер взаимодействия с родителями при этом соблюдая доброжелательность и открытость.

#### *Степени адаптации*

Легкая степень: к 20-му дню пребывания в детском саду нормализуется сон, ребенок нормально ест, не отказывается от контактов со сверстниками и взрослыми, сам идет на контакт. Заболеваемость не более 10 дней, без осложнений и без изменений.

Средняя степень: поведенческие реакции восстанавливаются к 30-му дню пребывания в детском саду. Нервно-психологическое развитие несколько замедляется, снижается речевая активность. Заболеваемость до двух раз сроком не более 10 дней без осложнений, вес несколько снизился.

Тяжелая степень: поведенческие реакции нормализуются к 60-му дню пребывания в детском саду. Нервно-психическое развитие отстает от исходного на 1-2 квартала. Респираторные заболевания более 3-х раз сроком более 10 дней. Ребенок не растет, не прибавляет в весе в течение 1-2 кварталов.

По истечении периода адаптации на медико-педагогическом совещании ведется анализ степени адаптированности

каждого ребенка.

Этапы работы с родителями в период адаптации:

1. Информирование о проблемах адаптации. Объяснение целей и задач своей работы.
2. Составление семейного анамнеза.
3. Приложение: прогноз адаптации, анкеты для родителей, чьи дети поступают в ДОО.
4. Установление доверительных отношений между сотрудниками ДОО и родителями.

Процесс адаптации ребенка, во многом зависит от того, как сумеет воспитатель понять нужды, интересы, наклонности ребенка, своевременно снять эмоциональное напряжение, согласовать методику проведения режимных процессов с семьей. Для оптимизации процесса адаптации воспитатель может использовать следующее: беседы с родителями; анкетирование; наблюдение за ребенком; развивающие игры. Сведения о ребенке воспитатель получает в процессе беседы с родителями, а также в ходе наблюдений за ребенком с момента поступления его в детский сад. Уже в процессе первых наблюдений воспитатель может получить достаточно важную информацию о степени «проблемности» ребенка, его темпераменте, интересах, особенностях общения с взрослыми и сверстниками и т.п. Однако наибольшее внимание следует уделить особенностям протекания процесса адаптации.

В ходе бесед важно, чтобы воспитатель установил контакт с родителями, помог снять тревогу за малыша, информировал бы о протекании адаптационного периода, ориентировал на активное взаимодействие.

По отношению к детям, нуждающимся в тесном контакте с близкими людьми, работа с семьей должна быть более глубокой и объемной. При этом необходимо помнить, что все вышеперечисленные мероприятия должны осуществляться с учетом особенностей привыкания ребенка к ДОО.

Система работы, направленная на взаимодействия детского сада и семьи воспитанника, поможет ребенку легче адаптироваться к условиям дошкольного учреждения, укрепит резервные возможности детского организма, будет способствовать процессу ранней социализации и как следствие будет носить продуктивный характер, приносящий максимум пользы для всех участников адаптационного периода.

#### *Литература*

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста / Н.М. Аксарина. – М., 1977
2. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: практическое пособие / Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2006.–236 с.
3. Дронь А.В. Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников. Программа «Ребёнок – педагог – родитель» / А.В. Дронь, О.Л. Данилюк.– СПб. : Детство-Пресс, 2011. – 196 с.
4. Лапина И.В. Адаптация детей при поступлении в детский сад: программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия / И.В. Лапина. – Волгоград : Учитель, 2010. – 127 с.
5. Носова Е.А. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей / Е.А. Носова, Т.Ю. Швецова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 80 с.
6. Соколовская Н.В. Адаптация ребёнка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Н.В. Соколовская. – Волгоград : Учитель, 2011. – 188 с.

## ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН

*Жеманьязова О.А., Султангалиева А.А.,  
МБДОУ «Детский сад № 31», г. Астрахань.*

**Аннотация:** автор данной работы интересно, доступно и просто показал одну из интереснейших направлений творчества – технологию изготовления пластилина в домашних условиях.

**Ключевые слова:** пластилин, пластилинография, лепить, умный пластилин, мелкая моторика рук, пластичный.

Многие взрослые не представляют, какое влияние на развитие ребенка оказывает работа с пластилином.

Пластилин – чудесный материал для детей любого возраста. Открывая коробочку с разноцветными брусочками трудно представить, что из него может получиться волшебная страна с объемными забавными жителями, «нарисованная» картина, персонаж из мультфильма и многое другое.

Работа с пластилином способствует развитию мелкой моторики, помогает синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз, что в свою очередь совершенствует движения пальцев рук, гибкость, силу, точность в выполнении действий. Тренируя пальцы и кисть, ребенок готовится к школьному обучению. Чувствительность кожи рук позволяет ребенку легче воспринимать формы на ощупь и знакомит детей с различными видами искусств – скульптурой и графикой. Мелкая моторика способствует развитию речи, поскольку моторный и речевой центры в головном мозге расположены очень близко друг к другу. Стимуляция моторного центра приводит к активизации и речевого центра. Поэтому использование пластилина, изготовленного своими руками, так называемого «умного пластилина», можно расценивать как одно из лучших средств по развитию мелкой моторики и речи детей.

Знакомство с пластилином можно начинать уже с года. Покупая пластилин, не стоит выбирать яркий, неестественных, светящихся цветов, также, при выборе этого материала, стоит обратить внимание на запах, резкий, химический запах, такой пластилин нельзя давать ребенку, не стоит брать материал и с наличием отдушек. Лучшим вариантом будет пластилин отечественного производства. Для первого знакомства используйте мягкий пластилин, для создания поделок пластилин наоборот не должен быть мягким, разминая кусок твердого пластилина, у ребенка работают все группы мышц кисти, а это положительно влияет на подготовку руки к письму.

Следует объяснять ребенку, что лепить из пластилина можно только в определенном месте, чтобы впоследствии не отскабливать пластилин от всех поверхностей в доме, для творчества нужно отвести ребенку удобное место, где достаточно пространства для творения «шедевров» и хранения материала, принадлежностей для их создания.

Для занятия с ребенком не нужно большого количества времени, которого так часто не хватает родителям, правильно организованные 20 минут положительно влияют на дальнейшее обучение и развитие в целом.

Процесс совместного творчества стимулирует ребенка на последующую работу уже без участия взрослого. Безусловно, важно заранее продумать совместные занятия, показывать различные манипуляции с пластилином.

Важно не ругать ребенка за его неудачи, не требовать от него идеальных форм, обязательно хвалить его поделки. Готовые изделия должны быть в свободном доступе ребенка, чтобы он мог показать свои поделки гостям, а также, при желании, изменить что-то в них. Разговаривайте, сочиняйте истории, где главным персонажем будет тот, кого вы вместе придумаете и вылепите, такое занятие способствует развитию речи, расширяет словарный запас и диалогическую речь ребенка.

При создании своих поделок, с которыми можно не только играть, но и ставить спектакли, ребенок сосредотачивается на работе, успокаивается, и борется с проявлением агрессивных эмоций. В работах детей присутствует частичка их мироощущения, индивидуальности, именно поэтому очень важно, чтобы ребенок видел и чувствовал значимость и уважение к своей работе.

Внимание и похвала со стороны взрослого одни из сильных психологических мотивов для развивающейся личности.

Как же сделать качественный и безопасный для ребёнка пластилин, из имеющихся под рукой средств? Хотим поделиться с вами одним из рецептов.

Пластилин из крахмала и бальзама для волос.

*Компоненты:* крахмал картофельный – стакан, бальзам для волос – стакан.

*Для работы нам понадобятся:* 1) дощечки; 2) посуда; 3) крахмал картофельный (200 г); 4) бальзам для волос; 5) теплая вода; 6) салфетки.

Хорошо размешать ингредиенты в мисочке, затем выложить на доску и вымесить до консистенции пластилина. Можно добавить пищевые красители и капельку эфирного масла.

Домашний пластилин – очень приятный на ощупь, мягкий, не липнет к рукам, детали очень хорошо соединяются друг с другом, а цвета хорошо смешиваются между собой. Кроме того, это экологически чистый и безвредный материал.

В заключении выделим следующие преимущества домашнего пластилина:

- Это безопасно и безвредно. Даже если чадо захочет попробовать массу на вкус, ничего страшного не случится, так как все компоненты натуральные.
- Это удобно и практично. Лепить из домашнего пластилина – одноудовольствие, ведь он тягучий, пластичный, приятный на ощупь и мягкий. А ещё он не пачкает руки, что тоже немаловажно.
- Это недорого. Все ингредиенты вы наверняка найдёте у себя дома или в ближайшем магазине, стоят они недорого.
- Это быстро! На изготовление домашнего пластилина у вас не уйдёт много времени.

#### *Литература*

1. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. – URL: <https://iknigi.net/avtor-olga-tihomirova>.
2. Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина: Первые шаги / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.
3. Чернова Е.В. Пластилиновые картины / Е.В. Чернова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

*Жуйкова О.В., Лапухина А.Н.,  
МБДОУ «Детский сад № 31», г. Астрахань.*

**Аннотация:** статья посвящена роли народной игрушки в процессе воспитания у детей позитивного отношения к традициям и обычаям своего народа и подготовки их к реальной жизни.

**Ключевые слова:** дошкольник, игрушки, народные игрушки и куклы, педагогический процесс.

*Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству, - это источник любви к Родине...  
Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина.  
В.А. Сухомлинский*

Народная игрушка является важным этническим элементом и памятником традиционной культуры русского народа. Она представляет собой синтетический вид народного творчества, в котором соединяются средства декоративно-прикладного и изобразительного искусства, музыкальные элементы. Игрушка – это также традиционный элемент воспитания детей. Дети познают мир и социализируются в обществе через игру. Традиционные народные игрушки различаются по типу, материалу и способу изготовления. Кроме того, существует взаимосвязь народной игрушки с разными видами хозяйственной деятельности людей, орудиями труда и религиозными верованиями. Народная игрушка является важным элементом социализации и воспитания детей.

Дети и игрушки неразлучны: во все времена и всюду, где жили люди, дети имели те или иные игрушки. Они стали неотъемлемой частью жизни, глаза привыкли к ним как к чему-то обыденному. Ведь игры детей – жизнь, и в этих играх они, как в зеркале отражают то, что происходит вокруг них в жизни взрослых, в окружающей жизни целого общества и даже народа в данное время.

В игре формируется личность ребёнка, его морально-волевые качества. Часто ли мы, как родители, думаем о том, чем играют наши дети, а главное, какие качества у них формируются в процессе игры с современными игрушками? Сегодня



в мире фабричных игрушек совсем не осталось места для добрых и простых игрушек, которые несут в себе любовь тех, кто их создавал и согреты теплом их сердца. Современные куклы уже давно вытеснили из нашей жизни народную игрушку.

Народные куклы всегда радовали детей своей простотой и наивностью. Кроме того, что они дарили людям добро, они также приучали девочек к рукоделию. Народные куклы не перестают нести в себе добро и в наше время, и учат добру каждого ребёнка, который с ними играет. Воображение его также формируется в игре. Играя, ребёнок соединяет свои эмоции и действия. Личность малыша обогащается и расширяется в тех ролях, которые он проживает во время игры. Поэтому родителям важно обращать внимание на то, чем играет их ребёнок. Вы можете с пользой провести своё время, если начнёте вместе с ребёнком создавать традиционные народные игрушки. Подарите вашему ребёнку возможность превратиться в «маленького волшебника». Позвольте ему получить удовольствие от общения с вами, а также от процесса рукоделия.

Знаете ли вы, что умение делать куклы помогает ребёнку познать себя, оно открывает его сердце для любви. Интересно, что куклы – это не просто творение рук, это творение души человека. Многие современные игрушки, к сожалению, развивают в ребёнке агрессию, не оставляя малышу выбора действий. Скажите, во что можно играть роботом с оружием? Какие эмоции вызывает у вас такая игрушка? Игрушка же, сшитая своими руками, будет вызывать только добрые чувства, а отсутствие лица у неё позволит ребёнку проявлять свои собственные эмоции. В результате эмоции ребёнка будут развиваться. Это полезно ещё и тем, что малыш не будет накапливать в себе негативные эмоции, выплёскивая их с помощью своих кукол. Куклы помогут ему также научиться общаться и проявлять милосердие. Но самое главное – это, конечно, эмоциональный контакт с куклой. Дети привязываются к своим любимым куклам, как к живым, и расставание с любимой игрушкой воспринимается ими очень болезненно. Никогда не выбрасывайте старые куклы: помойте их, причешите и сшейте для них новую одежду. Участвуя вместе с вами в этом процессе, ребёнок научится доброте, чуткости и бережливости.

Сейчас в России народными образцами игрушки являются матрёшка, неваляшка, колобок, плюшевый мишка. Они, по своей сути, игрушки безобидные, весёлые, добродушные. Но не стоит забывать о древних славянских куклах. Тряпичная кукла была широко распространена, любима и почитаема детьми и взрослыми всех сословий. С ней играли и в царских дворцах, и в крестьянских избах. Благодаря своей популярности она бытовала во всех губерниях и была очень разнообразной. Куклы были самого разного размера, возраста и характера, что собственно и определяло суть игры, её приёмы и роль самой куклы в игре. Фабричное производство игрушек отсутствовало. Взрослые вместе с детьми сами делали игрушки. Их наделяли магическими качествами: считалось, что они способствуют счастливому браку, материнству, богатому урожаю, уберегают от сглаза. Дарить игрушку было распространённым обычаем.

Народная игрушка – своеобразный эталон русского искусства, и, как игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Мудрость и интуиция мастера сделала народную игрушку современной на все времена. Народная кукла очень добрая, душевная и помогает вырасти ребёнку душевно здоровым. А как приятно малышу играть с игрушкой, сделанной своими руками! Куколку, в которую вложил свой труд и душу, он будет беречь.

Тряпичная игрушка играет неоценимую воспитательную роль: у будущих хозяйшек воспитываются усидчивость, аккуратность, терпение; дети учатся любить свой труд и уважать труд других. В деревнях с пяти лет девочки изготавливали кукол сами: на кукол шили и ткали, вязали пояски, плели лапти, вышивали. С большим старанием куклу «рядили», зная, что по ней будут судить о вкусе и мастерстве её хозяйки.

Раньше сам акт творения игрушки был педагогическим средством: взрослые, делая игрушку, размышляли вслух по поводу создаваемого образа, поощряли положительные качества, как бы указывая путь к развитию личности. Формировались конкретные, первоначальные представления ребёнка, в которых широко отражались разнообразные человеческие отношения: семейные отношения и идеалы, любовь детей к родителям, заботливые отношения между братьями и сёстрами, мудрость и жизненный опыт старых людей. Положительные герои народных игрушек трудолюбивы, крепки физически, наделены силой воли и терпеливы. Через игрушку с раннего возраста происходило формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам. В процессе совместного творчества удовлетворялись и поддерживались потребность в общении, любознательность, побуждалась наблюдательность детей. Своими игрушками народ с детства учил любить труд дедов и отцов, свой родной край, его историю и современность.

В процессе творчества происходит приобщение ребёнка к традициям русской народной культуры. В интересной игровой форме дети узнают о народных куклах, о русских традициях и праздниках: вместе с куклами «Мартинички» и «Птица-Радость» закликают весну, с «Покосницей» встречают осень, с «Масленицей» провожают зиму. Сколько обрядовых традиционных праздников дети усваивают в процессе знакомства с народными куклами и их изготовлением! Сколько потешек, песенок, поговорок они слышат и легко заучивают! Развивается память, речь детей, умение чувствовать прекрасное.

В последнее время много уделяется внимания приобщению ребёнка к традиционной отечественной культуре, воспитанию бережного отношения и любви к ней. В этом может помочь народная кукла, и знакомство детей с её историей и значением в жизни наших предков нужно начинать в дошкольном возрасте. Народная кукла способствует укреплению и внутрисемейных связей: дети рассказывают родителям о своей работе и предлагают дома сделать совместно куколок, изготовить для них атрибуты.

Народная игрушка – это не только игра, забава, детское увлечение, но и средство педагогического воздействия, средство воспитания и обучения, развития творческих и креативных возможностей ребёнка, неиссякаемый источник его культурного развития, с помощью которого детям передаётся ценный опыт жизни предков, самобытность их характера, культуры, обычаев, видение мира и отношений, символических образов, особенностей художественно-прикладного творчества. Приобщение детей к изготовлению народных игрушек, активные игры с ними – важный этап воспитательного воздействия на ребёнка, получения им истинных знаний о мире, природе, людях, формирования устойчивых нравственно-духовных ценностей русского народа.

#### *Литература*

1. Вершинина Н. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр / Н. Вершинина, О. Горбова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 6.

2. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.А. Князева, М.Д. Маханева.– СПб.: Акцидент, 1997.

3. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством / О.А. Скоролупова. – М.: Скрипторий, 2006.

## СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УСПЕШНОГО ДОШКОЛЬНИКА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ильина В.Г., Халыгова В.П.,  
МБДОУ «Детский сад № 1 «Сказка», с. Красный Яр, Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье рассматривается специфика дополнительного образования, практический опыт работы с детьми дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования, предлагаются критерии успешности дошкольника в системе дополнительного образования.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, дошкольники, развитие, социализация, психологическое благополучие, дети, родители, педагог.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в вариативные дополнительные общеобразовательные программы.

Система дополнительного образования имеет ряд отличительных особенностей. Дополнительное образование не регламентируется стандартами, его содержание определяется потребностями детей и родителей, социальным заказом других институтов, каждая дополнительная образовательная программа устанавливает свой стандарт её освоения [1]. Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей являются: создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), многообразия видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы, склонности и потребности ребенка; личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого [4]. Преимущества дополнительного образования отражены в Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р [3], среди них также можно подчеркнуть особую важность добровольного выбора, возможности выстраивания индивидуальных образовательных траекторий, неформализованность содержания образования, организации образовательного процесса, вариативный характер оценки образовательных результатов.

Критерии результативности, успешности дошкольника в дополнительном образовании, на наш взгляд, непременно должны включать три важные характеристики:

- положительную динамику развития ребенка в ходе освоения им дополнительной общеобразовательной программы (вида деятельности, области знаний), фиксируемую посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми;
- позитивную социализацию (готовность и умение включиться в систему общественных отношений, выполнять определенные социальные роли, вносить положительный вклад в жизнь общества);
- психологическое благополучие ребенка (эмоциональную уравновешенность, положительную самооценку, уверенность в собственных силах, установку на достижения, адекватный уровень притязаний, коммуникативную компетентность и пр.).

Современная система дополнительного образования готова предложить ребенку широкий выбор образовательных программ по различным направлениям деятельности, в том числе и дошкольным. Так, например, наше дошкольное образовательное учреждение проводит работу с «Центром «Подросток» детей и юношества» уже более 10 лет. Функционирует детская образовательная студия (ДОС) «Дошкольник» для детей в возрасте 3-7 лет.

В работе с детьми надо учитывать их разные стартовые уровни, возможности, обладать пониманием того, что образовательный результат у каждого ребенка в дополнительном образовании свой, индивидуализировать образовательный процесс. Особенно важно использовать индивидуальный подход в работе с «отстающими» детьми и детьми с выраженными способностями.

Для детей «группы риска» особенно важна психолого-педагогическая поддержка. Налаженная в МБДОУ «Детский сад № 1 «Сказка» система взаимодействия педагогов с психологом (психолого-педагогический консилиум) помогает не только выявить круг детей, нуждающихся в дополнительной помощи, но и как можно точнее диагностировать и понять структуру проблем, испытываемых ребенком. Определить оптимальные пути помощи, регулярно отслеживать на основе обмена информацией о ребенке эффективность выбранных мер. Индивидуализировать образовательный маршрут можно разными способами: путем организации дополнительных индивидуальных занятий или путем разработки специальных программ, адресованных таким детям.

Примером эффективности индивидуальных занятий с ребенком может служить история с воспитанником Димой, который рос тревожным и молчаливым мальчиком, мало разговаривал, тяжело ему давалось общение со сверстниками. Логопед совсем неожиданно для мамы дал совет – учиться пению. Исследования ученых-неврологов показали, что во время пения и игры на музыкальном инструменте происходит увеличение объема и активности мозолистого тела головного мозга, которое является мостом между двумя полушариями, благодаря чему осуществляется быстрый обмен информации между полушариями. Родители обратились за помощью к руководителю по музыкальному развитию, который предложил Диме занятия в группе сольного пения. Вокально-профилактические занятия проводились 2 раза в неделю в течение двух лет. В процесс работы были включены задания на активизацию фонематического слуха и слухового внимания; на логоритмические действия; на организацию певческой постановки голоса (дыхательные, на улучшение дикции и артикуляции, чистоту интонирования); освоение вокальных произведений. Необщительный, замкнутый Дима предпочитал любоваться миром, пребывать в своих фантазиях. Ребенок наблюдал за изменениями в природе, за домашними животными, прислушивался к

щобетанью птиц. А к концу первого года занятий по профилактике дисграфии интерес к птицам перерос в настоящее исследование, посвященное изучению голосов птиц в природе, литературе и музыке. В настоящее время он успешно учится в 3-м классе и поет в младшем хоре хоровой студии «Сударушка».

В итоге совместных творческих поисков педагога-психолога появился курс «Психомоторное развитие» для дошкольников. В занятия с детьми включены такие формы работы как ритуалы приветствия, пальчиковые, артикуляционные и дыхательные гимнастики, массаж, обучение приемам саморегуляции и релаксации, элементы нейропсихологической коррекции. Основное же внимание уделено развитию элементарной двигательной культуры детей (посредством развития основных двигательных навыков и умений) и развитию психических процессов, обеспечивающих познавательную деятельность ребенка. Принципиальный интерес в данном направлении представляют формы подачи материала ребенку, которые заключаются в разворачивании классических дидактических игр в пространстве с необходимым включением широкого арсенала двигательных действий, которые необходимо выполнять ребенку, чтобы достичь игровой цели, и правил, регулирующих его действия. Мониторинг образовательных результатов подтвердил наличие положительной динамики развития у детей, посещающих занятия по этой программе, причем не только в познавательной и двигательной сфере, но и в эмоционально-волевой и коммуникативной. В настоящий момент программа применяется в работе с детьми с условно-нормативным развитием как альтернатива традиционным формам подачи материала и средство профилактики гиподинамии и укрепления здоровья ребенка.

В работе со способными детьми, безусловно, особое значение имеет личность педагога: его компетентность, мотивация, педагогический талант.

На протяжении нескольких лет в МБДОУ «Детский сад №1 «Сказка» ведется специальная работа с детьми, имеющими музыкальные способности. Для детей этой категории организована группа академического сольного пения «Домисолька». В данной группе занимаются дети от 4 до 7 лет, прошедшие диагностику музыкально-певческого развития, с ярко выраженными природными задатками, с относительно чистой интонацией, с высоким уровнем познавательной и творческой активности.

Как известно, способности развиваются только в деятельности, поэтому целью программы является создание развивающей среды для открытия юных дарований. Ребенок попадает в поле «игровой творческой педагогики», идет по пути от простого к сложному. Педагогические принципы Карла Орфа, взятые за основу музыкальным руководителем «Домисольки», способствуют организации таких занятий, которые приносят детям радость и удовольствие.

Согласно этой концепции, в общении с детьми педагог должен быть исключительно доброжелательным, чутким, общая тональность занятия светлой, приподнятой, оптимистичной. Солисты «Домисольки» принимают участие в больших сводных концертах «Центра детей и юношества», неоднократно выступали на районных и областных мероприятиях, посвященных «Дню защиты детей» (1 июня), «Дню Семьи и верности», «Дню села, района». Дети являются многократными победителями районных, областных, всероссийских и международных конкурсов. В конце учебного года проходит отчетный концерт группы сольного пения. Как правило, последняя песня в его программе исполняется ансамблем вместе с родителями.

Многие дети, занимающиеся в «Домисольке», продолжают обучение в хоровых студиях и музыкальных школах. Очень важно удовлетворять образовательные потребности детей с выраженными познавательными интересами. Для таких ребят и их родителей организован краеведческий цикл «Мой край родной». Ребята в возрасте 5-7 лет вместе с родителями пробуют себя в качестве археологов, изучают артефакты, узнают интересные исторические факты и легенды из жизни родного края, моделируют исторические события. Позитивная социализация дошкольника достигается, на наш взгляд, путем приобщения ребенка к нравственным, культурным, семейным ценностям, понимания им своей включенности в систему общественных отношений. Для формирования личности полноценного члена общества необходим альянс педагогов с ближайшим окружением ребенка, в первую очередь – его семьей.

Содружество педагогов, родителей и детей берет свое начало в культурно-досуговой деятельности. В МБДОУ «Детский сад №1 «Сказка» существует ряд традиционных детско-родительских праздников. Например, Новогодний утренник погружает детей и родителей в атмосферу новогодней сказки и создает соответствующее настроение. Фольклорный праздник «Великая масленица» приобщает детей и родителей к народным культурным традициям. «Выпускной бал» для детей 6-7 лет помогает подвести итоги образовательной деятельности в творческой игровой форме, укрепляет мотивацию к обучению в школе. Каждый праздник имеет свою цель и решает конкретные задачи, однако есть и общая цель: объединение всех участников образовательной деятельности в единый образовательный коллектив.

Для ребенка очень важно наличие поддержки и позитивного примера родителей, поэтому мы стараемся создавать условия для поддержки совместных (семейных, детско-взрослых) практик дополнительного образования детей. В течение года проводится серия открытых интерактивных занятий по разным видам деятельности. На них приглашаются родители для совместной работы с детьми. Задания педагога взрослый и ребенок выполняют сообща. В ходе таких занятий родители видят сильные и слабые стороны своего ребенка, адекватно оценивают его. Также это своеобразный «мастер-класс» для родителей, ведь они не всегда знают, как правильно вводить и отрабатывать тот или иной материал. Педагог по ходу занятия поправляет педагогические ошибки и промахи родителей, показывает, как делать правильно. А иногда сами дети учат своих родителей тому, чему научились на занятиях. Контакт родителей и педагога поддерживается во время обязательных собеседований, консультаций, круглого стола. Родители узнают о содержании работы на занятии, об успехах и проблемах детей, получают необходимые рекомендации. А педагоги получают обратную связь от родителей об особенностях своих воспитанников, процессе закрепления пройденного материала дома.

#### *Литература*

1. Золотарева, А. В. Возможности дополнительного образования для реализации программ внеурочной деятельности / А. В. Золотарева // Внешкольник-Я. – 2013. - № 14. – С. 3-13.
2. Комплексная методика психомоторной коррекции / Б. А. Архипов, Е. А. Воробьева, Л. С. Назарова, А. В. Семенович, В. М. Шегай; под общ. ред. к.п.н. А. В. Семенович. - М.: ПМСЦ СЗО, 1998. – 80 с.

3. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р / Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/4429>.

4. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей – потенциал воспитания / Л.Т. Олейникова // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. – С. 282-287.

5. Щербакова Н. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи. Музыка в коррекционной работе / Н. Щербакова // Музыкальный руководитель. – 2005. – №3. – С. 19-23.

6. Щербакова Н. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи. Музыка в коррекционной работе / Н. Щербакова // Музыкальный руководитель. – 2006. - №2. – С. 13-18.

7. Щербакова Н. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи. Музыка в коррекционной работе / Н. Щербакова // Музыкальный руководитель. – 2006. - №3. – С. 29-36.

## ОБОГАЩЕНИЕ ЗНАНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ильязова А.Р., Ибрагимова Р.Р., Дмитриева О.И.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация статьи:** в статье говорится о продуктивной деятельности, в процессе которой ребенок учится видеть реальные предметы более полно, гармонично.

**Ключевые слова:** окружающий мир, рисование, лепка, аппликация, конструирование, методика обучения.

Влияние окружающего мира на ребенка огромно и знакомство с постоянно изменяющимися явлениями начинается с первых лет жизни малыша. Наблюдая за явлениями и объектами окружающего мира, ребенок обогащает свой чувственный опыт, на котором и основывается его дальнейшее творчество. Чем глубже ребенок познает таинства окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. И основная задача взрослого состоит в том, чтобы помочь ребенку самостоятельно найти ответы на эти вопросы. А получить он их может не только через наблюдения, опыты, эксперименты с объектами живой и неживой природы, но и через продуктивные виды деятельности.

На протяжении дошкольных лет ребенок, посещающий детский сад, овладевает двумя категориями знаний. Первую категорию составляют те знания, которые он усваивает без специального обучения, в повседневной жизни, общаясь со взрослыми, сверстниками, в процессе игр, наблюдений. Они нередко хаотичны, бессистемны, случайны, а порой и искаженно отражают действительность. Более сложные знания, относящиеся ко второй категории, могут быть усвоены только в процессе специального обучения на занятиях. На занятиях уточняются, систематизируются, обобщаются знания, которые дети приобретают самостоятельно.

Усвоение систематизированных знаний развивает у ребенка умение вычленять основные стороны действительности и увязывать их в целостные знания о мире, создает важные предпосылки для овладения такими формами теоретического мышления, которые особенно ценны при современных требованиях к педагогическому процессу в дошкольном учреждении (В.В. Давыдов, Л.Ф. Обухова).

Ребенку-дошкольнику по природе присуще изучение, познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Уже в младшем дошкольном возрасте, познавая окружающий мир, он стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, проверить в деятельности, в движении.

Тема ознакомления детей с миром вокруг себя является одной из важнейших тем в дошкольном образовании. Дети с удовольствием получают информацию о среде, в которой им предстоит жить. Все организованные воспитателем виды детской деятельности, будь то рисование, аппликация, лепка, развитие речи или ознакомление с природой, так или иначе, несут элементы ознакомления с окружающим миром.

Продуктивная деятельность тесно связана с познанием окружающего мира. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании.

По мнению современных педагогов и психологов в рисовании, лепке, аппликации ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Продуктивная деятельность доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире.

Продуктивная деятельность стоит на позициях развивающего обучения, являясь одним из средств эстетического развития, помогая ребенку осваивать духовный и материальный мир, одновременно создавая новый продукт. Именно в ней выявляются и реализуются творческие способности детей дошкольного возраста, основываясь на личностных переживаниях и начальном социальном опыте, происходит формирование социальных, нравственных качеств. Например, создавая работы из природного материала, можно прививать детям уважение к живой и неживой природе. Главная задача педагога – заинтересовать, увлечь ребенка, показать, что он и сам заинтересован в деятельности. Поэтому, поиск путей эффективного процесса развития детей дошкольного возраста, средствами продуктивной деятельности становится актуальной необходимостью.

Рисование и лепка как виды изобразительной деятельности имеют большое значение для обогащения знаний детей дошкольного возраста. Дети воспроизводят в рисунке и лепке то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большой частью дети создают рисунки и поделки по представлению или по памяти.

На наш взгляд, рисование и лепка являются едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Они позволяют ребёнку выразить в своих работах впечатление об окружающем его мире.

Важно обращать внимание и на то, существует ли у ребенка замысел, знает ли он, что собирается нарисовать. В начале дошкольного возраста замысел меняется в зависимости от того, на что похоже изображение. Если малыш собирается нарисовать лошадь, а получилось нечто похожее на собаку, то он, не раздумывая, скажет, что именно собаку и хотел изобразить. К старшему дошкольному возрасту ребенок уже ставит перед собой цель и старается её выполнить, т.е. изобразить то, что он задумал. Замысел теперь не следует за изображением, а, наоборот, ведет его за собой. Иными словами, из запаздывающего он становится опережающим.

На первых занятиях знакомим детей с карандашами и красками. На занятие могут приходиться король Карандаш и принцесса Кисточка, которые рассказывают о правилах работы с ними.

После двух-трех занятий, на которых содержание рисунка определяется педагогом, проводится занятие по замыслу детей. Конечно, назвать эти занятия в буквальном смысле слова занятиями по замыслу нельзя: малыши изображают то, что хотят, многие просто водят карандашом по бумаге или повторяют изображения, усвоенные ранее.

Так в младшей группе по рисованию красками могут быть следующие темы: «По ровненькой дорожке», «Курочка», «Осенний листопад», «Украшим матрешке сарафан». При этом закрепляем цвет, форму, свойства и качества знакомых предметов или явлений.

В работах детей отражается не столько умение реалистично изображать объекты, сколько вся совокупность опыта и знаний об окружающем мире. Чем старше ребенок, чем шире он включен в жизнь, тем более детализированы и многообразны его работы. В них появляется сюжет, соответствующий замыслу дошкольника.

С возрастом дошкольник научается детально анализировать объект, выделять в нем важные свойства. Его рисунок все более похож на реальный предмет, так как наполняется существенными и второстепенными деталями. Чем их больше, тем глубже проник ребенок в сущность объекта, исследователю, у него сложился более полный образ действительности.

Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В изобразительной деятельности – это восприятие и различение цвета, оттенков, формы, величины, пространственного расположения, пропорций и т.д.

В процессе изобразительной деятельности происходит интенсивное формирование сенсорных способностей и умственных действий (деление целого на части, положение предмета в пространстве, восприятие цвета и т.д.).

В группе должен быть стенд или мольберт для рассматривания готовых рисунков. Рассматривая их с детьми, прежде всего, нужно обращать внимание детей на работы в целом. Например: «Вот как много красивых цветов мы нарисовали. Получилось нарядно, как будто большое поле усеяно цветами», или «Как много больших орешков упало с дерева – хватит белочке на обед».

На занятиях по рисованию и лепке используются следующие методы и приемы ознакомления с окружающим миром.

1. Наблюдение за объектом изображения, т.е. рассматривание предметов и явлений окружающего мира и дидактические игры, в процессе которых уточняются и обогащаются представления о предметах и их свойствах (наблюдение за листопадом, прогулка по лужайке, игры «Узнай по описанию», «Сравни и назови», «Подбери такой же»).

2. Показ часто сопровождается чтением потешек, песенок, стихотворений.

3. Взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации – это рассматривание книг с иллюстрациями, стихи, потешки, альбомы с изображением реальных предметов.

Продуктивная деятельность многогранна, затрагивает различные стороны процесса ознакомления с окружающим, а также создает предпосылки к школьному обучению

#### *Литература*

1. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М. : Просвещение, 1977. – 253 с.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Т.С. Комаровой – М.: Просвещение, 1991. – 251 с.
3. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2004. – 229 с.

## ТРУДНОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Калиева А. Н., Лаврентьева И. В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж, г. Астрахань».*

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены и проанализированы основные трудности межличностного взаимодействия дошкольников. Представлена классификация главных проблем общения детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** взаимодействие, межличностные отношения дошкольников, проблематика взаимодействия.

Работая с детьми уже на протяжении нескольких лет, мы, как и многие педагоги, считаем, что и детям, и взрослым сейчас приходится тяжелее, чем раньше. Можно отметить, что изменилось все: и дети, и их родители, и отношение семьи к детскому саду. Приходится констатировать то, что дети сейчас иначе общаются друг с другом. От замены многих способов детского времяпровождения бесцельным просмотром телевизионных передач и игрой в компьютер, от изменения мотивов детского собирательства и коллекционирования зависит выбор более жестких и агрессивных способов общения. Поэтому еще большая ответственность возлагается на педагогов в духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Дошкольное детство, короткий период жизни человека, именно первые шесть-семь лет, имеет для него очень большое значение. В этот период развитие идет как никогда более бурно и стремительно; из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец постепенно превращается в относительно самостоятельную, активную личность; развиваются все стороны психики ребенка, и тем самым закладывается фундамент для дальнейшего личностного роста. А общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Именно в нем он усваивает нормы общественного поведения, учиться общаться с детьми, обращать внимание на эмоциональное состояние партнеров и

проявлять к ним доброжелательность, отзывчивость и другие социальные чувства. Только придя в детский сад, это общение еще не носит постоянного характера, оно возникает спонтанно и быстро затухает, так как дети младшего дошкольного возраста еще не умеют договариваться друг с другом и учитывать обоюдные интересы. Попав в новые социальные условия, меняется весь привычный образ жизни ребенка, возникают новые отношения с людьми. Смена обстановки часто сопровождается повышением тревожности, нежеланием общаться с окружающими, замкнутостью, снижением активности и повышением агрессивных реакций.

Родители и воспитатели иногда не подозревают о той широкой гамме чувств, которые переживают их дети и, естественно, не придают особого значения детским дружба, ссорам, обидам. Между тем, опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, другим, миру в целом. Далеко не всегда этот опыт складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте складывается и закрепляется негативное отношение к другим, которое может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Необходимо вовремя определить проблемные формы межличностных отношений и помочь ребенку преодолеть их.

Отношения с другим людям зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детстве. Причем главным пространством рождения таких отношений является сфера общения с равными – со сверстниками. Исследования показывают, что к концу дошкольного возраста складывается более или менее определенный тип отношений со сверстниками, который либо обеспечивает нормальное общение и сотрудничество, либо ведет к трудностям в общении и возникновению частых конфликтов с другими детьми. Проблемы и конфликты между детьми порождают тяжелые переживания (обиды, неприязнь, зависть, злость и др.). Такие детские переживания могут стать в дальнейшем источником серьезных межличностных и внутренних проблем взрослого человека.

Все это побуждает обратиться к рассмотрению развития отношений детей в дошкольном детстве.

Повышенная агрессивность детей является одной из наиболее частых проблем в детском коллективе, волнующих не только педагогов, но и родителей. Те или иные формы агрессии характерны для большинства дошкольников. Практически все дети ссорятся, дерутся, обзываются и пр. Обычно с усвоением правил и норм поведения эти непосредственные проявления детской агрессивности уступают место просоциальным формам поведения.

Среди всех проблемных форм межличностных отношений особое место занимает такое тяжелое переживание, как обида на других. Обидчивость отравляет жизнь и самому человеку, и его близким. Справиться в этой болезненной реакцией непросто. Непрошенные обиды разрушают дружбу, приводят к накоплению как явных, так и скрытых конфликтов с другими людьми и в конечном итоге деформируют личность человека.

Застенчивость является одной из самых распространенных и самых сложных проблем межличностных отношений. Известно, что застенчивость порождает ряд существенных трудностей в общении людей. Среди них такие, как проблема познакомиться с новыми людьми, отрицательные эмоциональные состояния в ходе общения, трудности в выражении своего мнения, излишняя сдержанность, неумелое представление себя, скованность в присутствии других людей и пр.

Демонстративных детей выделяет стремление привлечь к себе внимание любыми возможными способами. Такие дети, как правило, достаточно активны в общении, однако в большинстве случаев они не испытывают реального интереса к партнеру. Они говорят преимущественно о себе, показывают свои игрушки, используют ситуацию взаимодействия как средство привлечения внимания взрослых или сверстников. Причем способами привлечения внимания могут быть как просоциальное поведение, так и действия, выражающие агрессию.

Почему дети не умеют общаться? Потому что их не научили этому в семье. Когда ребенок много времени проводит в одиночестве или в «компании» с компьютером и телевизором, последние заменяют ему человеческое общение. В виртуальных играх малышу легче получать удовольствие и самоутверждаться. Если эта подмена истинного общения искусственным войдет в привычку, он просто разучится играть со сверстниками, не сможет строить с ними отношения, налаживать контакты, прощать маленькие слабости другим детям и жертвовать своими интересами ради них. В результате появятся агрессивность или равнодушие, неспособность наладить контакт. Поэтому детей нельзя оставлять без общения дома, предоставляя их самим себе.

#### *Литература*

1. Диденко И.В. Проблема общения у дошкольников / И.В. Диденко // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). – СПб.: Свое издательство, 2017. – С. 39-42.
2. Клюева Н.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Клюева. – Ярославль : Академия развития, 1997. – С. 59-64.
3. Микляева Н.В. Социально-нравственное воспитание детей от 5 до 7 лет. Конспекты занятий / Н.В. Микляева. – М.: Айрис-Пресс, 2009 – С. 8-11.
4. Пазухина И.А. Развитие навыков общения у детей младшего дошкольного возраста / И.А. Пазухина // Дошкольная педагогика. – 2004. – 36 с.
5. Ушкова С.В. Типичные трудности общения детей в раннем и дошкольном возрасте / С.В. Ушкова // Образовательный портал «Инфоурок». – URL: <https://infourok.ru/tipichnie-trudnosti-obscheniya-detey-v-rannem-i-doshkolnom-vozhaste-1011821.html>.

ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЭЛЕМЕНТАРНОМУ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ

*Карповская Н.Г.,  
МБДОУ «Детский сад № 108 «Ивушка», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье представлены методические рекомендации, направленные на организацию словообразовательных наблюдений дошкольников, на подготовку дошкольников к элементарному словообразовательному

анализу. Предложенные материалы призваны облегчить дошкольникам усвоение родственных слов и понимание смысловых связей между словами в словообразовательной паре.

**Ключевые слова:** словообразовательные наблюдения, языковое чутье, словообразовательная пара, родственные слова, словообразовательный анализ и синтез.

Словообразовательные наблюдения являются составной частью формирования грамматического строя детей дошкольного возраста. Известно, что дошкольники обладают достаточно развитым языковым чутьем, которое способствует успешному усвоению детьми морфологической стороны речи [1]. Через наблюдения за речью окружающих дошкольники постепенно усваивают на практической основе законы русского словообразования, морфемы русского языка. Детское словотворчество является показателем того, как дети чувствуют морфемную структуру слова, значение морфем. Образованные детьми слова (луковенок, варильщица, тихота, капитанка и пр.) свидетельствуют о том, что дошкольники интуитивно правильно используют морфемы с учетом их словообразовательного значения для создания новых слов. Безусловно, языковое чутье дошкольников следует использовать в процессе организации словообразовательных наблюдений, при обучении детей словообразовательному анализу и синтезу [2].

С нашей точки зрения, очень важен первый этап подготовительных наблюдений за словами одной словообразовательной пары, словами, друг от друга образованными. На данном этапе следует уделить внимание накоплению в словаре ребенка производной лексики. В дальнейшем это даст возможность на материале данных производных слов организовать наблюдения за особенностями образования слов, смысловыми связями между словами в словообразовательной паре, научить различать однокоренные слова и синонимы, подбирать родственные слова и даже определять в дальнейшем производящее (первичное или первое) слово по отношению к производному (вторичному или второму) слову в словообразовательной паре. С нашей точки зрения, при накоплении производной лексики можно использовать слова одной словообразовательной пары. С одной стороны, это будет способствовать более глубокому осознанию значения слов, с другой – их лучшему запоминанию.

Под руководством педагога внимание дошкольников должно быть обращено на то общее, что объединяет слова одной словообразовательной модели, что, в свою очередь, также будет способствовать запоминанию этих слов. Подобные наблюдения необходимо начинать на материале простейшей производной лексики (в основном, на словах с уменьшительно-ласкательным значением) уже в средней группе и продолжать в дальнейшем в процессе обучения подбору родственных слов и при проведении разнообразных упражнений в словообразовательном анализе и синтезе в старших группах.

Рассмотрим примеры наблюдений за словами одной словообразовательной модели.

а) Ребята, кого называют фокусником? (того, кто показывает фокусы)

А вы видели когда-нибудь выступление фокусника? Расскажите об этом.

Посмотрите на картинки (предлагаются изображения фокусника, лыжника, грибника). На какой из них изображен фокусник (грибник, лыжник)? Как вы догадались?

Давайте с вами повторим, кого же называют фокусником (грибником, лыжником): фокусник — тот, кто показывает фокусы; грибник – тот, кто собирает грибы; лыжник – тот, кто катается на лыжах.

б) Ребята, посмотрите на картинки. На какой из них изображен каменщик? Как вы догадались? Значит, каменщик – тот, кто строит из камня.

А кого называют стекольщиком? Посмотрите на картинку, какую работу выполняют рабочие? Правильно, вставляют в окна стекла. Как же можно назвать человека, который вставляет стекла в окна? (Стекольщик.)

Что объединяет слова каменщик и стекольщик? (Эти слова называют профессии.)

в) Послушайте внимательно слова и найдите среди них лишнее слово. Объясните свой выбор.

Огородник, грибник, чайник, лесник.

Следует отметить, что на определенном этапе подобные наблюдения можно усложнить, обратив внимание детей на наличие одинаковой морфемы в словах одной словообразовательной модели, на некоторую общность в значении данных слов (на практической основе).

При обучении словообразовательному анализу следует опираться на прием словообразовательного толкования значения производного слова. Данный прием предусматривает использование производящего, исходного слова в процессе объяснения значения производной лексики. Например, строитель – тот, кто строит. На данный прием следует опираться и при объяснении дошкольникам понятия «родственные слова». Например, детям предлагается прослушать небольшой рассказ:

Ребята пошли в лес за грибами. Нина нашла большую поляну подберезовиков, а Саша – подосиновиков. Грибники, довольные, вернулись домой. Сегодня мама сварит их любимый грибной суп.

– Что собирали дети в лесу? (грибы)

– Как называют того, кто собирает грибы? (грибник)

– Какой суп сварит ребятам мама? (грибной) Почему его так назвали? (потому что с грибами)

– Как называют маленький гриб? (грибок)

Ребята, как вы думаете, что общего между словами: грибы, грибок, грибник, грибной? Связаны ли эти слова по смыслу? Как вы считаете, какое слово из данных было самым первым?

Произнесите эти слова самостоятельно, прислушиваясь к тому, как они звучат. Что еще общего между этими словами, какая часть повторяется?

Итак, эти слова близки по смыслу, они имеют общую часть. Такие слова называются родственными.

Следует отметить, что для усвоения родственных (однокоренных) слов необходимо проводить достаточно разнообразные упражнения и наблюдения, в процессе которых будут закреплены ведущие признаки слов данной группы. Очень важно научить дошкольников различать родственные и синонимичные слова (на практической основе). Аналитические упражнения должны сочетаться с синтетическими.

Таким образом, подготовка дошкольников к элементарному словообразовательному анализу, прежде всего, должна включать накопление словаря производной лексики. При этом словообразовательные наблюдения могут проводиться, в том числе, и на материале слов одной словообразовательной модели.

#### *Литература*

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Академия, 2000.
2. Мережко Е.Г. Организация словообразовательных наблюдений с детьми старшего дошкольного возраста / Е.Г. Мережко // Вопросы теории и практики дошкольного образования: сб. научн.-методич. ст. –2009. – № 5. – С. 384-387.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Карпочева С.Р., Чельшева Е.М.,  
МБДОУ «Детский сад № 67», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются сложности реализации инклюзивного образования, представлен опыт работы педагогов в работе с ребенком с ОВЗ.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, сложности инклюзивного образования в дошкольном учреждении, психологическая неготовность, социализация детей с ограниченными возможностями здоровья организма.

В России насчитывают более 2 млн. детей с ограниченными возможностями здоровья, поэтому инклюзивное образование выделяется как важнейшее направление образовательной политики Российской Федерации. Это закреплено в нормативно-правовых документах федерального, регионального и локального уровня.

Инклюзивное образование предоставляет равные условия всем детям включиться в образовательный процесс и развиваться детям с ограниченными возможностями здоровья в среде обычных дошкольников. Такой подход к образовательному процессу делает возможным оказывать необходимую поддержку большему количеству детей, позволяет приблизить к месту проживания ребенка психолого-педагогическую и медико-социальную помощь, помочь с социальной адаптацией детей с ограниченными возможностями, помочь родителям с консультативной поддержкой.

При реализации инклюзивной практики дошкольная образовательная организация сталкивается с различными трудностями: несовершенством нормативно-правовой базы; недостаточным финансированием для привлечения наиболее квалифицированных кадров; психологической неготовностью педагогических кадров к принятию ребенка с ОВЗ, многих родителей обучать своих, нормально развивающихся детей, вместе с детьми с ОВЗ, неготовностью нормально развивающихся детей адекватно воспринимать и взаимодействовать со сверстниками с ОВЗ; недостаток в узких специалистах и ставок тьютора; неадаптированность предметно-пространственной среды и прочие трудности.

Наш детский сад посещают несколько детей с ОВЗ. Для оптимального осуществления инклюзивного образования на этапе дошкольного детства созданы следующие специальные условия воспитания и обучения детей с ОВЗ:

1. Разработаны адаптированные образовательные программы с учетом индивидуальных особенностей воспитанников: возраста, структуры нарушения, уровня психофизического развития. Приоритетным направлением адаптированной программы ставится успешная социализация ребенка в среде сверстников, взаимодействии с ними.

2. Организована предметно-развивающая среда, адекватная возможностям ребенка, т.е. созданы условия, обеспечивающие полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка (богатый сенсорный материал, физкультурно-игровые сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, музыкально-театральная среда и др).

3. Установлено партнёрское взаимодействие с семьей. Родители настроены на успех. Они с малышом посещают различные коррекционные центры, направленные на развитие ребенка, наблюдаются у узких специалистов в крупных клиниках С. Петербурга и пр. К ребенку предъявляются единые требования как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

С момента поступления ребёнка в нашу группу мы придерживаемся следующих принципов:

1. Индивидуальный подход. У ребёнка слабо развита моторная функция организма. Все режимные моменты совершаются совместно с педагогом.

2. Поддержка самостоятельной активности ребенка. Малыш самостоятельно выбирает игры, дидактический материал. Научился самостоятельно держать ложку и подносить её ко рту, включать и выключать воду, знает свое полотенце, выполняет подражательные движения «вытирания лица», убирает игрушки на место и пр.

3. Активное включение в образовательный процесс. Образовательная деятельность организуется со всей группой детей.

4. Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ в дошкольном учреждении общеразвивающего вида предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. В этом случае педагогический поиск заключается в том, чтобы найти те виды коммуникации или творчества, которые будут интересны и доступны каждому из участников группы. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности и режим дня.

На данный момент наблюдается положительная динамика в психофизическом развитии ребенка. Врачи отмечают хороший рывок в поведении ребенка, его способности к обучению. Снят диагноз нарушение опорно-двигательного аппарата.



Конечно, в нашем детском саду, как, впрочем, и во многих других, уровень внедрения инклюзивного образования находится не на высоком уровне. Но мы считаем, что любое образовательное учреждение делают доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья, прежде всего педагоги, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это умение создать психологическую, нравственную атмосферу, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все. Это место, где ребенок с ограниченными возможностями здоровья может реализовать не только свое право на образование, но и, будучи включенным в полноценную социальную жизнь ровесников, обрести право на обычное детство.

#### *Литература*

1. Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 N ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ». –URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_256468/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_256468/) (дата обращения: 15.02.2020).
2. Маклачкова И.С. Современные проблемы дошкольного образования. Инклюзивное образование в ДОУ / И.С. Маклачкова. –URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 16.02.2020).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПА ИНТЕГРАЦИИ В ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кобзева Н.М.,*

*МБДОУ «Детский сад «Кораблик», п. Красные Баррикады, Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы по использованию интегрированного подхода в организованной образовательной деятельности для развития детского творчества и изобразительных способностей детей. Раскрываются основные направления работы, формы и методы, игровые приемы.

**Ключевые слова:** интеграция образовательных областей, познавательная деятельность, творческие способности, самостоятельная деятельность детей, окружающий мир, познавательная активность детей.

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми.

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный ФГОС ДО – принцип интеграции образовательных областей. Данный принцип является инновационным для дошкольного образования и обязывает дошкольные образовательные учреждения коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза, объединения, взаимопроникновения образовательных областей.

Интеграция имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех уровнях обучения от раннего возраста, до выпуска детей в школу, позволяет решать такие задачи как:

- формирование у детей более глубоких, разносторонних знаний; целостное представление о мире. Мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве;

- интеграция способствует формированию обобщенных представлений, знаний и умений, повышает эффективность воспитания и развития детей, побуждает их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей;

- интеграция в воспитательно-образовательном процессе также способствует объединению педагогического коллектива на основе обсуждения возможностей интеграции в развитии детей. Интересная, творческая работа дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей.

Сущностью интегрированного подхода к образовательной деятельности является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом на занятии педагоги имеют возможность решать несколько задач из различных областей программы, а дети осваивают содержание через основные виды детской деятельности: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной.

Педагоги нашего ДОУ активно используют интегрированный подход в организации организованной образовательной деятельности, в том числе для развития изобразительных способностей детей.

Форма проведения интегрированных занятий нестандартна и интересна. Конструируя их содержание, мы стараемся подобрать такие методы и приемы, которые стимулировали бы развитие познавательных и творческих интересов у детей.

Например, ООД «В гости к солнышку» во 2-й младшей группе было выстроено на сочетании экологии, развития речи и изобразительной деятельности. Те экологические знания, которые дети получали вначале занятия, обогащали их опыт и подводили к самостоятельному творчеству.

Использовали такие методы как:

- сюрпризный, игровой моменты – сказочная ситуация о Колобке;
- рассматривание, сравнение, обследование;
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ – путешествие в мастерскую солнышка, встреча со сказочными героями зайцем, лисой;
- разнообразные речевые дидактические игры для активизации словаря – «Колобок», «Солнышко-колоколнышко» и др.;
- моделирование, совместная с воспитателем практическая деятельность – «Собери солнышко», рисование солнышка.

Как способ побуждения детей к интеллектуальной активности мы используем поисковую деятельность. Процесс создания продукта для ребенка имеет едва ли не первостепенное значение. На ООД «В гостях у медведей», в средней группе, предложили детям выполнить творческое задание – помочь героям навести порядок, слепить посуду разной величины,

обыграть сюжет – для этого активизировали, мобилизовали весь предшествующий опыт детей, направили их на решение новой для них задачи.

Сочетание таких видов детской деятельности как познавательно-исследовательская, художественно-творческая, коммуникативная, двигательная в ООД «Путешествие на Антарктиду», в старшей группе, помогло детям еще раз переосмыслить полученные знания, в чем-то разобраться, убедиться и отобразить это в своих рисунках.

Использовались такие методы как:

- сюрпризный, игровой моменты – загадка, письмо от пингвина с приглашением совершить путешествие на Антарктиду;
- рассматривание и обсуждение – карта материков, пингвины;
- сравнительный анализ, сопоставление, эвристическая частично-поисковая деятельность;
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ – дидактическая игра «Животные жарких стран и севера»;
- дидактическая игра для формирования чувства цвета – «Теплые и холодные тона»;
- самостоятельная практическая деятельность – нарисовать пингвину друзей.

Занятие «Юные скульпторы» в подготовительной группе построили на сочетании ознакомления с искусством, музыки и лепки. В ходе ООД дети рассмотрели и обсудили характерные особенности таких жанров живописи как портрет, пейзаж и натюрморт, самостоятельно экспериментировали в составлении натюрморта, а затем в процессе коллективной работы лепили предметы и самостоятельно создавали свои композиции.

Использовались такие методы как:

- рассматривание, обследование – выставка картин;
- сравнительный анализ, сопоставление – беседа о жанрах живописи, игра «Если видишь на картине...», «Составь натюрморт»;
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ;
- самостоятельная практическая деятельность в мастерской юных скульпторов – лепка натюрмортов.

Для развития творческого потенциала и познавательных способностей у детей наши педагоги активно применяют игровые приемы: обыгрывания предметов и изображения, с элементами ролевого поведения, включают художественно-развивающие игры «Подбери цвета, которые художник использовал в своей картине», «Найди картинку по палитре», «Холодные и теплые цвета» и др.

В ходе наблюдений за изобразительным творчеством детей нами была выявлена положительная динамика. У них повысился интерес к изобразительной деятельности, начала проявляться любознательность.

Активное применение в работе с детьми интегрированной образовательной деятельности ощутимо повысил познавательный интерес, творческие и художественные способности, воображение, внимание, мышление, речь и память.

#### *Литература*

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 214 с.
2. Комарова Т.С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 141 с.
3. Климова Е.П. Художественно эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия / Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
4. Сажина С.Д. Технология интегративного занятия в ДОУ: методическое пособие / С.Д. Сажина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 124 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Колодяжная Ю.В.,  
МБОУ «Икрянинская НОШ», с. Икряное, Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье рассматривается использование мнемотехники в дошкольном возрасте. Описаны формы и методы работы с мнемотаблицами, особенности индивидуальных занятий с детьми.

**Ключевые слова:** мнемотехника; развитие речи; мнемотаблицы.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка.

В настоящее время всё чаще у дошкольников наблюдаются такие проблемы, как: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания. В связи с этим, актуальным становится необходимость совершенствования современных методов и приёмов, использование более эффективных научно-обоснованных путей развития речи у детей дошкольного возраста. Одним из таких методов является метод мнемотехники.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит произвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. Мнемотехника для дошкольников как раз помогает

упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более того приемы мнемотехники в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи.

Одним из факторов, облегчающих процесс становления связной речи, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л.В. Эльконина и др. является наглядность [2]. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Мнемотехника, или мнемоника, в переводе с греческого – «искусство запоминания». Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника в детском саду, как результативный метод запоминания, обычно осваивается на простых примерах. Для начала детей знакомят с мнемоквадратами – изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.

Затем воспитатель усложняет занятия, демонстрируя мнемодорожки – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения.

И, наконец, самая сложная структура – это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение.

Мнемотаблицы могут быть различными в зависимости от их направленности: простыми и тематическими (речевые, математические, музыкальные, познавательные и др.) Количество квадратов не превышает девяти, что соответствует научно обоснованному пределу разовой информации для ребёнка (10 информационных битов).

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы). В детских садах часто используются алгоритмы процессов умывания, одевания, сервировки столов, уход за комнатными растениями и т.п.

Суть работы с мнемотаблицами заключается в следующих этапах:

1. Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодировка информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.
3. После перекодировки осуществляется пересказ, составление рассказа по заданной теме и др., то есть происходит отработка метода запоминания.
4. Зарисовка мнемотаблиц детьми (в старших группах).
5. Рассказывание по мнемотаблицам, созданными детьми.

При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого, или пересказывать вместе с воспитателем (на более ранних этапах). Большая работа идет с детьми по обучению чтению символов. Изображение главных героев сказки является опорным в таблице: через них идет осознание, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг главных героев. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть можно изобразить все то, что воспитатель посчитает нужным отразить. Например, рассказывая детям сказку про Курочку Рябу, возможно изобразить курицу так: действие «бил – бил» можно показать стрелками, а слезы – маленькими точками.

С помощью мнемотехники можно решить сразу несколько задач:

- улучшить и упорядочить запоминание;
- привить ребёнку интерес к обучению;
- помочь дошкольникам избавиться от проблем с речью (несвязность, маленький словарный запас и прочее).

Благодаря мнемотехнике у детей формируется связная речь с полными предложениями, хорошая дикция и, как следствие, повышается интерес к обучению. Дети становятся более активными и стремятся запоминать разную информацию.

#### *Литература*

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники / Т.В. Большева. – СПб : Детство-Пресс, 2005. – 96 с.
2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская.–СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 64 с.
3. Акимова Г.Е. Память – на пять! / Г.Е. Акимова. – Екатеринбург :У-Фактория, 2006. – 272 с.
4. Юзбекова Е.Ю. Ступеньки творчества. Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника / Е.Ю. Юзбекова. – М.: Линка-пресс, 2006.
5. Ткаченко Т.А. Составление описательных рассказов по опорным схемам : метод.руководство, картинный комплект / Т.А. Ткаченко. – М.: Книголюб, 2005.

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кудралиева Д.Р.,*

*МКДОУ «Детский сад № 1», г. Камызяк, Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье раскрываются теоретические и практические аспекта развития связной речи дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО.

**Ключевые слова:**связная речь,диалогической речи, монологическая речь,описание, повествование, рассуждение, пересказ, рассказ.

Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как

контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь.

Под *связной речью* понимается развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

*Основные характеристики связного развёрнутого высказывания:* тематическое и структурное единство; адекватность содержания поставленной коммуникативной задаче; произвольность, плановость и конспективность изложения; логическая завершенность; грамматическая связность; понятность для собеседника.

*Требования, которые предъявляются к детям в речевой деятельности:* осмысленность, т.е. полное понимание того, о чём они говорят; полнота передачи, т.е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения пропусков; последовательность; широкое использование словаря, оборотов, синонимов, антонимов и т.д.; правильный ритм, отсутствие длительных пауз; культура изложения в широком смысле слова: правильная, спокойная поза во время высказывания, обращения к слушателям, интонационная выразительность речи, достаточная громкость, отчётливость произношения.

*Последовательность работы над связной речью:* воспитание понимания связной речи; воспитание диалогической связной речи; воспитание монологической связной речи: работа над пересказом; работа над составлением рассказа-описания; работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок; работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке; работа над самостоятельным рассказом.

*Приёмы работы по формированию связной речи.*

1. *Беседа с ребёнком* с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.

2. *Чтение рассказов или сказок.* Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребёнком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил? и т.д.) О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами.

3. *Беседа (диалог).* Беседовать можно по различным темам: о книгах, фильмах, экскурсиях, а также это могут быть беседы по картинкам. Ребёнка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развёрнутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребёнка перехода к монологической речи.

Пример «усложнённой» беседы.



- Каких животных ты видишь на этой картинке?
- Волка, медведя и лису.
- Что ты знаешь о волке?
- Он серый злой и живет в лесу. Еще он по ночам воет.
- А что ты можешь сказать о медведе?
- Он большой, коричневый, зимует в берлоге.
- А что ты знаешь о лисе?
- Она очень хитрая, рыжая и у нее большой пушистый хвост.
- Где ты видел этих зверей?
- В зоопарке, там они живут в клетках.

- Какие ты знаешь сказки про медведя, лису, волка? и т.п.

4. *Составление описательного рассказа.* Ребёнок овладевает первыми навыками связного изложения мыслей «на одну тему», одновременно он усваивает признаки предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас.



Для обогащения словарного запаса очень важно проводить подготовительную работу к составлению каждого рассказа-описания, напоминая ребёнку о признаках описываемых предметов. Сначала описывать единичные предметы, а затем переходить к сравнительным описаниям однородных предметов, учиться сравнивать животных, фрукты, овощи, деревья и т.д. Вариантом такой работы является составление описательного рассказа по схеме.

5. *Составление рассказа по серии сюжетных картинок.* Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинке становится более подробным, состоящим из нескольких предложений.

В итоге составления рассказов по сериям картинок ребёнок должен усвоить, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу «Что первое вспомнилось, о том и говори».

6. *Составление рассказа по сюжетной картине.* При составлении рассказа по одной сюжетной картине очень важно, чтобы картина отвечала следующим требованиям: она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребёнка; сам сюжет должен быть понятен ребёнку данного возраста; на картине должно быть



небольшое число действующих лиц; она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к её основному содержанию.

Необходимо предложить ребёнку придумать название картины. Ребёнок должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребёнку вопросов.

7. *Пересказ.* В процессе работы над пересказом у ребёнка развиваются и совершенствуются внимание и память, логическое мышление, активный словарь. Ребёнок запоминает грамматически правильные обороты речи, образцы её построения. Знакомство ребёнка с содержащейся в рассказах и сказках новой для него информацией расширяет круг его общих представлений и способствует совершенствованию его монологической речи в целом.

При работе над пересказом конкретного текста сначала нужно выразительно прочитать или рассказать ребёнку интересный и доступный ему по содержанию рассказ и затем спросить, понравился ли он ему.

Можно так же задать несколько уточняющих вопросов по содержанию рассказа. Обязательно нужно объяснить ребёнку значение незнакомых слов. Важно обратить внимание на «красивые» обороты речи. Можно рассмотреть иллюстрации. Перед повторным чтением рассказа предложите ребёнку ещё раз внимательно его прослушать и постараться запомнить, а затем пересказать близко к оригиналу.

Важно упражнять ребёнка и в других видах пересказа:

*Выборочный пересказ.* Предлагается пересказать не весь рассказ, а лишь определенный его фрагмент.

*Краткий пересказ.* Предлагается, опустив менее существенные моменты и не искажив при этом общей сути рассказа, правильно передать его основное содержание.

*Творческое рассказывание.* Ребёнку необходимо дополнить прослушанный рассказ чем-то новым, внести в него что-то свое, проявив при этом элементы фантазии. Чаще всего предлагается придумать к рассказу начало или конец.

*Пересказ без опоры на наглядность.*

При оценке качества детского пересказа важно учитывать следующие критерии: полноту пересказа; последовательность изложения событий, соблюдение причинно-следственных связей; использование слов и оборотов авторского текста, но не дословный пересказ всего текста (очень важен и пересказ «своими словами», свидетельствующий о его осмысленности); характер употребляемых предложений и правильность их построения; отсутствие длительных пауз, связанных с трудностью подбора слов, построения фраз или самого рассказа.

8. *Самостоятельное составление рассказа.* Переход к самостоятельному составлению рассказов должен быть достаточно хорошо подготовлен всей предшествующей работой, если она проводилась систематически. Чаще всего это бывают рассказы из личного опыта ребёнка. Рассказ из личного опыта требует от ребёнка умения самостоятельно подбирать нужные слова, правильно строить предложения, а также определять и удерживать в памяти всю последовательность событий. Поэтому первые небольшие по объёму самостоятельные рассказы детей обязательно должны быть связаны с наглядной ситуацией. Это «оживит» и дополнит нужный для составления рассказа словарный запас ребёнка, создаст у него соответствующий внутренний настрой и позволит ему легче соблюдать последовательность в описании недавно пережитых им событий.

Примерными темами для подобных рассказов могут служить следующие: рассказ о дне, проведенном в детском саду; рассказ о впечатлениях от посещения зоопарка (театра, цирка и т.д.); рассказ о прогулке по осеннему или зимнему лесу.

*Виды творческих заданий, включаемых в занятия по обучению различным видам рассказывания*

Цель занятия	Виды заданий
Обучение пересказу	Игры-драматизации на сюжет пересказываемого произведения. Упражнения в моделировании сюжета пересказываемого произведения (с помощью картинного панно, наглядной схемы). Рисование на тему (сюжет) пересказываемого произведения с последующим составлением рассказов по выполненным рисункам. Восстановление "деформированного" текста с последующим его пересказом: а) подстановка в текст пропущенных слов (словосочетаний); б) восстановление нужной последовательности предложений, Составление "творческих пересказов" с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.



Обучение рассказыванию по картинам	Придумывание названия к картине или серии картин". Придумывание названия к каждой последовательной картинке серии (к каждому фрагменту - эпизоду). Игры-упражнения на воспроизведение элементов наглядного содержания картины ("Кто самый внимательный?", "Кто лучше запомнил?" и т.д.). Разыгрывание действий персонажей картины (игра-драматизация с использованием пантомимы и др.). Придумывание продолжения к действию, изображенному на картине (их серии). Составление завязки к изображенному действию (с опорой на речевой образец педагога). Восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картинок. Игра-упражнение "Угадай-ка" (по вопросам и указаниям педагога дети восстанавливают содержание изображенного на картине, но закрытого экраном фрагмента).
Обучение описанию предметов	Игра-упражнение "Узнай, что это!" (узнавание предмета по указанным его деталям, отдельным составным элементам.) Составление описания предмета по собственному рисунку. Применение игровых ситуаций при составлении описательных рассказов ("Магазин", "Пропала собачка" и т. д.).

В заключении хочется ещё раз напомнить о том, что именно в связной речи наиболее ярко проявляются все речевые «приобретения» ребёнка: правильность звукопроизношения, богатство словарного запаса, владение грамматическими нормами речи, её образность и выразительность.

#### *Литература*

1. Глухов В.П., Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М.: Аркти, 2002.
2. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 318 с.
3. Ткаченко Т.А. Формирование связной речи: сборник упражнений и методических рекомендаций / Т.А. Ткаченко. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.

### ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

*Кузина В.Н., Новик Т.В., Азова Г.М.,  
ЧДОУ «ЦРР- д/с «Мир детства», г. Астрахань.*

**Аннотация:** данная статья посвящена проблеме формирования основ пожарной безопасности детей дошкольного возраста в контексте основ безопасности жизнедеятельности. Автор рассказывает об опасных жизненных ситуациях, влекущих за собой тяжкие последствия. Полагаясь на собственный опыт работы, предлагает практический материал для реализации данной задачи.

**Ключевые слова:** основы пожарной безопасности, методы и формы работы с дошкольниками.

Социально-экономические условия, в которых развивается наше общество, не только не препятствует возникновению опасных для жизни ситуаций, в том числе тех из них, которые связаны с пожарной безопасностью, но и зачастую служат благодатной почвой для них. В настоящее время вопросы безопасности жизнедеятельности активно рассматриваются на государственном уровне, реализуются в государственных проектах и программах. Реализация государственной политики в области национальной безопасности жизнедеятельности населения, формирование которой начинается в детском возрасте с создания безопасного социально-образовательного пространства.

С опасностями человек знаком с момента своего появления на Земле. Вначале это были природные опасности: пониженная или повышенная температура воздуха, атмосферные осадки, солнечная радиация, молнии, встреча с дикими животными и ядовитыми растениями и др. С развитием человеческого общества к природным опасностям прибавились техногенные, т.е. рожденные техникой, которые могут проявляться в форме аварий технических систем, пожаров, взрывов и других трудно предсказуемых событий. Научно-технический прогресс наряду с благами принес неисчислимы бедствия, как для человека, так и для окружающей среды. Сам человек также является источником опасности. Своими действиями или бездействием он может создать для себя и окружающих реальную угрозу жизни и здоровью.

Пожар – страшное слово, символизирующее горе и боль. Неконтролируемая пламя не щадит никого: оно уничтожает имущество, квартиры, целые дома, уносит жизни родных и близких. Чтобы предотвратить страшную трагедию важно знать правила обращения с огнём. Причиной пожара может стать игра с огнем. В нашей стране по данной причине вспыхивает примерно каждый пятый пожар в стране. Не меньшую опасность представляет неосторожное обращение с пиротехническими изделиями, нарушение правил пользования легковоспламеняющихся жидкостей, проведение опытов с неизвестными химическими веществами и аэрозольными баллонами.

Незнание дошкольниками элементарных правил пожарной безопасности – одна из основных причин пожаров, в которых виновными остаются дети. Научить ребят ориентироваться в опасности – это важная задача и родителей, и педагогов.

В нашем дошкольном учреждении постоянно ведётся работа по обучению воспитанников правилам безопасности. Для реализации этой важной темы реализуются следующие проекты «Пожарная грамотность», «Огонь – это друг или враг?», «Мы спасатели» и др.

Проводятся тематические занятия, беседы по темам: «Знай и соблюдай», «Спички – не игрушка, огонь не забава», «Осторожно, огонь», «Огонь друг – огонь враг». Активно ведётся работа с родителями, проводятся такие мероприятия как родительские собрания: «Профилактика пожарной безопасности», родительские гостиные: «Играя, учим детей», выпуск газеты: «Пожарная безопасность».

### **Интеллектуальный турнир «Юные пожарные»**

Ведущий: Вот наконец-то настал тот день, который мы с вами очень ждали. Сегодня мы примем участие в интеллектуальной игре турнире «Юные пожарные», по результатам которой вы, ребята, должны получить настоящие удостоверения «юных пожарных».

Это очень знаменательный и волнующий день и я волнуюсь вместе с вами. Но я уверена, что вы отлично справитесь со всеми заданиями на этапах блиц-турнира, потому мы все очень серьезно готовились к нему: изучали правила пожарной безопасности, освоили приемы поведения в опасных и экстремальных ситуациях, узнали много нового и интересного о профессии пожарных, прочитали много художественной литературы о пожарных, проводили опыты, тренировки на выносливость и ловкость, выпустили стенгазету «С огнем не шути!» и много другое.

Думаю, что мы с вами готовы получать удостоверения «юных пожарных». Но вы знаете, удостоверение это настоящий документ и вручать его должен настоящий пожарный. Поэтому сегодня к нам в гости пришёл \_\_\_\_\_, который хочет проверить, заслуживаете вы эти удостоверения или нет. Ну что вы готовы? (ДА!)

Блиц- турнир – это соревнование, а раз это соревнование, то обязательно должно быть жюри. И я представляю председателя жюри, это \_\_\_\_\_ *Представление членов Жюри*

Ведущий: Для проведения игры ребята поделились на две команды. Попрошу команды построиться, чтобы поприветствовать друг друга. (команды выходят). Ребята, чтобы у вас все получилось, улыбнитесь друг другу и пожмите другу руки. (Молодцы. Вы пожелали удачи соперникам, а теперь пожмите руку и улыбнитесь друг другу в команде). Ну вот, теперь можно начинать!

**1 команда** «Искорки»

**2 команда** «Огоньки»

Ведущий: Ребята, занимайте свои места. Как вы уже догадались, я буду ведущей нашего блицтурнира. А помогать мне будут наши друзья: - Это Инспектор Пожаркин.

Пожаркин: Здравствуйте, ребята!

Ведущий и старший инспектор Академии Юных Пожарных – Огнетушитель.

Огнетушитель: Здравствуйте, ребята! Мы очень рады, что вы решили стать юными пожарными, потому что мы знаем, что вы очень много знаете о правилах пожарной безопасности.

Ведущий: А теперь начнём наш первый конкурс «Литературная викторина».

Ведущий: А теперь следующий этап блицтурнира под названием «Не играй с огнем».

Пожаркин: можно этот конкурс проведу я?

Ведущий: Я, не против.

Пожаркин: Нужно собрать картинку из пазлов и объяснить правило пожарной безопасности, которое будет на вашей картинке.

(А) Нельзя играть спичками! Б) Не играй с электричеством)

Ведущий: А теперь – **третий этап конкурса**- конкурс загадок. Каждой команде по очереди будет загадываться загадка, за правильный ответ жюри дает команде жетон.

Ведущий: Мы достойно прошли три этапа блицтурнира, поэтому я предлагаю провести физкультминутку.

### **Игра «Не ошибись»**

Ведущий: Ну вот, наша разминка закончилась, и мы продолжаем наш блиц-турнир.

**Последний этап** – интеллектуальная викторина и проведет ее с вами наш друг Огнетушитель.

Огнетушитель: Я буду задавать вопросы каждой команде, а вы четко и коротко отвечайте.

Ведущий: Наша игра подошла к концу. И сейчас жюри подведет итоги этого конкурса.

Формируя у детей основы «пожарной безопасности», педагог сам четко должен знать основные определения тематики, факторы и причины, приводящие к пожароопасным ситуациям, основные правила пожарной безопасности.

### *Литература*

1. Авдеева Н.Н. Основа безопасности детей дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: Просвещение, 2007.
2. Глибина Л.В. Основы пожарного поведения / Л.В. Глибина. – Вологда, 2002.
3. Гончарова Н.В. План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду / Н.В. Гончарова, З.А. Михайлова. – СПб.: Детство-Пресс. – 2008.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ДОУ

*Кузнецова С.М., Асанова Г.Р.,  
МБДОУ № 28, г. Астрахань.*

**Аннотация статьи:** раскрывается понятие компетентности педагогов, а также предлагается вариант повышения компетентности – методическое объединение в дошкольном учреждении с использованием активных форм педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** компетентность, методическое объединение, качество образования.

Дошкольное образование – первая ступень образовательной системы. Основной задачей дошкольного образования является воспитание и развитие личности ребенка, а его жизнеспособность и конкурентоспособность во многом зависит от уровня профессиональной компетентности воспитателей, обеспечивающих комфортное продвижение ребенка по ступеням образовательной лестницы.

Современному обществу нужны педагогические кадры, владеющие информационными технологиями, обладающие ответственностью, конструктивностью, мобильностью, высокой культурой педагогической деятельности, а также педагогической компетентностью. Сейчас востребован не просто воспитатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Только профессиональный, компетентный педагог способен обеспечить целенаправленный организованный процесс обучения.

Компетенция (от лат. *competentio* от *compe*to – добиваюсь, соответствую, подхожу) – личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач. Также под компетенцией понимают формально описанные требования к личностным, профессиональным качествам сотрудников. Компетенцию рассматривают и как базовое качество индивидуума, включающее в себя совокупность взаимосвязанных качеств личности, необходимых для качественно-продуктивной деятельности. Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Под педагогической компетентностью понимается системное явление, сущность которого состоит в системном единстве педагогических знаний, опыта, свойств и качеств педагога, позволяющих эффективно осуществлять педагогическую деятельность, целенаправленно организовывать процесс педагогического общения и также предполагающих личностное развитие и совершенствование педагога.

Воспитатель дошкольного образовательного учреждения (далее – ДООУ) должен быть компетентным в вопросах организации и содержания деятельности по трем основным направлениям и демонстрировать конкретные показатели компетентности по каждому из направлений – воспитательно-образовательная деятельность, учебно-методическая и социально-педагогическая деятельность.

Выработка системы и поиск доступных и вместе с тем эффективных методов повышения профессиональной педагогической компетентности – задача методической службы. Целью методической службы является создание оптимальных условий для непрерывного повышения уровня общей и педагогической культуры участников образовательного процесса.

Эффективной формой повышения компетентности педагогов ДООУ, обеспечивающей создание информационного пространства для обмена педагогическим опытом и повышения уровня профессионального мастерства, являются методические объединения. Они рассматриваются, как особая технология работы с коллективом воспитателей ДООУ.

Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводится докладам, прямой передаче знаний, утратили значение из-за низкой эффективности и недостаточной обратной связи. Современные методические объединения создаются по особо актуальным вопросам, в зависимости от приоритета ДООУ, от запросов самих педагогов.

В нашем МБДООУ также функционируют методические объединения по различным направлениям образовательной программы и при организации каждого используются активные формы педагогической деятельности. На заседаниях МО педагоги, создавая творческие группы, проектируют способы решения какой-либо проблемы, во время дискуссий и деловых игр сравнивают и анализируют разные точки зрения на поставленную проблему, расширяют теоретические знания, знакомятся с опытом своих коллег, отрабатывают практические умения. Например, организовав работу методического объединения по речевому развитию, педагоги познакомились с «лэпбуками», изготовили их и используют в практической деятельности; узнали, как составлять интеллект-карты; составили монопроекты по речевому развитию на различные лексические темы; познакомились с наглядным моделированием; на практике «тестировали» уровень развития просодической стороны своей речи и обсуждали способы её развития, а также обсуждали влияние эмоционально окрашенной речи взрослого на восприятие художественного произведения детьми и развитие их творческих, артистических способностей.

Результатом данной формы методической работы можно считать активизацию профессионального саморазвития педагогов, повышение их профессиональной компетентности, мотивации к качественному оказанию образовательных услуг.

#### *Литература*

1. Гусева О.И. Повышение качества образования через повышение уровня профессиональной компетентности педагога: анализ профессиональной подготовки педагогических работников образовательных учреждений города Арзамаса / О.И. Гусева, Л.Н. Глебова // Молодой ученый. – 2016. – № 26 – С. 651-654.
2. Гуляян Д. Новая модель методической работы, которая поможет задействовать всех педагогов / Д. Гуляян // Справочник старшего воспитателя – 2019. – № 12.
3. Сваталова Т. Инструментарий оценивания профессиональной компетентности педагогов / Т. Сваталова // Дошкольное воспитание – 2011. – № 1. – С. 95.
4. Хохлова О.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов / О.А. Хохлова // Справочник старшего воспитателя – 2010. – № 3. – С. 4.



**Аннотация:** в статье раскрывается необходимость развития правильного дыхания у детей с речевыми нарушениями, что является основой для нормального звукопроизношения, речи в целом, так как некоторые звуки требуют энергичного сильного выдоха, сильной воздушной струи.

**Ключевые слова:** речевое дыхание, нарушение речи, дошкольники, упражнения для формирования воздушной струи.

Важным разделом логопедической работы при исправлении нарушений звукопроизношения является развитие дыхания и коррекция его нарушений.

Признаками несовершенного речевого дыхания являются:

1. Очень слабый вдох и выдох, что ведет к едва слышимой речи. Это часто наблюдается у физически слабых детей, а также у робких и стеснительных.

2. Неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха. Ребенок выдыхает весь запас воздуха уже на первом слове (слоге), затем договаривает фразу или слово шепотом. Может и заглатывать конец слова или фразы.

3. Торопливое произнесение фраз без перерыва и на выдохе, с захлёбыванием.

4. Неравномерный толчкообразный выдох, речь звучит, то громко, то тихо, едва слышно.

Основной задачей логопеда в таких случаях является обучение ребенка правильному дыханию.

Коррекция нарушений дыхания начинается с общих дыхательных упражнений, целью которых является увеличение объема, силы и глубины вдыхаемого и выдыхаемого воздуха и нормализация ритма дыхания.

Несложные дыхательные упражнения помогают формировать звуковую культуру речи, позволяют исправить нарушения звукопроизношения у детей (например, гимнастика со звукоподражанием). Это особенно актуально для дошкольников старшей группы, у которых дефекты идентифицируются более отчетливо, чем у младших детей с ещё не до конца сформированной речью. Для этого существует множество различных упражнений. Эти упражнения нужно проводить в игровой форме, так как детский возраст – это возраст игр.

Существуют и основные правила при выполнении упражнений на развитие речевого дыхания:

1. выполнять упражнения каждый день по 3 – 6 минут, в зависимости от возраста детей;
2. проводить упражнения в хорошо проветренном помещении;
3. заниматься до еды;
4. заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде;
5. дозировать количество и темп проведения упражнений;
6. вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать – через рот.

*Дыхательная гимнастика по методу Б. С. Толкачёва.*

1. «Качалка».

И.п. – сидя на стуле, руки на коленях. Раскачивать туловище вперёд-назад, произнося на выдохе «Ф-р-оо-хх!».

Повторить 6-8 раз.

2. «Ёлочка растёт».

И.п. – встать прямо, слегка расставив ноги, руки опустить. Присесть и выпрямиться, поднимая руки вверх шире плеч. Приседая, произносить: «Страх-х!». Повторить 2-3 раза.

3. «Зайчик».

И.п. – встать прямо, слегка расставив ноги, руки опустить. Приседая, сгибать руки к плечам ладонями вперёд, как зайчик, становящийся на задние лапки. Произносить на выдохе: «Фр!». Повторить медленно 5-7 раз.

4. «Как гуси шипят».

И.п. – встать, ноги врозь, ступни параллельно, держа палку на сгибе рук.

Наклониться вперёд, смотря перед собой и вытягивая шею, произнести: «Ш-ш-ш...». Повторить в среднем темпе 3-4 раза.

5. «Прижми колени».

И.п. – сесть, ноги вытянуть, палку опустить. Притянуть ноги к себе, прижать колени палкой к груди, произнося: «Уф-ф!». Выпрямить ноги, руки опустить. Повторить медленно 5-7 раз.

6. «Гребцы».

И.п. – сесть, ноги врозь, палку держать у груди. Наклониться вперёд, коснуться палкой носков ног, произнести: «Гу!». Выпрямиться, палку притянуть к груди. Повторить медленно 3-5 раз.

7. «Скрещивание рук внизу».

И.п. – встать прямо, ноги врозь, руки в стороны. Опуская прямые руки вниз и скрещивая их перед собой, произносить: «Та-ак!» - и поднимать их в стороны. Повторить в среднем темпе 4-6 раз.

8. «Достань пол».

И.п. – встать прямо, ноги врозь, руки вперёд. Наклониться вперёд и достать ладонями пол со словами: «Бак». Повторить медленно 2-4-раза.

9. «Постучи кулачками».

И.п. – встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Присесть и 3 раза постучать кулачками о пол, приговаривая: «Тук-тук-тук». Повторить в среднем темпе 2-3 раза.

10. «Прыжки».

Прыгать на обеих ногах, произнося на каждый прыжок: «Ха». Каждые 12-16 прыжков чередовать с ходьбой.

*Комплекс дыхательных упражнений игрового характера*

1. Ходьба.

Встать прямо, голову не опускать, ноги вместе, плечи опущены и отведены назад, грудная клетка развёрнута. Проверить осанку. Обычная ходьба; ходьба на носках; ходьба на пятках; ходьба на наружном своде стопы. Повторить все виды ходьбы, меняя направление движения по залу. Следить за осанкой. Продолжительность ходьбы 40-60 с. Педагог говорит стихи, направляя ими детей на нужные движения. Движения сопровождаются вдохом:

Мы проверили осанку	Мы идём на пятках,
И свели лопатки.	Мы идём, как все ребята,
Мы походим на носках,	И как мишка косолапый.

2. «Куры».

Дети стоят, наклонившись пониже, свободно свесив руки-«крылья» и опустив голову. Произносят «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям – выдох, выпрямляясь, поднимают руки к плечам – вдох. Повторить 3-5 раз:

Бормочут куры по ночам,  
Бьют крыльями тах-тах-тах (выдох),  
Поднимем руки мы к плечам (вдох),  
Потом опустим – так.

3. «Самолёт».

Дети стоят. Развести руки в стороны ладонями кверху. Поднять голову вверх – вдох. Сделать поворот в сторону, произнося «жжж...» - выдох; стать прямо, опустить руки – пауза. Повторить 2-4 раза в каждую сторону:

Расправил крылья самолёт,  
Приготовились в полёт.  
Я направо погляжу: Жу-жу-жу.  
Я налево погляжу: Жу-жу-жу

4. «Насос». Дети стоят. Скользя руками вдоль туловища, наклоняться поочерёдно вправо и влево. Наклоняясь, выдох с произнесением звука «сс...», выпрямляясь – вдох. Повторять 4-6 раз:

Это очень просто –	Назад и вперёд
Покачай насос ты.	Наклоняться нельзя.
Направо, налево ...	Это очень просто –
Руками скользя,	Покачай насос ты.

5. «Дом маленький, дом большой».

У медведя дом большой, (встать на носки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки – вдох)

А у зайки – маленький. (присесть, обхватив руками колени, опустить голову – выдох с произнесением звука «ш-ш-ш»)

Мишка наш пошёл домой. (ходьба по залу)

Да и крошка зайка. (бег по залу)

6. «Подуем на плечо».

Дети стоят, руки опущены, ноги слегка расставлены. Повернуть голову налево, сделать губы трубочкой – подуть на плечо. Голова прямо – вдох. Голову вправо – выдох (губы трубочкой). Голова прямо – вдох носом. Опустить голову, подбородком касаясь груди, - вновь сделать спокойный, слегка углублённый выдох. Голова прямо – вдох носом. Поднять лицо кверху и снова подуть через губы, сложенные трубочкой. Повторить 2-3 раза:

Подуем на плечо,	Как трубка станет рот.
Подуем на другое.	Ну а теперь на облака
Нас солнце горячо	И остановимся пока.
Пекло дневной порой.	Потом повторим всё опять:
Подуем на живот,	Раз, два и три, четыре, пять.

7. «Ёж».

Дети ложатся на спину (на ковёр), руки прямые, вытянуты за голову. В этом положении по команде педагога дети делают глубокий вдох через нос при чтении двустишия:

Вот свернулся ёж в клубок,

Потому что он продрог.

Дети руками обхватывают колени и прижимают согнутые ноги к груди, делая полный, глубокий выдох при чтении стиха:

Лучик ёжика коснулся,

Ёжик сладко потянулся.

Дети принимают исходное положение и потягиваются, как ёжик, становятся «большими, вырастают», а затем, расслабляясь, делают спокойный вдох и выдох через нос. Всё упражнение повторить 4-6 раз.

Речевое (или фонационное) дыхание – основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение звуков, а также является профилактикой различных видов заикания.

#### *Литература*

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова. – М.: Книголюб, 2004.
2. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми / В.И. Селиверстов. – М., 1981.
3. Словарь логопеда / под ред. В.И. Селиверстова. – М., 1997.

## ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С КРАЕВЕДЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

Кузьмина Е.В.,  
МБДОУ «Детский сад № 119 «Теремок», г. Астрахань.

**Аннотация:** в статье указаны задачи, которые ставит педагог в процессе воспитания нравственных качеств у дошкольников при ознакомлении с краеведческим материалом, раскрываются формы и методы изучения краеведческого материала. Показано, как интегрируются краеведческие знания детей в результате систематической работы педагога над развитием целостного отношения дошкольников к родному краю.

**Ключевые слова:** нравственные качества, краеведческий материал, краеведческие знания, традиции, обычаи.

Воспитанности нравственных качеств дошкольников можно определить, опираясь на три основных критерия: знание и понимание, эмоционально-чувственное отношение и проявление нравственных качеств в поведении.

Внутренний мир человека сам по себе не воспитывает нравственные качества, он лишь основа. Воспитание происходит тогда, когда он соприкасается с общественными ценностями, идеалами, традициями.

Цель формирующего эксперимента – воспитание нравственных качеств у дошкольников в процессе ознакомления с краеведческим материалом.

Для достижения этой цели поставлены ряд задач.

Основная: формирование человека ответственного за свои поступки, имеющего общечеловеческие, нравственные, ценностные ориентации и общественно ценные нравственные личностные качества.

*Обучающие:*

- изучать особенности города Астрахани и Астраханской области;
- познакомить детей с обычаями и традициями, народным творчеством людей разных национальностей.
- проводить организационные работы по созданию эффективных форм краеведческой работы;
- учить устанавливать причинные связи, делать выводы, развивать умение сравнивать и мыслить логически, развивать воображение, фантазию, творческие способности, обогащать речь и словарный запас.
- повысить уровень самостоятельной работы детей.

*Воспитательные:*

- воспитывать позитивное ценностное отношение к собственному здоровью и к здоровью окружающих людей;
- воспитывать чувство уважения к традициям и обычаям других народов;
- воспитывать добрые чувства;
- воспитывать детей на принципах патриотизма, интернационализма, социальной справедливости и гражданственности, создавать условия для его духовного и культурного развития;
- воспитывать у детей интерес, бережное и созидательное отношение к природе родного края, развивать способность чувствовать красоту природы и эмоционально откликаться на неё;
- способствовать повышению активности родителей в воспитании у ребенка любви к родному краю, содействовать становлению желания принимать участие в традициях, социальных акциях.

*Развивающие:*

- развивать у воспитанников умения наблюдать, сравнивать, делать выводы, работать с различными источниками информации;
- создавать возможность выбора сферы деятельности и общения;
- формировать такие качества личности как способность к самоопределению, к саморазвитию и самореализации в обществе, умения ориентироваться в жизни, быть равноправным членом нашего общества;
- развивать у старших дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего, дать общее представление о национальностях, проживающих на территории нашего города;
- развивать чувство гордости за свою родину, бережное отношение к родному краю.

Формы изучения краеведческого материала: занятия, экскурсии, конкурсы, групповые и индивидуальные наблюдения.

Методы изучения краеведческого материала:

- наглядные (наблюдение за погодой, за природными явлениями, за трудом людей, демонстрация видеофильмов, картин художников, писавших природу Астраханского края, фотографий и др.); встречи с интересными людьми (встреча с родственниками детей, которые служили в Афганистане, Чечне; с ветеранами ВОВ, и др.);
- практические (работа с природным материалом, зарисовки, элементарные опыты, практическое знакомство с народными промыслами.);
- словесные (рассказ-путешествие, рассказ-описание, рассказ-повествование, чтение газетной статьи, беседы со знаменитыми современниками и др.);
- игровая деятельность (конкурсы, игры, викторины и др.).

При организации работы, мы ориентировались на интересы детей что помогало решать также учебно-воспитательные задачи, углубляя и расширяя знания воспитанников об окружающем мире.

Близкое общение педагога с детьми при выполнении индивидуальных работ позволяет лучше узнать ребёнка, его стремления, способности, а исходя из этого, руководить развитием его интересов, самостоятельной познавательной деятельности.

Знакомство дошкольников с родным городом и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата в развитии целостного отношения к родному краю можно достичь только систематической работой. Краеведческие знания интегрируются:

- в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную;
- в образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов (прогулки, целевые экскурсии);
- в самостоятельную деятельность детей (дидактические и подвижные игры, рассматривание дидактических картинок, иллюстраций);
- в процесс взаимодействия с семьями (участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или фотоальбомы о малой родине, создание карт поселка, составление маршрутов экскурсий и прогулок по посёлку; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков; участие с родителями и воспитателями в социально-значимых событиях и прочее).

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путем. Работа по воспитанию нравственных качеств у дошкольников в процессе изучения краеведческого материала в соответствии со стоящими перед ней задачами и с учетом специфики дошкольного возраста подразумевала использование педагогом в работе нескольких технологий: игровой технологии, технологии личностно – ориентированного обучения, проектной технологии, здоровьесберегающих технологий, технологии «экологической сказки».

Мотивация и активизация познавательной деятельности детей, повышение эмоциональной активности к краеведческим знаниям осуществлялось через применение следующих методов:

- элементарный анализ (установление причинно-следственных связей);
- экспериментирование и опыты;
- придумывание сказок, рассказов;
- сюрпризные моменты;
- элементы творчества и новизны;
- игровые и воображаемые ситуации;
- решение логических задач;
- метод моделирования и конструирования;
- эмоциональная насыщенность окружения;
- исследование предметов живой и неживой природы;
- прогнозирование (умение рассматривать предметы и явления в движении – прошлое, настоящее и будущее);
- игровые приемы;
- проблемные ситуации и задачи;
- неясные знания (догадки);
- предположения (гипотезы).

Работа в основном ведется в виде познавательных игр, экскурсий, викторин.

#### *Литература*

1. Козлова Е.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / Е.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9.
2. Ломбина Т.Н. Развитие нравственного чувства у дошкольников / Т.Н. Ломбина // Психолог в детском саду. – 2010. – № 2.
3. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1.
4. Петрова В.И. Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М., 2008.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Кульчиева М.Ж.,*

*Центр развития ребенка «Келешек», г. Атырау, Республика Казахстан.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** проект, проектная деятельность, условия успешности проектной деятельности, виды проектов.

Процессы глобализации, становление постиндустриального, информационного общества поставили перед дошкольным образованием новые задачи. Роль детского сада в решении этих задач определена в современных образовательных стандартах. Сегодня педагог призван не только сформировать у детей системные знания, но и научить

применять усвоенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, создать условия для всестороннего развития личности.

В современной дошкольной педагогике уровень развития ребенка становится мерой качества работы педагога и всей образовательной системы в целом. Педагог ориентируется не только на подготовку ребенка к школе, но и сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности. Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для реализации – обязательные условия для развития. Педагог должен не только уделять внимание формированию знаний, умений и навыков дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и обучать через совместный поиск решений, представлять ребенку возможность самостоятельно овладеть нормами культуры и поведения.

Метод проектов активно используется в системе школьного образования и во внеурочной деятельности. За последние десять лет метод проектов как общепедагогическая технология стал предметом многих исследований. В работах Н.Ю. Пахомовой, Е.С. Полат, И.Д. Чечель, И.К. Баталиной, М.А. Барсуковой, С. Шишова раскрыт педагогический потенциал проектной деятельности школьников; Г.В. Нарыковой, Е.А. Гилевой, Ю.С. Егоровым, Е.В. Клоковым, Н. Мансуровым в охарактеризованы этапы учебного проекта, роль учителя на каждом из них; И.Д. Чечель, С. Лернер предложили различные подходы в оценивании проектной деятельности. Применительно к детскому саду проектная деятельность активно используется в экологическом и патриотическом воспитании, на занятиях по познавательному развитию

В настоящее время в образовательную деятельность детских садов и центров развития ребенка вводят новые педагогические технологии, используют активные методы обучения, в том числе и метод проектов. Это происходит потому, что ребенок, выступающий как объект в традиционной системе обучения, не может проявить свои таланты и индивидуальность, научиться выбирать и принимать решения.

В организации работы Центра развития ребенка мы опираемся на опыт России. Проектная методика в России начала XXI века переживает своеобразный ренессанс. На современном этапе разработкой проектов занимаются Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.В. Зуйкова, которые представили теоретические и практические материалы по использованию проектного метода в детском саду. Актуальность метода обосновывается авторами высокой познавательной активностью детей, которой не достает самостоятельности. Методы объяснительно – иллюстративные и методы проблемного обучения зачастую в работе педагога носят фрагментарный эпизодический характер. Использование комплексных тематических занятий не дает такой результативности в развитии познавательных творческих способностей детей и их коммуникативных навыков как их интеграция. Интеграция по единому проекту, в основе которого лежит определенная проблема, – вот выход из ситуации. При каких условиях проектная деятельность будет успешной?

- Проект должен быть посильным для выполнения.
- Создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов (формировать соответствующую библиотеку, медиатеку и т.д.);
- Вести подготовку детей к выполнению проектов (проведение специальной ориентации для того, чтобы у учащихся было время для выбора темы проекта, на этом этапе можно привлекать учащихся имеющих опыт проектной деятельности);
- Обеспечить руководство проектом со стороны педагогов — обсуждение выбранной темы, плана работы (включая время исполнения) и ведение дневника, в котором учащийся делает соответствующие записи своих мыслей, идей, ощущений - рефлексия. Дневник должен помочь учащемуся при составлении отчета в том случае, если проект не представляет собой письменную работу. Учащийся прибегает к помощи дневника во время собеседований с руководителем проекта.
- В том случае, если проект групповой каждый учащийся должен четко показать свой вклад в выполнение проекта. Каждый участник проекта получает индивидуальную оценку.
- Обязательная презентация результатов работы по проекту в той или иной форме.

Виды проектов отличаются разнообразием. В. Килпатрик, например, называет четыре вида: созидательный (производительный), потребительский, решение проблемы (интеллектуальных затруднений) и проект-упражнение. Наиболее распространено проектирование внутри одной возрастной группы. Педагоги и дети не испытывают трудности, поскольку хорошо знают творческие возможности и социальные качества друг друга; имеют представление о предметно-пространственной среде группы. Однако замыкаться в своем коллективе не следует. Контакты с другой возрастной группой необходимы ребенку для его социального развития, расширения сферы общения. Участие в совместном проекте с другой группой обогащает детей новыми впечатлениями, позволяет пережить новые эмоции, завоевать симпатии у окружающих людей. Аналогичный процесс происходит и в смешанной по возрасту группе. Младшие дошкольники в таких условиях получают возможность осваивать окружающий мир при участии старших, а старшие дети приобретают опыт социально одобряемого взрослого поведения.

Более трудны в организации контакты и проекты внутри Центра (например, «День смеха», «День Земли», «Неделя сказки»). Они требуют высокого уровня развития управленческих (творческих, организаторских) умений у педагогов, поскольку необходимо определить актуальную проблему, продумать условия и форму детских или детско-взрослых проектов.

Наиболее сложны открытые проекты, реализующиеся в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями. Но именно они дают высокий результат в развитии ребенка, расширяя пространство его жизнедеятельности. Опыт коллективного творчества приобретается на фоне совместных положительных эмоциональных переживаний, способствующих развитию дружеских взаимоотношений между детьми.

Чаще используем индивидуальные проекты, в разработке которых большую помощь оказывают родители: «Мой дом», «Родословная семья», «Профессии родителей», «Бабушкины песни» и др.

На какие бы рекомендации не опирался педагог при проектировании, ему важно помнить, что именно он организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта, но при этом – партнер, и помощник ребенка в его саморазвитии. Технологии проектирования необходима

соответствующая организация предметно-развивающего пространства группы. В группе помещают документы, книги, различные предметы, энциклопедии доступные для понимания. Возможен выход детей в библиотеки, музеи или другие учреждения, если это необходимо для реализации проекта.

Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода.

#### *Литература*

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДО / Е.С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Смыковская Т. Метод проектов как средство приобщения дошкольников к миру информационных технологий / Т. Смыковская // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 2.

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Курочка С.Н.,  
МБОУ «СОШ № 13», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрываются проблемы нравственно-патриотического воспитания, так как многие дети дошкольного возраста страдают дефицитом знаний о родном городе, прошлом и настоящем своей страны, равнодушно относятся к близким людям, испытывают недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

**Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, проектная деятельность, продукт проекта.

Как воспитать в ребенке с малых лет нравственные качества, ответственность и чувство долга перед Родиной? Для дошкольника Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, родного города, села. Трудно переоценить роль семьи в нравственно-патриотическом воспитании детей. Пример матери, отца, отношение к старшим членам семьи, семейные традиции, привязанность к родным местам – всё это играет важную роль в воспитании будущего гражданина.

Одной из основных задач ФГОС ДО является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» (ФГОС ДО п. 1.6). Нравственно-патриотическое воспитание – важное звено системы воспитательной работы в дошкольной образовательной организации. Грамотное и творческое руководство процессом формирования основ нравственной культуры дошкольников напрямую зависит от уровня профессиональной подготовки педагогов в области патриотического воспитания. Основная задача педагогов – не ограничиваться разовыми и показательными мероприятиями, а осуществлять эту работу систематически, сделать её интересной и содержательной.

Работу по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников мы осуществляем по следующим направлениям:

1. *Формирование представлений:* о ценностях семьи, детского сада, родного города; о природе родного края и своей страны, её богатствах; регионах страны, больших городах России; символах государства и нашего города; о правах человека; труде людей разных профессий; о доступных пониманию детей исторических событиях; о культурных традициях народов, населяющих нашу область и т. д.

2. *Воспитание патриотических чувств:* любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу; формирование заботливого отношения к близким, младшим сверстникам и старшему поколению; бережного отношения к природе, её ресурсам; воспитание уважения к труду; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, её граждан, достигших успехов в разных областях деятельности: науке, спорте, культуре и др.; формирование нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; толерантного отношения к представителям других национальностей.

Проектная деятельность – наиболее эффективная инновационная технология, открывающая новые возможности воспитания и обучения дошкольников и наиболее целесообразная для решения задач нравственно-патриотического воспитания. Целесообразность её использования в том, что метод проектов позволяет ребенку почувствовать себя исследователем и объединить детей, родителей (законных представителей) и педагогов в совместной деятельности. Проектная деятельность обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта; открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром; даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания; развивает умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Проектная деятельность представляет собой такой тип усвоения знаний, который задает многочисленные возможности их использования в различных сочетаниях, интеграции различных видов деятельности. Проектная деятельность детей развивается поэтапно, при непосредственном участии и поддержке взрослого – с одной стороны, а с другой – на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий ребенка (собственного поиска, выбора, манипулирования с действиями и предметами, конструирования, наблюдения, исследования). В основе проектной деятельности лежат развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, пополнять недостающие знания, обретать умения.

Проект – это продукт сотрудничества и сотворчества старшего воспитателя, специалистов, воспитателей, детей, родителей. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. Так, доброй

традицией в наших дошкольных подразделениях стало проведение ежегодных детско–родительских конференций, где воспитанники в присутствии педагогов и родителей (законных представителей) публично защищают свои проекты. С целью воспитания любви к своей семье, сохранения и укрепления семейных традиций, уважительного отношения к её старшим членам и заботливого отношения к младшим братьям и сестрам состоялась конференция «Традиции моей семьи». В рамках конференции были представлены семейные проекты: «Традиции семьи...», «Генеалогическое древо моей семьи». Ребята с гордостью рассказывали о своих семьях, семейных ценностях и традициях, демонстрировали стенгазеты или генеалогическое древо. Интересен был опыт семьи потомственных энергетиков. Тема конференции была настолько близка и интересна детям, что затруднило работу комиссии по выбору лучших проектов.

73-летней годовщине ВОВ была посвящена детско–родительская конференция «Мой прадедушка – ветеран Великой Отечественной войны («Моя прабабушка – труженица тыла»). Дети вместе с родителями провели большую исследовательскую работу по сбору сведений, поиску семейных реликвий того времени: писем, фотографий, наград. Защита проектов проходила в рамках празднования Дня Победы и стала настоящим праздником. Эта конференция помогла ребятам увидеть вклад каждой семьи в дело Великой Победы, испытать гордость за своих предков, чувство собственной причастности, тем самым установить связь поколений и воспитать патриотические чувства у наших воспитанников. Очень важен опыт, который получили дети и родители в совместной работе. Продукт проекта – иллюстрированный рассказ, семейная книга или просто стенгазета будут долго храниться в семье и станут семейной реликвией.

Семейные проекты были представлены на детско-родительской конференции «Мой папа (брат, дедушка) – лучше всех!», приуроченной к празднику «День защитника Отечества». Во время защиты проектов дети вместе с мамами пели песни, читали стихи, представляли стенгазеты, видеоролики. В каждом проекте уделялось место нравственным и физическим качествам отца, его службе в рядах Вооруженных сил России. Благодаря работе над проектом, у мальчиков конечно возникло желание стать таким, как папа. Пример отца, его авторитет очень важны для гендерного воспитания подрастающего поколения.

Привлекая родителей (законных представителей) к работе над проектом, педагоги создают дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта, расширения возможностей реализации проекта. Система и последовательность работы по нравственно-патриотическому воспитанию представлена следующим образом: семья – детский сад – моя улица, район – мой город – моя страна.

Задачи нравственно-патриотического воспитания решают следующие педагогические проекты с группой детей: в младших группах – «Наши любимые мамы», «Я и моё имя», «Моя семья», «Мой любимый детский сад»; в старших – «Мой город, в котором я живу», «Кем быть?». 75-летней годовщине ВОВ посвящены проекты детей старшего дошкольного возраста «Наши защитники», «Семья. Вера. Победа», «Мы – наследники Победы». Нашей малой Родине посвящена группа педагогических проектов на тему «Такая разная Астрахань». Работа над этими проектами позволила ребятам познакомиться с достопримечательностями нашего города, флорой и фауной нашего края, его природными богатствами, промышленностью, сельским хозяйством, культурными традициями разных народов, живущих в нашем городе, знаменитыми людьми, которые внесли свой вклад в развитие нашего города и др.

Таким образом, проектная деятельность как форма организации педагогического процесса является оптимальной и перспективной в современных условиях развития дошкольного образования, требует профессиональной компетентности педагога, позволяет повысить профессиональный уровень педагогического коллектива в целом и развить между участниками образовательного процесса систему продуктивного взаимодействия и партнёрства (педагог – ребенок – родитель).

#### *Литература.*

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 64 с.
2. Битюковская Н.П. Система педагогического проектирования: опыт работы, проекты / Н.П. Битюковская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 222 с.
3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации / М.Д. Маханева. – URL:<http://www.portal-slovo.ru>.
4. Филиппова Е.А. Проектная деятельность как средство реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников в ДОО / Е.А. Филиппова // Педагогическое мастерство: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2019 г.). – Казань: Молодой ученый, 2019. – С. 26-29. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/351/15496/> (дата обращения: 21.02.2020).

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ (ИЗОТЕРАПИИ) В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ

*Е.Б. Лаврова,  
ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности использования арт-терапии (изотерапии) в коррекционной работе с детьми с нарушением слуха после кохлеарной имплантации (КИ). Описывается практический опыт работы с данной группой детей. Представлена последовательность и содержание заданий на занятиях по изотерапии с детьми с нарушением слуха после (КИ).

**Ключевые слова:** арт-терапия, изотерапия, формы изотерапии, коррекция, нарушение слуха, кохлеарная имплантация, развитие коммуникативных навыков, обогащение словаря, развитие связной речи.

Внутренний мир ребёнка с нарушением слуха и после кохлеарной имплантации (КИ), проблемами в развитии, довольно сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, социализироваться и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своём здоровье?

Арт-терапия – это лечение искусством, творчеством (термин ввел А. Хилл). Суть действия арт-терапии изложена в работах по нейрофизиологии К. Ханнадорф, Т.Г. Визиль, О.А. Скрыбиной, О.А. Мотанцевой. Использование арт-терапии, арт-педагогике в работе с детьми с ОВЗ представлено в работах Ермолаевой М.В, Копытина А.И., Лебедева Л.Д., Вороновой А.А.

Арт-терапия позволяет познать себя, окружающий мир и решить следующие задачи: развить речь, познавательную и эмоциональную сферы, творческие способности; компенсировать недостающие возможности; сформировать навыки межличностной коммуникации; обеспечить социальную адаптацию.

В своей работе с детьми с нарушением слуха и после КИ использую одну из таких техник – это *изотерапия*.

Практически каждый ребёнок с особенностями развития может участвовать в изотерапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. В связи с тем, что дети с нарушениями слуха и после КИ имеют несформированность полноценного слухового восприятия, испытывают трудности в формировании навыков правильной речи, имеют ограниченный лексический запас. Все это служит препятствием в использовании психологических методик и тестов. А вот продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, что позволяет использовать их как диагностику. Исходя из этого, я разработала критерии для отслеживания изменения эмоционального состояния и речевого развития ребенка с нарушением слуха и после КИ.

*Наблюдение:*

- соглашается на деятельность; отказывается от деятельности;
- проявляет активность; проявляет пассивность;
- имеет эмоциональный отклик (восторг, радость, удивление) и т.п.
- не выражает эмоционального отношения.
- проявляет спонтанность (переходит к другим способам, рисование пальцами или ладонями и т.п.);
- стереотипность поведения;
- работает с желанием, увлеченно.

*Анализ детских работ:*

- абстрактные рисунки: мазки, марадания, каракули, штриховки;
- тематические рисунки: изображения людей, объектов, сюжетов.
- абстрактность или реалистичность изображения;
- заполненность или пустота изобразительного пространства;
- предпочтение цветов;
- нажим, продавливания на обратной стороне.

Существует две формы изотерапии: пассивная и активная.

При пассивной форме ребенок «потребляет» художественные произведения, созданные другими людьми. Мы с детьми рассматриваем картины, читаем книги, прослушиваем музыкальные произведения. Свою работу выстраиваю, ориентируясь на изучаемую в данный период лексическую тему. Это способствует развитию речи, обогащению словарного запаса детей.

При активной форме изотерапии ребенок сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры и т.д. Итогом этой работы становится: участие в конкурсах, дети являются победителями школьных, областных и региональных конкурсов; в выставках изобразительного творчества, в проектной деятельности. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности развивается речь ребёнка с нарушением слуха и после КИ, повышаются адаптационные способности, что позволяет найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итоге – успешно его социализировать.

Так как дети с нарушением слуха имеют разный уровень слухового и речевого развития, то изотерапевтические занятия я разбила на этапы, следуя принципу: от простого – к сложному. Дети в процессе индивидуальной изотерапии находятся на разных этапах, при этом продолжительность этапа зависит от индивидуальных особенностей ребёнка.

Первый этап: налаживание эмоционального контакта, привлечение интереса к новому виду деятельности.

Данный этап сопровождается эмоциональными комментариями, созданием атмосферы волшебства, частым использованием междометий: «Ой», «О!», «У-а-у», голосовых реакций, различных звуковых сочетаний и т.п. На данном этапе выполняются упражнения: «Цветная вода», «Сливание красок», «Смешивание красок».

Второй этап: самостоятельное рисование ребенка.

Рисунки, которые рисуют дети, могут быть как тематические, так абстрактные. Ребёнок по желанию выбирает:

- Чем он будет рисовать – кисточка, губка, пальчиками, рукой, тычком, ватной палочкой и т.д.
- На чём ему рисовать – на бумаге, или на теле (руки), возможно и сочетание, т.е. ребёнок сначала рисует на бумаге, а затем проявляет желание рисовать на руках. Ребёнок выбирает краски, которые ему нравятся, и начинает творить.

На этом этапе ребёнок усваивает значение слов и фраз. Отраженно-сопряженно или устно-дактильно с опорой на табличку проговаривает некоторые из них, учится отвечать на простые вопросы: Кто это? Что это? Что делает?

Третий этап: введение новых элементов, новых техник на основе знаний ребенка.



На данном этапе начинаю знакомить детей с простыми и эффективными техниками, приемами в рисовании. Это нетрадиционные техники. Они интересны и привлекательны для детей с нарушением слуха и после КИ, т.к. у таких детей зачастую страдает мелкая моторика, внимание, затруднения при создании изображения. Почему именно нетрадиционные?

Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют речевую активность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребёнком необычного опыта. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения.

В своей работе использую рисование пальцами, ладошками, рисование по мокрому листу, рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами, рисование мятой бумагой, губками, ватными палочками, коктейльными соломинками, а также пластилинографию, тестопластику, мандалы, альбомы Таро Гоми.

Раскрашивание картинок альбома Таро Гоми вызвало интерес у детей с нарушениями слуха и после КИ. «Японский иллюстратор Таро Гоми сумел сохранить видение маленького ребенка. Его рисунки взрослым могут показаться каракулями, но ребенок воспринимает их совершенно по-другому. Они ему понятны и привычны. У него не возникает страха испортить красивый взрослый контур, и ребенок с удовольствием развивает идею, которую подал автор».

Использование нетрадиционных техник в рисовании помогает ребёнку развивать зрительное и слуховое восприятие, память. Дети с нарушением слуха и после КИ учатся воспроизводить слова и фразы приближенно, усеченно. У них развивается желание пользоваться устной речью. Формируется слуховая картинка в коре головного мозга. Педагог использует таблички с напечатанными словами и фразами, устно-дактильное воспроизведение.

Четвертый этап: создание сюжетных рисунков с использованием знакомых техник.

Рисование на сюжет рассказа с последующим оречевлением своего рисунка – эффективный приём работы над связной речью детей с нарушениями слуха и после КИ. Рисование на определённый сюжет способствует лучшему его осмыслению и повышает качество пересказа. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются рисунки, которые создаются детьми, так как они играют роль наглядной опоры для речевых упражнений.

Речевая активность ребенка поддерживается и стимулируется. Педагог помогает ребенку выразить свои желания, просьбы, предлагая образцы высказываний, пересказа. Рисунки детей способствуют общению, стимулируют речевую активность и способствуют развитию связанной речи.

Педагог продолжает использование табличек с напечатанными словами и фразами, устно-дактильное их воспроизведение.

Таким образом, изотерапия эффективно способствует накоплению речевого материала у детей с нарушениями слуха и после КИ, развивает воображение, эстетический опыт, творческое самовыражение, повышает адаптационные способности. Навыки, приобретенные в процессе терапии искусством, после ее завершения ориентируют ребенка оставаться творческой личностью, желающей жить в ладу с самим собой и социумом.

#### *Литература*

1. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб., 2002.
2. Копытин И.А. Арт-терапия – новые горизонты / И.А. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2006.
3. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселёва. – СПб., Речь, 2006.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 2006.
5. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. – М., 2001.

## ПРОДУКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Лазаревская А.К.,*

*МБОУ «Гимназия № 2» обособленное подразделение «Детский сад», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в данной статье описан опыт работы продуктивного использования воспитателем видеотехники и мультфильмов на занятиях по изобразительной деятельности

**Ключевые слова:** мультипликационные фильмы, анимация, изобразительно-выразительные средства.

В современном мире нельзя представить дом без телевизора, а в последнее время и без компьютера. Широкое распространение аудио и видеотехники позволяет детям смотреть мультипликационные фильмы не только дома, но и в детском саду. Почему бы не использовать это восприятие красочных картинок, насыщенное художественными изобразительно-выразительными средствами на пользу воспитателю с целью положительного влияния на детское творчество?

Часто просмотр «мультфильмов» используется просто как заполнение досуга. Педагог не обсуждает мультфильм с детьми, не высказывает своего отношения ни к сюжету, ни к героям, ни к образу, созданному художниками-аниматорами, и использованными ими художественными средствами. Оснащение педагогического процесса видеотехникой позволяет рассматривать проблему изучения искусства анимации и взаимовлияния двух видов деятельности – киновосприятия и рисования.

Как правило, дети просматривают мультфильмы с ровесниками и часто без взрослых. Впечатлениями о содержании они обмениваются в процессе игры или в рисунках. Дети вспоминают яркие образы или события, оказавшие на них особо сильное впечатление, поэтому к отбору мультфильмов для просмотра в группе нужно подходить особенно тщательно. Влияние мультипликации на детей изучено недостаточно. И если не обращать внимания на изобразительно-выразительные средства изображенного мультфильма, он не окажет влияния на художественное развитие ребенка.

Предлагаем рассмотреть фрагмент интегрированного занятия по изо-деятельности в старшей группе на тему: «Предметы личной гигиены».

*Программное содержание.* Через искусство мультипликации знакомить с предметами личной гигиены, учить их рисовать.

*Материал.* Телевизор с встроенным разъемом для USB-флешки. Видеозапись мультфильма «Мойдодыр», аудиозапись оперы Ю. Левитина «Мойдодыр»; альбомные листы бумаги, простые и цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки.

*Предварительная работа.* Чтение сказки К. И. Чуковского «Мойдодыр».

*Ход занятия.*

*Игровая ситуация «Посещение кинотеатра».*

*Педагог.* Дети, вы когда-нибудь были в кинотеатре? В каком? Что люди делают в кинотеатрах? Сегодня я вас приглашаю в кинотеатр детского сада посмотреть мультфильм «Мойдодыр».

*Дети проходят по билетам в «зрительный зал», занимают места.*

*Педагог.* Недавно мы читали сказку К. И. Чуковского «Мойдодыр». С какого события она начинается? Верно, от мальчика - грязнули убегают все предметы, которыми он хочет воспользоваться.

*Детям для просмотра предлагаются два фрагмента общей продолжительностью семь минут: первый – как от мальчика убегают вещи, второй – мальчик купается и становится чистым.*

*Беседа после просмотра мультфильма.*

*Педагог.* Кто автор сказки «Мойдодыр»? Сегодня мы просмотрели фрагмент мультфильма, который создал режиссер Иван Иванов-Вано, а каждый кадр нарисовали художники - мультипликаторы: Владимир Арбеков, Борис Бутаков, Фаина Епифанова и другие. Вам понравился мультфильм? Кто главные герои мультфильма? Какой мальчик был в начале? Что произошло с ним в конце? Как это изобразили художники? Какие они использовали краски, чтобы показать грязнулю? Кто пришел к нему на помощь? Что надо делать, чтобы не стать похожим на этого мальчика? (Мыть руки, умываться, мыться, чистить и стирать одежду, расчесываться.) Молодцы! Именно предметы личной гигиены мы сегодня нарисуем.

*Рассматривание предметов личной гигиены. Показ приёмов их рисования.*

Предложить детям самостоятельный выбор художественной техники, материалов, композиционного решения, дополнения картинки на своё усмотрение. Во время самостоятельной деятельности звучит веселая музыка из мультфильма.

Анализируя работы детей, рассмотреть самые удачные, подчеркнуть творческое исполнение, выбранную технику.

Таким образом, можно обыграть любую сцену из мультфильма, остановить детское внимание на отдельном эпизоде и предложить его нарисовать. Вот мальчик чумазый убегает от мочалки – сюжет для рисования человека в движении. Выбрать самые яркие сцены, эпизоды, украшения замков, избушка Бабы-Яги и проявлять дальше фантазию, воплощать её на бумаге известными способами и средствами.

#### *Литература*

1. Генералов Е.Ю. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста с нарушением зрения / Е.Ю. Генералов // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 25-1. – С. 207-210.
2. Мацкевич Ж. Детское изобразительное творчество и мультипликационное кино / Ж. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 10. – С. 68-70.

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)

*Латышова Л.Н.,*

*ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.*

**Аннотация:** формированию познавательно-речевого развития у дошкольников с общим недоразвитием речи (тяжелым нарушением речи) способствует проектная деятельность. Использование проектной деятельности с участием семьи и дошкольного образовательного учреждения воспитывает у детей ответственность, умение работать в группе, проявляя индивидуальные способности и творчество.

**Ключевые слова:** дошкольники с общим недоразвитием речи (тяжелым нарушением речи), семья, проектная деятельность.

Развитие познавательной и речевой активности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (тяжелым нарушением речи) является острой и актуальной проблемой на сегодняшний день.

Федеральный государственный стандарт ДО предлагает создать условия для формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться и отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Перед нами встал вопрос о поиске условий успешного развития познавательной и речевой активности детей с ОНР (ТНР). Мы решили, что таким условием вполне может стать проектная деятельность.

Современное изучение проектной деятельности как формы познавательного и речевого развития дошкольников представлено в работах И.Э. Куликовской, С.И. Максимовой, Е.О. Смирновой, О.Н. Сомковой и А.Ю. Тихоновой и др. Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Н.Ю. Пахомова отмечают, что метод проектов можно представить, как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, воспитанника и его родителей, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Важнейшим направлением работы педагога в новых условиях с целью развития общения и речи детей является организация разновозрастного взаимодействия детей. О.Н. Сомкова отмечает, что «это становится возможным в условиях организации детской проектной деятельности при реализации единого проекта для всех возрастных групп детского сада».

Метод проектной деятельности и организация разновозрастного взаимодействия детей нашей группы позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний и формировать коммуникативные навыки. Разновозрастные дети нашей группы решают в проектной деятельности различные практические задачи вместе с взрослыми и сверстниками. Дети с ОНР (ТНР) получают познавательный опыт, обогащают и активизируют свой словарный запас, тренируют речевые умения и навыки, учатся делать выводы.

С учетом данных диагностики мною были разработаны информационно-практико-ориентированные краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные проекты, такие как: «Деревья нашего участка», «Дорога безопасности», «Сказки К.И. Чуковского», «День рождения Деда Мороза», «Водные артерии Астрахани», «Огород на окне», «Секрет сосновой шишки», «Астрахань мой город», а также проекты по изучаемым в группе лексическим темам. Работа организовывалась с учетом следующих принципов:

1. Ориентация на зону ближайшего развития ребенка.
2. Принцип активного соучастия детей старшей подгруппы в процессе отбора информации.
3. Включение детей в различные формы организации деятельности общения со взрослым.
4. Принцип обеспечения успеха организуемой познавательной деятельности.
5. Принцип стимуляции потребностей детей в коммуникации со взрослым.
6. Принцип тесного взаимодействия воспитателя с учителем-логопедом, родителями.

Участниками этих проектов стали дети, воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель, родители.

Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников в проектах «Деревья нашего участка», «Огород на окне», «Секрет сосновой шишки», в естественной форме проявилась в виде так называемого детского экспериментирования с объектами (живой и неживой природы) и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?) Поэтому я дала детям возможность самостоятельно ответить на эти вопросы через опытно-экспериментальную деятельность.

А при ознакомлении детей с природой открылись возможности, для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогатило духовную сферу ребенка, способствовало формированию положительных моральных качеств.

Благодаря новым знаниям у детей расширился кругозор, интерес ко всему неизвестному, желание узнать как можно больше, а умение формулировать интересующие вопросы, явилось толчком к познавательному и речевому развитию ребенка с ОНР (ТНР).

В рамках проекта «Астрахань мой город» прошли мероприятия «Великие астраханцы», «Астрахань мой город». Мы познакомились с семью чудесами Астрахани (семь чудес Астрахани: Кремль, лотос, рыба, соль, верблюды, Волга, Каспийское море). Родители вместе с детьми готовили альбомы про Астрахань, по моей просьбе ходили на экскурсии, показывали достопримечательности нашего города. В рамках проекта «Водные артерии Астрахани» мы с ребятами много говорили про нашу Волгу, смотрели презентации. Родители показали детям реки нашего города, а мы с детьми сделали карту, где они наглядно увидели и поняли, почему Астрахань считают городом на 7 островах.

«Дорога безопасности» – этот проект ценен тем, что решая в ходе проектирования различные практические задачи вместе с взрослыми и сверстниками, дети с ОНР (ТНР) получили познавательный опыт, обогатили и активизировали свой словарный запас, научились делать выводы. Нами был разработан план мероприятий проводимых в рамках этого проекта. Мы создали в группе условия, оптимально обеспечивающие процесс обучения дошкольников правилам дорожного движения и формирование у них необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице. Как показывает практика, знания, полученные во время практической деятельности, запоминаются надолго, потому что каждый ребенок проводил их самостоятельно.

В проектах «Сказки К.И. Чуковского», «День рождения Деда Мороза», а также в проектах по изучаемым в группе лексическим темам, мы решали следующие задачи: коррекционно-образовательные (совершенствование диалогической речи, навыка определения первого звука в словах, навыка употребления в речи предлогов); коррекционно-развивающие (совершенствование умения делить слова на слоги, совершенствование навыка фонематического анализа и синтеза, развитие навыка координации речи с движениями, закрепляли выразительность речи, чёткость дикции, правильность интонационного оформления фраз, правильную постановку пауз, неторопливый ритм речи); воспитательные (совершенствовали коммуникативные качества, партнерские отношения между детьми, дружелюбие, отзывчивость, готовность оказать помощь другу в трудную минуту). Решение этих задач позволяет развивать связную речь детей, высшие психические функции, интонационную сторону речи, мелкую моторику детей, их воображение, фантазию, автоматизировать поставленные звуки в связной речи детей, а также позволяет развивать личностные субъективные качества ребенка посредством активизации мотивов общения, так как стимулируется познавательная и речевая активность детей.

Проект даёт возможность решить, в группе с детьми с общим недоразвитием речи (тяжёлыми нарушениями речи), множество педагогических задач: мы показываем детям способы поиска новой информации, учим их планировать коллективную деятельность, проводить исследование (выдвигать предположения, проверять их, обобщать результаты), применять свои знания и умения, развиваем умение презентовать продукт. Участвуя в проекте, дети нашей группы сочетают совместную со сверстниками и индивидуальную деятельность, это воспитывает у детей ответственность, умение работать в группе, проявляя при этом индивидуальные способности и творчество.

#### *Литература*

1. Валявко С.М. Особенности мотивации детей 5-6 лет с ОНР / С.М. Валявко. – СПб, 2003.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Львов М. Р. Основы теории речи / М. Р. Львов. – М., 2000.
4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

5. Фадеева Ю.А. Образовательные проекты в группе для детей с ОНР / Ю.А. Фадеева, И.И. Жилина. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

6. Шаховская С.Н. Развитие общения детей с нарушениями речи / С. Н. Шаховская // Коррекционная педагогика – вчера, сегодня, завтра. Сб. научно-метод. матер. – М., 1997.

## СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Левченкова Н.Ю.,  
МБДОУ «Детский сад «Кораблик», п. Красные Баррикады, Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье описаны практические навыки создания мини-музея и освоение музейно-педагогического пространства как интегрированной развивающей среды нового типа.

**Ключевые слова:** музейная педагогика, мини-музей, музейно-педагогическое пространство.

*В процессе обучения должны быть  
задействованы ум, сердце и руки ребенка.  
И.Г. Песталоцци*

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Задачи музейной педагогики:

- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
- Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
- Формирование у дошкольников представления о музее.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
- Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.

Музейная педагогика рассматривает музей как образовательную систему, направленную на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого, предметом музейной педагогики является музейная коммуникация.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

В условиях детского сада настоящий музей организовать невозможно, а вот экспозиции «мини-музеи» вполне реально. Экскурсии в музей способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать сам процесс образования предметным, наглядным и осязаемым.

Каждый мини-музей в ДОУ – это результат общения, совместной работы воспитателя и семьи. Создавая экспозицию, воспитатели, дети и родители участвуют в обсуждении тематики музея, приносят из дома экспонаты, изготавливают их своими руками, пополняя фонд музея. В обычном музее ребёнок – лишь пассивный созерцатель, ему нельзя трогать экспонаты, а в мини-музее не только можно трогать, но и нужно. Ребёнок-соавтор, творец экспозиции, причём не только он сам, но и его родители.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов: постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада; выбор помещения; сбор экспонатов и регистрация их в паспорте мини-музея; оформление; разработка перспективно-тематического плана работы и содержания экскурсий, занятий, для ознакомления детей с экспонатами; выбор экскурсоводов; мероприятия для родителей: конкурсы, выставки, анкетирование; открытие мини-музея с приглашением детей, родителей.

При создании мини-музея как инновационной технологии учитываются принципы наглядности, доступности, содержательности. Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей; последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями; принцип гуманизма; активности детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в детской деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

Поделюсь своим опытом по созданию мини-музея в условиях ДОУ. Интерес к данному направлению возник в связи с заинтересованностью детей музейным делом. В нашем городе много музеев. Но в беседах с детьми мы выяснили, что не все дети были в музее хотя бы раз, некоторые вообще не знают, что это такое, да и родители не считают нужным водить детей дошкольного возраста в музеи.

Мини-музей – это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности. Внимание детей дошкольного возраста еще не достаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее зависит от удачного расположения и привлекательности экспонатов, от возможности рассказчика-экскурсовода заинтересовать посетителей-слушателей.

Формы работы в мини-музее продумываю заранее: беседы с детьми, рассказы; самостоятельное рассматривание экспонатов; экскурсии для детей; дидактические игры; загадки; викторины; просмотр презентаций и познавательных мультфильмов.

Первый созданный нами мини-музей: «Утюги – от старины до современности».

Цель музея была: познакомить детей с историей утюга, с разнообразием предметов быта русской старины. Вызвать интерес к предметам прошлого. Воспитывать добрые чувства к русскому народному творчеству.

Мини-музей в группе позволил нам сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей, он постоянно пополнялся новыми экспонатами, здесь же разместились детские работы, выполненные совместно с взрослыми. Были представлены разные экспонаты утюгов от старины до современности, а также дидактические игры по данной тематике.

Дети из нашей и других групп узнали историю возникновения утюга, проследили изменения утюга в процессе эволюции, научились самостоятельно рассказывать о том, что им удалось выяснить в ходе исследования, расширилось представление детей о жизни наших предков, появился интерес к историческому прошлому. Любой предмет мини-музея мог подсказать тему для интересного разговора.

Мини-музей «Чудо-дерево» был организован в рамках проекта.

Цель музея: знакомство со строением и разнообразием деревьев, взаимосвязями растений и животных, значением деревьев в жизни людей; необходимость бережного отношения к природе; формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности (рассматривания экспонатов музея).

В мини-музее были представлены разные предметы, связанные с миром деревьев – спилы, семена, кора деревьев; деревянная посуда, игрушки, украшения; предметы самоделки; альбомы и другое.

Экспонаты коллекций находились в свободном доступе у детей и использовались ими для изготовления поделок игр, для ручного труда. Так же были использованы в процессе непосредственно образовательной деятельности, конкретно в образовательных областях «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Собраны загадки, стихи и авторские произведения о деревьях.

Проанализировав опыт работы по реализации музейной педагогики в группе, можно с уверенностью сказать, что данный вид деятельности успешен, доступен, интересен как для детей, так и для родителей и педагогов.

У детей значительно расширился кругозор и пополнился словарный запас. Мини-музей играет большую познавательную и воспитательную роль в развитии детей, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи.

Считаю, что сегодня педагогу необходимы теоретические и практические навыки освоения музейно-педагогического пространства как интегрированной развивающей среды нового типа.

#### *Литература*

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания / Е.А. Байдина // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32-37.
2. Малюшова Н. Здравствуй, музей / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 11. – С. 24-29.
3. Рыжова Н. Мини-музей в детском саду / Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Даниюкова. – М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы / М. Трунова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 38-42.
5. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 44-50.
6. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 58-63.

## ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕНТЫ МЁБИУСА

*Ледванова А.Л., Киселева М.В.,  
МБДОУ «Детский сад № 31», г. Астрахань.*

**Аннотация:** одним из самых простых и одновременно самых сложных и странных объектов является лента Мёбиуса. Несмотря на всю неординарность данной фигуры её с легкостью можно сделать самостоятельно и провести все эксперименты, которые описываются в этой статье.

**Ключевые слова:** лента Мёбиуса, топология, геометрия положений, евклидово пространство.

Основной задачей развивающей работы является предоставление ребенку возможность самостоятельно выбирать сферу приложения умственных усилий, ставить себе цель и находить собственные способы её осуществления.

Одним из основных принципов при организации познавательной деятельности является, стимуляция любознательности ребенка. В работе мы используем различные инновации, оригинальные игрушки и материалы, которые могут вызвать интерес, удивление, заключать в себе загадку (коробочка с секретом, гироскоп, лента Мёбиуса, головоломки, магниты, рассматривание картинок с изображением экзотических животных и птиц и др.).

Дети любят занятия, на которых они являются участниками обучающего процесса, тогда они активно и с желанием выполняют все предложенные задания. Им легко осуществлять свои действия, делать простейшие выводы, обобщения.

Нам представляется наиболее интересным и менее разработанным для формирования учебной мотивации метод моделирования игровых проблемно-практических ситуаций.

В разработке этого метода нужно выделить следующие моменты:

- специальное нарушение привычной организации учебно-познавательной деятельности;
- «появление» препятствий или особых условий в процессе осуществления деятельности;
- перенесение акцентов на поисковую деятельность;

- свобода детей в выборе средств и способов реализации деятельности;
- общая ответственность за результат деятельности на основе взаимопомощи и взаимоконтроля;
- введение значимой для детей мотивационной деятельности.

Изучая периодическую литературу, у нас появились некоторые представления о листе Мёбиуса. Мы заинтересовались этим.

Лист Мёбиуса – один из объектов области математики под названием «топология» (по-другому – «геометрия положения»).

Если знать свойства листа Мёбиуса, то это поможет найти его особое практическое применение, так как он отличается от других геометрических объектов.

В ходе разработки материала для использования листа Мёбиуса в области познание, удалось получить интересный математический материал. Своими результатами исследования о листе Мёбиуса мы поделилась со своими коллегами. Это их заинтересовало. Вообще мы считаем, что наша работа будет интересна любителям математики для расширения математического кругозора. Её можно использовать воспитателям, как в непосредственной образовательной, совместной, самостоятельной деятельности, так и в кружковой работе.

В данной методической разработке представлены материалы для общего развития, как для воспитателей, так и для детей старшего дошкольного возраста.

*Немного истории.* Лист Мёбиуса – топологический объект, односторонняя простейшая поверхность с краем. Попасть из одной точки этой поверхности в любую другую можно, не пересекая края. Лента Мёбиуса была обнаружена независимо немецкими математиками Августом Фердинандом Мёбиусом и Иоганном Бенедиктом Листингом в 1858 г. Лист Мёбиуса иногда называют прародителем символа бесконечности, т. к. находясь на поверхности ленты Мёбиуса, можно было бы идти по ней вечно. Это не соответствует действительности, так как символ использовался для обозначения бесконечности в течение двух столетий до открытия ленты Мёбиуса.

Лист Мёбиуса относится к числу «математических неожиданностей». Рассказывают, что открыть свой «лист» Мёбиусу помогла служанка, шившая однажды неправильно концы ленты. Как бы то ни было, но в 1858 году Лейпцигский профессор Август Фердинанд Мёбиус (1790-1868, ученик К. Ф. Гаусса, астроном и геометр) послал в Парижскую академию наук работу, включавшую сведения об этом листе. Семь лет он дождался рассмотрения своей работы и, не дождавшись, опубликовал её результаты. Мёбиус был первоначально астрономом, как Гаусс и многие другие из тех, кому математика обязана своим развитием. В те времена занятия математикой не встречали поддержки, а астрономия давала достаточно денег, чтобы не думать о них, и оставляла время для собственных размышлений. И Мёбиус стал одним из крупнейших геометров XIX в. В возрасте 68 лет ему удалось сделать открытие поразительной красоты. Это открытие односторонних поверхностей, одна из которых – лист Мёбиуса. Лист Мёбиуса – один из объектов области математики под названием топология (т. е. «геометрия положения»).

Удивительные свойства листа Мёбиуса – он имеет один край, одну сторону – не связаны с его положением в пространстве, с понятиями расстояния, угла и, тем не менее, имеют вполне геометрический характер. Оказывается, свойства такого типа, несмотря на кажущуюся их непривычность, связаны как раз с наиболее абстрактными математическими дисциплинами, именно с алгеброй и теорией функций.

В топологии изучаются свойства фигур и тел, которые не меняются при их непрерывных деформациях (как если бы они были сделаны из резины).

Сточки зрения топологии баранка и кружка – это одно и то же. Сжимая и растягивая кусок резины, можно перейти от одного из этих дел ко второму. А вот баранка и шар – разные объекты: чтобы сделать отверстие, надо разорвать резину. Сама топология, можно сказать, началась именно с листа Мёбиуса. Слово это придумал Иоганн Бенедикт Листинг. Любую фигуру тополог имеет право сгибать, скручивать, сжимать и растягивать – делать с ней что угодно, только не разрывать и не склеивать. И при этом произошло – все её свойства остались неизменными.

*Опытно-исследовательская деятельность.* Лист Мёбиуса – узкая полоска бумаги, концы которой склеены после одного перекручивания. Возьмем полоску бумаги, перекрутим на пол-оборота, а потом склеим её концы, тем самым, соединив противоположные стороны ленты.

Чтобы изучить свойства листа Мёбиуса, мы вместе с детьми старшего дошкольного возраста провели достаточно много исследовательских опытов.

Выполняя опыты с бумажной полоской, мы приятно удивились тому, сколь многое можно из неё извлечь, несмотря на то, что растяжения полоски невозможны. Результаты к каждому описанному опыту мы отразили в выводах.

*Опыт № 1.* Возьмем полоску бумаги, перекрутим её один раз и склеим концы. Это и будет лист Мёбиуса. Легко убедиться, что у него одна сторона.

Возьмем приготовленный лист Мёбиуса и разрежем склеенную ленту посередине, вдоль пунктирной линии. Как вы думаете, что получится? Конечно, если бы мы не перекрутили ленту перед склейкой, все было бы просто: из одного широкого кольца получилось бы два узких. А что сейчас? Вывод: получилось не два кольца, а одно, вдвое уже, но зато вдвое длиннее. К тому же перекручено оно не один раз, а два.

*Опыт № 2.* Разрезаем ленту, отпуская от края приблизительно на треть её ширины. Вывод: получаются две ленты, одна – короткая лента Мёбиуса, другая – длинная лента с двумя полуоборотами.

*Опыт № 3.* Разрезаем лист Мёбиуса на одну четвертую от края. Вывод: получается 2 кольца вдвое длиннее первоначальной ленты и вдвое перекрученные, сцепленные между собой.

*Опыт № 4.* Разрезаем ленту с двумя перекрутами посередине по линии, параллельной краю. Вывод: получили два кольца с двумя перекрутами, сцепленные друг с другом.

*Опыт № 5.* Разрезаем ленту с двумя перекрутами на одну треть от края. Вывод: получили один лист Мёбиуса и два кольца с двумя перекрутами.

*Опыт № 6.* Возьмем полоску, перегнутую по длине один раз. Перекрутим её на полный оборот и склеим концы, накладывая «домиком» один конец на другой. Теперь разрежем двойной слой склеенной ленты по её средней линии! Вывод: получатся три кольца, сцепленные попарно.

*Опыт № 7.* Лист Мёбиуса закрасить в два цвета – одним с внешней, а другим с внутренней стороны. Вывод: это сделать не удастся.

*Опыт № 8.* Лист Мёбиуса раскрасить, не переворачивая его. Вывод: лист Мёбиуса закрасится полностью.

*Опыт № 9.* Провести карандашную линию вдоль полоски (листа Мёбиуса). Вывод: возвратимся в исходную точку. Значит, если мы будем двигаться вдоль края такой фигуры, то обнаружим, что он представляет собой одну непрерывную замкнутую линию (одну петлю).

*Опыт № 10.* Вырезать из бумаги картинки божьей коровки и кузнечика. Расположить их одного- с внутренней стороны, другого с внешней стороны листа Мёбиуса и «отправить» его вдоль края листа Мёбиуса. Вывод: божья коровка и кузнечик встретятся в одной точке.

Итог. На основании этих опытов можно убедиться в том, что лист Мёбиуса имеет один край и одну сторону.

Нами не исчерпаны опыты с листом Мёбиуса. Данная работа требует продолжения.

#### *Литература*

1. Анфимова Т.Б. Математика. 5-6 классы. Внеурочные занятия / Т.Б. Анфимова. – М.: Илекса, 2012.
2. Гарднер М. Математические досуги / М. Гарднер. – М.: Мир, 1972.
3. Кордемский Б.А. Топологические опыты своими руками / Б.А. Кордемский // Квант. – 1974. – № 2.
4. Коробенок Е.В. Сколько сторон у поверхности? / Е.В. Коробенок, А.А. Столяр. – Минск: Народная асвета, 1985.
5. Мубаракзянов Г.М. Математические символы и термины, история их возникновения / Г.М. Мубаракзянов. – Казань: «Фэн» Академии наук РТ, 2004.
6. Величко М.В. Проектная деятельность учащихся / М.В. Величко. – Волгоград: Учитель, 2007.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Леликова Е.А., Миронова Г.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье дается обоснование эффективности использования дидактических игр в обучении детей дошкольного возраста. Описаны особенности организации и содержание дидактических игр в дошкольном возрасте. Показано значение дидактических игр и эффективность их использования на первых шагах обучения детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** дидактическая игра, характеристика дидактических игр.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

В советской педагогике система дидактических игр была создана еще в 60-е годы XX века в связи с разработкой содержания сенсорного воспитания. Её авторами являются известные педагоги и психологи Л.А. Венгер, В.Н. Аванесова и др. Л.А. Венгер разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию.

Вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывались многими исследователями А.П. Усовой, Е.И. Радиной, Ф.Н. Блехер, З.М. Богуславской, Е.Ф. Иваницкой, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, А.К. Бондаренко. В настоящее время появилось целое направление в педагогической науке – игровая педагогика, которая считает игру ведущим методом воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Поиски учёных идут в направлении создания серий игр для полноценного детского развития. Такие игры характеризуются инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание.

Развитие личности в младшем дошкольном возрасте характеризуется динамичностью, усвоением большого объема новых знаний, умений, появлением новых качеств, потребностей. В этом возрасте формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоционально-волевая. Развитие ребенка осуществляется в процессе разнообразной деятельности со взрослыми и в детском коллективе. Особая роль в связи с этим отводится играм детей. Педагог А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. В игре развиваются физические силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр.»

Игра является неотъемлемой частью обучения, которое протекает наиболее успешно, когда используются специальные дидактические игры и занятия, во время которых дети усваивают доступные им сведения и умения.

Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом. Народная мудрость создала дидактическую игру, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения.

Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей получила свое развитие в трудах ученых и многих педагогов. Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания

Ф. Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. В разработанную им систему дидактических игр вошли игры с разными игрушками, материалами. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные сказки.

Е.И. Тихеева, крупнейший специалист по дошкольному воспитанию детей, одна из создателей дошкольной педагогики в России и автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, разработала дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

В дидактических играх формируется познавательная деятельность ребенка, активизируется сам процесс обучения. Помимо закрепления и расширения, имеющихся у ребенка знаний, в дидактической игре у него воспитываются такие качества, как находчивость, сообразительность, инициатива, усидчивость, умение преодолевать трудности, считаться с товарищами, т.е. умение жить в коллективе сверстников. Дидактические игры как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включены в современные программы дошкольного воспитания. С помощью дидактических игр воспитатель осуществляет сенсорное воспитание детей, развивает познавательные процессы (любопытность, понимание взаимосвязи простейших явлений и т. д.). Он использует игру как средство развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающей жизни.

Отечественные педагоги и психологи считают, что наиболее благоприятно развитие ребенка протекает под влиянием продуманного воспитания и обучения, осуществляемого с учетом возрастных особенностей детей. «Для правильного развития ребенка, – указывала Е.И. Радина, – недостаточно лишь нормального строения его организма и присущих человеку биологических задатков, необходимо еще активное воздействие на него окружающих взрослых людей». Особенно это заметно в воспитании детей младшего возраста – в первые годы жизни детей происходят очень существенные изменения в их развитии. В эти годы закладывается фундамент дальнейшего развития ребенка. Для того чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, другими жизненно необходимыми умениями, их этому надо научить. В этой связи роль и значение дидактических (обучающих) игр в воспитании и развитии детей младшего возраста очень высока.

Дидактическая игра – игра познавательная, направленная на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем, воспитание познавательных интересов, развитие познавательных способностей. Характерной особенностью дидактических игр является то, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей, однако, созданные в дидактических целях, они остаются играми.

По мнению Е.И. Тихеевой, дидактические игры являются одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом.

А.К. Бондаренко отмечала, что дидактическая игра выступает как средство всестороннего воспитания личности ребенка. «Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка».

По мнению ряда авторов, основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения детей. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Однако, если ребенок не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр.

Дидактические игры имеют определенное значение в нравственном воспитании детей. В игре дети ярко выражают социальные чувства, стремятся делать все сообща. Игра укрепляет коллективные эмоции, коллективные переживания. У детей формируются нравственные представления о нормах поведения, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности у них вырабатывается умение действовать в среде сверстников.

В дидактических играх проявляются черты характера каждого участника, как положительные, так и отрицательные. Так, с помощью игр выявляются индивидуальные особенности детей, посредством этих же игр педагог устраняет нежелательные проявления в характере воспитанников. Из понимания значения дидактических игр вытекают следующие требования к ним:

- Каждая дидактическая игра должна давать упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания.
- В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей.
- Дидактизм в игре должен сочетаться с занимательностью, шуткой, юмором. Увлечение игрой мобилизует умственную деятельность, облегчает выполнение задачи. Дидактическая игра опирается на знания, уже имеющиеся у детей, причем часто в одной игре они могут использовать знания и представления, полученные на занятиях по разным разделам программы.

Дидактические материалы и настольно-печатные игры должны быть красочными, крупными, прочными, иметь познавательное и доступное для понимания ребенка содержание.

Таким образом, при правильном руководстве игра становится школой воспитания детей дошкольного возраста. Руководя игрой, педагог воспитывает активное стремление детей что-то узнавать, искать, проявлять усилие и находить, обогащает духовный мир детей. А это все содействует умственному и общему развитию.

#### *Литература*

1. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2001.
2. Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду / А.К. Смирнова. – М.: Просвещение, 2001.
3. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2003.
4. Новоселова С.Л. Игра дошкольника / С.Л. Новоселовой – М.: Просвещение, 2009.



## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Макимова В.С., Комисарова Т.Л.,  
МБДОУ «Детский сад № 112 «Сказка», г. Астрахань.

**Аннотация:** в статье представлен опыт формирования экологической культуры дошкольников в процессе организации экспериментально-исследовательской деятельности в ДОУ.

**Ключевые слова:** экологическое воспитание, экологический проект, экспериментальная деятельность.

*Не бросайте никогда корки, шкурки, палки –  
Быстро наши города превратятся в свалки!*

В настоящее время остро стоит вопрос в том, как не превратить нашу планету в свалку. Проблема мусора является глобальной задачей для экологов всего мира. Веками человек был потребителем по отношению к природе, жил и пользовался её дарами, не задумываясь о последствиях. С годами появились новые материалы, отходы будут оставаться на свалках десятки и сотни лет, они требуют особых условий утилизации и переработки мусора. Отходы влияют на качество среды, являются источником экологической опасности, распространяют запах и являются средой для разложения болезнетворных бактерий, насекомых, грызунов, переносчиков инфекционных заболеваний. Бытовые и промышленные отходы, отравляют воздух, воду и почву вызывая гибель или болезни животных, а растения накапливают ядовитые вещества.

Проблема отходов стала сегодня одной из самых важных экологических проблем, с которым столкнулось человечество. Мусор окружает нас повсюду – и в городе, и в лесу, он плавает в водоёмах, мы создали мусор даже вокруг своей планеты. Мусор в городе. Неужели приятно жить в таких дворах? Для того, чтобы изменить ситуацию, нужно воспитывать у подрастающего поколения новую систему ценностей, в которой важное место отводится сохранению природы и улучшению состояния окружающей среды. И решать её нужно комплексно: не только путем поиска новых технологий переработки мусора, но и с помощью экологического воспитания. И неважно, кем ребенок станет – политиком, художником, поэтом, программистом или рабочим. В любом случае ему придется взаимодействовать с окружающей средой. Наша задача заложить первые представления о мире природы, о том, как сделать так, чтобы наш город был чище.

Ежедневно во время прогулки дошкольники принимали участие в уборке территории своего участка и каждый раз у них возникают вопросы: откуда берется столько мусора? Куда увозят мусор? и т.д. Чтобы ответить на эти недетские вопросы и попытаться решить «мусорную» проблему появилась идея по реализации экологического проекта «Мы с природой дружим – мусор нам не нужен! Целью, которого является формирование у детей дошкольного возраста эмоционально положительного отношения к окружающей среде родного города. Повышение уровня информированности о его экологических проблемах, продолжение традиций познания и личной заботы каждого о природных ресурсах родного края, их рациональном использовании и восстановлении, минимизация накопления отходов и загрязнения ими территории города и Волги, а также поддержка новой традиции – эффективного вторичного использования отходов. В основе проекта лежит экспериментально-исследовательская деятельность.

Проведены массовые мероприятия.

1. На первых этапах проекта, изучая проблему в ходе бесед на темы: «Откуда берется мусор?», «Что мы приносим из магазина?», «Что делать с мусором?», «Экономим бумагу – спасаем деревья», «Вторая жизнь вещей и отходов», дети узнали, как природа борется с человеческим мусором, почему в самой природе мусора не бывает, что мусор – это отходы человеческой деятельности, они бывают разных видов: бытовыми, строительными, промышленными.

2. Родители ответили на вопросы анкеты «Как я учу своего ребёнка беречь природу?». Данное анкетирование показало, что на экологические вопросы воспитания и отношение детей к бытовым отходам и мусору, родители обращают пристальное внимание, так как эта проблема актуальна во всём мире. Наш проект – это звонок для каждого из нас. Говорят, что чисто не то там, где убирают, не только там, где не сорят, но и там, где знают, как правильно общаться с мусором. Если человек чувствует ответственность за то, что его окружает, он будет выполнять совсем несложные правила: бросать мусор в урну, сортировать его и выбрасывать в разные контейнеры. Но такого человека нужно воспитать.

3. Проведен цикл родительских собраний на тему «Природное окружение детей», целью которых было научить родителей обращать внимание ребенка на окружающую природу в процессе повседневной деятельности. Очень важно было и то, что неотъемлемой частью проекта стали родители. Благодаря их творческому подходу, энтузиазму и умелым рукам, воплотилось то, что мы часто обсуждали с детьми, как же помочь Земле? Что можно сделать из мусорных отходов. Это стало началом работы в семейной мастерской по формированию ценностных ориентаций, определяющих бережное отношение к природному и рукотворному миру. Самое ценное – это то, что дети научились видеть в обычных бутылочках, коробках, соломинках нужные в повседневной жизни и необычные предметы. Совместная деятельность помогла родителям освоить некоторые педагогические приёмы, необходимые в семейном воспитании; объективно оценивать возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнёрами.

4. Следующим этапом работы стала экспериментальная деятельность по теме: «Как разлагается мусор?», в которой дети решили выяснить, какой мусор исчезает в природе, а какой остается. В сентябре мы закапали мусор некоторых видов: бумага, пищевые отходы (яблоко), пластиковый стаканчик, железо. В декабре, откопав мусор, дети выяснили, что пищевые отходы полностью исчезли, бумага тоже практически исчезла, став очень мягкой, а вот пластик остался в земле в том же состоянии, железо заржавело. Занесли полученные данные в таблицу. В результате эксперимента воспитанники сделали вывод, что после отдыха на природе пищевой мусор и бумагу можно закопать. А все остальное следует собрать и выбросить в специальный контейнер.

5. Часто человек, не задумываясь, засоряет окружающий его мир, а ведь некоторым предметам можно дать вторую жизнь, можно найти применение многим ненужным вещам – сделать поделку, украсить комнату или даже подарить.

Обычный мусор собственными руками можно превратить в произведение искусства. Семьи воспитанников принимали активное участие в выставке «Вторая жизнь вещей». Здесь не было предела фантазии и мастерству участников выставки: помогли в оснащении физкультурных уголков, изготовили атрибуты для музыкальных уголков, изготовили чудесные поделки для украшения группы к новому году. Изготовили кормушки. Украсили участки детского сада «Мусор плюс Воображение».

6. Разработали дидактические игры, памятки по теме проекта: «Волшебные шнурочки», «Ромашка», «Солнышко», «Цветные кнопочки», «Какое что бывает?», «Волшебное зеркало» (для формирования лексико-грамматической стороны речи и связной речи, пространственных представлений, навыков словоизменения). «Чистый двор – чистый город» (с привлечением родителей). Полученные знания пригодились ребятам, когда они помогали взрослым убирать территорию участка и спортивной площадки от мусора. Ребята смогли правильно рассортировать мусор и использовать его по назначению. Собранные листья мы добавили в компостную кучу на территории дetsада для создания будущих альпийских гор, а камни добавлены в релаксационные сухие дорожки.

7. Изучили способы сортировки, переработки и утилизации мусора. После проведения эксперимента ребята сделали вывод для себя, что если никто не будет мусорить, то будет чисто на улицах, в лесу. Но каждый день в жизнедеятельности человека все равно скапливается много мусора и его надо куда-то девать. Посмотрев мультфильм «Мультик про мусор», где авторы немного глобализировали проблему замусоривания, сравнив её масштабы с космической катастрофой, дети согласились, что надо что-то делать. Чтобы подвести воспитанников к грамотному пониманию проблемы утилизации мусора, им было предложено в рамках ООД «Встреча с Мусоромором» прийти к осознанию необходимости сортировки мусора. Дети выкладывают картинки с изображением мусорного мешка: 1) пищевые отходы 2) бумага и картон 3) стекло 4) металл 5) пластик, полиэтилен, полимеры. Таким образом, первым вариантом решения проблемы стала грамотная сортировка мусора для последующей переработки.

8. Просмотрев с детьми презентации на тему «Откуда к нам пришла бумага?», «Откуда берется и куда девается мусор?», мы вместе с детьми решили самостоятельно изготовить бумагу. В ходе этой работы дети смогли проследить основные упрощенные этапы повторной переработки бумаги: измельчение, замачивание, перемалывание, раскатывание, просушка. На полученных листах вторичной бумаги воспитанники детского сада изобразили картинки по временам года и украсили ими изд «Наш вернисаж» в группе.

Рецепт изготовления бумаги своими руками предложили родители воспитанников.

1. Порезать бумагу на мелкие кусочки .
2. Замочить её в горячей воде.
3. Перемолоть блендером.
4. Слить воду через дуршлаг.
5. Всыпать крахмал.
6. Влить клей ПВА.
7. Замесить получившееся тесто и можно раскатывать бумагу.

У нас получилась целая фабрика по переработке бумаги и изготовлению ёлочных игрушек. Родители совместно с детьми стали дома мастерить ёлочные игрушки и приносили их в детский сад. Малыши наряжали ёлочку. И с удовольствием водили вокруг неё хоровод.

У детей и родителей появилось чувство сопричастности ко всему живому, появилось стремление проявлять заботу о сохранении природных богатств нашей планеты.

На сегодняшний день данная работа продолжается. Равнодушным к проблеме мусора не остался никто. Каждый из нас хочет жить на чистой планете, дышать чистым воздухом, купаться в чистой реке и любоваться природой, а не мусором, чтобы на земле как можно меньше вырубалось деревьев, и все люди поняли, что дерево – это основа жизни на земле, чтобы люди никогда ничем не болели. Чтобы взрослые нашли способ не загрязнять окружающую среду, а наоборот, её очищать от всего вредного. Добиться этого мы можем вместе. За нами будущее, чистое будущее!

Понимание важности проблемы взаимоотношения человека с природой и посредством деятельности человека. Детский сад является первым звеном экологического образования, поэтому не случайно задача формирования у дошкольников основ экологии, сотрудничество с семьями детей помогут решить воспитать задачу – воспитание экологически грамотного человека.

Давайте объединять наши знания, умения, силы, любовь и стремления для защиты и сохранения еще оставшейся живой природы и самих себя.

#### *Литература*

1. Бондаренко Т.Л. Экологические занятия с детьми 5-6 лет / Т.Л. Бондаренко. – Воронеж, 2002.
2. Носова Т.М. Концептуальные подходы к дошкольному экологическому воспитанию и образованию / Т. М. Носова. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2003.
3. Коробко В.И. Твёрдые бытовые отходы. Экономика. Экология. Предпринимательство / В.И. Коробко, В.А. Бычкова. – М., 2012.

## НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Мельникова Ф.Г.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности использования наглядного моделирования в развитии связной речи у детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** моделирование, дошкольники, связная речь, пиктограмма.

В настоящее время, в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, наглядное моделирование рассматривается как одно из универсальных учебных действий. Использование наглядных моделей в образовательном процессе само по себе не является инновацией, однако развитие наглядного моделирования как самостоятельной интеллектуальной способности в рамках речевой деятельности является более современным подходом в образовании (Г.И. Панфиленко, Л.В. Кудрина).

Актуальность проблемы развития связной речи продиктована тем, что связная речь занимает важное место в общении ребенка со сверстниками и взрослыми, отражает логику мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать её. Она является показателем того, насколько ребенок владеет лексикой родного языка, отражает уровень эстетического и эмоционального развития ребенка. Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Моделирование рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению, выбору и конструированию моделей. Моделирование основано на принципе замещения реальных предметов предметами, схематично изображенными, или знаками. Модель даёт возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься от несущественного в каждом конкретном случае. По мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами их моделями, становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к собственному моделированию.

В процессе обучения связной речи моделирование служит средством планирования высказывания. Метод наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.

Для того чтобы научить ребенка последовательно излагать, например, сюжет сказки используются наглядные модели сказки. На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки педагогом. Пиктограмма – знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Пиктограммы к рассказам и сказкам хорошо использовать для развития связной речи у детей. Это способствует развитию высших психических функций (мышление, воображение, память, внимание), активизации связной речи, ориентировке в пространстве, облегчает ознакомление детей с природой и с явлениями окружающей действительности (дорожные знаки, экологические знаки и т.д.). При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность её «видеть».

При составлении рассказов по картинкам и пиктограммам дети легче запоминают новые слова не механически, а в процессе активного использования. Использование пиктограмм в работе по обучению пересказу облегчает запоминание произведения, а затем и сам пересказ, с опорой на графическое изображение. Пиктограммы помогают ребенку разобраться в последовательности событий и выстроить канву последующего рассказывания. Использование моделей (пиктограмм) лучше начинать со знакомых сказок: «Колобок», «Машенька и медведь», «Репка» и т. д.; со временем дети захотят самостоятельно смоделировать понравившееся произведение.

В обучении дошкольников связному рассказыванию используются разные наглядно-схематические модели. Так, В.К. Воробьева предложила систему обучения связной речи, в основе которой прием моделирования используется для формирования навыка составления описательных и повествовательных текстов с помощью картинно-графического и сенсорно-графического плана.

В.П. Глухов изучал психолингвистический аспект развития связной речи и предложил систему обучения рассказыванию детей с общим недоразвитием речи, которая успешно применяется в работе с дошкольниками с нормой речевого развития. Т.А. Ткаченко разработала систему формирования связной речи с использованием наглядности и моделирования плана высказывания. Л.Н. Ефименкова, Т.Б. Филичева, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова систематизировали приемы работы по развитию и совершенствованию связной речи детей с соблюдением поэтапности и последовательности лексическим материалом заданий.

Использование наглядного моделирования на занятиях по развитию речи является важным звеном в развитии связной речи детей. На каждом возрастном этапе у детей формируются: умение грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли; умение пересказывать небольшие произведения; совершенствование диалогической речи; умение активно участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их; умение описывать предмет, картину; умение драматизировать небольшие сказки; воспитывать желание говорить, как взрослый. Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

#### *Литература*

1. Глухов В.П. Наши дети учатся сочинять сказки / В.П. Глухов, Ю.А. Труханова. – М.: Аркти, 2015.
2. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном-Пресс, 2014.
3. Панфиленко Г. И. Наглядное моделирование как эффективное средство развития речи детей / Г.И. Панфиленко, Н.П. Кислинская, Г.Е. Лагоша //Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. – 2017. – С. 74-77.

**Аннотация статьи:** в статье раскрывается система работы по внедрению в образовательный процесс дошкольного учреждения метода проектов.

**Ключевые слова:** педагогическая технология, педагогическое проектирование, метод проектов, монопроекты, исследовательско-познавательный проект.

Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 10-15 лет назад. Как показывают статистические исследования, увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу, снизилась положительная мотивация к образовательной деятельности.

В дошкольных учреждениях постоянной заботой педагогов является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Одним из направлений инновационной деятельности становится педагогическое проектирование, которое рассматривается как система планируемых и реализуемых действий, а также характеристика условий и средств достижения поставленных целей и задач.

Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для педагога, оформленной в виде некоего конечного продукта. Другими словами, проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности. Представляет собой деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития.

Метод проектов рассматривается как набор смоделированных ситуаций, реализация предметных областей, технология моделирования и организации образовательных ситуаций, в которых ставятся и решаются собственные проблемы.

Методологическую основу педагогических проектов глубоко раскрыли ученые – педагоги М. И. Гуревич и М. С. Коган.

М.И.Гуревич к особенностям метода проектов относит такие характеристики как эффективность, отсутствие единого подхода, постоянное совершенствование, постоянное совершенствование технологии в течение длительного времени.

М.С. Коган педагогический проект рассматривает как мотивационный целенаправленный способ изменения педагогической действительности и упорядоченной профессиональной деятельности, а также комплект документов, отражающих цели проектирования, состав, структуру объекта проектировочных усилий, логику проектирования, ресурсное обеспечение процесса реализации проекта.

Варианты названий проектов по гражданско-патриотическому воспитанию старших дошкольников: «Наша армия родная», «На границе», «С чего начинается Родина?».

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа – поэтому целесообразно проводить такие проекты, как «Весна Победы», «Этих дней не смолкнет слава...» и т. д.

Проекты классифицируются:

1. По количеству: индивидуальные, парные, групповые, фронтальные.
2. По содержанию: монопроекты (одна образовательная область). Работа предусматривает подчас применение знаний и из других областей для решения той или иной проблемы. Интегративные (межпредметные) (две и более образовательных областей) в основном используются в дошкольном учреждении.
3. По продолжительности: краткосрочные (мини-проекты – несколько занятий); среднесрочные (от 1 месяца); долгосрочные проекты (полугодие, учебный год).
4. По доминирующему виду проектной деятельности.

Исследовательско-познавательный – полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием; дети совместно с взрослыми формулируют проблему исследования, обозначают задачи, определяют методы, источники информации, изучают, обсуждают полученные результаты, выводы, оформляют результаты исследования.

Творческие – предполагают соответствующее оформление результатов в виде детского праздника, детского дизайна. Дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (совместная газета, видеофильм, праздник).

Игровые – участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные) – этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов.

Практико-ориентированные (прикладные) – результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление группы, проект изоуголка, проект правил группы, витражи и т. д.).

Комбинированные (универсальные) – представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т. д.)

Выполнение любого проекта в дошкольном образовательном учреждении можно разделить на определенные этапы.

*Первый этап.* Определение темы проекта. Воспитатель формулирует проблему и цели проекта, после чего определяется продукт проекта. Вводит детей в игровую или сюжетную ситуацию, после чего формулирует задачи. Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей, а также дополнение задач проекта. Последний пункт очень важен, поскольку одной из важных задач педагога является формирование у детей активной жизненной позиции; дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг.

*Второй этап.* Подготовительный этап. На втором этапе воспитатель, дети и родители подготавливают все необходимое для проекта. Дети, родители объединяются в рабочие группы, и происходит распределение ролей.

*Третий этап.* Основной этап (работа с дошкольниками, работа с родителями, оснащение предметно-развивающей среды). Выполняется практическая часть проекта. На этом этапе педагог (помимо организации деятельности) помогает детям и родителям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач. Педагог по необходимости оказывает все участникам практическую помощь, а также направляет и контролирует осуществление проекта. У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

*Четвертый этап.* Завершающий этап. Проводится оценка результатов и определение задач для новых проектов.

*Ожидаемый результат.* Благодаря проектам у детей формируются навыки исследовательской деятельности, познавательной активности, творчества, самостоятельности; развивается умение планировать свою деятельность, работать в коллективе, что в дальнейшем будет способствовать успешному обучению детей в школе.

Для педагогов преимуществом проектного метода является:

повышение качества образовательного процесса;

одним из методов развивающего обучения, т. к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;

развитием критического и творческого мышления;

способствует повышению компетентности педагогов.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, а у тех детей, родители которых чаще выполняют роль ассистентов, наблюдается значительное продвижение в развитии. Говоря о воспитании гражданской ответственности и патриотизма, мы должны в первую очередь заботиться о том, чтобы маленький человек стал человеком с большой буквы. Чтобы он мог отличать плохое от хорошего, чтобы его стремления и желания были направлены на созидание, самоопределение и развитие в себе тех качеств и ценностей, благодаря которым мы твердо скажем о нем, что он патриот и гражданин своей Родины.

Таким образом, освоение педагогами технологии проектирования позволит повысить уровень их профессионального мастерства и создать в дошкольном образовательном учреждении условия для эффективной воспитательно-образовательной работы.

#### *Литература*

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 112 с.
2. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко – СПб.: Детство-пресс, 2017. – 190 с.
3. Воротынцева О. Как научить детей любить Родину / О. Воротынцева // Предшкольное образование. – 2009. – № 2. – С. 25-28.
4. Габова М.В. Гражданско-патриотическое воспитание: программа повышения квалификации специалистов / М.В. Габова, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. – Петрозаводск, 2016. – 96 с.
5. Данилюк А.Я. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, В.А. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2017. – 215 с.

## ПСИХОДИАГНОСТИКА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Монгорова Д.Д., Миронова Г.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в данной статье раскрывается диагностика межличностных отношений в группе детей дошкольного возраста. Группу детского сада можно рассматривать как первую детскую малую группу, ее влияние на личностное развитие ребенка огромно, поэтому столь актуальны проблемы психодиагностики межличностных отношений дошкольников.

**Ключевые слова:** диагностика межличностных отношений.

Межличностные отношения – это совокупность связей, складывающихся между людьми в форме чувств, суждений и обращений друг к другу. Межличностные отношения детей в дошкольном возрасте достаточно сложны и многоплановы и представляют целостную систему со своей внутренней структурой и динамикой развития. Они не лежат на поверхности (подобно ролевым и деловым) и лишь частично проявляются в общении и поведении детей.

Правильно оценить отношения между детьми в группе дошкольников, прогнозировать их реакции друг на друга, понять, кто более популярен среди них, а кого они избегают – вот далеко не весь перечень проблем, с которыми сталкивается воспитатель, работающий в детском саду. Такое пристальное внимание к проблемам отношений между детьми можно объяснить целым рядом причин.

Во-первых, группа детей дошкольного возраста выступает важным «условием» развития личности каждого из детей. Именно отношения с другими людьми не только помогают человеку понять самого себя, осознать причины своих поступков, разобраться в своих чувствах, но и то, что ещё важнее, отношения с другими формируют личность, во многом определяют её особенности. Следовательно, для каждого ребенка отношения с его друзьями являются очень важным фактором личностного развития. Здесь необходимо уточнить, что важны как отношения с отдельными ребятами, так и ощущение ребенка от своего положения в группе.

Второй важный момент, который объясняет наше обращение к этим проблемам, связан с тем, что в практике каждого воспитателя существуют ситуации, когда он имеет дело не с одним отдельным ребенком, а с группой как единым целым. А в этом случае перед воспитателем встает задача взглянуть на группу как на социально-психологическую общность, что требует от него некоторой ориентировки в психологических особенностях детской общности как малой группы. Одной из таких важнейших особенностей является специфика межличностных отношений в группе.

Таким образом, говоря о диагностике межличностных отношений в группе детей дошкольного возраста, мы имеем в виду общую социально-психологическую характеристику группы дошкольников как целого, а также анализ положения каждого ребенка в системе отношений в группе.

В группах младших дошкольников часто наблюдается деятельность детей по типу «рядом, но не вместе». Это стадия предсотрудничества со сверстниками в процессе предметных отобразительных действий (каждый «водит» свою машинку, «укачивает» свою куклу). Этот процесс имеет ярко выраженный эмоциональный фон, является показателем возникновения сюжетно-отобразительной игры. У ребенка рождается субъективное отношение к сверстнику как партнеру по совместной деятельности, без которого «играть неинтересно». Интенсивно развивается осознание ребенком себя как субъекта совместной деятельности, особенно в сюжетно-ролевых играх. В них дошкольник начинает ориентироваться не только на сюжет, но и на сверстника: сферу его интересов, уровень возможностей и умений. У детей появляется стремление к налаживанию сотрудничества для достижения общего результата. Хотя порой части общего дела выполняются индивидуально, дети предпринимают попытки к координации действий, их согласованию. В целом же, в этом возрасте идет только освоение такой формы организации деятельности, как сотрудничество.

Наиболее высокого уровня достигает освоение игрового сотрудничества. Создаются первые игровые объединения, но они имеют, в большинстве случаев, неустойчивый характер. По численному составу объединения невелики: преобладают диады, реже – триады; практически отсутствуют объединения по 4 человека и более. По половому составу преобладают «чистые» микрообъединения – 92%, т.е. наблюдается жесткая поляризация объединений младших дошкольников: мальчики с мальчиками, девочки с девочками. У девочек численный состав объединений бывает несколько больше, чем у мальчиков.

Главным требованием, предъявляемым сверстнику перед принятием его в совместную игру, является владение игровыми операциями. Поэтому, несмотря на стремление ребенка к обществу сверстников, ему не всегда удается наладить благоприятные отношения. Одни дошкольники становятся активными, уверенными, другие – робкими, замкнутыми. Иными словами, дети определяют свое отношение к сверстнику скорее эмоционально, чем рационально, оценивая не столько личность, сколько конкретные поступки другого: поделился игрушкой – «хороший», не поделился – «жадина». Мотивы межличностной привлекательности осознаются детьми на уровне аффекта, недифференцированно.

Источником оценочных суждений, а в итоге и оценочных отношений, выступают взрослые. К ним часто обращаются младшие дошкольники с целью уточнения правил взаимоотношений. В конце 4-го года жизни отношения между детьми становятся более устойчивыми. Заметнее выступают некоторые симпатии и антипатии.

Дети этого возраста относительно равномерно распределяют как положительные, так и отрицательные оценки. Оценки отличаются высокой субъективностью и эмоциональностью, отсутствием дифференциации между близкими личностными качествами. Дети более полно и точно оценивают представителей своего пола.

Преобладающей формой общения в начале младшего дошкольного возраста выступает эмоционально-практическая. Стремление к сотрудничеству в конце 4-го года жизни опосредует развитие деловой коммуникативной деятельности со сверстниками: основные поводы для общения друг с другом возникают в процессе игры, занятий, выполнения бытовых обязанностей.

В старшем дошкольном возрасте (5-6-й годы жизни) ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра. Уровень построения игры становится достаточно высоким. В игровых объединениях существует общность требований, согласованность действия, совместное планирование. Реальные и игровые отношения дифференцируются и осознаются детьми. Ребенок начинает принимать во внимание интересы партнеров. Взаимодействие со сверстником выступает не только как условие достижения общей цели, но и как сама цель. Проявляется умение взаимной поддержки, чувство товарищества, сопереживание успехов и неудач. Дети способны осознать эффективность совместно взаимодействующей формы организации деятельности и её построения в своих играх, конструировании, труде. В деятельности, построенной по типу «совместно – дружно – вместе», а не по типу «рядом, но не вместе», складываются отношения взаимной ответственности, зависимости и помощи – основа коллективизма и товарищества.

В зарождающейся трудовой, учебной, художественной и других видах деятельности дошкольник имеет возможность более полно осознать себя, свои умения, потенциальные способности. Преобладают в данном возрасте устойчивые диады и в то же время появляются объединения, включающие в себя более 3 человек. В группах 5-го года жизни преобладают «чистые» по полу объединения детей (94%) Консолидация мальчиков с мальчиками, девочек с девочками несколько уменьшается, видимо, в связи с появлением общих, сходных интересов к деятельности, особенно её продуктивным видам, значительность которых все острее начинает осознаваться к концу дошкольного детства.

Взаимоотношения дошкольников 5-го года жизни определяются главным образом наличием или отсутствием у ребенка нравственных качеств, которые имеют важное значение для всей группы: дети 6-го года предпочитают сверстников, исходя, главным образом, из осмысления дружеского отношения с ними. У них наблюдается стремление к дифференцированным характеристикам партнеров.

Ребенок стремится привлечь к себе внимание. Он особенно чувствителен к разным «признакам» отношения к себе со стороны других детей. В общении возникает феномен «невидимого зеркала»: в сверстнике ребенок видит себя, и видит пристрастно-положительно. Позже, на 6-м году, он начинает видеть и сверстника, но уже прежде всего недостатки

последнего. Такая особенность восприятия сочетается с ревнивым интересом ко всем его действиям, поступкам, оценкам. Проявляется также потребность ребенка в самопознании и положительном самовосприятии.

Важным мотивом общения старших дошкольников выступает потребность в признании и уважении сверстниками. Выраженность потребностей в общении с возрастом увеличивается.

У некоторых детей 6-7-го года жизни складывается новая форма общения со сверстниками: внеситуативно-деловая. Содержанием общения становятся не только типы конкретных ситуаций, но и обобщенные представления детей об окружающем. Дети способны к сравнению разных позиций.

Таким образом, группу детского сада можно рассматривать как первую детскую малую группу, её влияние на личностное развитие ребенка огромно, поэтому столь актуальны проблемы психодиагностики межличностных отношений дошкольников.

#### *Литература*

1. Алешина И.Н. Диагностика особенностей личности и межличностных отношений дошкольника : учеб.-метод пособие / И.Н. Алешина. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 2003. – 56 с.
2. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 249 с.
3. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Владос, 2003. – 158 с.
4. Смирнова Е.О. Развитие отношения к сверстнику в дошкольном возрасте / Е.О. Смирнова, В.Г. Утробина // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 5-14.

### ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Мырзакова М.А., Мельникова Ф.Г.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассмотрены различные виды дидактических игр, которые можно использовать в дошкольном учреждении при организации деятельности детей младшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** обучение математике, дошкольный возраст, дидактическая игра, математическое развитие дошкольников.

Дошкольный возраст является значимым этапом в жизни каждого ребенка. Именно на этом возрастном этапе зарождаются основы всестороннего развития личности ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет новые требования ко всей системе образования подрастающего поколения, в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. И говорит о том, что образовательная программа обеспечивает познавательное развитие ребенка, которое, в частности, предполагает формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (размер, форма, объем, число, часть, пространство, время).

Одними из наиболее непростых знаний, умений и навыков, включенных в содержание социального опыта, которым овладевают подрастающие поколения, являются математические. Ежедневно в жизни, в быту и в деятельности ребенок довольно рано знакомится с такой обстановкой, которая требует применения, хотя и простого, но все же математического заключения. Это касается познания таких взаимоотношений как равные части, меньше, больше, мало, много, мастерство установить число объектов в большом количестве, подобрать надлежащее число компонентов из большого количества. Вначале с поддержкой старших, а потом и самостоятельно ребенок решает возникшие трудности. Таким образом, уже в дошкольном возрасте ребенок знакомится с математическим содержанием и овладевает простыми вычислительными умениями, а развитие у них элементарных математических взглядов является одним из важных направлений работы дошкольных организаций.

Развитию у ребенка математических представлений способствует игровая деятельность, в частности дидактические игры. Дидактические игры способствуют восприятию материала, поэтому дети активно участвуют в познавательном процессе. В результате применения игр на занятиях математики дети становятся более инициативными, дают полные ответы на вопросы педагога, в их высказываниях прослеживаются доказательства, дети становятся более самостоятельными, решая различные проблемные ситуации.

Как отмечали А.П. Усова, В.Н. Аванесова, дидактической игре присущи две функции в процессе обучения. Первая функция – улучшение и фиксирование знаний. Суть второй функции дидактической игры состоит в том, что малыш осваивают новые знания и умения разного содержания.

В процессе дидактических игр малышам предоставляются следующие возможности:

- усваивать познавательные процессы и их характерные особенности, упражняться в их узнавании и различии;
- развиваются чувственные впечатления, уточняются названия предметов и их характерных свойств (формы, цвета, величины и др.); ориентируются не только по внешнему виду, но и по словесному описанию;
- совершенствуются первичные умозаключения, объединять предметы по общим свойствам;
- сравниваются, сопоставляются свойства предметов с имеющимися мерками, сенсорными эталонами (например, форму предметов с геометрическими фигурами, их окраску с основными цветами).

По содержанию дидактические игры можно разделить на математические, сенсорные, речевые.

Математические игры формируют у детей дошкольного возраста элементарные математические представления. Благодаря этим играм воспитатель делает процесс обучения детей более увлекательным и интересным (дидактические игры «Один – много», «Чего больше?»).

Сенсорные игры учат малышей исследовать предметы, формируют представления о сенсорных образцах. Многие связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек», «В чем различие», «Цветные дорожки», «Где, чей галстук?»). Дети выделяют существенные признаки предметов, исследуя, сравнивая их.

Речевые игры развивают речь детей. Например, «Назови одним словом», «Закончи предложение», «Сравни предметы», «Какое бывает...», «Угадай».

Обучение детей младшего дошкольного возраста математике невозможно без использования дидактических игр. Их использование хорошо помогает восприятию материала, и дети принимают активное участие в познавательном процессе.

Вся работа по развитию математических представлений с использованием комплекса дидактических игр в младшей группе может быть распределена на три этапа.

На первом этапе главной задачей является создание предметно-развивающей среды. В младшей группе создается предметно-развивающая среда по развитию элементарных математических представлений, где будут соблюдены интересы и возможности каждого ребенка. Игровые материалы очень разнообразны – матрешки, пирамидки, мозаики, конструкторы, дидактические игры «Мешочек с чудесами», «Принеси и покажи то, что назову», «Цветные колечки», «Что нам принес Степашка?», «Цветные ленты», «Один – много».

На втором этапе главной задачей является использование дидактических игр, направленных на развитие математических представлений детей дошкольного возраста и его использование на занятиях. При разработке комплекса дидактических игр, направленных на развитие математических представлений детей дошкольного возраста, были учтены возрастные особенности ребенка. В естественной повседневной обстановке осуществляется процесс познания. Каждое занятие – это игра, составленная из трех этапов разной степени подвижности и насыщенности познавательным содержанием. На занятиях по развитию математических представлений дети учатся: усваивать обобщающие понятия (игрушки, одежда, обувь, мебель), группировать предметы по функциональному назначению; сравнивать знакомые предметы между собой (например, платья разного цвета). Находя сходства и различия, ребенок учится выделять характерные особенности, такие как свободно находить пару друг другу; обследовать новые предметы, выделяя их форму, цвет, величину, развивая координированные движения обеих рук и тонкие движения кончиков пальцев. Дети выполняют действия с ориентацией на два свойства предмета одновременно (собирают разноцветные пирамидок из 4-5 колец, а у матрешки совмещают рисунки на её частях). Знакомятся с разными способами использования предметов (основные формы деталей строительного материала «кубик», «кирпичик»), с вариантами их расположения на плоскости. Из строительного материала сооружают элементарные постройки по образцу (поезд, башня). При этом ребенок понимает пространственные соотношения (дальше, ближе, сзади, спереди, сверху, внизу). При знакомстве с детским пластмассовым конструктором при помощи воспитателя дети конструируют простейшие модели (домик, машина), при этом закрепляют понимание слов, обозначающих различные сравнительные величины предметов («меньше», «больше»).

Таким образом, с помощью дидактических игр при изучении математики можно добиться максимальной результативности. Дидактические игры повышают эффективность педагогического процесса, способствуют развитию памяти, логики и оказывают огромное влияние на умственное развитие ребенка. Если при проведении работы по математическому развитию детей использовать дидактическую игру, то это позволяет сделать работу с детьми более продуктивной, улучшить их внимание, воображение и сенсорное развитие.

#### *Литература*

1. Давидчук А., Селихова Л. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3 – 7 лет / А. Давидчук, Л. Селихова. – М.: Сфера, 2015.
2. Вахрушева Л.Н. Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста / Л.Н. Вахрушева // Концепт. – 2016. – № S20. – С. 7–11. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76225.htm>.
3. Лозина В.А. Формирование элементарных математических представлений / В.А. Лозина. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 80 с.

## ИГРА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Нежнева Н.А.,*

*МБОУ «Гимназия № 2» обособленное подразделение «Детский сад», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается тема дефицита общения дошкольников со сверстниками, описывается ведущая роль игровой деятельности в развитии общения.

**Ключевые слова:** общение, межличностные отношения, игра, игровая деятельность.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Дошкольники постоянно находятся в общении друг с другом, оказываются включены в систему межличностных отношений, повседневного взаимодействия, опосредованного их совместной деятельностью. В этом возрасте общение со сверстниками становится ведущей потребностью, которая удовлетворяется в игре.

Особую важность эта проблема сформированности культуры общения приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Действительно, всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Это обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания, «технологизацией» нашей жизни.

Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Очень часто наблюдение за ребенком показывает наличие определенных нарушений в общении – уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки,



нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу. Это происходит не потому, что дети не знают правил поведения, а потому, что даже старшему дошкольнику трудно «влезть в шкуру» обидчика и почувствовать, что испытывает другой. Ребёнок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвлённым и отвергнутым, что может привести к эмоциональному неблагополучию: снижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, формированию тревожности, или, наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения. Во всех случаях такой ребёнок сосредоточен на своём «Я», которое замкнуто на своих преимуществах (недостатках) и обособлено от других. Доминирование такого отчуждённого отношения к сверстникам вызывает естественную тревогу, поскольку оно не только затрудняет общение дошкольника с сверстниками, но и в дальнейшем может принести массу все возможных проблем.

Игровая деятельность, являясь ведущей деятельностью дошкольного возраста, содержит в себе потенциал для формирования культуры общения детей старшего дошкольного возраста, поскольку наиболее доступна. Это своеобразный способ переработки полученных впечатлений, что соответствует наглядно-образному характеру детского мышления, эмоциональности, активности.

Игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни у детей появляются первые мечты о будущей профессии. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном возрасте.

Дети играют потому, что это доставляет им удовольствие. Ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как в игре. Вот почему игра дисциплинирует детей, приучает их подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели.

Интерес к игрушкам и игровым действиям с ними создает возможность для взаимобмена игровым опытом. Симпатии друг к другу позволяют понять действия сверстников и согласиться с ними, а интерес к роли, принятие её ребенком изменяет характер взаимодействия между детьми так, требует от них умения вести ролевой диалог с партнером, менять содержание речевого взаимодействия (если партнеров по игре несколько), согласовывать свои действия.

Определяющим фактором является не сама игра, а то или иное содержание. Содержание вводится в игру через её роль. Роль предполагает определенную систему действий, осуществляемых в условной ситуации или в воображаемом плане, что и является характерным свойством сюжетно-ролевой игры.

В игре старших дошкольников на первый план выступают отношения между людьми, общественный смысл труда, т.е. в ней практически моделируются отношения, в которые вступают люди при выполнении своих общественных функций. Игра для детей единственное доступное средство ориентации в мотивах и моральных правилах взрослых. Функции роли и развертывание сюжета диктуются игровыми правилами, этими неписаными законами и четко обозначенными предписаниями.

Таким образом, игра как ведущая деятельность дошкольного возраста оказывает решающее воздействие на формирование культуры общения детей старшего дошкольного возраста.

*Литература*

1. Горшкова Е. Учите детей общаться. / Е. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 12. – С. 91-93.
2. Маркова Т.А. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателей детского сада / Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2002. – 128 с.

## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ДЕКОРАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ ОСНАЩЕНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Николенко Н.В., Алексахвили Т.А.,  
МБДОУ «Детский сад № 112 «Сказка», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье представлен опыт работы по созданию предметно-развивающей среды в группе раннего возраста. Представлена разработанная декорация, которая является развивающей средой и помогает организовывать различные виды деятельности с малышами.

**Ключевые слова:** развивающая среда, развитие, декорация, игра, сказка, творчество.

Важной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ребенку проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя. Развивающая предметно-пространственная среда оказывает формирующее воздействие на все стороны развития ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда в группах детей раннего возраста должна способствовать реализации всех компонентов образования и воспитания детей. С точки зрения полноценного образования и воспитания развивающая среда в дошкольном учреждении должна создавать условия для:

- познавательного развития ребенка (создание условий для его познавательной деятельности; возможностей для – эстетического развития ребенка (развитие умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразие его красок и форм, отдавать предпочтение объектам природы перед искусственными объектами);
- оздоровления ребенка (использование экологически безопасных материалов для оформления интерьеров, игрушек;
- формирование нравственных качеств ребенка (создание условий для ежедневного ухода за живыми объектами и общения с ними; формирование желания и умения сохранить окружающий мир природы; воспитание чувства ответственности за состояние окружающей среды, эмоционального отношения к природным объектам);

- формирование экологически грамотного поведения (развитие навыков рационального природопользования; ухода за животными, растениями).

Требования к среде развития ребенка раннего возраста определены в Государственном стандарте дошкольного образования (приказ Министерства образования Российской Федерации N448 от 22.08.96).

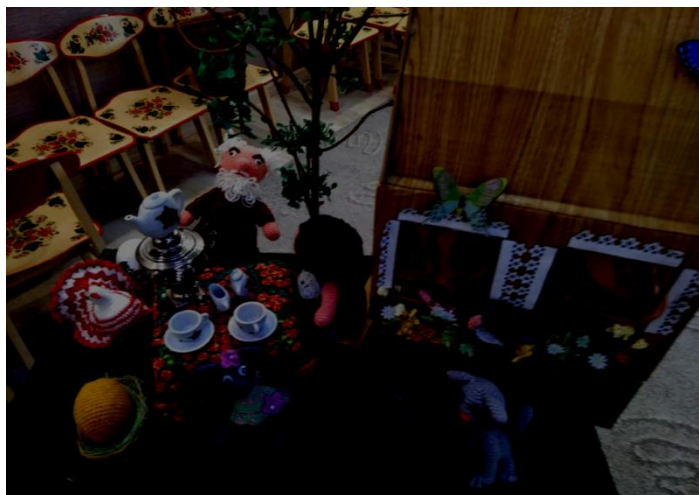
Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

При отсутствии нужной предметно-развивающей среды у ребенка исчезает стремление узнавать новое, возникает апатия ко всему окружающему, пропадает интерес к игровой деятельности. Ведущая деятельность в раннем возрасте – это игра. Именно в процессе игры ребенок овладевает знаниями, учится строить отношения с другими людьми, смеется и грустит, думает, переживает – ведь для него это реальность, а не придуманный мир, как часто кажется взрослым. Поэтому необходимо постоянно обновлять, менять предметную среду. Развивающая предметно-пространственная среда в группе организуется таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала и развитие детей от 1,5 до 3 лет в различных видах детской деятельности.

Пространство групповой комнаты организовано в виде хорошо разграниченных уголков: уголок сюжетно-ролевых игр, уголок двигательной активности, уголок для продуктивной деятельности (рисования, лепки, аппликации), уголок познавательно-исследовательской деятельности, музыкальный уголок, театральный уголок, уголок уединения. Изучая все это, мы решили сделать декорацию, которую можно использовать в любом виде деятельности.

И так, мы вам предлагаем «Волшебный домик», который мы сделали своими руками. Это многофункциональная декорация, которая считается как один из вариантов оснащения предметно-развивающей среды в группе раннего возраста. Домик изготовлен из безопасных материалов, поддается влажной уборке, не представляет угрозы для жизни и здоровья детей.

Используем этот домик для игры в театральную деятельность, показываем такие сказки как «Теремок», «Курочка ряба», «Заюшкина избушка» и многие другие. Дети, играя с ним, придумывают свои сказки.



Также наш прекрасный домик используем в дидактической игре вроде как «чудесного мешочка»: внутри ставим посуду, после достаём и называем её, так же мебель и другие предметы.

А ещё этот домик использовали как декорацию к конкурсу «Огород на нашем подоконнике» и заняли первое место. Ребятишки с большим удовольствием сажали укроп, лук, фасоль, представляли, что в этом домике живут дед с бабкой. Так, ребята помогли им в создании прекрасного огорода и с большим удовольствием играют с ним.



Свой домик часто используем как наглядно-дидактическое пособие на занятиях. К ним, например, относится конструирование. Мы показываем, что дома есть одноэтажные и многоэтажные. На рисовании, что есть в домике окошечки и как их рисовать. На занятиях по развитию речи мы знакомимся со сказками и пересказываем их.

Еще в нашем многофункциональном домике живут смайлики, самые разные: грустные, веселые, плаксивые, удивленные и даже злые. Таким образом, с его помощью дети изучают эмоции человека. А украшая наш домик цветами, снегом, осенними листочками, веточками – мы знакомим детишек с временами года и их особенностями.

Подводя итог, можно сказать, что развивающая среда создает благоприятные условия для развития: ребенок осваивает свойства и признаки предметов (цвет, форма, фактура), овладевает пространственными отношениями; постигает социальные отношения между людьми; овладевает миром звуков, приобщается к музыкальной культуре; развивается физически; экспериментирует с цветом, формой, создает продукты собственного творчества и т.д. Иными словами, среда развития ребенка, обеспечивающая разные виды его активности (умственной, игровой, физической и др.), становится основой для самостоятельной деятельности, условием для своеобразной формы самообразования маленького ребенка. При этом развиваются любознательность и творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки (навыки общения). Происходит развитие личности.

#### *Литература*

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста / Н.М. Аксарина. – М.: Медицина, 2007.
2. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду / Т.Анохина // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 5.
3. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: её роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 4.
4. Башлай Е.Ю. Организация предметно-развивающей среды в группе раннего возраста / Е.Ю. Башлай // Самые маленькие в детском саду: Из опыта работы московских педагогов. – М. : Линкапресс, 2005.
5. Ветчинкина Т.А. Проект предметно-развивающей среды в группе раннего возраста // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – № 12.

### ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Новохатская И.В.,  
МБДОУ «Детский сад № 112 «Сказка», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье дана классификация дисграфии, определены механизмы операции письма, а также основные предпосылки для успешного овладения навыком письма у дошкольников, наряду с этим рассмотрены трудности в овладении письмом у дошкольников с общим недоразвитием речи. Автор делится опытом работы по предупреждению дисграфии у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием современных логопедических технологий.

**Ключевые слова:** дисграфия, общее недоразвитие речи, логопедические технологии.

Вопросом нарушения письменной речи рассматривался в исследованиях ряда авторов (Т.В. Ахутина, Л.Н. Ефименкова, А.Н. Корнев, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, И.Н. Садовникова, О.А. Токарева, М.Е. Хватцев, С.Н. Шаховская и другие). Дисграфия – это частичное специфическое нарушение процесса письма [2]. Классификация дисграфии осуществляется на основе различных критериев: с учетом нарушенных анализаторов, психических функций, несформированности операций письма. Наиболее обоснованной является классификация дисграфии, разработанная сотрудниками кафедры логопедии ЛГПИ им. А. И. Герцена [2]: *артикуляторно-акустическая дисграфия* (ребенок пишет так, как слышит, в основе лежит отражение неправильного произношения на письме); *дисграфия на основе нарушения фонемного распознавания* (проявляется в заменах букв, соответствующих фонетически близким звукам); *дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза* (в основе её лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза); *аграмматическая дисграфия* (охарактеризована в работах Р.Е.Левиной, И.К.Колповской, Р.И. Лалаевой); *оптическая дисграфия* (нарушается формирование зрительного образа буквы, слова).

Письменная речь формируется только на основе устной в тесном взаимодействии. Основное назначение письменной речи состоит в том, чтобы как можно точнее передать устную речь. При переводе устной речи в письменную, конечным этапом этого сложного процесса являются автоматизированные движения руки. Этому предшествует сложная деятельность, подготавливающая конечный этап. Сам процесс письма имеет сложную, многоуровневую структуру и включает в себя большое количество операций. Для обеспечения такой возможности в языке имеется целая система письменных знаков-букв, каждый из которых соответствует вполне определенному звуку устной речи. Поэтому в процессе письма мы должны каждый слышимый, или мысленно представляемый, звук речи обозначить нужной буквой, строго сохраняя к тому же их последовательность. Только при этом условии записанное в виде буквенных знаков слово при чтении может быть вновь переведено в последовательность звуков и узнано. Если же по каким-либо причинам звуки будут обозначены не теми буквами и не в должном порядке, то при чтении мы уже не сможем воспроизвести и узнать записанное слово.

Таким образом, письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс. В процессе письма принимают участие различные анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный. В процессе письма между ними устанавливается тесная связь и взаимообусловленность.

Для успешного овладения письмом, его техникой у ребенка уже в дошкольном возрасте должны быть сформированы следующие необходимые предпосылки письма: правильное произношение и различение на слух всех звуков речи, в плане отсутствия и замен одних звуков другими (акустически и артикуляторно близкие); достаточное формирование фонетико-фонематических представлений, овладение простейшими видами звукового анализа: выделение звука на фоне слова; определение места звука в слове - начало, середина, конец; выделение ударного гласного звука. Необходим определенный уровень развития словаря, лексико-грамматического строя речи, сформированности зрительно-пространственных представлений. Дошкольнику необходимо знать и различать: геометрические фигуры и другие предметы

по форме, величине, расположению в пространстве. Владеть такими понятиями, как: больше, меньше, сверху, внизу, справа, слева, которые необходимы для прочного усвоения зрительных образов букв.

Если к началу обучения грамоте у ребенка не будут сформированы вышеперечисленные навыки, то он неизбежно встретится с большими трудностями при усвоении начертания букв, при соотнесении каждой буквы с соответствующим звуком и при определении порядка следования букв при записи слова, что и приведет к появлению у него дисграфических ошибок, не связанных с незнанием грамматических правил.

У детей с недоразвитием речи [4], существует предрасположенность к дисграфии. Как правило, они имеют ограниченный словарный запас, грамматически неверно выражают свои мысли, допускают ошибки в согласовании частей речи, в употреблении предлогов, неправильно произносят звуки речи, смешивают их на слух и в произношении, зеркально печатают буквы, а это указывает на то, что в письменной речи будут встречаться ошибки в виде смешения и замены букв, искажения слоговой структуры, ошибок в словообразовании и управлении, в бедности синтаксических построений.

Исходя из этого, одной из основных коррекционных задач в работе с детьми дошкольного возраста является профилактика предпосылок возникновения дисграфии, которая должна быть направлена на развитие временного восприятия и пространственных представлений, а также интеллектуального развития, которые необходимы для нормального овладения процессом письма.

Особенности развития современных детей свидетельствуют о том, что они требуют современного подхода в обучении и воспитании. На наш взгляд, решить задачу можно с помощью современных логопедических технологий:

1. Сказкотерапия, музыкотерапия, техника грифонаж. «Грифонаж» (от французского) – беглые наброски импровизационного свойства. На грифонажных рисунках встречаются несложные пейзажи и их детали, разнообразные геометрические формы, узоры, текстуры [2]. В работе с детьми объединяем технику «грифонаж», метод сказкотерапии и музыкотерапии. Дети под музыку проводят многочисленные линии в различном направлении, не отрывая карандаш от бумаги (можно с закрытыми глазами), а затем находят среди бесконечных линий предметы и фигуры и придумывают свою сказку с данными изображениями.

2. Пескотерапия. Используем игры с песком, как в индивидуальной работе, так и в группах, способствующие развитию тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, которые помогают в обучении навыкам счета, письма и чтения «Узнай на ощупь», «Найди букву», рисование по памяти букв, слов, узоров, перенос узора, рисунка и другие).

3. Авторские интерактивные тетради на печатной основе, содержащие задания: по обучению грамоте и развитию навыков звукового анализа, по автоматизации и дифференциации звуков, а также формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи.

4. Работа со световым планшетом.

*Задание 1.* Две геометрические фигуры накладываются друг на друга краями и накрываются чистым листом бумаги, световой планшет при этом выключен. Ребенок закрывает глаза и определяет на ощупь как расположены фигуры относительно друг друга, затем объясняет их расположение, используя предлоги «на», «под», при условии, что ребенок усвоил значение данных предлогов. Чтобы проверить, включаем планшет.

*Задание 2* (повышенной сложности). Количество фигур и их расположение как в задании 1. Нужно обвести фигуры карандашом по контуру. Планшет может быть включен или выключен, в зависимости от того, как ребенок будет обводить фигуры: на просвет или по контуру, на ощупь. В этом задании важно обвести контур фигур, исключая границы наложения. После того, как ребенок выполнил обводку, взрослый дает задание: «Раскрась и дорисуй контур фигур так, чтобы круг находился «под» квадратом (круг «на» квадрате).

Профилактическая работа по предупреждению дисграфии с использованием современных логопедических технологий представляет собой комплексный подход и способствует развитию: оптико-пространственных представлений; мелкой моторики рук и графомоторных навыков, элементарных представлений о геометрических фигурах; вербальной памяти, слухового внимания, ассоциативного и словесно-логического мышления; буквенного гнозиса, зрительного восприятия, узнавания, внимания и памяти; тактильных ощущений и снятия мышечного напряжения; фантазии, воображения, творческих способностей, а также расширению словарного запаса и развитию речи дошкольников.

#### *Литература*

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии / Т.Д. Хинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2006.
2. Лалаева Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Н.В. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001.
3. Волкова Л.С. Логопедия : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Л.С. Волкова, С.Н. – М. : Владос, 1998.
4. Ткаченко Т.А., Если дошкольник плохо говорит / Т.А. Ткаченко. – СПб.: Акцент, 1998.

## РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

*Пахомова С.В., Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье показана возможность использования игровых технологий в подготовке детей к безопасному поведению на дорогах, начиная с дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** безопасность дорожного движения, игра, правила дорожного движения.

Проблема обеспечения безопасного поведения человека в дорожном движении возникла одновременно с появлением первого автомобиля и обострилась в процессе интенсивной автомобилизации. Высокая скорость движения, плотность транспортных потоков на улицах и дорогах нашей страны быстро возрастают, и будут прогрессировать в дальнейшем.

Для нас, взрослых, самое ценное – здоровье и жизнь ребёнка. Очень важно, чтобы соблюдение правил безопасности стало нормой и образом жизни детей и взрослых. Поэтому изучение Правил дорожного движения целесообразно начинать ещё в дошкольном возрасте.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма среди детей дошкольного возраста, формирование культуры общественного поведения в процессе общения с дорогой.

Формирование и развитие у детей умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде – это достаточно сложный и длительный учебно-воспитательный процесс, требующий специальных упражнений и применения ряда дидактических методов и приёмов.

В совершенствовании и закреплении знаний особая роль отводится организации игровой деятельности детей, в которой формируется пространственная ориентация дошкольников и их умение применять эти знания на практике. В работе с детьми большая роль должна отдаваться дидактическим и подвижным играм, а так же творческим играм, развивающим ориентировку в пространстве.

Игра – один из важнейших видов деятельности ребенка, его самовыражения, способ его совершенствования. В процессе игры развиваются внимание, память, воображение, вырабатываются навыки и привычки, усваивается общественный опыт. Игра – это не только развлечение. Она делает досуг содержательным, учит творчеству, умению ориентироваться в сложных ситуациях, быстроту реакций.

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра – это искра зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Игра как вид деятельности отражает практический подход усвоения теоретических знаний, а также умений и навыков. В изучении ПДД особенно важным является приобретение учащимся в процессе игровой деятельности конкретных умений и навыков поведения в условиях реального дорожного движения. Игра представляет собой воссоздание социальных отношений между людьми, их поведение и принятие решений в условиях моделирования реальных ситуаций, общественной жизни.

Разнообразие форм и видов деятельности, освоенных ребёнком, определяет разнообразие его игр. Игра носит воспитательно-образовательный и развивающий характер, поэтому её широко используют в учебно-воспитательном процессе. Игра является основным видом активности дошкольника, в процессе которой он упражняет силы, расширяет ориентировку, усваивает социальный опыт.

Пропаганда безопасности дорожного движения – это целенаправленная деятельность по распространению знаний, касающихся вопросов обеспечения безопасности дорожного движения, разъяснению законодательства, правовых норм, регламентирующих поведение участников дорожного движения.

Чтобы оградить ребёнка от опасности, нужно как можно раньше начать готовить его к встрече с улицей, знакомить с Правилами дорожного движения, с дорожными знаками. Следует научить его ориентироваться в пространстве, сформировать у него навыки культуры поведения на улице, в транспорте. Это позволит уменьшить вероятность дорожно-транспортных происшествий. В этом случае игра, моделируя реальные ситуации и действия, выступает мощным средством обучения, которое позволяет избежать на практике негативного влияния окружающей среды.

Наглядные, не всегда правильные реальные примеры «так поступают взрослые» должны быть критически переосмыслены воспитанниками с помощью игровых форм обучения. Игра должна натолкнуть ребёнка на самостоятельный выбор принятия решения в реальной ситуации. Проигравшим в игре оказывается тот, кто выбрал путь «так поступают взрослые».

Кто бы ни обучал детей правилам дорожного движения, будь то родители или педагоги дошкольных учебных заведений, важно помнить, что самое большое влияние на формирование поведения ребёнка на улице имеет соответствующее поведение взрослых. Ведь мало просто прочитать, рассказать, научить ребёнка, нужно своим примером показать ему как нужно правильно вести себя на улице. Иначе всякое целенаправленное обучение теряет смысл.

Знания правил дорожного движения и поведения на улице для современных детей должны стать основным ориентиром. Ведь от них зависит жизнь подрастающего поколения. Чем раньше малыши усвоят эти правила, тем спокойнее будет их родителям и воспитателям.

#### *Литература*

1. Акимова Г.Е. Лучшие игры для детей от 2 до 7 лет. / Г.Е. Акимова, Е.В. Федорова, Е.Н. Яковлева. – СПб., 2014.
2. Кирьянова В.Н., Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. / В.Н. Кирьянова. – М.: Третий Рим, 2013.
3. Селевко Г.В., Современные образовательные технологии / Г.В. Селевко. – М.: Народное образование, 2014.
4. Яковлев В.Ф. Комментарии к Правилам дорожного движения Российской Федерации / В.Ф. Яковлев. – М.: Третий Рим, 2014.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)

Попкова О.А.,

ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.

**Аннотация:** в статье отражена актуальность использования метода моделирования в логопедической работе нарушений связной речи дошкольников с ОНР (ТНР). Для ознакомления представлен практический материал по наглядному моделированию: пиктограммы, заместители, мнемотаблицы.

**Ключевые слова:** метод моделирования, логопедическая работа, дошкольник, связная речь, общее недоразвитие речи, тяжёлые нарушения речи.

В современной научно-педагогической литературе моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.). Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста (С. Леон Лоренсо, Л.М. Хализаева и др.). На использовании моделей основаны многие методы дошкольного обучения. К примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониним и Л.Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова. Данный метод используется в различных модификациях как при обучении нормально развивающихся дошкольников, так и детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Ряд авторов придает большое значение формированию графического моделирования в продуктивных видах деятельности детей дошкольного возраста с нормально развитой речью (Л.И. Цеханская) и детей с речевой патологией (Ю.Ф. Гаркуша).

Таким образом, моделирование – научный метод познания и исследования всевозможных явлений, объектов, процессов путем построения их моделей, которые сохраняют их свойства.

Введение наглядных моделей в логопедический процесс помогает решению ряда коррекционно-развивающих, коррекционно-образовательных и коррекционно-воспитательных задач:

- целенаправленно развивать импрессивную и экспрессивную речь детей;
- актуализировать предметный, качественный и глагольный словарь детей;
- закреплять обобщающие понятия;
- упражнять в навыках словоизменения и согласования различных частей речи в роде, числе, падеже;
- упражнять в навыках словообразования (уменьшительно-ласкательное значение слов, приставочные глаголы, относительные прилагательные);
- упражнять в практическом усвоении навыков построения предложений разной структуры с постепенным усложнением;
- закреплять умение употреблять синонимы, антонимы;
- формировать и совершенствовать умения использовать в речи различные конструкции предложений;
- анализировать семантику и способы образования сложных слов;
- способствовать развитию эмоционально-волевых качеств личности: организованности, активности, сосредоточенности.

При этом последовательное усложнение дидактического материала, игр и заданий осуществляется в соответствии с постепенным расширением речевых возможностей детей с ОНР (ТНР) в ходе логопедической и коррекционно-воспитательной работы.

Предусмотрены виды помощи детям, которые могут быть использованы в процессе всего коррекционного обучения, а также при проведении отдельных, частных его моментов.

В процессе коррекционного обучения большое внимание уделяется воспитанию словообразовательных навыков у детей с ОНР (ТНР). Применение наглядных моделей может способствовать более точному и прочному усвоению детьми на практическом уровне отдельных словообразовательных операций. Например, в игре «Вкусный сок» дети, используя наглядную модель, практически усваивают способы образования относительных прилагательных со значением отнесённости к продуктам питания.

Предлагая детям выполнить задания по теме «В семье слов», логопед на практическом уровне формирует у них умение подбирать родственные слова к заданному слову. В последнем случае наглядные схемы ориентировали детей на поиск слов – «родственников» в определенном лексико-семантическом поле.

Продуктивным, на мой взгляд, является использование наглядных моделей при формировании у детей умений конструировать предложения различных типов.

В начале обучения составлению описательного рассказа предлагаемая логопедом наглядная модель может включать ряд схем, нацеливающих детей на название основных признаков описываемого предмета. Например, в задании «Опиши овощи и фрукты» схемы направляют внимание ребенка на обозначение формы, цвета, запаха, сочности, вкуса описываемых овощей или фруктов.

В процессе работы над умением детей составлять рассказ по определенной сюжетной линии логопед может использовать модели, включающие опорные стилизованные картинки, соответствующие основным частям рассказа.

Приобретая навыки речевого высказывания, дети составляют развернутый рассказ с опорой на модели, состоящие из 8-10 наглядных опор, самостоятельно осуществляют выбор моделей или необходимых для рассказывания наглядных опор, а также овладевают умениями придумывать рассказы, сказки по предложенной наглядной модели.



Применение наглядных моделей в работе над связной монологической речью детей с ОНР (ТНР) позволяет логопеду впоследствии более успешно обучить детей составлению связного речевого высказывания по заданной или самостоятельно выбранной теме, а также сочинению рассказа по замыслу.

Мы разработали практический материал по наглядному моделированию, в основу которого положена сказка В. Сутеева «Под грибом». Идея создания этого материала возникла в ходе работы над темой «Технологии наглядного моделирования» и знакомства с серией книг Н. Гурьевой «Учимся по сказке». Текст сказки используется при изучении различных тематических разделов: развитие лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи, математики и логики, экологии, развитие мелкой и общей моторики.

В зависимости от индивидуальных способностей детей мы использовали различные приемы наглядного моделирования: *пиктограммы, заместители, мнемотаблицы.*

Один из приемов работы – использование пиктограмм. *Пиктограмма* – символическое изображение, заменяющее слова. Пиктограммы относятся к невербальным средствам общения.

Таким образом, система невербальных средств общения предусматривает формирование логической цепочки: первоначальное понятие «знак» (пиктограмма) – обобщающее понятие – закрепление навыка самостоятельных действий с пиктограммами – самостоятельная ориентировка в системе знаков. В игру входят пиктограммы с изображением:

слов-предметов: гриб, дождь, солнце, муравей, бабочка, мышь, воробей, заяц, лиса, лягушка;	
слов-действий: ползает, прыгает, летает, ходит, бегает, растет, светит, покажи;	
слов-признаков: большой, маленький, грустный, веселый;	
символов-предлогов: под, за, над, на, около, к;	

*Замещение* – это вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными. В качестве заместителей удобно использовать бумажные квадратики, кружки, овалы, различающиеся по цвету и величине, т.к. замещение основывается на каком-либо различии между персонажами. Разыгрывание с помощью заместителей лучше начинать с русских народных сказок, т.к. устойчивые стереотипы знакомых героев (лиса оранжевая, медведь большой и коричневым и т.д.) легко переносятся на модели.

Приемы *мнемотехники* призваны облегчить запоминание и увеличить объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Особенность приема – применение не изображения предметов, а символов. Символизм характерен для детского рисунка в дошкольном возрасте и не вызывает трудностей в восприятии мнемотаблиц.

*Мнемотаблицы* служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи: заучивание стихов, загадок, пословиц, чистоговорок; пересказывание текстов; составление описательных рассказов.

Например, заучивание стихотворения «Воробей».

Воробей по лужице  
Прыгает и кружится.  
Перышки взерошил он,  
Хвостик распушил.  
Погода хорошая!  
Чил, чив, чил! (А. Барто)



Критериями усвоения являются: правильное воспроизведение материала, умение самостоятельно расшифровывать символы.

Таким образом, разработанная нами система логопедических игр и заданий с применением наглядного моделирования дала положительный результат, что подтверждается данными диагностики уровня речевого развития детей. Она помогает нам задействовать все виды памяти (зрительную, слуховую, двигательную при использовании приема зарисовки таблицы с детьми), совершенствует мышление и речь, делает высказывания детей более логичными и последовательными, поддерживает интерес детей дошкольного возраста к активной речевой деятельности.

#### Литература

1. Алфёрова Г.В. Основы моделирования педагогических дисциплин: методические рекомендации / Г.В. Алфёрова. – Астрахань : Изд-во Астраханского гос. пед. ун-та, 1998.
2. Гаркуша Ю.Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи / Ю.Ф. Гаркуша. – М., 2002.
3. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб., 2001.
4. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С.А. Миронова. – М., 2001.
5. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи (ТНР) у детей 5 лет: пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2003.

6. Филичёва Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичёва. – М., 2009.
7. Штофф В.А. Моделирование и философия / В.А. Штофф. – М., 2006.
8. Эльконин Д.Е. Развитие речи в дошкольном возрасте / Д.Е. Эльконин. – М., 2008.

## СПЕЦИФИКА ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ

*Рамазанова Р.Р., Лаврентьева И.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в данной статье раскрываются психолого-педагогические особенности общения детей раннего возраста. Показано значение общения в психическом развитии ребенка. Представлены основные категории взаимодействия детей раннего возраста со сверстниками. Проанализировано специфика общения детей раннего возраста со сверстниками.

**Ключевые слова:** общение, психическое развитие, игра, предметная деятельность, категория взаимодействия.

Полноценное общение между детьми начинает складываться в раннем возрасте. Малыши чаще оказываются рядом друг с другом в яслях, на детской площадке во дворе. Эти ситуации способствуют появлению первых контактов между детьми, способствуют проявлению интереса к сверстникам. Однако полноценное общение возникает не сразу, дети поначалу играют не вместе, а рядом, каждый со своей игрушкой. Интерес к действиям сверстника часто перерастает в конфликт из-за игрушки. Общение со сверстниками складывается постепенно и проходит в своём развитии путь, отличный от развития общения со взрослым. На втором году жизни дети проявляют только интерес и внимание друг к другу, окрашенные положительными эмоциями, а контакты между ними эпизодичны и кратковременны. Отличительной особенностью контактов детей на этом возрастном этапе является двойственно отношение к сверстникам. С одной стороны, малыши адресуются друг к другу так же, как и к взрослому: смотрят в глаза, улыбаются, лепечут, показывают свои игрушки. С другой стороны, они часто обращаются друг с другом, как с интересным предметом, игрушкой. Одновременно малыш сравнивает сверстника с самим собой: потрогает сначала свою ногу, а потом — ногу сверстника. Подобным способом малыш изучает свои собственные свойства и свойства сверстника, обнаруживает сходство между ними. Отличительной особенностью контактов детей на этом возрастном этапе является двойственно отношение к сверстникам. С одной стороны, малыши адресуются друг к другу так же, как и к взрослому: смотрят в глаза, улыбаются, лепечут, показывают свои игрушки. С другой стороны, они часто обращаются друг с другом, как с интересным предметом, игрушкой. Одновременно малыш сравнивает сверстника с самим собой: потрогает сначала свою ногу, а потом – ногу сверстника. Подобным способом малыш изучает свои собственные свойства и свойства сверстника, обнаруживает сходство между ними. Эмоционально-практическое взаимодействие детей рождается стихийно, без участия взрослого. Общение со сверстниками в раннем возрасте вносит свой вклад в психическое и социальное развитие ребёнка.

Выделяется четыре категории действий, отражающих отношение детей к сверстникам.

В *первую категорию* входят действия, характеризующие отношение к сверстнику как к интересному объекту. Эти действия выражаются в рассматривании другого ребенка, в знакомстве с его внешностью: дети подходят поближе к сверстнику, рассматривают его одежду, лицо, фигуру, привлекают к нему внимание взрослого. Подобные действия можно наблюдать и в контактах со взрослым, и при знакомстве с новым предметом.

Во *вторую категорию* входят действия со сверстником как с игрушкой. Эти действия характеризует особая бесцеремонность и нечувствительность к реакции сверстника. Дети дергают ровесника за волосы, за уши, хлопают его рукой по голове, тащат за руку или за ногу, то есть играют с ним как с куклой. Ничего подобного по отношению ко взрослому они никогда себе не позволяют.

В *третью категорию* входят действия, общие для поведения детей в отношении сверстника и взрослого: наблюдение за его действиями, подражания, взгляды в глаза, адресованные улыбки, демонстрация своих возможностей, речевые обращения и пр.

Наконец, *четвертая категория* объединяет действия, специфичные только для контактов со сверстником. Их отличает чрезвычайно яркая эмоциональная окрашенность и раскованность детей. Малыши весело прыгают, визжат, дразнят друг друга, громко хохочут, кривляются, бегают друг за другом, прячутся, пугают друг друга и пр. Сюда же входят и негативные реакции на сверстника, ссоры из-за игрушек, недовольство близким соседством или вмешательством сверстника, доходящее до драки. Ни по отношению ко взрослому, ни с игрушкой ничего подобного дети не проделывают.

На протяжении раннего возраста (от 1 года до 3 лет) соотношение данных видов действий в репертуаре детей существенно меняется. Значительно сокращается частота действий со сверстником как с игрушкой (вторая категория). После полутора лет обращение ребенка со сверстником становится более деликатным и осторожным. В три года подобные действия практически отсутствуют. Частота действий третьей категории, напротив, с возрастом увеличивается. Содержанием этих действий является наблюдение за игрой ровесника, подражание его действиям, которое сопровождается эмоциями.

Наиболее резким изменениям на протяжении раннего возраста подвергается четвертая категория действий, которая как раз и отражает специфику общения маленьких детей. Однозначно определить эту специфику достаточно сложно. Дело в том, что детские контакты резко отличаются как от делового сотрудничества, так и от эмоционального общения со взрослым. В них выражается отношение к ровеснику как к равному ребенку существу, с которым можно баловаться, соревноваться, кривляться и пр. Особое место во взаимодействии детей занимает подражание друг другу.

Дети как бы заражают друг друга общими движениями и через это чувствуют взаимную общность. Помимо весьма специфического содержания, контакты малышей имеют еще одну отличительную особенность – они практически всегда сопровождаются яркими эмоциями. Дети с восторгом повторяют друг перед другом однотипные действия, как бы зеркально отражаясь друг в друге.



Таким образом, младенческом возрасте проявление интереса одного ребенка к другому продиктовано потребностью в новых впечатлениях, интересом к живому объекту.

В раннем возрасте сверстник выступает в качестве партнера по взаимодействию. Развитие потребности в общении со сверстниками проходит ряд этапов:

- внимание и интерес к сверстнику (второй год жизни);
- стремление привлечь к себе внимание сверстника и продемонстрировать свои успехи (конец второго года жизни);
- появление чувствительности к отношению сверстника и его воздействиям (третий год жизни).

Общение детей друг с другом в раннем возрасте имеет форму эмоционально-практического воздействия, характерными особенностями которого являются непосредственность, отсутствие предметного содержания, ненормированность, зеркальное отражение действий и движений партнера. Через сверстника ребенок выделяет себя, осознает свои индивидуальные особенности. При этом решающую роль в организации взаимодействия между детьми играют взрослые.

К концу первого года жизни у детей появляется довольно устойчивое стремление к общению со сверстниками: они любят бывать среди других детей, хотя еще не играют с ними. Со второго года общение со сверстниками расширяется. Однако об устойчивости выбора партнера для общения у маленьких детей говорить не приходится. Например, Л.Н. Галигузова (1980 г.) установила, что дети раннего возраста нередко не могут узнать среди трех сверстников того, с кем перед этим 15 раз встречались наедине и подолгу играли.

К концу второго года жизни возникает особая форма общения со сверстниками – эмоционально окрашенная игра. Большинство совместных игр основано на стремлении друг другу подражать, дети вместе прыгают, падают на пол, кривляются.

#### *Литература*

1. Мухина В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985.
2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология / И.Ю. Кулагина. – М.: УРАО, 1999
3. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2000.
4. <https://forpsy.ru/works/diplomnaya/osobennosti-obscheniya-detey-rannego-vozrasta-so-sverstnikami-v-usloviyah-dou/>
5. <https://mylektsii.ru/2-11743.html>
6. [https://studme.org/1698030325773/psihologiya/obschenie\\_vzroslymi\\_sverstnikami\\_rannem\\_vozraste](https://studme.org/1698030325773/psihologiya/obschenie_vzroslymi_sverstnikami_rannem_vozraste)
7. [https://studopedia.net/8\\_27209\\_spetsifika-obshcheniya-detey-rannego-vozrasta.html](https://studopedia.net/8_27209_spetsifika-obshcheniya-detey-rannego-vozrasta.html)

## МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*Рахметова С.С.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается значение использования проектов в образовательном процессе ДОУ. Показана возможность использования метода проектов в работе с дошкольниками, как оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

**Ключевые слова:** метод проектов, педагогические технологии.

Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Из этого следует, что выбранная тема «проецируется» на все образовательные области, предлагаемых как в ФГТ, так и ФГОС, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности.

Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

Проект – это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов – система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий-проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы. Метод проектов описывает комплекс действий ребенка и способы (техники) организации педагогом этих действий, то есть является педагогической технологией. Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании детьми, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Очень легко запомнить и уяснить, что проект – это 5 «П»: Проблема; Проектирование (планирование); Поиск информации; Продукт; Презентация. Запомнить просто – пять пальцев руки. Шестое «П» – портфолио, в котором собраны наработанные материалы (фото, рисунки, альбомы, макеты и др.).

Классификация тематических проектов в ДООУ В настоящее время проекты в ДООУ классифицируют по следующим признакам:

1. По доминирующей в проекте деятельности: исследовательско-творческий; ролево-игровой; творчески-информационный (практико-ориентированный).
2. По предметно-содержательной области: монопроекты (одна образовательная область); интегративные (две и более образовательные области).
3. По характеру координации: непосредственный; скрытый.
4. По характеру контактов: с воспитанниками одной группы; с воспитанниками нескольких групп; с воспитанниками всего ДООУ.
5. По продолжительности выполнения проекта (зависит от степени заинтересованности детей, определяет педагог): краткосрочные (1-3 недели); средней продолжительности (до месяца); долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев).
6. По тематике: творческие; информационные; игровые; исследовательские.
7. По составу участников: индивидуальные; групповые; фронтальные.

Виды проектов в ДООУ:

*Творческие.* После воплощения проекта в жизнь проводится оформление результата в виде детского праздника.

*Исследовательские.* Дети проводят опыты, после чего результаты оформляют в виде газет, книг, альбомов, выставок.

*Игровые.* Это проекты с элементами творческих игр, когда ребята входят в образ персонажей сказки, по-своему решая поставленные проблемы и задачи.

*Информационные.* Дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на собственные социальные интересы (оформление группы, отдельных уголков и пр.).

Основные требования к использованию метода проекта в детском саду: в основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск; обязательные составляющие проекта: детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых; развитие коммуникативных способностей детей познавательных и творческих навыков.

Основной целью проектного метода в ДООУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Общие задачи развития, специфичные для каждого возраста: обеспечение психологического благополучия и здоровья детей; развитие познавательных способностей; развитие творческого воображения; развитие творческого мышления; развитие коммуникативных навыков.

Основные этапы метода проектов включают:

- целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени;
- разработка проекта – план деятельности по достижению цели: к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу); в каких источниках можно найти информацию; какие предметы использовать (принадлежности, оборудование); с какими предметами научиться работать для достижения цели;
- выполнение проекта – практическая часть.
- подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А так же делает образовательную систему ДООУ открытой для активного участия родителей. Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, в конечном итоге, она должна способствовать развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, способствовать личностному развитию воспитанников, обеспечить качественные результаты педагогической деятельности.

Перспективность метода проектов в системе ДООУ заключается в том, что он даёт возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

*Литература*

1. Бордовская Н.В., Даринская Л.А. Костромина С.М. Современные образовательные технологии / Н.В. Бордовская, Л.А. Даринская, С.М. Костромина. – М.: Кнорус, 2011.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко – М.: Народное образование, 2000.
3. Ступницкая М.А. Что такое проект? / М.А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010.

**Аннотация:** в статье поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДОУ. Мы рассматриваем применение современных педагогических технологий, таких как, игровая технология, КИК технология, технология проблемного обучения, которые помогают реализовать лично-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

**Ключевые слова:** инновация, инновационные технологии, технология, мнемотехника, моделирование, LEGO-технология, информационно-коммуникативные технологии, технология проблемного обучения.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность в процессе свободного общения.

Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников. В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении современных и инновационных технологий в ДОУ. Использование в воспитательно-образовательном процессе ДОУ современных педагогических технологий (обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, информационные технологии), помогает реализовать лично-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития.

Инновация – это результат инвестирования интеллектуального решения в разработку и получение нового знания, ранее не применявшейся идеи по обновлению сфер жизни людей.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

Можно выделить следующие причины появления инноваций в дошкольном образовании: научные исследования; социокультурная среда – потребность дошкольных образовательных учреждений в новых педагогических системах; творческая вариативность педагогов; заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в развитии детей.

При выборе технологии необходимо ориентировать на следующие требования:

- ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;
- содержание технологии сориентировано на становление позиции субъекта в общении и речевой деятельности;
- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет лично-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Существуют следующие технологии речевого развития дошкольников:

- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии.

**Моделирование.** В процессе развития речи старших дошкольников используются специальные предметно – схематические модели. При формировании у детей представлений о слове и предложении детей знакомят с графической схемой предложения. Педагог сообщает, что, не зная букв, можно писать предложение. Отдельные черточки в предложении – это слова. Детям можно предложить построить предложение: «Наступила холодная зима. Дует холодный ветер». Мнемотаблицы – схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

*LEGO-технология.* Применение LEGO-технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, являются незаменимыми в речевом развитии дошкольников.

В процессе образовательной деятельности по развитию речи, художественной литературе отрабатываются грамматические конструкции. Например, согласование числительных с существительными: «Сколько в домике окошек», «Сколько ягод на кустике». Словообразование – добавление приставок к глаголам: «Придумайте новые слова от слова «летать» и продемонстрируйте действие, используя дерево и птичку» и другие дидактические упражнения.

*Информационно-коммуникационные технологии.* Компьютерные игровые комплексы (КИК) – одна из современных форм работы, в которой взаимоотношения взрослого и ребенка выстраиваются посредством технических видов коммуникации, позволяющих не только общаться в равных условиях, но и систематизировать знания, закреплять умения, свободно их использовать в самостоятельной жизнедеятельности.

Наряду с использованием развивающих компьютерных игр педагоги создают компьютерные презентации, которые используют на своих занятиях в соответствии с требованиями реализуемой программы.

Технология проблемного обучения. Это организация образовательной деятельности, которая предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность воспитанников, в результате чего и происходит речевое развитие. Педагог выступает не жёстким руководителем, а организатором совместной образовательной деятельности, который сопровождает и помогает ребёнку стать активным коммуникатором, что актуально в настоящее время и соответствует ФГОС дошкольного образования.

#### *Литература*

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учебное пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Колодяжная Т.П. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы : методич. рекомендации для руководителей и воспитателей ДООУ, студентов пед. учеб.заведений, слушателей ИПК. / Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова. – Ростов-н/Д.: ТЦ Учитель, 2002. – 32 с.
3. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
4. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: Развиваем речь / О.С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2008.
5. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155. Зарегистрирован приказом Минюста РФ № 30384 от 14 ноября 2013 года).

## ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Сатлыкова Г.З.,*

*МБОУ «Кирпичнозаводская СОШ» филиал детский сад «Ручеёк», с. Фунтово, Астраханская область.*

**Аннотация:** в данной статье раскрыта актуальность пальчиковых игр, методика проведения, методика подбора пальчиковых игр.

**Ключевые слова:** пальчиковые игры и упражнения, развитие речи, моторика, мышление.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Как приятно родителю, когда у его ребёнка умелые пальчики: ловко держат карандаш. Аккуратно рисуют, строят из конструктора. А если ещё ребёнок чисто и правильно говорит – вдвойне приятно.

Почему же так важны для малышей игры, тренирующие мелкую моторику – движения пальцев и кистей рук? Почему именно «пальчиковая» гимнастика стимулирует речь, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность? Какую роль играют «пальчиковые» игры в развитии речи и мелкой моторики детей дошкольного возраста?

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Почему же это так? Давайте разберёмся. Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребёнка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки ребёнка как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом

они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, - с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

О пальчиковых играх можно говорить, как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребёнка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. В принципе, любые стихотворные произведения такого рода педагоги и родители могут сами «переложить на пальцы», т.е. придумать сопровождающие речь движения для пальчиков – сначала простые, несложные, а затем эти движения усложнять. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

#### *Методические рекомендации к проведению пальчиковых игр*

1. Перед игрой мы с детьми обсуждаем её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготавливать малышей к правильному выполнению упражнений, но и создаёт необходимый эмоциональный настрой.

2. Перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

3. Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

4. Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.

5. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

6. Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

7. Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.

8. Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь.

9. В идеале: каждое занятие имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2-3 раза.

10. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

11. Очень чётко придерживаемся следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

12. Никогда не принуждайте! Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

#### *Принципы подбора игр*

Стандартный набор занятий по развитию тонкой моторики (плетение, конструкторы, мозаика, лепка и т.д.) использует в основном движения сжимания, изредка – растяжения и почти никогда – расслабления. К тому же в эти занятия включена обычно только социальная зона руки – большой, указательный, средний пальцы, смежная с ними часть ладони и соответствующие им двигательное поле – зона, несущая основную нагрузку в быту и в общении. Безымянный палец и мизинец остаются пассивными. Эффективность таких занятий не слишком велика. Для получения максимального «коэффициента полезного действия» игры с пальцами рук и занятия должны быть составлены таким образом, чтобы:

- сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
- использовались изолированные движения каждого из них.

#### *Группы пальчиковых игр и их назначение*

1. *Игры-манипуляции.* «Ладушки-ладушки...», «Сорока-белобока...» – указательным пальцем осуществляют круговые движения. «Пальчик-мальчик, где ты был?..», «Мы делили апельсин...», «Этот пальчик хочет спать...», «Этот пальчик – дедушка...», «Раз, два, три, четыре, кто живёт в моей квартире?..», «Пальчики пошли гулять...» – ребёнок поочерёдно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной образ.

2. *Сюжетные пальчиковые упражнения.* «Пальчики здороваются» – подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно). «Распускается цветок» – из сжатого кулака поочерёдно «появляются» пальцы. «Грабли» – ладони на себя, пальцы переплетаются между собой. «Ёлка» – ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляют вперёд, локти к корпусу не прижимаются. К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

3. *Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.* Ребёнок может поочерёдно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п, д-т, к-г.

4. *Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»).* Предложены И. Деннисоном и Г. Деннисоном. С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности. «Колечко» – поочерёдно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и т.д. «Кулак – ребро – ладонь» – последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя

руками вместе). «Ухо – нос» – левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение. «Симметричные рисунки» – рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребёнок смотрел во время «рисования» на свою руку). «Горизонтальная восьмёрка» – нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

5. *Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.* В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру). «Помоем руки под горячей струёй воды» – движение, как при мытье рук. «Надеваем перчатки» – большим и указательным пальцами правой и левой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь. «Засолка капусты» – движения ребром ладони правой руки о ладонь левой руки: постукивание, пиление. Движения обеих кистей: имитация посыпания солью, сжимание пальцев в кулак. «Согреем руки» – движения, как при растирании рук. «Молоточек» – фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать» гвозди. «Гуси щиплют травку» – пальцы правой руки пощипывают кисть левой. Для более эффективного самомассажа кисти рук используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

6. *Театр в руке.* Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение. «Бабочка» – сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетание пальцев»). «Сказка» – детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец – какой-либо персонаж. «Осьминожки» – правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы-пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.

#### *Литература*

1. Александрова Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок / Т.В. Александрова // Дошкольная педагогика. – 2008. - № 7. – С. 33-37.
2. Коноваленко В.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика: комплекс упражнений / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 18 с.
3. Оригинальные пальчиковые игры / Сост. Е.Ф. Черенкова. – М.: Рипол-Классик, 2008. – 186 с.

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Сейталиева И.Д., Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Изобразительная, художественно-продуктивная деятельность создают условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

**Ключевые слова:** нетрадиционная техника, метод тычка, кляксография, монотипия, граттаж.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное – создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов.

Н.П. Сакулина говорила, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Т.е. надо использовать на занятии разные техники рисования: традиционную (карандаши, краски) и нетрадиционную (мыльной пеной, свечой и т.д.).

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;

- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

- живая, эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Рассмотрим различные способы рисования, предусматривающие доступное использование нетрадиционных материалов, которые позволяют расширить творческие занятия с детьми, разнообразить развивающую среду, дизайн групп и детского сада.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для каждого возраста придерживаемся разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Так для детей младшего дошкольного возраста подходит пальцевая живопись. Если говорить научным языком, это один из видов нетрадиционных техник рисования, представляющий собой рисование красками при помощи пальцев (одного или нескольких) или всей ладони.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками. В этом возрасте они легко справляются с рисованием методом тычка.

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Используя технику печати листьями, можно создать целые картины – букеты из листьев, деревья, насекомых и животных и т.д.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные техники, такие как кляксография, когда в отпечатке обычной кляксы можно увидеть разнообразие сюжетов и образов.

Далее следует предложить технику монотипии (получения изображения путем перевода его с одной поверхности на другую, т.е. оттиск изображения).

Монотипия – уникальная техника, сочетающая в себе качества эстампа (оттиска на бумаге с печатной формы – матрицы), живописи и рисунка. Её можно назвать и графической живописью, и живописной графикой.

С удовольствием и нескрываемым восторгом дети выполняют рисунки в технике граттаж (рисование на восковой основе).

Это способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Это лишь несколько вариантов применения нетрадиционных форм в совместной деятельности взрослого и ребёнка.

#### *Литература*

1. Альтшуллер Г. С. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности / Г.С. Альтшуллер // Работа с дошкольниками. – 2007. – № 6.
2. Глазкова Н.Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей / Н.Н. Глазкова // Работа с дошкольниками. – 2009. – № 2.
3. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2.

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ФГОС ДО

*Сидорова И.Е.,*

*МКДОУ «Детский сад № 1», г. Камызяк, Астраханская область.*

**Аннотация:** статья посвящена проблемам обучения рассказыванию детей дошкольного возраста по серии картин «Домашние животные» в практике современного ДОУ для расширения и уточнения представлений детей дошкольного возраста о животных.

**Ключевые слова:** речевое развитие, беседа по картинам, домашние животные.

*Речь – удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.*

*Г. Гегель*

Ознакомление детей с домашними животными должно идти путём непосредственных наблюдений за ними. Получаемые в живом наблюдении представления детей о животных яркие, образны, но порой расплывчаты.

Серия картин «Домашние животные» представляет собой наглядное пособие для расширения и уточнения представлений детей дошкольного возраста о животных.

Назначение картин – расширять круг конкретных представлений детей о внешних признаках, действиях и повадках домашних животных, углублять интерес к ним, попутно обогащая словарь ребёнка, развивая его связную речь.

Могут быть случаи, когда в ближайшем окружении детского сада нет животных, с которыми должны познакомиться дети. Например, в городе не всегда дети могут увидеть корову, свинью, овцу и т.д. Тогда картина должна служить наглядным пособием для первичного ознакомления детей с данными животными.

Но если есть возможность, то непосредственно образовательная деятельность с картинами, особенно в младших и средних группах, не должна подменять непосредственных наблюдений над животными. Нужно, чтобы наблюдение за некоторыми из них предшествовали рассматриванию картины с их изображением [1].

Наблюдая за кошкой с детьми младших групп, следует обратить внимание детей на то, как кошка лакает молоко, как она умывается, играет. Привязать на шнурок бантик и водить шнурок около кошки, заставить её играть с бантом. Послушать, как кошка мяукает.

В средней и старших группах, кроме того, надо показать детям лапки кошки с мягкими «подушечками» и когтями, которые кошка втягивает и выпускает. Обратить внимание детей, как кошка ходит (заметив добычу, тихо крадётся), как она прыгает (сначала пригибается к земле, а потом быстро выпрямляет для прыжка задние ноги). Аналогичная работа проводится и по серии картин: «Домашние животные».

После того как дети получают представление о домашних животных на основе наблюдений и ухода за некоторыми из них (куры, кролики, утки), повторное возвращение к этим животным, изображенным на картине, закрепляет восприятие, уточняет представление о характерных признаках животных, развивает у детей наблюдательность.

На основе живых впечатлений детей о животных воспитатель легко привлекает внимание детей и к изображенному на картине.

Рассматривание картин, сопровождаемое разговором или беседой воспитателя с детьми, может быть проведено во всех группах для уточнения конкретных представлений детей о животных и расширения запаса слов.

В группах раннего возраста воспитатель показывает и называет животных (кошка, собака, цыплята).

Детям младших групп предлагается на картинке показать названных животных, их глаза, уши, лапы.

При беседе по картинкам воспитатель задаёт детям короткие и ясные вопросы, обращая их внимание на характерное во внешнем виде и повадках животных. Приучает детей отвечать организованно (по одному). На вопросы, требующие односложного ответа, дети могут отвечать вместе.

Для обозначения признаков и действий животных воспитатель подбирает с детьми наиболее точные, выразительные слова, например: «поросёнок влез в кормушку, залез, забрался». Эти приёмы помогают уточнить имеющиеся у детей представления и вместе с тем, обогащают их активный словарь.

Во время рассматривания картин с детьми в средней и старших группах полезно применять сравнение животных по различию и сходству, что способствует развитию наблюдательности и мышления.

Сравнивать можно животных, изображённых и на одной картине: взрослое животное с их детёнышами, петуха с курицей, гуся с уткой, барана с овцой. Можно также предложить для сравнения животных, изображённых на разных картинах: например, корову и лошадь, корову и козу [2].

Рассказывание по картине проводится в средней и старших группах. Описание детьми картины, составление ими короткого рассказа помогают закреплению полученных представлений, развивают связную речь детей.

Для образца воспитатель составляет по картине связный рассказ, после чего предлагает детям рассказать содержание картины, дать ей название. Образцами для рассказывания детей могут служить маленькие рассказы Л. Толстого, К. Ушинского, Е. Чарушина, которые дают сжатое, яркое и образное описание животных.

Готовясь к образовательной деятельности по картине, воспитателю нужно, прежде всего хорошо ознакомиться с её содержанием, уяснить себе, что должны увидеть на ней дети и что должны усвоить в результате рассматривания; какие представления детей надо уточнить, какие новые слова им надо запомнить и понять их значение; наметить последовательность в рассматривании картины, на что и как обратить внимание детей и продумать свои вопросы к детям. Вопросы должны быть кратки и точны, конкретны, должны опираться на жизненный опыт детей, вызывать их на размышления, побуждать к элементарным выводам [3].

К сюжетным картинкам, например, «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», воспитатель составляет заранее образец рассказа для детей, подбирает стихи, загадки, пословицы, поговорки, маленькие рассказы.

#### *Пример*

При подготовке к непосредственно образовательной деятельности на тему «Корова с телёнком» воспитатель определяет *словарную работу*: мычит, рога, телёнок, копыта, вымя, загнутые рога, торчат, ноздри, хвост метёлкой, молочная ферма. Стихотворение А. Барто «Бычок»; рассказ К.Д. Ушинского «Корова».

В средней группе можно выучить стихотворение «Я телёночка ласкала».

В старшей группе прочитать стихотворение «Буренушка».

Загадки:

Отгадать я помогу,

Кто пасется на лугу.

Чтобы были мы здоровы,

Молоко дают... (коровы)

Пословицы: Без коровы - не хозяйство.

Без молока сливок не бывает.

Гладь корову не рукой, а жмыхом да мукой.

Таким образом, при формировании речевых навыков у детей очень важно развивать творческие и мыслительные способности детей, углубить знания об окружающем мире, развить в детях желание творить, изменяя мир к лучшему. Выполнение этих задач возможно через ознакомление детей с искусством, художественной литературой, которые положительно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность.

Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию становится реально решаемой, если педагог, предъявляя детям новую картину, затем целенаправленно отработывает с ними мыслительные операции по анализу картины как целостной системы и изображенных на ней отдельных объектов.

Главная сложность организации и проведения работы с картиной как с целостной системой с детьми 4-7 лет заключается в том, что у них еще не сформированы классификационные и системные умения работы с конкретным объектом. Поэтому необходимо параллельно осуществлять работу в данном направлении с любым (не обязательно со всеми) объектом, изображенным на этой же картине.

#### *Литература*

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981.



2. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи (младшая и средняя группа) / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1984.– № 10.

3. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи (старшая и подготовительная группа) / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание.– 1984.– № 11.

## ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ С УЧЕТОМ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОУ

*Соколова Л.С.,*

*МКДОУ «Детский сад № 1», г. Камызяк, Астраханская область.*

**Аннотация:** в статье раскрываются теоретические аспекты построения предметно-развивающей среды в дошкольных учреждениях коррекционной направленности.

**Ключевые слова:** развитие ребенка, коррекционно-развивающая среда, принципы построения среды.

Развивающая среда – это единство социальных и природных факторов, которые могут влиять прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь ребенка.

Большинство специалистов используют концепцию доктора психологических наук С.Л. Новоселовой: «Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание духовного и физического развития ребенка».

В зависимости от типа и видов детского учреждения, коррекционной направленности обучения и содержания воспитания, развивающая предметная среда может иметь свою специфику, и призвана обеспечить коррекционно-компенсаторные условия для полноценного развития всех видов детской деятельности. В педагогической среде выделяется ряд особенностей.

Первая особенность – изменчивость.

Вторая особенность – ориентированность на воспитание. Существование, функционирование педагогической среды целиком подчинено образовательно-воспитательному процессу.

Третья особенность педагогической среды связана с тем, что в ней присутствует объект профессиональной деятельности педагога – ребенок. На него ориентирован педагогический процесс. На него ориентируется и саморазвитие личности педагога.

Четвертая особенность среды состоит в том, что в условиях педагогической среды происходит формирование и развитие личностей ребенка и педагога, макросоциальная воспитывающая среда не только формирует личность педагога, но и определяет его позицию по отношению к ребенку.

Среда включает как известные для ребенка занятия, так и направляет внимание ребенка на новые действия и ситуации, обогащает его информацией и стимулирует к правильному решению проблемы, тем самым удовлетворяет его потребность в общении, самоопределении и самореализации.

Создать «среду обитания», обогащенную развивающими материалами и оборудованием – это важная часть учебно-воспитательной работы педагога.

Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях является важным реабилитационным и социально-адаптивным средством воспитания и развития детей с отклонениями в развитии и имеет существенное отличие от предметно-развивающей среды групп общего вида.

Коррекционно-развивающая среда – это комплексный, системный, вариативный, инвариантный, пластически меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребенку с отклонениями в развитии на пути становления его социальной компетентности в играх, занятиях, общении со сверстниками и взрослыми, формировании мобильности и общественной активности.

Коррекционно-развивающая среда базируется на учете «зоны актуального развития ребенка» и определяет условия для формирования «зоны ближайшего развития» на принципах поэтапного, многоступенчатого введения ребенка в коррекционно-развивающую среду.

При организации коррекционно-развивающей среды необходимо учитывать:

- структуру первичного дефекта и проблемы, возникающие у детей при ориентации, овладении и взаимодействии с окружающей средой;
- специфику организации свободного, без барьерного передвижения и контакта, общения детей с окружающей средой; соответствие информационного поля коррекционно-развивающей среды познавательным и коммуникативным возможностям детей;
- обеспечение в среде обучающих, тренинговых и коррекционных средств формирования социально-адаптивных знаний, навыков и умений самостоятельной жизнедеятельности;
- организацию поэтапного введения ребенка в тот или иной блок коррекционно-развивающей среды с опорой на «зону его актуального развития» для удовлетворения коммуникативных и познавательных потребностей при контакте со сверстниками и взрослыми на принципах организации «зоны ближайшего развития»;
- меру доступности, целесообразности среды для достижения ребенком положительных результатов в различных видах деятельности с применением специальных вспомогательных средств, дидактических материалов, коррекционных ситуаций;
- обеспечение комплексного подхода к коррекционно-развивающей среде во взаимосвязи медицинских и психолого-педагогических средств коррекции;

• базирование требований к коррекционно-развивающей среде на основе стандартов, рекомендаций к оснащению, финансированию и функционированию всех блоков среды в соответствии с профилем специального учреждения.

Предметно-пространственное окружение ребенка выполняет несколько функций:

- информационную (предметы несут сведения об окружающем мире и являются средством познания его);
- двигательную (побуждает к двигательной активности);
- эмоционально-комфортную (должна создавать индивидуальную комфортность в окружающей жизни);
- стимулирующую (побуждает к деятельности воздействуя на эмоции).

В комплект технических средств обучения, формирования мобильности, развития слуха, зрения, речи, мышления вводятся специализированные технические средства и специальные компьютерные технологии.

Особые требования предъявляются к инструментам, игрушкам, наглядным пособиям, дидактическим играм и специальным приспособлениям, используемым как средство коррекции и компенсации первичного дефекта (оптические средства, логопедический комплект инструментов, комплект поддерживающих устройств, улучшающих двигательные акты при нарушениях опорно-двигательного аппарата; коррекционная выраженность игрового материала и др.

Исходя из того, что комплексный психолого-медико-педагогический подход к организации среды нацелен на социальную адаптацию, реабилитацию и интеграцию детей с отклонениями в развитии определены принципы организации предметно-развивающей среды как средства коррекционной работы:

1. Превентивная направленность всех видов ее средств решает вопросы предупреждения появления отклонений в психофизическом развитии ребенка за счет создания специальных социально-адаптивных способов взаимодействия ребенка с людьми и окружением, а также обеспеченности специальным дидактическим, игровым и бытовым материалом.

2. Пропедевтическая направленность коррекционно-развивающей среды обеспечивает ребенку многоэтапное и постепенное введение его в информационное поле, в котором организовано безбарьерное пространство, подобрано специальное оборудование и рационально размещены блоки, решающие проблемы сенсорного, моторного, интеллектуального тренингов, психоэмоциональной разгрузки и социальной ориентировки и др.

3. Преобразующее, трансформированное влияние среды на отклонения в развитии ребенка и формирование у детей компенсаторных способов ориентации на основе активизации сохранных анализаторов, мышления, речи, памяти.

4. Специальное, акцентированное и/или редуцированное информационное поле предметно-развивающей среды учитывает своеобразие познавательных процессов у детей с отклонениями в развитии и специфику контактов и способов получения и переработки информации.

5. Реализация принципа оптимальной информационной целесообразности предметно-развивающей среды нацелено на восстановление связи между ребенком и его окружением.

6. Доступность и целесообразность информационного поля предметно-развивающей среды позволяет ребенку интегрироваться в окружающую среду.

Важнейшим условием успешности влияния предметно-развивающей среды является ее доходчивость для конкретного контингента детей, выраженные дидактические, вариативные и видоизмененные способы детализации признаков, свойств объектов окружающего мира и способов взаимодействия с ним ребенка.

Построение предметно-развивающей среды должно основываться на основных принципах:

1. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии. Размер и планировка помещений должны быть таковы, чтобы каждый мог найти место, удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых, или же предусматривающее в равной мере и контакт, и свободу одновременно. Одно из условий среды, которое делает доверительное общение осуществимым, – разновысокая мебель. Ее высота должна быть таковой, чтобы не только воспитатель без затруднения мог «спуститься», приблизиться к позиции ребенка, но и ребенок мог «подняться» до позиции воспитателя, а иногда посмотреть на него с верху.

2. Принцип активности, самостоятельности, творчества. Среда в дошкольном учреждении должна провоцировать возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств. Например, на стене творчества дети могут подобрать добрые ласковые слова к тому что изобразил ребенок на своем рисунке. Другие стены могут быть использованы для размещения на них крупных пособий, календарей и много другого. Регулятором и индикатором настроения детей, их эмоционального состояния может служить изменение освещения (меняется цветовой фон, интенсивность освещения, цвето-световой дизайн).

3. Принцип стабильности – динамичности развивающей среды. Предметно-развивающая среда меняется в зависимости от возрастных особенностей воспитанников, периода обучения и реализуемой педагогами программы. Легкая мебель, ширмы позволяют ограничивать или расширять игровое пространство. Если в группе по списку больше мальчиков, то целесообразно приобрести разные наборы конструктора, машинки, ковровые напольные покрытия, что позволит детям строить дома, арки, мосты, гаражи не только на столе, но и на полу, играть вместе, планировать свою деятельность. Если девочек больше, чем мальчиков, то целесообразно чаще разворачивать игры в «семью», «больницу», «магазин», для чего выделить большую часть группы и наполнить этот центр соответствующими играми и пособиями. Хорошо, если в таком комплексе появляются кухонный блок, стиральная машина, гладильная доска с утюгами, ванная комната для купания кукол и т. д. Важно помнить, что ребенок не «пробывает» в среде, а преодолевает, «перерастает» ее, постоянно меняется, становится другим в каждую следующую минуту.

4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в детском саду должно давать возможность построения пересекających сфер активности.

Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая друг другу, разными видами деятельности: физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, шитьем, моделированием, экспериментированием. Они могут рассматривать альбомы и книги, слушать запись любимой сказки и т. д.

Таким образом, оснащение коррекционно-развивающей среды в дошкольных учреждениях не может быть случайным, так как содержательная сторона коррекционно-развивающей среды насыщена специфическими средствами и способами введения ребенка в социум.

### Литература

1. Гринявичене Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды / Н.Т. Гринявичене // Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции). – М., 2006.
2. Новосёлова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда / С.Л. Новосёлова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4.
3. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова. – М., 2003.
4. Полякова М. Особенности организации предметно-пространственной среды / М. Полякова // Дошкольное воспитание – 2006. – № 11.
5. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.

## ПРИМЕНЕНИЕ МАКЕТОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сташевская Е.Г.,

МБОУ «Гимназия № 2» обособленное подразделение «Детский сад», г. Астрахань.

**Аннотация:** использование макетов в сюжетно-игровой деятельности дошкольников существенно обогащает их всестороннее развитие и стимулирует воображение.

**Ключевые слова:** предметная среда, фигурки-персонажи, макет, антураж макета.

В работах разных исследователей прослеживаются тенденции к выделению в сюжетной игре старших дошкольников разнообразных форм. Это и ролевая игра с принятием на себя определенной игровой роли (Д.Б. Эльконин), игра-фантазирование (А.Н. Леонтьев) и создание посредством мелкого игрового материала воображаемых миров, охватываемых единым взором творца-ребенка (Ж. Пиаже). Реализуются эти формы как самостоятельно, так и в дружной компании сверстников. Причем игровой сюжет может быть как реалистичным, взятым из жизни, так и вымышленным, заимствованным из мультипликационных фильмов, но сюжет становится более логичным, внутренне связанным. Взрослый задает для участников смысловые опоры, направляет игру, создавая единое целое. Детям ещё необходимо использовать предметную среду для реализации игровых функций. Игровой предмет является опорой для развертывания игрового сюжета и стимулирует к возникновению новых сюжетных замыслов.

Игра с мелкими игрушками или режиссерская игра у старших дошкольников способствует сюжетосложению, развертыванию событий, активизирует мыслительные операции и комментирующую речь. Макет обеспечивает поддержку игры с мелкими игрушками. В нем содержатся предметы-фигурки персонажей, например, солдатики или принцессы; предметы, обозначающие пространство «мира» фигурок-персонажей, например, блиндаж, палатка или замок; предметы, обозначающие события-действия, происходящие с персонажами, например, военный самолет или карета с лошастью. Макет является уменьшенным предметным образцом пространства и объектов воображаемого мира. Он представляет собой небольшую плоскость с закрепленным на ней устойчивым сооружением – зданием, внутреннее помещение которого достаточно для того, чтобы осуществлять в нем игровые действия. В процессе игры макет «оживает», то есть в него заселяются персонажи игры. Он наполняется разнообразными предметами в зависимости от игрового замысла.

Достоинством макета является его вариативность. Наполнение – дополнение макета осуществляют сами дети, используя мелкий предметный материал, но воспитатель может помочь им, предлагая те или иные сочетания игровых предметов. В некоторых играх для обыгрывания сюжета возможно использование вместо недостающих игрушек их заместителей типа катушек от ниток, мелких коробочек, лоскутков, деталей от конструктора и др.

Иногда к привычным героям дети подселяют не свойственного для заданной игры персонажа, и тогда спокойное течение привычного сюжета обогащается новым творческим импульсом. Например, в гости к принцессам прилетают космонавты на космической ракете. Это способствует развитию воображения детей, расширяет смысловое пространство игры.

В зависимости от уровня игры детей воспитатель может подбирать к макетам многозначных персонажей или тематически определенных. Накапливающиеся наборы персонажей и антуража к макетам должны сохраняться и быть доступными для свободного выбора детей.

В настоящее время существуют готовые макеты из LEGO-конструктора, включающие в себя полный «мир» из персонажей, предметов оперирования для них. Они удобны тем, что все предметы соотносимы по размеру и совместимы друг с другом. Но постоянные игры с полным комплектом макета быстро наскучивает детям, сюжет не развивается, энтузиазм затухает. В этом случае имеет смысл объединить макеты, дополнить их персонажами, таким образом стимулируя детей к изменению и расширению смыслового поля игры.

Хорошим смысловым фоном для развертывания игры станет художественная литература или просмотр мультфильма. Они создадут в воображении детей новые волшебные «миры» с удивительными персонажами и приключениями. Обогащать макеты персонажами и дополнительным антуражем поможет совместная продуктивная деятельность детей со взрослыми: воспитателем и родителями, используя картон, проволоку, пластилин, бросовый материал, возможно обогатить макеты новыми интересными деталями.

### Литература

1. Бакина М. Современные дети, современные игры / М. Бакина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 58-60.
2. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре / А.К. Бондаренко. – М.: Знание, 1984.
3. Короткова Н. Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников / Н. Короткова // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 6. – С. 9-16.

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы поддержки детской познавательной инициативы, обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых в условиях ДОУ посредством проектной деятельности. Раскрываются основные этапы работы над проектом.

**Ключевые слова:** метод интегрированного обучения, саморазвитие личности, самореализация, познавательная активность детей, творческий потенциал, партнерство, личностно-ориентированный характер.

Становление современной системы образования требует существенных изменений в педагогической теории и практике ДОУ. Сегодня современный педагог в соответствии с принципом вариативности должен конструировать педагогический процесс на основе адекватных идей, методов и технологий. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности.

Я считаю, что одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить» – тезис современного понимания метода проектов.

Этот метод интегрированного обучения дошкольников актуален и очень эффективен, и не случайно приобрел большую популярность. Участие в проекте дает ребенку возможность экспериментировать, проявлять любознательность, активность и интерес к окружающему миру, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, воплотить новые знания в реальный продукт.

Метод проектов интересен и полезен не только детям, но самим педагогам, т.к. он дает возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным и чрезмерно назидательным.

Проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них. Это детская самостоятельность, это конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды. Это звено в системе воспитания, в цепи, развивающей личность программы. Это путь к саморазвитию личности через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности.

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога с детьми носит личностно-ориентированный характер. Можно выделить следующие этапы работы над проектом.

*Первый этап – Целеполагание и разработка проекта.*

Задача педагога – осуществить вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием модели «трёх вопросов»:

1. Что знаю?
2. Что хочу узнать?
3. Как узнать?

На данном этапе диалог с детьми, организованный педагогом, способствует не только развитию рефлексии ребёнка в области познания собственных интересов, оценки имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной раскованной атмосфере, а и развитию речи и собственно речевого аппарата.

Последовательность работы педагога на данном этапе следующий:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов ребёнка;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы;
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями на родительском собрании;
- вместе с детьми и родителями составляет план - схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал.

*Второй этап – Реализация проекта.*

Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Задача воспитателя на данном этапе – создать в группе условия для осуществления детских замыслов.

Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что второй этап способствует разностороннему развитию, как психических функций, так и личностных качеств ребёнка.

Исследовательская активность на данном этапе активизируется за счет:

- проблемного обсуждения, которое помогает обнаруживать всё новые проблемы;
- использования операций сравнения и сопоставления;
- проблемного изложения информации педагогом;
- организации опытов и экспериментов.

Последовательность работы педагога на данном этапе:

- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта),
- даёт домашние задания родителям и детям;

- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т. д.).

*Третий этап – презентация проекта.*

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта.

Ребёнку метод проектов даёт возможность:

- экспериментировать, синтезировать полученные знания;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Если дети участвуют в работе над проектом, то задача родителя – знать суть проектной деятельности, её этапов, требований к процессу и результату выполнения, чтобы быть готовым к содействию своему ребёнку, если он обратится к ним за помощью. На этом этапе проводится родительское собрание, на котором педагог разъясняет суть метода проектов и его значимость для развития личности детей, рассказывают об основных этапах проектной деятельности и формах возможного участия в ней.

Следовательно, можно сделать вывод, что использование метода проектов в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей. Метод проектов естественно и гармонично вплетается в образовательный процесс детского сада.

*Литература*

1. Амосова Ю.В. Организация проектной деятельности как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста / Ю.В. Амосова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015.

2. Боровлева А.В. Проектный метод как средство повышения качества образования / А.В. Боровлева // Управление ДОУ. – 2006. – № 7. – С. 76-83.

3. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду : пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-Пресс, 2008.

4. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

## СКАЗКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Субботина Т.А.,*

*МКДОУ «Детский сад № 1», г. Камызяк, Астраханская область.*

**Аннотация:** статья раскрывает роль народной сказки в формировании нравственных эталонов у дошкольников. Особое внимание обращено на то, что при помощи сказки ребёнку легче приобрести эмоционально нравственный опыт и в дальнейшем сформироваться как личность.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, средство воспитания дошкольника, Федеральный государственный образовательный стандарт, сказка.

*Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.*

*В.А. Сухомлинский*

Перед современным воспитателем остро стоит проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста, и ее острота не ослабевала никогда, так как нравственность в сознании людей составляет стержень, основу нашего общества.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению к близким людям. Под влиянием современных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о добре, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому уже с младшего возраста необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка. На плечи воспитателя ложится большая задача. Она заключается в том, чтобы развивать и воспитывать в душе ребенка духовное начало, развивать чувства, чтобы он не вырос равнодушным человеком.

Важность нравственного воспитания подрастающего поколения отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В общих положениях ФГОС ДО отмечено: одним из основных принципов является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Из числа многих обозначенных задач Стандарт направлен на решение следующей задачи: «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

В настоящее время идет интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышается интерес к личности ребенка дошкольного возраста, его уникальности и неповторимости; предъявляются качественно новые требования к организации образовательного процесса, направленного на духовно-нравственное развитие дошкольника.

Методов для формирования у дошкольников духовно-нравственных принципов множество. Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. И одним из таких методов является воспитание сказкой. Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

Сказка сопровождает ребенка с самого раннего детства. Сказка, созданная в давние времена, живет до сих пор, увлекает детей и содержанием, и художественной формой.

Кто из нас не любил сказку в детстве? Наверное, не найдется такого человека. Со сказки начинается знакомство ребёнка с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка как сокровищница русского народа находит своё применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста. Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка: потребность в автономности, активности, компетентности. Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование таких качеств личности, как автономность, активность, социальная компетентность. Формирование такой личности требует от нас ФГОС ДО.

Поэтому система работы по нравственному развитию через сказку должна отражать следующие аспекты образовательной среды:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, другим людям, себе самому.

Важным и перспективным методологическим направлением становления современного дошкольного образования является интеграция.

Реализация принципа интеграции способствует формированию у детей нравственного воспитания, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, свободно высказывать свои мысли. Воспитателю необходимо определить такие способы и формы организации образовательного процесса, которые позволяют, в пределах требуемого времени без перезагрузки детей и, не снижая познавательной активности, получить желаемый результат – использовать сказку как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста на примерах её героев.

Еще одним важным условием является взаимодействие с родителями.

Огромная роль в духовно-нравственном воспитании детей принадлежит не только воспитателю и детскому саду, который посещает ребенок, но и семье. Семья дает ребенку первый жизненный опыт, там он получает первые впечатления. Поэтому, эта работа не будет эффективна без участия семьи.

Семья является значительным элементом в системе образования, где системообразующими основами являются обычаи и традиции. Поэтому, семейное чтение является самым доступным и коротким путем приобщения детей к жизненному опыту наших предков, а, следовательно, и средство духовно - нравственного воспитания личности. Через голос матери у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Для того чтобы передать ребенку духовные ценности, необходимо чтобы родители сами придерживались их. Потому что дети, как правило, подражают взрослым. У детей нет врожденного понимания нравственных ценностей. Наше безразличие может привести к тому, что, такие понятия как доброта, отзывчивость, великодушие могут оказаться незнакомыми нашим детям.

Таким образом, восприятие сказки должно способствовать повышению у ребенка уверенности в себе, в своем будущем, а не пугать его. В любое время совместное чтение сказок дают много и маленькому, и взрослому человеку помогают им сблизиться душой.

Роль детских сказок не ограничивается только приятным времяпрепровождением. Сказку можно использовать как способ снятия тревоги у ребенка. Задача воспитания детей сказками довольно сложная. Надо учесть ряд моментов, связанных с особенностями вашего ребенка. В сказке заложена многовековая народная мудрость. В сказках всегда побеждает добро, а не зло. Это очень важно в воспитании детей на сказках.

Моральное воспитание ребенка возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах.

«Кем бы ты ни стал, ученым или артистом, политическим человеком или кем хочешь – но обязательно ты должен стать человеком, твердо идущим, на твердых нравственных основах. Но эти слова остаются актуальными и для современного ребенка, да и взрослого человека» А. И. Герцен.

#### *Литература*

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учебное пособие для педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 255 с.
2. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром / С.А. Козлова, С.В. Кожокар, С.Е. Шукшина, А.Ш. Шахманова. – М.: Инфа-М, 2016. – 146 с.
3. Стрелникова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка / Л.П. Стрелникова // Эмоциональное развитие дошкольника – М., 1985. – 95 с.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты Российской Федерации. ФГОС Дошкольное образование. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 05.02.2020).

**Аннотация:** данная статья раскрывает проблему развития конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности с легио-конструкторами.

**Ключевые слова:** конструктивные способности, дети старшего дошкольного возраста, игровая деятельность, легио-конструктор.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Сегодня государство испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. И начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше – в дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству. Необходимо развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум и другие качества личности.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход.

Благодаря разработкам компаний, производителей образовательных конструкторов сегодня появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов. Работая с конструктором LEGO, дети могут экспериментировать, обсуждать идеи, воплощать их в постройке, усовершенствовать и так далее. Это повышает самооценку ребенка, а умение действовать самостоятельно, формирует чувство уверенности в своих силах. Поэтому конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие детей в режиме игры.

Сегодняшним детям дошкольного возраста предстоит работать по профессиям, которых еще нет. Решать задачи, о которых можно только догадываться, использовать новейшие технологии и изучать новое. Поэтому в настоящее время LEGO должно быть в каждом детском саду.

Необходимость использования легио-конструирования в обучении детей дошкольного возраста неоспорима. То, что дети обучаются «играючи», заметили и доказали отечественные психологи и педагоги Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец и др., доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Исследования Л.П. Лурия, Н.Н. Поддьякова, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамоновой показывают, что конструирование предметов из легио-деталей – является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности.

Говоря о конструктивных способностях, необходимо разобраться в определении понятия «конструирование». Под конструированием понимают приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. В понятие детского конструирования включают следующие виды деятельности: создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов; изготовление поделок из бумаги, картона; изготовление поделок из различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, старые металлические вещи и т.п.) материалы.

Конструирование подразделяют на два типа: техническое и художественное. Независимо от типа, любое конструирование проходит два взаимосвязанных этапа: создание замысла и исполнение замысла. Создание замысла обычно связывают больше с творчеством, так для создания замысла необходимо обдумать и распланировать процесс предстоящей практической деятельности: как будет представлен конечный результат, определить способы и последовательность его достижения. Практическая деятельность, направленная на использование замысла, не является чисто исполнительской.

Конструирование относят к продуктивной деятельности, которая отвечает интересам и потребностям дошкольников. Всё окружающее может явиться источником замысла детей: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь игровая деятельность. Конструирование способствует формированию у дошкольников способности активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Благодаря конструированию создаются большие возможности для развития творчества детей, для всестороннего развития личности ребенка.

Говоря о формировании конструктивных способностей, необходимо дать определение данному понятию. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Развитие конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста опирается на уровень развития мелкой моторики ребенка, его пространственные представления, основы логического мышления, индивидуальные творческие способности в области моделирования и конструирования, элементарную компьютерную грамотность, умения управлять бытовыми техническими средствами.

При изучении проблемы развития конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста, нами определены следующие психолого-педагогические условия.

*Первое условие* – создание легио-конструирующей среды, направленной на осуществление игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста; создание для каждого ребенка дошкольного возраста конструирующей среды, формирующей знания о конструкторской деятельности, умения создавать различные модели по технологическим картам или собственному замыслу, навыки конструирования, конструкторские способности. С этой точки зрения, представляется необходимым рассмотреть специальным образом организованного для LEGO-конструирования пространства в качестве средства проявления творчества. Данная среда включает в себя предмет деятельности ребенка, персональные конструкторы серии LEGO, аналоги конструкторов LEGO, компьютеры, дидактические материалы.

*Второе условие* – подбор системы дидактических игр, направленных на развитие конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста. Лего-конструирование успешно реализуется в различных видах детской деятельности: в образовательной деятельности в виде дополнительного наглядного и практического материала; в самостоятельной деятельности в виде дидактической игры, сюжетно-ролевой или театрализованной игры, в которой используется вспомогательный материал; в совместной деятельности детей со взрослыми и сверстниками.

*Третье условие* – повысить педагогическую грамотность родителей в вопросах развития конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Под понятием «педагогическая грамотность родителей» отечественные ученые понимают следующее: знания, умения, навыки и способы выполнения педагогической деятельности (Н.Ф. Талызина, Р.К. Шакуров); возможности создания условий, в которых дети чувствуют себя в относительной безопасности, получая поддержку взрослого в развитии и обеспечении необходимым в этом (Н.Г. Кормушина); способность родителей организовать семейную социально-педагогическую деятельность по формированию у ребенка социальных навыков, социальных умений и социального интеллекта путем компетентного выстраивания тренинга жизненных ситуаций (Е.В. Руденский); это степень владения родителем элементарных навыков взаимодействия с ребёнком, которые включают представление о возрастных особенностях физического, морально-нравственного и эмоционально-психического развития ребёнка (И.А. Зимняя).

В результате такого взаимодействия у родителей формируется активная позиция на основе продуктивного сотрудничества дошкольной организации и семьи, развивается инициативность родительского сообщества в условиях введения ФГОС ДО, а также повышается компетентность родителей в вопросах современного образования. Придерживаясь мнения ученых и учитывая требования нормативных документов, мы считаем, что привлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения является важным условием в процессе развития конструктивных способностей детей дошкольного возраста.

Таким образом, всё вышесказанное указывает на необходимость и возможность внедрения лего-конструирования в образовательный процесс детского сада, что позволяет создать благоприятные условия для приобщения детей дошкольного возраста к техническому творчеству и формированию инженерного мышления, первоначальных технических навыков.

#### *Литература*

1. Ерофеева Е.М. Конструирование для дошкольников: книга для воспитателя детского сада / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Коноваленко С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников / С.В. Коноваленко. – М.: Детство-Пресс, 2012.
3. Скичко О.В. Развитие конструктивных умений у детей дошкольного возраста / О.В. Скичко. [Электронный ресурс]. – URL: <http://festivalseptember.ru/articles/625394>.
4. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: Пособие для педагогов / Е.В. Фешина. – М.: Сфера, 2011.

## ИГРОТЕРАПИЯ КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЯМИ

*Тертугова Г.Р.,  
МБДОУ «Детский сад № 31», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрываются возможности использования метода игровой терапии для развития коммуникативной и эмоциональной сферы дошкольников, совершенствования их взаимоотношений с окружающим миром, коррекцию детско-родительских отношений.

**Ключевые слова:** игротерапия, детско-родительские отношения, игра, совместная игровая деятельность.

В наше время одним из основных запросов родителей, является интеллектуальное развитие ребенка. В результате дети больше знают, но все реже восхищаются и удивляются, соперничают. Эпоха средств массовой информации существенно преобразует не только психологию взрослого человека, но и негативно влияет на становление психики детей. Компьютер, телевизор, видео прочно входят в жизнь малышей, заменяя бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки, разговоры с отцом.

Большинство дошкольников не умеют общаться со сверстниками и взрослыми. Столкнувшись с этой проблемой, возникли вопросы, связанные с развитием эмоциональной сферы ребенка, с поиском новых эффективных методов и приемов, способствующих улучшению психического здоровья дошкольников.

Поиски привели к такому методу как игротерапия. Итак, давайте разберемся, что из себя представляет этот метод.

Игра чрезвычайно важна для психического развития ребенка. С ее помощью он сохраняет психическое здоровье, готовится к взрослой жизни.

Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования способностей дошкольников.

Игровая деятельность помогает ребенку приобретать навыки в разных видах деятельности, усваивать социальные нормы поведения, улучшать физическое и эмоциональное состояние, избавиться от психических травм, позволяя пережить болезненные для психики обстоятельства в упрощенной форме.

Игротерапия метод лечебного воздействия на детей и взрослых, страдающих эмоциональными нарушениями, страхами, неврозами и т.п. В основе различных методик, определяемых этим понятием, лежит признание игры важным развитием личности.

Игротерапия – метод, использующий игровую форму для коррекции эмоциональных нарушений и совершенствования взаимоотношений с окружающим миром. Этот метод использует игры для выявления проблем и заключения правильных выводов и решений в воспитательных, образовательных целях, и для общей корректировки



поведения детей. Она идеально подходит для всех возрастных категорий, независимо от того, чьи проблемы нужно разобрать и попробовать решить, ребенка или взрослого.

Педагоги призывают взрослых «Играйте вместе – это оздоравливает взаимоотношения.

Через игру дается выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания, способствует повышению самооценки.

Цель использования игровой терапии – не менять и не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи игровой терапии: коррекция поведенческих проблем, снятие повышенной тревожности, развитие позитивной Я-концепции, обретение веры в себя, овладение чувством контроля.

Игротерапия детско-родительских отношений ориентирована на решение социальных, эмоциональных и поведенческих проблем детей. В ролевой игре ребенок испытывает двойственное переживание: он «лепит образ», преобразуя самого себя и, глядя на это как бы со стороны, радуется изменению в игре, вместе с тем обнаруживая определенные отношения к своему персонажу.

В игре лучше всего создается безопасная обстановка для общения независимо от характера и возраста. Совместная веселая игра может совершенно неожиданно перейти в наполненную ощущением праздника жизнь. Играя вместе, дети убеждаются, что у них надежные тылы (понимающие и любящие родители). У детей появляется искреннее желание сотрудничать со взрослыми и ровесниками и рождается вера в то, что в этом существует определенный порядок, некие правила игры, благодаря которым многое в жизни становится возможным.

Родители учатся воспринимать своих детей адекватно их возрасту: у них меняется представление о своем ребенке, расширяется палитра воспитательных приемов, которые потом апробируются в повседневной жизни. Как правило, при деструктивных отношениях в семье, родители проецируют на своих детей чувство страха, злости, протеста, беспомощности, игротерапия же дает возможность распознать родителям собственные проекции, благодаря чему меняется отношение к ребенку.

В процессе игры имеется возможность дать понять родителям, что такое уважение к себе как к личности и что право на уважение имеет всякий человек, даже если он совсем маленький.

Игротерапия помогает:

- для улучшения психического состояния детей, переживших развод родителей;
- при агрессивном поведении;
- для профилактики и лечения страхов;
- для лечения тревожности и стресса у госпитализированных детей;
- при трудностях в чтении;
- для повышения успеваемости детей, имеющих затруднения в обучении;
- при отставаниях в развитии речи;
- для ускорения развития детей с умственной отсталостью;
- при лечении заикания;
- для облегчения состояния ребенка при некоторых психосоматических заболеваниях (нейродермит, бронхиальная астма, язвенный колит, и пр.), а также при многих других проблемах.

Средства игротерапии. В игротерапии обязательно должен быть ведущий – взрослый человек. Как правило, это или игротерапевт, или родитель. Они предоставляют средства, которые позволяют пациенту раскрыться. Подбираются они, исходя из анамнеза и индивидуальных особенностей, и могут быть следующими: танцы; лепка; подвижные игры; рисование; игры с куклами; игры с песком; конструирование; ролевые игры.

Помимо вышеописанных средств могут быть и любые другие, позволяющие раскрепостить ребёнка и открыть его внутренний мир. Их задачей стоит моделирование ситуаций, в которых малыш сможет разрешить внутренний конфликт. Поэтому применение игрушек и других предметов помогает приблизить модель к реальности и тем самым выявить проблему в процессе игры.

С кем ребёнку лучше играть? На данный вопрос невозможно ответить однозначно. Все зависит от целей, описанных выше. Если необходимо раскрыть потенциал или немного подкорректировать поведение, то комфортно и адаптивно это будет делать с родителями. Ведь именно они знают своего малыша лучше, чем кто-либо другой и найдут подход к нему. Да и ребёнку спокойнее будет играть с родственниками. Регулярные походы в кабинет с табличкой «Психолог» сами по себе могут вызвать стресс, который ни к чему, если малыш всего лишь немного капризный, например. С психологическими отклонениями родители не всегда могут справиться самостоятельно в силу многих факторов: субъективности, отсутствия соответствующего образования, времени, желания и прочих. Поэтому в таких случаях лучше обратиться к игротерапевту, который при необходимости вовлечёт в игру и маму с папой или научит их, как играть дома.

Необходимо соблюдать несколько условий, чтобы игра стала успешной. Такое времяпрепровождение должно быть интересно не только ребёнку, но и взрослому. Дети всегда чувствуют неискренность. И если они будут знать, что родители играют с ним потому что надо, а не потому что хочется, то весь терапевтический эффект может сойти на нет. Искреннее удовольствие всех участников – залог успеха. Игра должна быть спонтанной. Для малышей это имеет особое значение. Если ребёнок будет играть по какому-то расписанию, то для него это станет не развлечением, а работой. Игра должна быть добровольной. В целом это очевидно из предыдущих пунктов. Развлечения из-под палки уже не являются таковыми.

Таким образом, игротерапия обладает явными преимуществами перед другими средствами коррекции детско-родительских отношений:

- игра помогает создать безопасную дистанцию, побуждающую членов семьи стать более откровенными;
- игра создает высокий уровень доверия участников друг другу;

- родители имеют возможность лучше понять чувства ребенка, а также получить скрытую информацию о символически проявляющихся в игре отношениях ребенка к ним;
- игровое пространство позволяет ребенку почувствовать себя на равных с родителями.

Итак, хочу отметить, что возможности игротерапии фактически неограниченны. Она помогает в активном формировании познавательной сферы, стимулирует развитие речи, совершенствует эмоциональную и волевую сферы. В процессе игры малыш социализируется, учится взаимодействовать с другими, что позволяет решать многие коммуникативные проблемы. Родители начинают по-другому воспринимать и ощущать неудачи и радости, учатся сотрудничать с ребенком. Здесь отрабатываются навыки общения и продуктивные формы проявления детской и родительской агрессивности, формируется культура общения.

#### *Литература*

1. Запорожец И.Ю. Психолого-педагогические гостиные в детском саду / И.Ю. Запорожец. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 72 с.
2. Панфилова М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Гном и Д, 2002. – 160 с.
3. Фридман Л.М. Психология воспитания. Книга для всех, кто любит детей / Л.М. Фридман. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 208 с.
4. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду / С.В. Чиркова. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с.

### ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МНОЖЕСТВЕ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ БЛОКОВ З. ДЬЕНЕША

*Ткачева О.А., Миронова Г.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье дается определение логических блоков З. Дьенеша. Описаны особенности формирования у детей младшего дошкольного возраста представлений о множестве.

**Ключевые слова:** логические блоки З. Дьенеша, система свободной игры.

Логические блоки З. Дьенеша – признанный универсальный дидактический материал логико-математического развития детей дошкольного возраста. Он разработан венгерским психологом и математиком З. Дьенеш.

Младший дошкольный возраст ребёнка является наиболее благоприятным в отношении развития восприятия и накопления представлений об окружающем мире. Формирование у детей младшего дошкольного возраста представлений о множестве через его характеристические свойства (формы, цвета и величины), необходимо для обогащения сенсорного опыта, а также полноценного восприятия и представления о множестве как структурно замкнутом единстве.

Дидактический набор «Логические блоки» состоит из 48 объемных геометрических фигур, которые различаются по форме, цвету, размеру и толщине. Каждый блок имеет 4 свойства. Отличительной особенностью набора является то, что в нем нельзя обнаружить блоки, одинаковые по всем 4 свойствам. В плоском логическом комплекте 24 фигуры. Они различаются только 3 свойствами: цветом, формой и размером.

В практике работы детских садов реализуется теория З. Дьенеша о шести стадиях изучения математики. Автор системы называет первую стадию - свободной игрой. Суть ее заключается в том, что ребенок, стремится решать любые задания с помощью проб и ошибок, как правило, хаотичным перебором вариантов.

Первая стадия знакомит малыша с заданием, которое ему нужно выполнить. С этого момента начинается этап обучения ребенка. После многочисленных попыток решить поставленную задачу осуществляется плавный переход ребенка на вторую стадию под названием правила игры. Изучение правил является важным моментом, так как ребенок не сможет без знаний правил игры решить поставленные задачи. В правилах содержится важная информация для ребенка, которую педагог должен ему донести.

Третья стадия – это процесс сравнения. После того, как педагог вместе с ребенком использовали для работы несколько игр математической тематики, наступает этап сравнения содержания данных игр. З. Дьенеш призывает родителей и педагогов обучать малышей играть в игры, которые характеризуются аналогичными правилами, но используется при этом различный дидактический материал. Например, можно обыграть одну задачу на блоках, потом на геометрических фигурах, 18 пуговицах или на другом жизненном материале. В результате ребенок приходит к правильному алгоритму собственных действий, независимо от того чем он в данный момент играет. Эта стадия развивает абстрактное мышление у детей.

Четвертая стадия помогает ребенку воспринимать абстрактный смысл чисел. Автор теории рекомендует для развития зрительной визуализации использовать разнообразные диаграммы, карты игр или таблицы.

На пятой стадии ребенок приходит к пониманию, что серия из двух и более шагов приводит к одному результату. Эта стадия называется символической. Для описания карт игр необходимо использовать язык в виде различных знаков и символов. Ребенок также может создавать в процессе игры собственные символы.

На шестой стадии предлагаются различные варианты описания карт игр, определяются специфические правила, позволяющие прийти к необходимым логическим выводам. Ребенок совместно с педагогом исследует содержание понятий аксиома и теорема, а также изучает правила перехода от аксиом к теоремам.

Многие считают, что теория изучения математических понятий – сложная для восприятия ребенком теория, но автор создал данную теорию для детей от трех до восьми лет, учитывая их психофизиологические и возрастные особенности. Поэтому она и воспринимается детьми на практических занятиях с интересом и легкостью. Наиболее важным аспектом в реализации данного процесса является ознакомление детей с характеристическим свойством множества через сенсорные эталоны цвета, формы и величины, которые позволяют детям усвоить такие понятия как: обладать формой (круглой,

квадратной, треугольной, прямоугольной), обладать цветом (красным, желтым, синим), обладать размером (большой, маленький) и толщиной (толстый, тонкий). И в начале обучения на этапе младшего дошкольного возраста наиболее значимым дидактическим средством и являются логические блоки З. Дьенеша, так как все перечисленные выше свойства представлены в чистом виде, что и позволяет нам считать логические блоки абстрактным дидактическим материалом

В группах детей 4-го года жизни необходимо иметь в среде 2 комплекта логических блоков и 2 комплекта его плоскостного варианта – геометрические фигуры. Помимо этого, необходимо включать в среду и методические пособия с логическими блоками: «Давайте вместе поиграем», «Блоки Дьенеша для самых маленьких», «Маленькие логики». Организация среды должна осуществляться на основе возрастных особенностей детей, психологической характеристики группы. Предметно-развивающая среда не должна создавать только внешнюю красоту. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Предметно-развивающая среда несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка, она воспитывает и развивает его.

#### *Литература*

1. Аксарина Н.М. Развитие и воспитание ребёнка от рождения до трёх лет / Н.М. Аксарина, М.Ю. Кистяковская, Н.Ф. Ладыгина, Н.Р. Эйгес. – М.: Просвещение, 1965. – 84 с.
2. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников / А.В. Белошистая. – М.: Владос, 2011. – 400 с.
3. Голубева Л.Г. Развитие и воспитание детей раннего возраста : учеб.пособие для студ. факультетов дошкольного образования высших педагогических учебных заведений / Л.Г. Голубева, М.В. Лещенко, К.Л. Печора. – М.: Академия, 2014. – 192 с.
4. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: пособие для воспитателя детского сада / З.А. Михайлова. – М.: Просвещение, 2014. – 96 с.

### НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ХЛЕБ – ВСЕМУ ГОЛОВА»

*Толмачева О.Г.,  
МБДОУ «Детский сад № 112 «Сказка», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье предоставлен методический материал из опыта работы по социализации дошкольника через проект «Хлеб – всему голова», который направлен на социально-личностное развитие, повышение толерантности дошкольника.

**Ключевые слова:** проект, исследование, эксперимент, толерантность, работа с родителями.

*Не напрасно народ  
С давних пор и поныне  
Хлеб насущный зовет  
Самой первой святыней.  
Золотые слова  
Забывать мы не вправе:  
«Хлеб – всему голова!»-  
В поле, в доме, в державе!*

Хлеб – это продукт человеческого труда, это символ благополучия и достатка. Именно хлебу отведено самое главное место на столе и в будни, и в праздники. Без него не обходится ни один приём пищи.

Этот продукт сопровождает нас от рождения до старости. Ценность хлеба ничем нельзя измерить. Но почему одни дети любят хлеб и с удовольствием его едят, а другие отказываются от него?

Из бесед с детьми сделала вывод, что многие не знают о происхождении хлеба. Поэтому перед детьми была поставлена проблема «Откуда берется хлеб?». Результатом решения проблемы стал проект «Хлеб – всему голова».

Проект призван обратить внимание детей, какими усилиями появляется хлеб на нашем столе, воспитывать бережное отношение к хлебу.

Цель: Расширить знания детей о хлебе. Привить уважение к хлебу и людям, вырастившим его.

Задачи:

- расширить представления детей об окружающем мире, о значении хлеба в жизни человека;
- способствовать развитию умственных способностей: анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение;
- создавать условия для развития поисково-исследовательских способностей;
- воспитывать бережное отношение к хлебу, чувство благодарности и уважения к людям сельскохозяйственного труда;
- обогащать словарный запас;
- формировать социально-личностные качества: коммуникативность, любознательность, самостоятельность, наблюдательность, самоконтроль;
- разнообразить формы взаимодействия родителей и детей.

Методы исследования: сбор информации; беседы; наблюдения; экскурсия; эксперимент; анализ.

Интегрируемые области: социально - коммуникативная; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие (лепка, рисование, аппликация); познавательное развитие.

Социально-коммуникативная:

Беседы: «Как хлеб на стол пришел»; «Какой бывает хлеб»; «Как испечь хлеб дома»; «Берегите хлеб»;

Сюжетно-ролевые игры: «Семья»; «Булочная»; «Кулинария».

Просмотр м/фильма «Пирожок» («Союзмультфильм», 1956 г.)

Чтение художественной литературы о хлебе:

Сказки: «Легкий хлеб», «Крылатый, мохнатый, да масляный», «Колосок»; В. Дацкевич «От зерна до каравая», К. Чуковский «Чудо – дерево», «Булка», В. Ремизов «Хлебный голос», Я. Аким «Хлеб», Т. Шорыгина «Ломоть хлеба», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», И. Токмакова «Что такое хлеб», Н. Самкова «О хлебе», П. Коганов «Хлеб - наше богатство», «Легенда о том, как появился КЕКС, или Сказка о волшебном зернышке».

Художественное творчество (рисование, лепка, аппликация, музыка):

- рисование хлебных полей, людей, выращивающих хлеб, рассматривание картин и иллюстраций о хлебе;



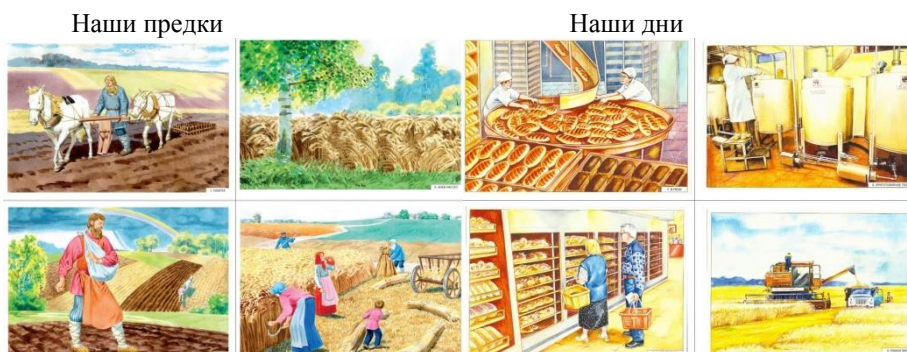
- лепка из соленого теста хлебобулочных изделий с детьми для сюжетно-ролевых игр;



- составление узоров и рисунков из круп;
- создание сборника песен о хлебе (жемчужина коллекции – «Песня о хлебе» в исполнении Л. Зыкиной).

Познание:

- наблюдения и рассматривание альбомов;
- иллюстраций о сельскохозяйственных машинах;
- репродукций картин русских художников на заданную тему;
- знакомство с профессиями: агроном, комбайнёр, мукомол, пекарь;
- просмотр клипа «Песенка – загадка о хлебе».



Дидактические игры:

«Что из какой муки испекли»; «Что сначала, что потом»; «А какой он, хлеб»;

«Кто больше назовет хлебобулочных изделий»; «Назови профессию».

Настольно-печатные игры:

«Тропинка», «Что потом», «ФЭМП», «Узоры»

Исследовательская деятельность:

- экскурсия на кухню ДО, хлебный магазин;
- рассматривание и сравнение зерен (ржи, пшеницы, ячменя, овса).

Опытно-экспериментальная деятельность:

- превращение зерна в муку (ступка, кофемолка);
- проращивание семян (ржи, пшеницы, ячменя, овса);



- замешивание теста и выпечка хлеба в домашних условиях (хлебопечка).



Взаимодействие с родителями.

- совместно с родителями оформление альбомов скороговорок, пословиц, поговорок, загадок и примет о хлебе;
- выпуск газеты «Хлеб – наше богатство»;
- фото-выставка «Мамины помощники» (участие детей в приготовлении хлебобулочных изделий дома).



Так как группу посещают дети нескольких национальностей, то вопросу толерантности оказывается усиленное внимание. Большой интерес родителей и детей вызвали создание кулинарной книги «Рецепты бабушек и мам» и альбома видов национального хлеба. Так многие взрослые с удивлением узнали о том, что 26 ноября 2014 года на проходящем в Париже 9-м заседании межправительственного комитета Конвенции о защите нематериального культурного наследия ЮНЕСКО было принято решение включить в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО от Армении «Лаваш: изготовление традиционного хлеба, значение и культурные проявления в Армении». На состоявшемся в 2016 году заседании межправительственного комитета ЮНЕСКО в столице Эфиопии в городе Аддис-Абеба на основании Конвенции о «Защите нематериального культурного наследия» от имени Азербайджана, Ирана, Казахстана, Киргизии и Турции было принято решение включить культуру приготовления и преломления хлебной лепешки – лаваша, катырмы, жупки, юфки в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

В результате проекта дети смогли сделать вывод, что хлеб всегда стоял во главе стола у народов любой национальности. Получить хороший результат может только тот, кто приложил много усилий и терпения. Хлеб – результат работы многих людей. И какой долгий путь должна пройти булка хлеба, прежде чем появиться на нашем столе.

*Литература*

1. Голицина Н.С. Экологическое воспитание дошкольников / Н.С. Голицына. – М. : Мозаика- Синтез, 2004.



2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб., 1997.

3. Киселёва Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С. Киселёва, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М.: Аркти, 2006.

4. Шорыгина Т.А. Беседы о хлебе. Методические рекомендации / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

## ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Турганбаева Д.А., Мельникова Ф.Г.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье идет речь об использовании лэпбука как инновационного средства, позволяющего дошкольникам доступно и наглядно освоить материал и принять в этом активное участие.

**Ключевые слова:** лэпбук, познавательные процессы, инновационные технологии.

Одной из актуальных проблем дошкольного образования является формирование познавательной активности у дошкольников. Исследования свидетельствуют о значительном снижении познавательной активности детей, так как у них недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности (А.А. Андреева, Д.Б. Годовикова).

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе – это уход от учебной деятельности (занятий); повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: информационно-коммуникационных технологий, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Для того чтобы соответствовать современным требованиям в условиях реализации федеральных государственных стандартов каждый педагог ищет новые средства и методы в работе. Для этого необходимо постоянно учиться, заниматься самообразованием, повышать свой профессиональный уровень. Результатом такого поиска стал лэпбук.

Лэпбук (lapbook), или, как его еще называют, «тематическая папка», это сравнительно новое средство обучения, пришедшее из Америки. Термин «лэпбук» был впервые введен мамой и писателем из Вирджинии (штат США) Тэмми Дюби, которая использовала в домашнем обучении своих детей данное средство для систематизации информации.

Лэпбук – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Актуальным является использование лэпбука для закрепления пройденного материала тематической недели. Создание лэпбука помогает закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволяет быстро освежить в памяти пройденные темы. Преимущество данного пособия заключается в том, что его можно посвятить совершенно любой тематике или оформить по сказкам. Возможности таких обучающих папок безграничны.

Лэпбук может содержать не только конспект знаний по выбранной теме, но и дополнительные логические и творческие задания, в зависимости от возраста детей: подбери пару, стихи, элементы для закрашивания; найди отличия, загадки; дорисуй недостающее.

Помимо того, что лэпбук – это прекрасное дополнение к развивающей среде, у этой интерактивной папки есть ряд других преимуществ.

1. Осуществление системно-деятельностного подхода. При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной познавательно-исследовательской деятельности.

2. Поддержка детской инициативы. В процессе творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

3. Вовлечение родителей в образовательный процесс. Родители могут обеспечить организационную, техническую, информационную, мотивационную поддержку. Совместное творчество педагогов, детей и родителей делает образовательный процесс более открытым, вызывает у родителей доверие.

Создание лэпбука является интересной формой совместной деятельности детей и взрослых. Для этого нужна фантазия и разнообразный материал. С чего же начать изготавливать лэпбук?

Во-первых, определиться с темой лэпбука. Тема может быть любая. Можно взять за основу какое-либо литературное произведение, эпизод наблюдения, значимое событие, тему недели.

Во-вторых, составить план. После того, как определились с темой, необходимо составить план лэпбука. Ведь лэпбук – это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. А для этого нужен план того, о чем в этой папке можно рассказать – это и будет содержанием мини-книжечек, кармашков.

В-третьих, изготовить макет будущего лэпбука. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого – текстового, до игр и развивающих заданий. И все это разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках. Потом все это нарисовать на черновике простым карандашом, чтобы можно было внести поправки в случае необходимости. Так будет потом легче понять, как расположить все элементы.

Лэпбук состоит из картонной папки разных форматов А3, А4, в которую вклеиваются кармашки, книжки-раскладушки, окошки и другие детали с наглядной информацией по выбранной теме.

Форма лэпбука может быть разной:

- стандартная книжка с двумя разворотами;
- папка с 3-5 разворотами;
- книжка-гармошка;
- фигурная папка.

В содержимое лэпбука могут входить:

- стандартные кармашки;
- обычные и фигурные конверты;
- кармашки-гармошки;
- кармашки-книжки;
- окошки и дверцы;
- вращающиеся детали;
- высывающиеся детали;
- карточки;
- стрелки;
- пазлы и т.д.

Таким образом, создание лэпбука решает ряд задач современного образования, давая детям не только знания по теме, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации.

#### *Литература*

1. Блохина Е. Лэпбук – «наколенная книга» / Е. Блохина, Т. Лиханова // Обруч. – 2015. – № 4. – С. 29-30.
2. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д.А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015.
3. Нурисламова А.Д. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования / А.Д. Нурисламова, Н.С. Давыдова, Ю.С. Тазова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: Асгард, 2016. – С. 89-91. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9915/> (дата обращения: 12.02.2020).

## ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДЕТСКОЙ АГРЕССИИ И СПОСОБЫ ЕЁ ПРЕОДОЛЕНИЯ

*Ускова С.В., Петрова Н.В.,*

*МБОУ «Гимназия № 2» обособленное подразделение «Детский сад», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье говорится о причинах возникновения детской агрессии и способах её преодоления.

**Ключевые слова:** социальный опыт, агрессивность, эмоциональное расслабление.

Первоначальное отношение ребенка к самому себе возникает на основе безграничной родительской любви. Именно она закладывает фундаментальную основу личности ребенка – положительное отношение к себе, ощущение безопасности окружающего мира, чувство доверия к людям. Впервые опыт общения с родителями подвергается серьезному испытанию в детском саду. То внимание, заботу, любовь, которые дома ему дарили просто так, теперь при общении с новыми взрослыми и сверстниками, необходимо заслужить. Большинство детей справляются с этой ситуацией. Отношения с новыми людьми постепенно налаживаются. Новые отношения обогащают жизненный опыт ребенка новыми знаниями о себе. Выходя за пределы сложившихся в семье стереотипов общения, ребенок не только обогащает свой социальный опыт, но и приобретает способность к познанию своего «я» с новых сторон, что ему как личности очень важно.

Ребенок, не прошедший «школу общения» со сверстниками, выпадает из устоявшейся детской культурной среды с ее неписаными правилами. Не научившись говорить со сверстниками на их языке, он, естественно, будет ими отвергнут.

Но общение ребенка со сверстниками без помощи взрослых, почти всегда оказывается малоуспешным. Иногда в его взаимоотношении с другими детьми необходимо вмешиваться напрямую: ребенка нужно учить, как достойно выходить из конфликтной ситуации, мириться, различать допустимые и недопустимые способы воздействия на агрессивного сверстника. Дошкольнику легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств у сверстника, чем у себя. Очень часто он правильно оценивает выполнение нравственных норм товарищами и ошибается в отношении себя. Вот мы и помогаем малышу в осознании своих нравственных качеств, стараемся не пропускать и оценивать каждое его действие и поступок.

Дети в группу поступают из разных групп и из дома. И наша задача помочь им стать друзьями. И прежде чем они станут коллективом, мы сталкиваемся со многими проблемами. Одна из них – агрессивность (это нецивилизованный выход запаса энергии с целью получения разрядки). Агрессивное поведение ребенка проявляется, когда ребенок кричит, дерется, кусается или отбирает игрушки, топает ногами, замахивается на взрослых, визжит и т.д. – это абсолютно нормально и даже необходимое проявление поведения ребенка, которое выражается в нарушении правил, установленных взрослыми, и сопровождается громким протестом. В детском саду педагоги обязаны предотвращать проявление открытой физической

агрессивности, т. к. они отвечают за безопасность детей. Вид выражения агрессивности зависит от возраста. Помешать агрессивности невозможно, но преодолеть ее можно.

Очень хороший метод избежать агрессивности – беседа с ребенком об агрессивности. Чувства – это часть его самого. Спокойное обсуждение его нынешнего самочувствия – лучшее средство для преодоления аффектов.

*Игры и упражнения для снятия напряжения и агрессивной энергии.*

*Эмоциональное расслабление.*

«Воздушный шарик»– ты шарик. Вот ты сердисься, все больше и больше (надуваете шарик или изображаете его). Злости все больше. Ты его уже весь наполнил – вот как этот шарик. Еще немного злости и шарик лопнет. А если осторожно – осторожно выпускать воздух, то он останется целым, не лопнет.

«Брыкание» – лежа на полу, брыкаться как жеребенок, как большая лошадь. «Полетай как Баба-Яга (как бабочка, как воробей, большой орел и т. д.)»

*Преодолеть физическую агрессию позволяют контактные игры.*

«Солнышко и дождик», «Солнечные зайчики» (ловят лучи), «Обезьянки» (повторяют движения друг друга), «Колечко, колечко», «Подари настроение» (с помощью рук передают веселое настроение, аплодируют и посылают воздушные поцелуи), «Ты катись, веселый бубен».

Бывают ситуации, когда дети поссорились, обиделись и не хотят мириться, предлагаем:

- «Кукла «Мирилка»;
- вместе спеть песенку;
- нарисовать свою обиду друг на друга;
- играем с журналами (находить различные эмоции);
- клубок (пожелание другим);
- волшебное слово (стоят друг против друга и произносят – «тух – тиби – дух»).

*Работа с художественным текстом. Сказкотерапия.*

Если дразнят, очень хорошо подходит сказка Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» (преодоление страха, неуверенности в себе);

«Дюймовочка» (похищает жук – пассивное, спасает ласточку – сочувствие, дружба);

«Снежная королева» (выход из сложных ситуаций возможен через труд и терпение).

Используем сквозную комплексную программу М.Г. Разгоняевой «Уроки сказки» и художественные произведения: В. Катаев «Цветик – семицветик», стихи А. Барто, В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо? », В. Осеева сказка «Сыновья», В. Драгунский «Друг детства».

Уже в дошкольном возрасте дети понимают, что друг – это не только тот с кем играешь. Настоящие друзья помогают друг другу, делятся игрушками, не ссорятся. Дружба, возникшая в дошкольном возрасте, может быть очень прочной и сохраниться на всю жизнь.

#### *Литература*

1. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения для дошкольников / Л.А. Венгер. – М., 2008.
2. Лаврентьева Т.П. Культура общения дошкольников / Т.П. Лаврентьева. – Киев, 2005.

## ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ

*Уханова В.В., Лаврентьева И.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены проблемы взаимодействия детского сада и семьи. Представлена классификация основных форм работы с семьей. Проанализированы особенности использования традиционных форм на современном этапе. Представлено значение нетрадиционных форм взаимодействия ДО с семьей.

**Ключевые слова:** семья, взаимодействие, формы взаимодействия, инновационные формы.

Семья и дошкольное образовательное учреждение в хронологическом ряду связаны преемственностью, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов.

Семья и ДОУ имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей, педагогов, что особенно необходимо при подготовке детей в школу.

В настоящее время необходимость общественного дошкольного воспитания не вызывает ни у кого сомнений. В последние годы к дошкольным учреждениям предъявляются повышенные требования.

Современные подходы к организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь (вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада) и наружу (сотрудничество ДОУ с расположенными на его территории социальными институтами: общеобразовательными, музыкальными, спортивными школами, библиотеками и т.д.).

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.



Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно-образовательную работу в ДООУ. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей и т.п.).

Осуществление открытого и доверительного взаимодействия с родителями воспитанников имеет ряд преимуществ.

Во-первых, отмечается положительный и эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДООУ всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, так как будут учитываться мнения семьи предложения по взаимодействию с ребёнком. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем (от материально-хозяйственных до воспитательно-образовательных).

Во-вторых, учитывается индивидуальность ребёнка. Педагог постоянно поддерживает контакт с семьёй, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их в своей деятельности, что ведёт к повышению эффективности педагогического процесса.

В третьих, родители берут на себя ответственность за развитие ребёнка и осознают, что дошкольное учреждение является лишь помощником в деле воспитания и обучения дошкольника. В целом, появляется возможность реализации единой программы воспитания и развития детей в детском саду и семье.

Положительные результаты в воспитании и развитии детей достигаются при умелом сочетании различных форм взаимодействия членов коллектива образовательного учреждения и семей дошкольников.

В дошкольной педагогике выделяют четыре самых общих направления работы с родителями:

- традиционное (тематические родительские собрания, консультации, семейные спортивные, состязания, праздники, беседы, посещение семьи ребенка, дни открытых дверей и т. д.);
- просветительское (организация родительского всеобуча, выпуск бюллетеней, информационных листовок, буклеты, стенды и «уголки» для родителей, использование СМИ для освещения проблем воспитания и т. д.);
- интерактивное (мастер-классы, тренинги, анкетирование, диагностика, круглые столы, консультации специалистов, практикумы-семинары и т. д.);
- развитие государственно-общественного управления (работа попечительского совета, родительского комитета).

А также, работа ДООУ по взаимодействию с семьей может строиться по следующим направлениям:

- работа с коллективом воспитателей
- работа воспитателей с коллективом родителей.

Обязательным этапом работы воспитателя с родителями является этап проведение анкетирования. Анкетирование можно проводить несколько раз для решения нескольких целей, таких как: получение информации о семье и получение информации о ребенке.

Первый вид анкет – сбор информации о семье (социальная характеристика семьи; социально-демографическая анкета семьи).

Второй вид анкет – получение информации о ребенке (анкета на выявление организации общения с ребенком в семье; анкета на выявление участия ребенка в бытовом труде семьи).

Проанализировав эти анкеты, можно узнать о семье очень многое: об увлечениях ребенка, о его поведении и обязанностях по дому, о методах воспитания, используемых родителями, о том, кто в семье занимается воспитанием.

Также можно выделить наиболее эффективные формы взаимодействия ДООУ с семьей. Родительские собрания – одна из наиболее эффективных форм повышения педагогической культуры родителей и формирования родительского коллектива. Эффективными являются такие нетрадиционные формы взаимодействия с семьей, как беседы за круглым столом, где родители могут свободно высказывать свое мнение по проблемам воспитания, делиться опытом семейного воспитания.

Игровое взаимодействие родителей и детей в различных формах деятельности (рисование, лепка, спортивные игры, театрализованная деятельность и др.) способствует приобретению опыта партнерских отношений.

Взаимодействие семьи и детского сада – это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и взаимопонимания. В новых формах взаимодействия педагога с родителями, основанных на сотрудничестве в режиме диалога (беседы, семейные клубы, дискуссии: круглые столы, семинары – тренинги, интерактивные игры, мастер-классы, реализуется принцип доверительного партнерства. Разнообразие интерактивных форм взаимодействия с родителями позволяет воспитателям значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям.

Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные методы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей.

Таким образом, использование нетрадиционных форм совместно с традиционными формами взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями.

#### *Литература*

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 6. – С. 66-70.
2. Байбородова Л.В. Взаимодействие школы и семьи: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова. – Ярославль: Академия развития, 2003. – 224 с.

3. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). – Оренбург: Оренбургский ИПК, 2003.

4. Козлова С.А. Дошкольная педагогика : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2000. – 416 с.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Федорищева О.А.,*

*МБДОУ «Детский сад № 71 «Каруселька», городской округ Мытищи, Московская область.*

**Аннотация:** в статье представлены взгляды разных авторов на развитие познавательных способностей, сформулированы основные условия развития и составляющие познавательных способностей дошкольников.

**Ключевые слова:** познавательные способности, сенсорные, интеллектуальные, творческие способности.

Одной из проблем, которые обращают на себя внимание, является проблема, связанная с поисками путей повышения эффективности целенаправленного обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста. Преимущество в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации отдается тем, которые по сути своей способствуют самореализации личности ребенка, интересны детям и органично вписываются в современные учебно-воспитательные системы

В настоящее время педагогика и психология обладает целым набором точных средств воздействия на детей с конкретной обучающей и воспитательной направленностью. Но из множества разработок воспитателю дошкольного учебного заведения трудно найти хотя бы несколько возможных методик для использования в работе. Педагоги вынуждены использовать имеющийся арсенал диагностических и коррекционных методик разного рода, внося в них изменения, подкрепленные личным опытом профессиональной деятельности.

Выявление показателей развития способностей может осуществляться двумя путями: посредством реализации либо статистической, либо теоретической модели исследования. Анализ механизмов и путей развития способностей в русле теории Л.С. Выготского позволяет подойти к решению данной проблемы через построение теоретической модели

В основу такой модели может быть положено определение высших психических функций, данное Л.С. Выготским: «Понятие развитие высших психических функций» и предмет нашего исследования охватывают две группы явлений, которые на первый взгляд кажутся совершенно разнородными, а на деле представляют две основные ветви, два русла развития высших форм поведения, неразрывно связанных, но не сливающихся никогда воедино. Это, во-первых, процессы овладения внешними средствами культурного развития и мышления, языком, письмом, счетом, рисованием; во-вторых, процессы развития специальных высших психических функций, не ограниченных и не определенных сколько-нибудь точно и называемых в традиционной психологии произвольным вниманием, логической памятью, образованием понятий и т.д. Те и другие, взятые вместе, и образуют то, что мы условно называем процессом развития высших форм поведения ребенка». В основе данного развития лежит интеллектуализация всех психических процессов: «...центральным для всей структуры сознания и для всей системы деятельности психических функций является развитие мышления».

Таким образом, если понимать способности как наиболее существенные, фиксированные в культуре способы взаимодействия субъекта с действительностью, то данная характеристика ложится в основу определения прежде всего общих умственных способностей.

Далее Л.С. Выготскому удалось снять противоречие между врожденной и приобретенной заданностью способностей, поставив вопрос о том, как складывается этот механизм. Он писал: «В процессе исторического развития общественный человек изменяет способы и приемы своего поведения, трансформирует природные задатки и функции, вырабатывает и создает новые формы поведения специфически культурные».

Принципиально важной характеристикой развития познавательных способностей является тот факт, что развитие действий наглядного моделирования не просто ведет к повышению успешности решения интеллектуальных задач у ребенка, но и способствует переструктурированию других психических функций, делая их произвольными и осознанными.

*Познавательные способности* – это такие качества и свойства личности, от которых зависит успешное овладение любым видом деятельности. Они охватывают сенсорные, интеллектуальные, творческие способности. Познавательные способности относятся к общим способностям, т.е. находят применение и развиваются в процессе усвоения знаний по различным разделам образовательных программ. Для указанных способностей характерны такие психические свойства: качество ума (широта, глубина, самостоятельность, инициативность, гибкость), особенности памяти (скорость, точность запоминания, полнота воспроизведения) и т.д.

Основным условием развития познавательных способностей дошкольников является включение их в деятельность: игровую, учебно-познавательную, продуктивную (рисование, лепка, аппликация, конструирование), двигательную. Несмотря на это, одним из аспектов повышения уровня развития познавательных способностей и познавательной активности является интеграция различных видов деятельности в учебно-воспитательном процессе. Развивающая роль любой деятельности заключается в том, что она является определенной формой практики, т.е. носит практически-продуктивный характер (А.А. Люблинская, Т.Г. Постолян). Познавательные и творческие способности формируются в деятельности в процессе поисков и находок, которые осуществляются в повседневной практике (Н.А. Ветлугина, Н.С. Лейтес, З.М. Новлянская).

Итак, для развития познавательных способностей дошкольников следует учитывать индивидуально-психологические особенности, т.е. темп усвоения знаний, особенности эмоций, регуляцию поведения; формировать положительное эмоциональное отношение к любой деятельности, использовать интеграцию различных видов детской деятельности. Используя в своей работе развивающие игры, кроссворды, ребусы, задачи-головоломки; организуя художественную, художественно-речевую деятельность, художественный анализ произведений, различные формы

познавательной деятельности, разнообразные интеллектуальные конкурсы, конструктивную деятельность, педагог тем самым способствует развитию познавательных способностей дошкольников

В общем, теоретический анализ понятия «познавательных способностей» позволяет определить, что познавательные (когнитивные) способности личности проявляют себя в способности к познавательной деятельности, к продуктивному решению познавательных задач, которые выступают условием их успешного выполнения. Таким образом, познавательные способности являются одними из ведущих и базовых способностей

Обобщая позиции ряда авторов Т.В. Ульякина определила, что познавательные способности целесообразно рассматривать как интегрированные базовые способности ребенка, содержащие следующие составляющие:

- уровень интеллектуального развития (мыслительной, мнемической, перцептивной составляющей);
- уровень общей обучаемости ребенка;
- познавательную активность как системное поведенческое проявление познавательных способностей, что имеет проявление в любознательности, заинтересованности ребенка;
- уровень креативной способности ребенка к поиску и склонность к успешному решению творческих задач.

Важное место в период старшего дошкольного возраста занимают познавательные способности, для которых характерна высокая общая мыслительная активность, склонность к умственному напряжению, необычная степень выразительности, умение легко оперировать логическими операциями - систематизацией, классификацией, обобщением, творческими проявлениями в исполнении разнообразных задач, стремлением к успеху. Такое повышенное влечение к умственной нагрузке, усиленная потребность в познавательной деятельности ребенка является немаловажным фактором и предпосылкой к развитию высокого уровня познавательных способностей.

#### *Литература*

1. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии : пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. Заведений / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Академия, 2000. – 304 с.

### «КВАДРАТНАЯ ЖИВОПИСЬ» – ТИНГАТИНГА

*Ферафонтowa Н.В., Давитая Н.В.,  
МБДОУ «Детский сад № 31», г. Астрахань.*

**Аннотация:** статья посвящена обоснованию необходимости использования нетрадиционной техники изобразительной деятельности «тингати́нга» как условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста и возможность выразить разнообразные впечатления в своём творчестве.

**Ключевые слова:** рисование, нетрадиционная техника, психическое развитие, «тингати́нга», творческое воображение, африканская флора и фауна.

*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.  
В. А. Сухомлинский*

Современное дошкольное образование ставит своей главной целью развитие личности ребёнка, а творческое развитие выступает как важнейший компонент любой деятельности человека. Все мы в детстве были художниками. Каждый ребёнок с двух-трёх лет и до подросткового возраста рисует грандиозные композиции, рисует вообще всё, что слышит и знает, даже запахи. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей. Оно позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Каждый ребёнок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребёнка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие способности.

Рисование способствует развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые в свою очередь способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Яркие краски разнообразят жизнь ребёнка, восполняют его потребность в приятных ощущениях. При действии кисточкой и красками работают пальцы – развивается мелкая моторика рук, а значит, улучшается развитие речи.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Нестандартные подходы к организации занятия вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

«Тингати́нга» – это стиль африканского искусства, где все изображения как будто выполнены детской рукой. Появилась она в 60-х годах в Танзании в Восточной Африке. Эта техника носит название по имени своего основателя – африканца из племени Макуа Эдуарда Саиди Тингати́нга. Первые картины рисовались на картоне, на стенах домов, на холсте и были размером примерно 60х60 см. Поэтому данный стиль носит ещё одно название – «квадратная живопись». Почерк большинства работ Эдуарда Тингати́нга очень узнаваем:

- одноцветный фон с небольшим количеством оттенков;
- основной мотив наносится с помощью простых и чётких линий и занимает почти весь фон;
- размашистость и зачастую повторяющийся рисунок линий придаёт изображению характер живого экспрессивного орнамента;
- отсутствует перспектива.

На его картинах изображены животные и птицы всех цветов радуги. Такие рисунки привлекают детей, незатейливые и красочные сюжеты заставляют ненадолго в сказку. Его незамысловатые, на первый взгляд, эмоциональные картины очень точно передают яркий и многогранный колорит африканской флоры и фауны.

Рисование животных – достаточно сложная деятельность для ребёнка, даже если он выполняет её в нетрадиционной технике. В связи с этим на занятиях необходимо активизировать внимание дошкольника (приглашение совершить путешествие в далёкую и неизведанную страну – показ слайдов, иллюстраций; просмотр видеоролика; слушание музыки). Живописную работу желательно выполнять в технике гуашь, которая обеспечит яркость и насыщенность, позволит, благодаря своей непрозрачности, наложить тёмный слой краски на более светлый, а при полном высыхании краски (аккуратно) – светлого тона на тёмный. Важно соблюдать последовательность выполнения работы: сначала изобразить фон (можно использовать два и более цветов – выполнение художественного приёма – гуашевая заливка с переходом цвета), затем приступать к рисованию животных, птиц, деревьев или цветов, используя тёмные цвета гуаши. Вместо ватных палочек можно использовать кисточку (синтетическая – идеальна при работе с гуашью), трубочки для коктейля, поролоновые штампики. Шаблоны животных лучше приготовить заранее, чтобы не тратить время на рисование животного.

Жираф в технике «тингатинга».

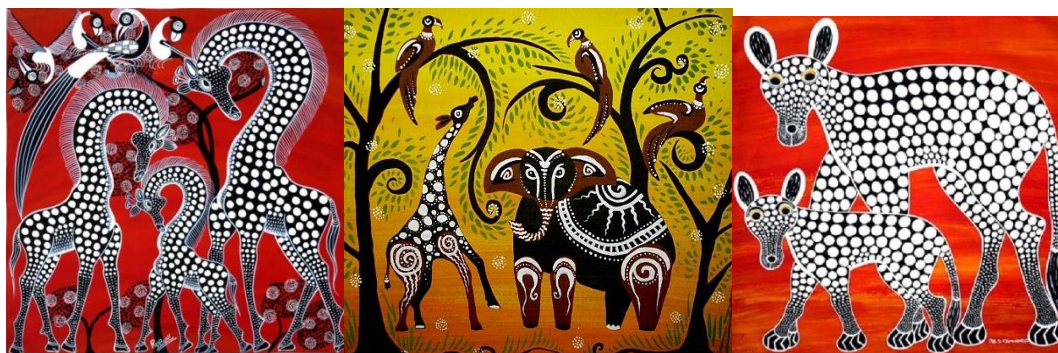


Бабочка в стиле «тингатинга».



Рисунки в стиле «тингатинга».





#### Литература

1. Биография художника. –URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/703672>.
2. Жирафы в стиле «тингатинга». –URL: <http://stranamasterov.ru/node/204266>.
3. Живопись «тингатинга». –URL: <http://www.tingatinga.ru/history>.
4. Шедевры глянцевой живописи Восточной Африки. –URL: <http://www.tingatinga.ru>.

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Филёва Т.И.,

МБДОУ «Детский сад №119 «Теремок», г. Астрахань.

**Аннотация:** в данной статье указаны возрастные и психологические особенности детей, которые необходимо учитывать при работе над воспитанием нравственных качеств у дошкольников. В статье имеется обращение к опыту В.А. Сухомлинского по обучению детей «Азбука морали». Показана актуальность краеведческой работы в ДОУ для формирования положительного отношения к своей малой родине и воспитания патриота-гражданина в целом.

**Ключевые слова:** игра, азбука морали, основы гражданственности.

Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для нравственного воспитания. Ребенок, подросток и юноша, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост. Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности.

Работая над проблемой воспитания нравственных качеств дошкольников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности:

1. Ведущий вид деятельности – игра. В условиях игровых отношений ребенок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости. Игра требует от ее участников умения действовать по правилам. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет», – говорил А.С. Макаренко.

2. Невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети 5-6-летнего возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7-10 минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий.

3. Недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом.

4. Может существовать противоречие между знанием, как нужно, и практическим применением (это касается этикета, правил хорошего тона, общения).

5. Неравномерность применения вежливого общения со взрослыми и сверстниками (в быту и дома, в группе и на улице).

Как же преодолевать эти особенности? Обратимся к опыту великих педагогов. В.А. Сухомлинский говорил: «В практической работе по нравственному воспитанию наш педагогический коллектив видит, прежде всего, формирование общечеловеческих норм нравственности. В дошкольном возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали:

1. Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твое желание отражается на окружающих тебя людях. Знай, что существует граница между тем, что тебе хочется, и тем, что можно. Проверь свои поступки вопросом к самому к себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай все так, чтобы людям, окружающим, тебя было хорошо.

2. Ты пользуешься благами, созданными другими людьми. Люди делают тебе счастье детства. Плати им за это добром.

3. Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить.

4. Будь добрым и чутким к людям. Помогай слабым и беззащитным. Помогай товарищу в беде. Не причиняй людям зла. Уважай и почитай мать и отца – они дали тебе жизнь, они воспитывают тебя, они хотят, чтобы ты стал честным гражданином, человеком с добрым сердцем и чистой душой.

5. Будь неравнодушен к злу. Борись против зла, обмана, несправедливости. Будь непримиримым к тому, кто стремится жить за счет других людей, причиняет зло другим людям, обкрадывает общество.

6. Такова азбука нравственной культуры, овладевая которой дети постигают сущность добра и зла, чести и бесчестия, справедливости и несправедливости».

Среди основных задач, которые ставит современное общество перед народным образованием, выделяется актуальная задача становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, воспитания основ гражданственности. Как показывают современные исследования, ценностное отношение к Родине является важной составляющей аксиологического опыта личности, и поэтому оно должно стать значимым компонентом первой ступени образования человека – дошкольного образования.

Дошкольный возраст как период складывания первооснов личности имеет свои потенциальные возможности для развития высших нравственных чувств, в том числе ценностного отношения к малой и большой Родине, воспитания основ гражданственности. Основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств являются накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к ее истории и культуре, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края.

Наравне с другими компонентами правомерно включить в содержание воспитания патриота гражданина такие составляющие, как любовь к родине, к родным местам, знания об истории, культуре и традициях малой родины, проявление познавательного интереса к знаниям о ней. При этом географические и природные особенности, местные культурно-исторические обычаи и традиции, народное творчество являются для дошкольников наиболее доступными средствами формирования положительного отношения к своей малой родине, развитие интереса к разным сторонам жизни родного края. Все это делает актуальной краеведческую работу в дошкольном образовательном учреждении.

Любовь к своему дому, к своему детскому саду, к поселку (городу), где он родился, чувство восхищения родным поселком, родным краем – это те чувства, которые необходимо вызвать педагогу в процессе работы с детьми, это будет первым шагом на пути формирования нравственных качеств.

Следовательно, процесс воспитания нравственных качеств будет эффективным только в том случае, когда воспитательная деятельность педагога, направлена на организацию соответствующей деятельности детей, обеспечивает усвоение социально-нравственного опыта, а также стимулирует активность детей в этой деятельности.

В аспекте нашего исследования этой деятельностью и будет выступать процесс ознакомления с краеведческим материалом.

#### *Литература*

1. Козлова Е.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / Е.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9.
2. Дмитриева И.Г. Целостный подход к духовно-нравственному воспитанию дошкольника / И.Г. Дмитриева // Начальная школа плюс. До и После. – 2005. – № 7.
3. Ломбина Т.Н. Развитие нравственного чувства у дошкольников // Психолог в детском саду. – 2010. – № 2.
4. Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания / А.С. Макаренко. – М., 1976.
5. Субботский Е.В. Нравственное развитие дошкольника / Е.В. Субботский. – М., 2003.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГР С ЛЕГО-КОНСТРУКТОРАМИ

*Хазыкова А.Х., Клепчинова Л.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:**данная статья раскрывает актуальный вопрос развития творческих способностей дошкольников с помощью игр с лего-конструкторами.

**Ключевые слова:**творческие способности, дети старшего дошкольного возраста, игровая деятельность, конструирование, конструктор LEGO.

Для полноценного развития ребенка в дошкольном возрасте особое значение имеют игра и первые попытки продуктивной деятельности. Конструирование – важнейший для дошкольников вид продуктивной деятельности по моделированию как реально существующих, так и придуманных детьми объектов – это увлекательное, интересное и полезное занятие. Конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы с детьми дошкольного возраста, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие детей в режиме игры.

Лего-конструирование является уникальным инструментом для увлекательного, творческого развития детей, раскрывая потенциальные возможности каждого ребёнка и в силу своей педагогической универсальности,служит важнейшим средством развивающего обучения. Конструирование из лего-конструктора отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью.

Творческие способности – способности принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

Творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта – художественного произведения, картины, механического прибора. Результатом творчества может явиться и научная идея, которая высказывается впервые и получает статус научного открытия. С этой точки зрения говорить о творчестве детей нецелесообразно. Результат их деятельности, как правило, не отличается объективной новизной, имеющей значение для развития науки, культуры или производства. Однако продукты детской деятельности обладают новизной для них самих и играют огромную роль для

развития ребенка. Поэтому в психологии и педагогике говорят о детском творчестве, но выделяют его специфические особенности.

Первая важная особенность творчества детей заключается в том, что новизна их открытий и продукта субъективна. Вторая особенность связана с тем, что процесс создания продукта, как правило, доставляет ребенку даже большее удовольствие, чем удовольствие от получения результата, и, как правило, оказывается для него важнее, чем результат. Этим творчество детей тоже существенно отличается от творчества взрослых, для которых процесс может быть связан с мучительным поиском.

Детское конструирование и формы его организации в свете специфики детского творчества детей тоже существенно отличается от творчества взрослых, для которых процесс может быть связан с мучительным поиском. Ребенок же приступает к новой для себя деятельности с легкостью. Его осмысленным действиям с материалом предшествует ориентировочная деятельность, спонтанное экспериментирование, порой кажущееся бессмысленным, но увлекающее ребенка и часто приводящее к положительным результатам. И это – третья особенность детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя и особенно со второй.

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. Тем не менее педагогическую практику необходимо строить с опорой именно на эти особенности. И только при таком подходе мы можем добиться успеха в формировании и развитии у детей творчества в период дошкольного детства.

Лего-конструктор представляет собой наборы деталей для сборки и моделирования разнообразных предметов. Лего-конструирование – это современное средство обучения детей, занимательный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки.

Вышеперечисленные особенности детского творчества необходимо учитывать при выработке педагогической стратегии по отношению к детскому творческому конструированию.

Для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством лего-конструирования должны быть созданы условия:

- процесс конструирования должен приносить ребенку удовольствие;
- конструктивно-игровую деятельность детей необходимо начинать способом «от простого к сложному»;
- обеспечение успеха в начале работы по конструированию;
- доступность и достаточность количества комплектов конструктора для всех детей;
- все задания ребенок должен выполнять самостоятельно;
- равноправное общение детей со взрослыми;
- лично-ориентированный подход педагога к ребенку;
- общение должно носить познавательный характер;
- создание ситуации выбора, предоставление дошкольникам реальных прав выбора цели, задач, условий, материалов, средств деятельности.

Педагог, готовясь к включению лего-конструирования в деятельность детей, не должен забывать о педагогических возможностях других технологий, современных технических средств. Например, лего-конструирование допускает использование интерактивного комплекса (доска, ноутбук, проектор), программ SmartNoteBook и StoryVisualizer, позволяющих создавать интересные объекты, сконструированные из лего-деталей.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста необходимо использовать несколько технологий, позволяющих эффективно развивать творческие и познавательные способности детей. Это лего-конструирование, мини-технологии «лего-сказка» и «лего-мультфильм», технология «игра-фантазирование» с использованием построек из лего-конструктора.

Рассмотрим данные педагогические технологии. Лего-конструирование как педагогическая технология предполагает соответствующую предметно-развивающую среду, прежде всего, лего-конструкторы и уже готовые лего-постройки. Такой подход позволяет ориентировать ребенка на интегрированную деятельность: дальнейшее продолжение игровой деятельности с постройкой и создание новой лего-конструкции.

Мини-технология «лего-сказка» направлена на создание, конструирование детьми моделей героев сказок и построек для развития сказочных сюжетов с дальнейшим использованием их в игре. Данная технология способствует развитию творческого воображения ребенка, как одного из структурных компонентов детской

Мини-технология «лего-мультфильм (лего-комикс)». При создании лего-мультфильмов дети знакомятся с новыми для них видами творчества: конструирование картинки мультфильма, видеосъемка, монтаж, звуковое сопровождение. У детей появляется большая возможность для творческого самовыражения, что также способствует развитию их творческих способностей.

Педагогическая технология «игра-фантазирование» представляет собой совместное сюжетосложение детей. Основой игры-фантазирования является литературный опыт детей, который преобразуется в ходе игры на основе приемов развития воображения. Необходимым условием данного вида игры является специальное игровое пространство. Участие детей в игре-фантазировании развивает у детей воображение, поэтому педагогическая технология «игра-воображение» предполагает включение игр и игровых упражнений на развитие творческого воображения.

Таким образом, взаимосвязь лего-конструирования с другими технологиями и средствами способствует тому, что конструирование становится творческим видом деятельности, а конструктор LEGO – средством развития творческих способностей детей.

#### *Литература*

1. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование / Л.А. Парамонова. – М.: Карапуз, 2012.
2. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2002.
3. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е.В. Фешина. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

## ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Хоботнева Е.Н.,  
МКДОУ «Детский сад № 1», г. Камызяк, Астраханская область.

**Аннотация:** в статье рассматриваются современные способы организации познавательной деятельности с детьми дошкольного возраста, используя занимательные опыты и эксперименты.

**Ключевые слова:** экспериментирование, познавательная деятельность, опыты.

*Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка.*  
Академик Н.Н. Подъяков

Одной из фундаментальных потребностей, лежащих в основе как познавательного, так и общего психического развития детей дошкольного возраста, является потребность в новых впечатлениях, новых знаниях. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее идет его развитие.

Известно, что познание мира живой и неживой природы, установление причинно-следственных связей происходит успешнее в процессе опытнической деятельности и экспериментирования. Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами, материалами позволяет познать их свойства, качества, возможности. Пробуждает любознательность, желание узнать больше, обогащает полными, яркими, верными образами окружающего мира, оказывает на него положительное влияние.

Для удовлетворения своих познавательных потребностей у детей есть различные способы познания:

- действия и собственный практический опыт;
- объяснения, рассказы, наблюдения и др.;
- знакомство с различными источниками информации: книги, телевидение, компьютер и др.

Для реализации у ребенка способностей к экспериментированию надо создать условия, и тогда он сохранит первые впечатления. Следует учесть наличие специального оборудования. Ни в коем случае не использовать столовые предметы (ложки, чашки и др.) надо показать, что исследование – это научный подход изучения того или иного предмета. Поэтому, чтобы получить точный результат. Надо работать строго со специальным оборудованием (пробки, колбы, микроскопы, держатели, спиртовки и др.) Исследования можно проводить в играх с природным и предметным материалом, например:

«*Строительство дома*» – дети на машинах грузят и возят: песок, камни, доски, укрепляют их между собой, узнают их свойства и качества и т.д.

«*Строительство моста*» – выбирают подходящий материал, для того, чтобы он был прочным, мог выдержать любые перегрузки.

«*Одеваемся на прогулку*» – дети выполняют практическую работу, узнают свойство тканей, последовательность одевания.

«*Искушаем куклу*» – знакомятся со свойствами воды, мыла, действием водных процедур на организм человека и др.

«*Из чего можно построить дом*» – ребенок вспоминает виды строительного материала, подбирает сопутствующие материалы, представляет, как его будет строить, воспроизводит в мыслях его общий вид.

А также: «*Как перебраться через реку?*», «*На что похоже?*», «*Как сварить пшеничную кашу?*» и т.д.

Чувствительные:

«*Что можно делать с теплой водой?*» – ребенок трогает руками воду, передает свои ощущения: хочет купаться, мыть посуду, стирать белье, играть с игрушками и т.д.;

«*Колочий коврик*» – дети ходят босиком, убеждаются, что это приятная процедура, исследуют, на какие участки кожи воздействуют колочки и др. Интересны эксперименты с животными: морской свинкой, улитками, рыбками, ежиком. Дети убеждаются в том, что животные способны реагировать на доброту, тепло, свет, корм; дети учатся быть заботливыми и внимательными.

Используя в эксперименте растения, дети с удивлением узнают, что это тоже живые объекты, и по-другому начинают относиться к ним в окружающей среде.

Увлекательно проходят исследования по изучению и ознакомлению с разнообразными механизмами, часами: настенными, водяными, солнечными, песочными, ручными, часами-кулонами, электронными; пружинами, магнитами, конструкторами, ключами, замками и др.

Для проведения полноценного исследования мало иметь определенное оборудование, важно, чтоб воспитатель обладал знаниями в области биологии, химии, физики, ботаники, природоведения, мог грамотно, с научной точки зрения, объяснить детям результат исследования.

Целесообразно подводить итоги эксперимента в игровой, интересной форме, обязательно поощрять детей за их старание, внимание, наблюдательность. Успех проведения исследований зависит от совместного желания ребенка и воспитателя.

**Задача педагога:** научить ребенка соблюдать меры предосторожности-безопасности при работе с предметами и их частями.



Работа с воспитанниками данной возрастной группы направлена на создание условий, необходимых для сенсорного развития в ходе ознакомления с явлениями и объектами окружающего мира.

*Средняя группа от 4 до 5 лет.*

- Действия детей более целенаправленные и обдуманные.
- Визуальный контроль взрослых необходим в целях безопасности и поощрения воспитанников.
- Начинают проводить эксперименты по выяснению причин отдельных явлений.
- Можно попытаться проводить длительные наблюдения и элементарные фиксирования.

*Старшая группа от 5 до 6 лет.*

- Даются задания по прогнозированию результатов.
- Опыты проводятся поэтапно.
- Фиксируют свои результаты, анализируют, делают выводы.
- Вводятся длительные эксперименты.
- Воспитанники хорошо запоминают правила безопасности, но из-за несформированности произвольного внимания могут их забыть.

*Подготовительная группа от 6 до 7 лет.*

- Проведение экспериментов – норма жизни.
- Проводят самостоятельные опыты, выдвигают гипотезу, проверяют их истину, умеют от нее отказаться.
- Воспитанники проявляют инициативу.
- Могут делать выводы о скрытых свойствах предметов и явлений.
- Самостоятельно убирают оборудование после проведенных опытов.

*Работа с родителями*

- Родительское собрание «Исследовательская деятельность и детское экспериментирование, что это такое?»
- Анкетирование родителей «Чем занять ребенка дома?»
- Консультация для родителей: «Как научить ребенка исследованию?»
- Рекомендации для родителей «Экспериментируем дома с водой».
- Консультация на тему: «Развиваем познавательные способности, внимание и мышление дошкольников – учим ребенка быть любознательным».
- Фотовыставка «Экспериментируем с водой дома».
- Изготовление совместных поделок, детей и родителей из бросового материала и бумаги на тему «Фантазируем и экспериментируем вместе», «Природа и фантазия».

#### *Литература*

1. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Костюченко М.П., Н.Р. Камалова Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории / М.П. Костюченко, Н.Р. Камалова. – М.: Учитель, 2015.
3. Воронкевич О.А. Дневник занимательных экспериментов для детей 6-7 лет / О.А. Воронкевич.– СПб.: Детство-Пресс, 2014.
4. Шорыгина Т.А. Беседы о воде в природе: методические рекомендации / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
5. Попова О.В. Рабочая тетрадь по опытно-экспериментальной деятельности: учебно-методическое пособие для педагогов ДОО / О.В. Попова. – Детство-Пресс, 2015.
6. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста / Г.П. Тугушева. А.Е. Чистякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ

*Чапурина В.Н., Клепчинова Л.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** данная статья раскрывает актуальную проблему развития мелкой моторики дошкольников в процессе организации занятий по конструированию в технике оригами.

**Ключевые слова:** мелкая моторика рук, конструирование из бумаги, оригами, дети дошкольного возраста.

Одним из видов деятельности в дошкольном возрасте является продуктивная деятельность. В продуктивной деятельности детей дошкольного возраста особо выделяют конструирование. Занимаясь конструированием, дети приобретают полезные навыки и умения, получают подготовку к будущей учебной деятельности. Конструирование учит детей моделировать, находить неожиданное применение полученным навыкам.

Конструирование из бумаги относится к одному из значимых видов творческой деятельности ребенка дошкольного возраста, такие занятия способствуют развитию мелкой моторики, стимулируют логическое и абстрактное мышление,

развивают воображение, позволяют использовать данный вид творчества в комплексных и интегрированных занятиях, соответственно, данный вид творчества способствует развитию гармоничной, творческой личности.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Развитие мелкой моторики рук детей важно для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия. Ученые психологи, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Оригами – это древнее искусство складывания бумаги различных объёмных фигур без применения ножниц, зародившееся в Китае, но достигшее наибольшего расцвета в Японии («ори» – сгибать, «гами» – бумага). Некоторые учёные считают, что появилось это искусство вместе с изобретением бумаги две тысячи лет назад в Китае. И результатом его рождения стала древняя китайская традиция. Как бы там ни было, но доказано, что в VII веке оригами уже было известно в Японии. И именно здесь оно приобрело современный вид. Притягательная сила этого искусства – в способности будить детское воображение, оживлять плоский и немой лист цветной бумаги, за считанные минуты превращать его в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов.

Бумага – самый простой материал для детского творчества. Работать с ней способны даже дети раннего возраста, а воспитанники средней группы способны уже творить свои первые шедевры. Дети четырёхлетнего возраста с удовольствием берутся за конструирование, поскольку результат, то есть готовую поделку, они видят сразу по окончании работы и гордятся им, а также возможностью порадовать трудом своих маленьких рук близких и друзей.

Согласно данным психологов и физиологов у детей среднего дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Многие пятилетние дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку, карандаш, ножницы, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Именно к 5-6 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребёнок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не вынужден исправлять неправильно сформированные старые. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться с раннего детства.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, выкладывание узоров из мозаики, конструирование, в том числе из бумаги в технике оригами.

На занятиях с дошкольниками средней группы, обычно используют простое оригами, наиболее доступное для детей данного возраста. Обучение технике оригами или ее элементов рекомендуется проводить с детьми, начиная со средней группы детского сада, используя поэтапный показ изготовления поделок, объясняя последовательность их выполнения, обследования готового образца. А в старшей и подготовительной группах продолжать обучение, совершенствуя умения детей складывать фигурки из бумаги.

Выбор методов и их применение зависят от задач обучения и опыта, которым владеют дети. Но воспитатель, приступая к занятиям оригами с детьми, должен сам освоить основы техники складывания бумаги: термины и условные знаки, способы получения базовых форм.

Процесс выполнения любой поделки в технике оригами можно записать в виде схем, для этого используется единая система условных знаков. Большинство фигур оригами на этапе дошкольного обучения складываются одинаково, то есть имеют одну основу. Эту основу называют «базовыми формами оригами». Для дошкольников средней группы доступны такие простые базовые формы, как треугольник, книга, дверь, воздушный змей, а также более сложные: блин, двойной треугольник, двойной квадрат.

Складыванию каждой фигурки нужно посвящать отдельное занятие, начинать нужно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, беседы и т.д.

Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки. Складывание следует сопровождать пояснением, точно ориентирующим действия, или проводить в форме игры, опираясь на ассоциативное мышление. Ассоциации применяются в преподавании оригами, начиная с освоения форм, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами. Например, базовая форма «воздушный змей» напоминает воздушного змея, но еще больше она похожа на мороженое – сахарную трубочку, поэтому и имеет второе название – «мороженое», наиболее любимое и легче запоминаемое детьми. Сахарную трубочку нетрудно превратить в вафельный стаканчик, поднять к белой части нижний угол. Само же мороженое можно «слизнуть», немного опустив уголок.

Для того чтобы получить базовую форму «блинчик» следует представить, что плоскость квадрата – блин, в серединку которого положили начинку, и поэтому края нужно аккуратно завернуть, чтобы не осталось щелей и начинка не вытекла. Для этого следует подвести (опустить) к центру квадрата все четыре угла, отчего вершины углов должны встретиться в центре квадрата – «поздороваться», а не заходить один за другой – «не наступать друг другу на ноги», иначе уголки «поссорятся» и фигурка не получится. При проглаживании сгибов пальчики превращаются в утюжки, которые сильно прижимают бумагу, или в паровозики, которые быстро мчатся по рельсам-сгибам. Использование игровых моментов повысит интерес детей к изготовлению фигурок из бумаги.

Третья часть заключается в обыгрывании поделок, оценке результата, в оформлении детского сада или кукольного театра.

Перед занятием педагог должен приготовить образцы фигурок в двух экземплярах (один в собранном виде, другой в развернутом), материал для складывания, необходимый каждому ребенку: бумага определенного цвета, формы, размера, фактуры и, если необходимо, клей, карандаши, фломастеры. Традиционно для изготовления оригами не используется клей, но для того чтобы фигурки имели большее сходство с реальными предметами, часто оформляют их в виде аппликации.

Очень важно регулярно просматривать вместе с детьми все то, что им удалось сделать. При этом нужно демонстрировать искреннюю заинтересованность, положительно оценивать творческую инициативу каждого ребенка независимо от полученного результата.

#### Литература

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги : для воспитателей дет. сада и родителей / З.А. Богатеева. –М.: Просвещение, 1992.
2. Соколова С.В. Оригами для дошкольников / С.В. Соколова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Никифорова Н.Е. Использование оригами как средство развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста. –URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=895782>.

### ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Четверикова Т.В.,  
МБДОУ «Детский сад № 85», г. Астрахань.

**Аннотация:** в статье описаны условия развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте и влияние воображения на развитие творческих способностей.

**Ключевые слова:** творческие способности, творческая деятельность.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Современные психолого-педагогические исследования исходят из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии с взрослым. Поэтому интересными все чаще оказываются отношения воспитателей и детей, как участников повседневного учебно-воспитательного процесса. Особое место при изучении этих отношений отводится игре, поскольку игровое творчество понимается как обязательная составляющая личностного становления. Этим определяется актуальность исследования тех обстоятельств взаимной координации взрослого и ребенка, благодаря которым игра приобретает социализирующее значение.

Успех реальной социализации дошкольника, таким образом, зависит от того, насколько взрослый осознает собственную необходимость для развития ребенка в игре. Такую позицию взрослого описывает характерный для современной педагогики «лично-ориентированный» подход, в рамках которого игра дошкольников рассматривается не только как подготовка к «взрослой» жизни, но и как реальное творческое (так как для ребенка окружающий мир всегда в чем-то новый) приобретение социального опыта.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность».

Под *творческой деятельностью* мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов творчество, как и способность к нему, выраженная понятием креативность, развивается. Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта.

Как показывают исследования Л.С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Отсюда автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности...».

Развитие воображения в детском возрасте зависит не только опыта, но и от потребностей и интересов (в которых эти потребности выражаются); от комбинаторной способности и упражнения в этой деятельности; от воплощения продуктов воображения в материальную форму; от технического умения; от традиций (развитие тех образцов творчества, которые влияют на человека), а также от окружающей среды («стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды»).

Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа переструктурирование образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ.

Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению, переструктурированию опыта. Так происходит обобщение опыта деятельности, которое у ребенка выражается в способности комбинирования. Важную роль в процессе комбинирования играет основной механизм мышления, анализ через синтез, т.к. преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами.

В исследованиях О.М. Дьяченко установлено, что воображение у дошкольников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. Автор отмечает, что при построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести-семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями.

Таким образом, обращаясь к характеристике творчества, исследователи характеризуют ее как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии.

О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.
2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволили нам выделить следующие основные критерии творчества, которые являются структурными компонентами творческих способностей:

- оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры;
- быстрота – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации;
- гибкость – способность предложить новое использование для известного объекта;
- вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Для нашего исследования важно не только остановиться на характеристике творчества, но также рассмотреть, как развиваются способности к творчеству на этапе дошкольного детства и какую роль имеет игровая деятельность в этом развитии

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малы вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься

Давно известно, что для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий.

Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели

#### *Литература*

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М., 2012.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития / Е.Г. Алиева // Психологический анализ учебной деятельности – М. : ИПРАН, 2011.
3. Ермолаева-Томина Е.Б. Психология художественного творчества / Е.Б. Ермолаева-Томина. – Минск, 2012.
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. – М., 2015.
5. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара, 2014.

## МЕТОДИКА МАКОТО ШИЧИДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шабанова М.А.,  
ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье представлен опыт работы методики Макото Шичида по развитию высших психических функций и сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** методика Макото Шичида, дошкольное воспитание, обучение, сенсорное развитие.

Современный мир с огромным количеством информации просто обязует родителей начинать развивать и обучать малыша практически с пелёнок. Но главное, конечно, в данном процессе учитывать физиологические возможности и возрастные особенности малыша. Также важно, чтобы развивающие игры и занятия приносили ребенку удовольствие.

Существует достаточно большое количество различных методик раннего развития ребенка. В этой статье я хочу рассмотреть эффективную методику Макото Шичиды. Методика японского педагога Макото Шичиды основана на занятиях и играх для развития правого полушария в раннем возрасте.

От рождения до примерно 3 лет ребенок использует преимущественно правое полушарие мозга. Однако, по мере взросления младенца, левое полушарие мозга начинает развиваться и доминировать, а правое «угасать». Таким образом, с возрастом доступ к возможностям правого полушария ограничивается на основании выводов исследований ученых.

До 5-6 лет у ребенка еще доминирует правое полушарие, хотя не так активно, как до трех лет. Поэтому до 5-6 лет по мнению Шичиды еще можно начинать и заниматься правополушарным развитием с ребенком.

Методика Макото Шичиды хотя и сосредоточена на развитие правого полушария мозга, тем не менее, в занятия включены и игры на развитие левого полушария. Таким образом, занятия по методике Макото Шичиды развивают обе стороны мозга, позволяя им работать вместе в балансе.

Кроме игр и занятий, по мнению Шичиды, основу воспитания и обучения детей составляет родительская любовь. Поэтому очень много внимания в данной методике уделяется взаимоотношениям родителей и детей. Когда родители любят своих детей, передают эту любовь в общении с ребенком, принимают ребенка таким, какой он есть, детский ум, как пишет Шичида, «открывается». А когда детские умы «открыты» будут развиваться и их врожденные способности. Вырастая в любви, ребенок становится гармонично развитой и уверенной в себе личностью.

Что дает развитие функций правого полушария мозга.

Левое и правое полушария мозга имеют разные возможности. Левое полушарие мозга отвечает за логические, последовательные, рационально-аналитические способности и стремится разделить все вокруг на составляющие. Правое полушарие мозга отвечает за интуицию, целостное, синтезированное видение мира, оно способно охватывать изображения в целом.

За счет функций правого полушария:

- дети обладают прекрасной образной (фотографической) памятью;
- младенцы имеют абсолютный музыкальный слух;
- иностранными языками может овладеть быстро любой малыш;
- мозг малыша готов воспринимать и запоминать безграничный объем информации.

Активность правого полушария способствует быстрому интеллектуальному развитию ребенка. За счет этого, миллионы детей имеют потенциал к безграничным возможностям и успеху в будущем.

Недаром многие успешные люди демонстрируют такую ключевую свою способность, как мысленная визуализация изображений. Эта способность является практически ключевой в открытии и развитии необыкновенных человеческих возможностей, по мнению Макото Шичиды. И, развивая эту способность, человек «помогает» развиваться другим функциям правого полушария.

Как активизировать функции правого полушария.

Макото Шичида разработал специальные игры и занятия для развития всех функций правого полушария: развитие визуализации, воображения, фотографической памяти, ESP-игры и др.

На протяжении некоторого времени в ГБОУ «Школа-интернат № 3» используется эта методика в работе с детьми в повседневной жизни, а также включается в занятия.

Занятия состоят из нескольких коротких блоков различной развивающей направленности:

- релаксирующие мероприятия (настройка на занятие);
- игры на развитие фотографической памяти;
- развитие воображения;
- развитие визуализации;
- ESP - игры (экстрасенсорное восприятие);
- развитие сенсорных способностей;
- чтение книг;
- развитие логического мышления;
- развитие математических способностей;
- скорочтение;
- обучение иностранным языкам;
- физическое развитие;
- развитие творческих качеств;
- просмотр флеш-карточек.

Игры по каждому из блоков (или по нескольким из них) должны быть максимально короткими 2-5 минут, а по возможности еще меньше. Быстрая смена деятельности не дает малышам заскучать, поэтому на протяжении всего занятия (30-40 мин.) они находятся в состоянии заинтересованности.

В процессе занятия важно удерживать тесную взаимосвязь родителя и ребенка, проявлять максимум любви и понимания к ребенку.

Результаты занятий по методике Макото Шичиды.

Все уникальные врожденные способности правого полушария на занятиях по методике Мамото Шичиды помогают открыть и развить их. Ведь если этого не делать, эти способности либо вообще не откроются, либо «угаснут». Мозг можно сравнить с мышцами, чем больше тренируешь, тем быстрее растут их способности. Как только забываешь об их потребностях, они ослабевают и даже атрофируются.

Детям даются не только лишь знания, главное, что они получают – это своеобразная база для дальнейшего успешного обучения. В будущем подросший ребенок сможет запоминать огромные объемы информации и быстро вспоминать давно полученную информацию.

Занимаясь, малыш сможет научиться быстро читать, свободно осваивать иностранные языки, достигать прекрасных спортивных результатов и даже обладать телепатическими способностями. Дети, учащие по методике Шичиды, приобретают удивительные способности «поглощать» новые знания очень быстро и легко. При помощи занятий развивается индивидуальность и креативные качества у ребенка. Укрепляется сбалансированная работа функций обоих полушарий мозга.

Так как методика основана на родительской любви, укрепляются отношения родитель-ребенок, у ребенка воспитывается доброе сердце.

#### *Литература*

1. Мамото Шичида. Дети – гении. –URL:<https://kakzdorovo.center/makato-shichida>.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Шапошникова О.К.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема создания инклюзивной среды в условиях ДООУ, названы основные задачи, направления коррекционно-развивающей работы и правила, позволяющие организовать работу воспитателя в условиях инклюзивного образования.

**Ключевые слова:** *инклюзивное образование, повреждённое развитие, дефицитное развитие, ЗПР, особенный ребенок.*

Одна из ключевых целей внедрения ФГОС ДО – обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования.

Таким образом, согласно Стандарту, каждый ребенок, несмотря на ограничения по здоровью должен иметь возможность в той или иной форме посещать детский сад и быть включённым в группу сверстников.

Это прекрасная цель, дающая возможность детям с особенностями в развитии адаптироваться, общаться, играть, учиться и социализироваться на тех же условиях, что и их обычные сверстники.

Но претворяя в жизнь эту цель, педагоги дошкольных образовательных организаций сталкиваются с достаточно большими сложностями, включая и методическое обеспечение, и оснащение помещения, и изменение форм организованной образовательной деятельности (с учётом особенностей поведения, эмоционально-волевой сферы, диагноза и уровня развития инклюзивных детей).

Когда в группе детского сада появляется ребёнок, которого принято называть «особенным», то этот ребёнок по своему развитию и поведению значительно отличается от сверстников и от того знакомого варианта, с которым педагоги умеют успешно и продуктивно работать. Всё это требует от педагогов ДООУ новых умений, знаний и навыков.

Оказавшись в сложной ситуации – с одной стороны, необходимо обеспечивать особые потребности ребёнка с отклонениями в развитии, с другой стороны – не ущемить, «не забросить» других детей, с третьей – создать в группе благоприятную обстановку (без разделения детей на группы по здоровью), а с четвёртой – проводить работу с родителями (это часто одна из самых сложных задач).

Понятно, что если воспитатели не готовы к новым условиям, то, кроме собственно сложностей в работе, у них будет постоянно возникать ощущение неуспеха, стресса и собственной профессиональной некомпетентности. Как же разобраться с таким количеством проблем, сохранив доброжелательное отношение к своим воспитанникам и работе?

Существуют разные нарушения развития детей: психическое недоразвитие или умственная отсталость, ЗПР, повреждённое развитие, дефицитное развитие, детский аутизм.

Основными задачами коррекционно-развивающей работы являются:

- активизация познавательной деятельности ребенка;
- повышение уровня умственного развития;
- нормализация учебной деятельности;
- коррекция недостатков эмоционально-личностного развития;
- социально-трудовая адаптация.

Основные направления коррекционно-развивающей работы.

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков письма;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;

- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

### 3. Развитие основных мыслительных операций:

- формирование навыков соотносительного анализа;
- развитие навыков группировки и классификации;
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

### 4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и др.).

6. Развитие речи, владение техникой чтения.

7. Расширение представлений об окружающем и обогащение словаря.

8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Кроме этого, есть несколько правил, позволяющие организовать свою работу с детьми на более высоком уровне.

Правило первое: «Предупреждён, значит вооружён».

Знания о вариантах развития детей, о видах психических отклонений в детском возрасте позволяют более уверенно себя чувствовать в сложных ситуациях.

Второе правило: «Все дети хороши, плохих детей не бывает. Просто иногда хорошие дети плохо себя ведут».

Помните, что сложный ребёнок ведёт себя так не из вредности, не потому, что хочет всем досадить и расстроить, нет. Ребёнок поступает не по правилам только потому, что по-другому не может. И именно воспитатель, который рядом, может помочь особенному ребёнку стать хоть немного более обычным.

Третье правило: «Общение со сверстником и совместная игра для ребёнка важнее, чем занятие».

Это правило особенно важно для нестандартных детей, испытывающих дефицит в общении со сверстником. Очень часто родители, отдающих таких детей в детский сад, рассчитывают в первую очередь не на то, что их детишки научатся считать, писать или танцевать, а на то, что у них появится опыт общения со сверстниками и они освоят правила поведения в коллективе. Одна из важнейших задач воспитателя в инклюзивной группе – организовать взаимодействие так, чтобы особые дети не чувствовали себя исключёнными из общения, не становились изгоями и не подвергались гонениям и насмешкам сверстников.

Четвёртое правило «Сложности в выполнении каких-то действий не делают ребёнка плохим».

Не надо бояться озвучивать трудности ребёнка; то, что кому-то сложно вырезать или танцевать, не делает его отрицательным персонажем и не превращает его в «мальчика-плохиша». Кстати, сами дети очень хорошо это чувствуют и не испытывают отвращения или стеснения при общении с особенным ребёнком (даже сильно отличающимся от них). Эти эмоции возникают только как приобретённые от взрослых, если последние показывают своё неприязненное отношение к таким особенным детям.

Пятое правило: «Не стесняйтесь просить помощи».

Ни один, даже самый опытный воспитатель не может взять на себя функции дефектолога, психолога, родителя. Если есть какие-то сложности – проконсультируйтесь сами, отправьте родителей на консультацию психологом, порекомендуйте дополнительные занятия. Только совместная работа воспитателя, родителей и других специалистов может скорректировать компенсировать сложности развития ребёнка.

Таким образом, главное в инклюзивном образовании ребенка с ограниченными возможностями здоровья – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками. Современная общеобразовательная программа должна включать изменения и условия, необходимые для успешной реализации инклюзивного образования, а именно – принятие индивидуальности каждого отдельного учащегося и удовлетворение особых потребностей каждого ребенка.

#### *Литература*

1. Волосовец Т.В. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Современный образовательный стандарт / Т.В. Волосовец, А.М. Казьмин, В.Н. Ярыгин. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 144 с.
2. Голубева Л.В. Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт / Л.В. Голубева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 96 с.
3. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : учеб.-метод. пособие / М.С. Староверова, Е.В. Ковалев, А.В. Захарова. – М.: Владос, 2014. – 168 с.



**Аннотация:** игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Именно игра позволяет построить адекватную особенностям дошкольников систему обучения.

**Ключевые слова:** развитие личности; создание условий для игры; оптимизация и организация специального пространства.

В исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина игра определяется как ведущий вид деятельности, который возникает не путём спонтанного созревания, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания. В игре создаются благоприятные условия для формирования способностей производить действия в умственном плане, осуществляет психологические замены реальных объектов. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики.

Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и, в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в дошкольном учреждении специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

Одна из задач организации среды может быть сформулирована следующим образом: «Для того, чтобы определить структуру оптимальной окружающей среды, в которой может развиваться и комфортно себя чувствовать ребенок, необходимо провести оптимальный отбор стимулов по количеству и качеству. Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая, тем самым, функциональную активность ребенка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. Среда должна пробуждать у детей двигательную активность, давая им возможность осуществлять разнообразные движения».

К сожалению, наши дети стали меньше играть. Исследования показывают, что у ребят отсутствуют игровой опыт и умение развивать игровой сюжет. Педагоги стремятся выполнить «социальный заказ» родителей, т.е. обучить и подготовить к школе. Время, отведенное для игры, заполняется чтением книг, подготовкой к праздникам, организационными видами деятельности.

Многие родители считают игру ненужным, пустым времяпрепровождением. Возникает вопрос: почему воспитатели и родители спокойно жертвуют временем для игры в пользу любой другой деятельности? Почему взрослые лишают ребёнка возможности играть со сверстниками?

В условиях реализации ФГОС дошкольного образования обучение детей производится в игре, т.к. игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его деятельностью. Она активизирует ум и волю ребенка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию. Игра нужна, чтобы ребенок рос здоровым, жизнерадостным и крепким. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности. Это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

В современных условиях дети зачастую предпочитают коллективным играм индивидуальные или компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими куда-то взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают, ну а воспитатели усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру.

Изменились и сами игрушки. Игрушки, «создаваемые» для детей взрослыми, всегда отражают мировоззрение и представление об окружающем мире взрослых, их идеологию, технологию, вкусы, моду и пр. Поэтому они способствуют утверждению в сознании ребенка определенных социально- бытовых представлений, знакомят с общественным и семейным укладом. Являясь средством трансляции культурных ценностей, этических и эстетических норм, игрушка отражает не только достижения производства и технологии, но прежде всего – изменения социокультурного контекста.

Показательно, что игрушки каждого поколения детей существенно различаются, в особенности куклы, бытовая утварь, транспорт. Очевидно, что, пользуясь этими игрушками, дети осваивают различные общественные модели и ценности, принятые в современном для них обществе. Это прежде всего относится к игрушкам, воспроизводящим и моделирующим образ человека – к куклам.

Право играть зафиксировано в «Конвенции о правах ребенка». Вместе с тем это право нарушается значительно чаще, чем другие права ребенка.

Причины нарушений:

- непонимание взрослыми важности игры;
- отсутствие безопасного пространства для игры;
- отсутствие соответствующей предметной среды, поддерживающей игру;
- давление образовательных задач и приоритет обучающих действий;
- жесткое программирование свободного времени детей.

В свете современных требований к педагогическому процессу выделяются два возможных пути организации игры в детском саду. Первый путь заключается в традиционном для отечественной педагогики воздействии взрослого на содержание сюжетной игры ребенка; в соответствии со вторым путем игра рассматривается как культурная деятельность.

Идея о том, что игра ребенка представляет собой узкоспециализированное средство социализации, имеет глубокие исторические корни и традиции в отечественной педагогике. Но подобный взгляд на игру как на всего лишь средство приобщения ребенка к традиционным социальным нормам представляется спорным.

Нельзя игнорировать другое распространенное мнение, согласно которому игра, в ее естественной форме является видом деятельности, в которой ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал. Ребенок должен иметь возможность не только воспроизводить и повторять созданное другими, но и сам выступать в роли творца.

В дошкольном учреждении игры детей происходят в различных центрах активности, которые обеспечивают разностороннее развитие детей по основным направлениям: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

#### *Литература*

1. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве / В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 144 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2009. – 237 с.
3. Смирнова Е.О. Структура и варианты сюжетной игры дошкольника / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 3. – С. 62-70.

### ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Шемякина О.И., Кирилова Ю.А.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы экологического воспитания детей в дошкольном учреждении. Предложены мероприятия по развитию познавательных навыков детей, повышению их заинтересованности в исследовании процессов и явлений, происходящих в природе.

**Ключевые слова:** экология, экологическое воспитание, экологическая тропа.

*Все усилия при воспитании окажутся тщетны, пока вы не научите ваших воспитанников любить поле, птиц и цветы.*  
*Д. Рескин*

Слово «экология» и его производные крепко вошли в наш ежедневный словарь. При становлении мировоззрения личности существенную роль играют окружение дошкольника, социальная и культурная среда, а также его особенная точка зрения на все с самого раннего возраста. Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали огромное значение природе как средству воспитания детей: Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития воли, чувств и ума. К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы высказывать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Основополагающий смысл экологического воспитания заключается в следующем: «В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непрерывное окружение в этот период жизни». Правильно организованное окружающее воспитательное пространство служит источником полноценного развития, в процессе которого у дошкольника с помощью педагога складываются необходимые качества и свойства личности. Один из путей повышения эффективности экологического развития состоит в использовании разнообразных методов и приемов работы. Человек сам является частью природы, поэтому начинать надо с самого себя. Именно поэтому так важно уже на этапе дошкольного детства воспитать правильное понимание природы, ценностное, бережное, заботливое отношение к ее объектам, развивать потребность в познавательном общении с окружающим миром. Познавая ребенок понимает, о связях в природе и социуме, о многообразии ценностей природы Земли. Возрастают возможности памяти, интеллекта, чувств то есть совершенствуются познавательные умения, наблюдательность и познавательный интерес, способность понимать последствия поступков и осознавать важность соблюдения правил и норм поведения в природе. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы и разные насекомые вокруг, птицы, звери, бегущие по небу облака, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы после летнего дождя – все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их развития. В программах дошкольного образования есть раздел «Ознакомление детей с природой», его смысл в том, чтобы помочь сориентироваться детям в понимании природных явлений, которые можно наблюдать: познакомить с некоторыми растениями и животными, научить выделять характерные особенности, в отдельных случаях устанавливать причинно-следственные связи. Последние лет десять работа детских учреждений направлена на воспитание бережного отношения ко всему живому в окружающей нас экосистеме. Специфической чертой экологического образования дошкольников является непосредственный контакт ребенка с объектами природы.

Сущность экологического образования и воспитания заключается в обретении каждым человеком чувства природы, умения вникать в ее мир, вникать в ее немалую ценность и красоту, в понимании, что природа есть основа жизни и существования всего живого на земле, природа и человек взаимосвязаны между собой.

В таких условиях развитие дошкольнической системы представлений о сезонных изменениях в природе способствует формированию нравственно-ценностных отношений к природе и людям, чувства личной ответственности за состояние окружающей среды, практического участия в возрождении нарушенного равновесия между человеком и природой.

Специфической чертой экологического образования дошкольников является непосредственный контакт ребенка с объектами природы.

Дети младшего дошкольного возраста могут усваивать закономерные связи живых организмов с окружающей средой и понимать правила общения с живыми существами, гуманно, бережно относиться к природе. Прогулки тоже широко используются для экологического воспитания детей. Влияние природы на детей огромно, а впечатления детства остаются на всю жизнь, поэтому ежедневно на прогулках обращаю внимание детей на красоту родной природы. Важное место в экологическом воспитании дошкольников принадлежит экологическим играм.

Дидактические игры – игры с правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы. Дидактические игры делятся на: предметные, настольно-печатные и словесные. В группе имеется богатый набор экологических (дидактических) игр: «Домашние и дикие животные», «Калейдоскоп природы», «Животные жарких стран», «Птицы», «С какой ветки детки» и т.д.

Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. В некоторых отражаются явления неживой природы, например, «Солнышко и дождик», «Мыши и кот». Можно устроить маленький театр с игровыми персонажами – куклами. Пусть герои расскажут о том, как себя нужно вести по отношению к природе. Можно спорить, шутить и смеяться вместе со своими героями. В дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое особенно ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии художественных произведений. Книга играет важную роль в эстетическом воспитании детей. Специфика литературы дает возможность формировать на основе содержания художественных произведений любовь к природе.

Перечень форм и приемов экологической работы с дошкольниками: экологические экскурсии; уроки доброты; уроки мышления; экологические кружки; экологические конкурсы; викторины; экологические выставки и экспозиции; экологически музеи; дни экологического творчества; экологические тропы;

Таким образом, в работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Эффективность решения задач экологического воспитания зависит от многократного и вариативного их использования. Они способствуют формированию у дошкольников отчетливых знаний об окружающем мире. Освоение систематизированных знаний о растениях и животных, как о живых организмах, формирует основы экологического мышления, обеспечивает максимальный эффект умственного развития детей и готовность их к усвоению экологических знаний в школе. Анализируя свою работу, вскрывая причины не усвоения некоторыми детьми правил поведения в лесу, в парке, на участке детского сада, я пришла к выводу, что необходим тесный контакт с семьей. Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Поэтому воспитатели не только учитывают это сами, но и значительное внимание уделяют работе с родителями. Здесь необходимо достичь полного взаимопонимания. Родители должны осознать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют. Например, сложно объяснить детям, что надо беречь природу, если родители сами этого не делают. Дети очень восприимчивы к тому, что видят вокруг себя. Они ведут себя так, как окружающие их взрослые. Именно потому, прежде чем начать экологическую работу с детьми, нужно приступить к работе с родителями. Работу с родителями проводят в форме: родительских собраний, информационных листов, анкетирования, индивидуальных бесед, ведения экологических дневников. Итак, воспитание у детей любви к природе, способности воспринимать ее красоту – одна из важных задач детского сада. В этой работе его первыми помощниками должны стать родители.

#### *Литература*

1. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Л.Н. Прохорова. – М., 2004.
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Том I / К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 2007.
5. Кондрашова М.А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки / М.А. Кондрашова. – Оренбург, 2005. – 116 с.
6. Павлова Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 10. – С. 40-49.
7. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду / Н.А. Рыжова. – М.: Карапуз, 2001.
8. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность для детей среднего и старшего дошкольного возраста : методическое пособие / Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

#### КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Шишканова Н.А.,  
МБДОУ № 85, г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье представлен опыт использования краеведческих материалов в логопедической работе с дошкольниками.

**Ключевые слова:** краеведческие материалы, логопедическая работа, дошкольники.

Одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами, является воспитание любви к родному краю. Прививать интерес к своей малой родине необходимо с самого раннего детства. Достижению этой цели способствует использование краеведческих материалов в логопедической работе с дошкольниками. Включение краеведческих материалов в занятия с

детьми позволяет расширить их кругозор, систематизировать и углубить знания о родном крае, пополнить словарный запас, развивать грамматический строй речи и связную речь, а также воспитывать любовь и интерес к родному краю, его природе, истории и традициям. Предлагаемый ниже конспект логопедического занятия предназначен для детей подготовительной группы детского сада. Данному занятию должна предшествовать предварительная работа по ознакомлению детей с природой Астраханского края.

*Тема:* Астраханский край. Звуки Р, Р'.

*Цели:* углубить представления об Астраханском крае, расширить и уточнить словарь по теме «Астраханский край», закрепить правильное произношение звуков Р, Р', совершенствовать навык образования однокоренных слов; развивать фонематический слух, длительный плавный выдох, связную речь, память, внимание, мышление, координацию речи с движениями; воспитывать интерес и любовь к родному краю.

*Оборудование:* фрукты и овощи (или их муляжи), тазик с водой, бумажные лодочки, магнитная удочка, обруч, изображения рыб (карась, осетр, карп, севрюга, жерех, красноперка, стерлядь), четыре ведёрка с номерами, предметные картинки (бобр, барсук, выдра, черепаха; кряква, трясогузка, жаворонок, грач, воробей, орел, курица, ворона), домики со звуковыми схемами, ребусы, фотографии достопримечательностей Астрахани.

*Ход.*

1. Организационный момент.

Логопед: Сегодня мы отправимся на экскурсию по нашему родному городу – Астрахани. Давайте подберем родственные слова к слову Астрахань. Как называют жителей Астрахани? (*Астраханцы*)

– Как называют жителя Астрахани? (*Астраханец*)

– Как называют жительницу Астрахани? (*Астраханка*)

– Какой Кремль в Астрахани? (*Астраханский*)

– Молодцы! А теперь в путь!

2. Произнесение звуков Р, Р', их характеристика и сопоставление.

Дети садятся на стульчики, поставленные друг за другом в два ряда.

– Мы сели в экскурсионный автобус. Пора заводить мотор: Р – Р – Р. Ребята, попробуйте повторить этот звук. (*Р – Р – Р*)

– Молодцы! Какой звук Р? (*Звук Р - согласный, звонкий, твёрдый*)

– А иногда мотор работает так: Р' - Р' - Р'.

Дети повторяют звук Р' и дают его характеристику.

– Чем отличаются звуки Р - Р'? (*Звук Р – твердый, а звук Р' – мягкий*)

3. Повторение чистоговорок.

Ра-ра-ра – едет быстро детвора.

Ру-ру-ру – везет автобус детвору.

Ор-ор-ор – перед нами светофор.

Ри-ри-ри – веселей вперед смотри.

4. Выделение звуков Р, Р' в словах. Определение места звука в слове.

– А вот и первая остановка. Это ярмарка. Здесь мы видим фрукты и овощи, которые выращивают в нашем крае.

Дети подходят к столу, где находятся различные фрукты и овощи (или их муляжи).

– Ребята, выберите те фрукты и овощи, в названиях которых есть звуки Р и Р'.

Дети выбирают фрукты (персик, груша, абрикос) и овощи (редиска, репа, огурец, морковь, картофель, помидор) и определяют место звуков Р, Р' в этих словах.

– Молодцы! Продолжим нашу экскурсию!

5. Развитие длительного и плавного выдоха.

– Мы приехали к реке и отправляемся на рыбалку. Переправиться на другой берег нам помогут лодочки. Ребята, подуйте на лодочки так, чтобы они доплыли до другого берега.

Дети дуют на бумажные лодочки, плавающие в воде, а затем подходят к «водоёму» (обручу) с рыбой.

6. Деление слов на слоги.

Игра «Рыбалка». Дети вылавливают «рыб» (изображения рыб, обитающих в Астраханском крае: карася, осетра, карпа, севрюги, жереха, красноперки, стерляди) магнитной удочкой, называют их, определяют количество слогов в каждом слове и кладут рыбу в ведро с соответствующим номером.

Образец ответа: Это карась. В слове карась два слога, поэтому я кладу его в ведро с номером два.

7. Координация речи с движениями.

По озерной тихой глади

Белый лебедь проплывает. (Дети идут по кругу, делая взмахи руками)

В заповеднике чудесном

Лотос дивный расцветает. (Встают, разводят пальцы рук, изображая раскрывающийся цветок)

Освещает солнце светом

Стены белые Кремля. (Руки поднимают ладонями вверх)

Это – Астрахань родная, (Поворот вправо, руки в стороны)

Это – Родина моя. (Поворот влево, руки в стороны)

8. Игра «Найди домики для животных».

– Ребята, а какие животные обитают в Астраханском крае?

Дети называют животных.

Логопед выставляет на панно предметные картинки (бобр, барсук, выдра, черепаха) и четыре домика со звуковыми схемами названий этих животных.

– Ребята, помогите животным найти свои домики.

Дети подбирают названия животных к данным схемам и "расселяют" их.

### 9. Игра "Четвёртый лишний".

– Каких птиц можно увидеть в нашем крае?

Дети называют птиц, обитающих в Астрахани.

– Давайте поиграем в игру «Четвертый лишний». На картинках изображены птицы, живущие в Астраханском крае.

Назовите их и определите, какая птица лишняя.

Ребенок 1: Это кряква, трясогузка, воробей и грач. Лишняя птица – воробей, потому что это зимующая птица, а остальные – перелетные.

Ребенок 2: Это орёл, курица, жаворонок и ворона. Лишняя птица – курица, потому что это домашняя птица, а остальные – дикие.

– Молодцы! Продолжим нашу экскурсию!

### 10. Отгадывание загадок об Астрахани.

– Сейчас мы посетим интересные и красивые места нашего города. Какие достопримечательности Астрахани вы знаете?

Дети подходят к панно, на котором выставлены фотографии Астрахани, и называют изображенные на них достопримечательности.

– О каких местах Астрахани эти загадки?

1) В городе – красивый пруд,

Там птицы белые живут. (Лебединое озеро)

2) Если хочешь ты узнать

Нашего края животных, растения,

Необходимо тебе побывать

В занимательном этом музее. (Краеведческий музей)

3) Белокаменный, старинный,

Отовсюду его видно.

Построен был, чтоб город защищать.

Теперь мы любим там гулять. (Астраханский кремль)

На панно выставляется фотография Астраханского кремля.

### 11. Пересказ рассказа «Астраханский кремль».

Астраханский кремль – одно из самых красивых мест нашего города. Он был построен в XVI веке как крепость для защиты южных границ России. Сначала Кремль был деревянным, а затем его построили из кирпича. Семь башен и крепкие стены помогали защищать город от врагов. В Кремле расположены старинные соборы. Сейчас Кремль – это любимое место отдыха многих астраханцев.

### 12. Итог.

– Вот и закончилась наша увлекательная экскурсия. Где мы сегодня побывали? Какие задания вам было интересно выполнять?

С любви к родному городу, родному краю начинается любовь к своей стране, своему Отечеству. Включение в логопедическую работу материалов о родном крае всегда находит эмоциональный отклик у ребят и способствует успешному достижению поставленных целей.

### *Литература*

1. Природа и история Астраханского края. – Астрахань, 1996.
2. Никитин В.П. Астрахань и ее окрестности / В.П. Никитин. – М., 1981.
3. Курбатов А.А. Астраханский кремль / А.А. Курбатов. – Астрахань, 2010.

## КОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

*Щекина С.А.,*

*МБОУ «Гимназия № 2» обособленное подразделение «Детский сад», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье рассказывается о положительном влиянии песочной терапии на психику детей дошкольного возраста, приведены примеры игр и упражнений с песком.

**Ключевые слова:** арт-терапия, песочная терапия, гиперактивное и агрессивное поведение.

Арт-терапию можно назвать одним из самых интересных, привлекательных и даже загадочных направлений практической психологии и психотерапии на сегодняшний день. Богатая на методики, она служит способом успокоения души и тела, облегчения, снятия и устранения симптомов различных недугов. Для множества людей она является также и хобби, позволяющим с пользой провести время, снизить воздействие стресса и восстановить силы.

Существует две формы арт-терапии, одна из которых пассивная. Её участники сами ничего не творят, они лишь изучают объекты искусства: слушают музыкальные композиции, рассматривают картины или скульптуры. Именно она является приоритетной в воспитании младших дошкольников, приобщая их к творчеству, поскольку дети проще воспринимают готовое искусство, так как оно им понятно, наглядно и привлекательно.

Для коррекции поведения дошкольников лучше применять активную форму арт-терапии, например, песочную терапию. Использование песка в терапии впервые началось в 20-х годах прошлого века. Автором данного метода является юнгианский аналитик Дора Кальфф.

Работая с песком, ребенок успокаивается, поэтому она показана детям с гиперактивным и агрессивным поведением. Программы песочной терапии содержат всё – гимнастику для рук, воплощение фантазий, актерское мастерство и многое

другое, что будет положительно влиять на эмоциональный фон ребенка, развивать чувствительные навыки и стимулировать познавательные процессы.

Во время занятий можно соотносить игру и реальную жизнь; формировать чувство комфорта; снимать мышечное напряжение; улучшить зрение; расширять словарный запас; учить буквы; овладевать навыками письма и чтения; развивать слух.

После того как организовано пространство для проведения сеанса песочной терапии взрослые должны предоставить ребенку полную свободу творчества и выбора предметов для игры, никаких советов со стороны взрослых быть не должно, за исключением моментов, когда ребенок сам попросит помочь. Это мир ребенка, и он в нем полноправный хозяин – кого хочет – закапывает, что хочет – возвышает, словом выражает свои мысли и чувства, а взрослые должны просто наблюдать за происходящим.

Психологи выделили три стадии развития игры ребенка с песком:

1. Хаос. На игровой площадке фигурки разбросаны без какого-то порядка, люди, растения, животные и прочие предметы не имеют конкретных мест и локация их нетипична. Такое явление говорит о том, что ребенка что-то волнует, он встревожен и не может собраться с мыслями.

2. Борьба. Ребенок четко делит всей персонажей игры на плохих и хороших, очень значимо преобладание определенных фигурок – каких больше плохих или хороших? Это говорит о внутренней борьбе ребенка. Торопить ребенка и подталкивать его для добавления положительных героев не следует, важно то, что получится в конце игры.

3. Исход. Финальная стадия терапии. Положительное окончание игры свидетельствует о мире и покое в душе ребенка.

*Занятия по песочной терапии, игры.*

Для развития общей моторики рекомендуется проводить рисование и игры с песком стоя. Таким образом, ребенок задействует большую часть мышц, укрепляется костно-мышечный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Чтобы сделать акцент на развитии мелкой моторики рекомендуются упражнения, которые направлены на тренировку пальцев. Такие занятия повышают работоспособность коры головного мозга, оказывают положительное влияние на речевые центры, происходит развитие ручной умелости.

*Упражнения на развитие моторики.*

Ребенок и взрослый на ровной поверхности песка оставляют отпечатки своих рук – ладонь и тыльная сторона ладони. При этом взрослый рассказывает о том, что он чувствует, прикасаясь к песку. Затем ребенок должен рассказать о своих ощущениях: какой песок на ощупь? какая разница в прикосновении разными участками ладони?

Далее можно прощупать песок подушечками пальцев, посыпать песок сверху на ладони, и спросить ребенка приятно ему это или нет. Такое упражнение учит ребенка прислушиваться к своим ощущениям, исследовать объект руками и осознано давать оценку тактильным ощущениям. Для снятия эмоционального напряжения необходимо проводить игры в спокойной обстановке, упражнения должны быть направлены на развитие навыков по управлению собственным мышечным тонусом. Расслабление помогает одним детям снять напряжение, а другим сконцентрировать внимание.

*Упражнения на расслабление детей.*

Нарисовать ладонями, костяшками пальцев, кулачками разные узоры и побеседовать с ребенком, на что они похожи – следы животных, снежинки, ветки. Необходимо ненавязчиво пробудить фантазию ребенка. Для снятия агрессии важно чтобы игра заканчивалась положительными эмоциями, добро одерживало верх над злом. В этом случае возможно использование сказочных персонажей, через которые ребенок будет раскрывать свои внутренние проблемы и переживания.

*Упражнение для снятия агрессивного состояния.*

Можно устроить песочный ливень – сначала пусть дождик будет мелким, и помещается на одной ладони, затем песок можно зачерпывать двумя ладонями или детским ведерком. Очень важно, чтобы ребенок ощущал свою причастность к этому дождю, тогда он успокоится и будет менее агрессивно воспринимать дальнейшие игры.

Для того чтобы ребенок научился выражать свои мысли и чувства, психологи советуют изображать их в форме рисунков. Но маленькие дети рисуют плохо, из-за этого они расстраиваются, плачут и еще больше замыкаются. Песочная терапия для детей дошкольного возраста: рисование на песке и игры с песком освобождают ребенка от груза переживаний, а качество рисунка на песке значения не имеет, поэтому ребенок защищен от неудач.

*Литература*

1. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2007.
2. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития / С.Г. Рыбакова. – СПб.: Речь, 2007.

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И КОНЦЕПЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СПЕЦИАЛИСТА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. РОЛЬ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ ВОРЛДСКИЛЛС В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Абдрахманова Р.Р.</i> , Особенности изучения географии в условиях реализации стандартов.	5
<i>Асранкулова О.А.</i> , Перевод как составляющая успешного освоения лексического материала на уроках иностранного языка.	6
<i>Бакастова А.П.</i> , Использование методики квест-урока при обобщении темы «Причастие как часть речи».	7
<i>Бархатова М.Г.</i> , Организация работы по формированию экологического сознания личности.	9
<i>Викторов А. Г.</i> , К вопросу интерпретации терминов «компетенция» и «компетентность» при становлении молодого специалиста в XXI веке.	10
<i>Ганичева Е.В.</i> , Дополнительное образование в нашей жизни.	11
<i>Евтеева О.А.</i> , Проектно-исследовательская деятельность обучающихся по специальности «товароведение и экспертиза качества потребительских товаров».	12
<i>Житкова С.А.</i> , Научно-исследовательская работа студентов колледжа.	14
<i>Канаева Т.Н.</i> , Креативные методы обучения в преподавании педагогики.	15
<i>Карнилова Ю.В.</i> , Педагогические условия «выращивания» учителя будущего.	16
<i>Киватцева А.Ю.</i> , Практика и методика реализации образовательных программ с учетом спецификации стандартов Ворлдскиллс по компетенции «администрирование отеля».	18
<i>Клыкканова К.С.</i> , Патриотическое воспитание на уроках географии через краеведческий компонент.	21
<i>Коновалова Ю.В., Ветлугина Ю.В., Ветлугин В.В.</i> , Роль конкурсного движения WorldSkills в повышении качества образования.	22
<i>Коржова А.П.</i> , Возможности использования MSAccess в учебном процессе для развития творческих способностей преподавателей.	23
<i>Королева А.А., Киватцева А.Ю., Клычкова Л.А.</i> , Проблема сохранения экологического равновесия.	25
<i>Кузнецова Т.М.</i> , Интерактивный контент педагога.	26
<i>Лаврентьева И. В.</i> , Социальное партнерство как фактор оптимизации образовательной среды, способствующий развитию профессиональной компетентности.	27
<i>Лазарева С.П.</i> , Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках географии в коррекционной школе.	29
<i>Миронова Г.В.</i> , Основные линии развития личности в период юности.	30
<i>Нагорнова И.Е.</i> , О вокальном исполнительстве и репертуаре.	32
<i>Назарова Н.Е., Ляпина М.В.</i> , Воспитательная деятельность куратора как средство формирования будущего выпускника.	33
<i>Сидорова О.С.</i> , Метапредметный подход к урокам в школе.	35
<i>Старова О.Б., Попова Ю.А.</i> , Использование медиаресурсов как один из способов формирования коммуникативных навыков на уроках иностранного языка.	37
<i>Телманлы Т.Н., Киватцева А.Ю.</i> , Национальные аспекты в индустрии гостеприимства.	38
<i>Тимофеева Ю.А.</i> , Влияние познавательных интересов студентов на развитие исследовательских компетенций.	40
<i>Трубаева О.Н., Лукина Л.Ю.</i> , Значение возрастной анатомии, физиологии и гигиены для педагогики и учебно-воспитательного процесса.	42
<b>СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<i>Авраменко Я.С., Миронова Г.В.</i> , Психологические особенности воображения детей дошкольного возраста.	44
<i>Азизханова Д.А., Ситкалиева Д. И.</i> , Игра как средство общения в дошкольном возрасте.	45
<i>Айтпаева А.А., Клепчинова Л.С.</i> , Формирование основ безопасного поведения на дорогах у детей старшего дошкольного возраста средствами различных видов игр.	46
<i>Афанасьева Э.И.</i> , Игровая деятельность как средство развития навыков общения у дошкольников.	47
<i>Ахмедова С.А., Носова Т.А.</i> , Особенности и перспективы музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.	49
<i>Бантикова С.В.</i> , Использование коллекционирования в работе с родителями.	51
<i>Бегалиева С.С., Кирилова Ю.А.</i> , Условия формирования экологической культуры у старших дошкольников.	53
<i>Беднова Н.В., Иванова В.И.</i> , Формирование навыков общения и культуры поведения у дошкольников.	54
<i>Боброва К., Шапошникова О.К.</i> , Обогащение представлений дошкольников о свойствах и качествах предметов.	56
<i>Вислова Е.В.</i> , Формирование финансово-экономической грамотности у детей старшего дошкольного возраста.	57
<i>Ганиева К.А., Рахметова С.С.</i> , Формирование положительного отношения к семье у детей младшего дошкольного возраста.	58
<i>Гладышева Г.Ю.</i> , Организация предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию дошкольников в ДОУ в соответствии с ФГОС.	60
<i>Голованова Е. Г., Зверева О. А.</i> , Использование информационно-коммуникативных технологий в музыкальном развитии дошкольников.	62
<i>Гребенникова Л.А.</i> , Использование лэпбука в работе с детьми дошкольного возраста.	63

<i>Грейцер А.В., Тасмуханова А.С.,</i> Педагогические условия развития математических представлений дошкольников посредством информационных технологий.	65
<i>Грознова О.А.,</i> Особенности организации образовательной деятельности ДОО в соответствии с ФГОС ДО.	67
<i>Гумбатова А.М., Шапошникова О.К.,</i> Роль пальчикового театра в развитие мелкой моторики младших дошкольников.	69
<i>Гуриук М.В.,</i> Развитие связной речи у детей дошкольного возраста посредством мнемотаблиц.	70
<i>Давыдова К.Ш.,</i> Арт-терапия как один из видов коррекционных технологий.	72
<i>Данилова Т.В.,</i> Проблемы воспитания нравственных качеств у дошкольников.	73
<i>Даржигитова С.А., Дмитриева О.И.,</i> Роль мультимедийной презентации в ознакомлении детей со сказкой.	75
<i>Джумакова О.М.,</i> Взаимодействие семьи и детского сада в условиях ФГОС ДО.	76
<i>Доктаева И.Н., Рахметова С.С.,</i> Дидактические игры в формировании представлений о здоровом образе жизни дошкольников.	78
<i>Досмухамбетова А.И.,</i> Арт-терапия в работе с детьми: ожидания и результаты.	79
<i>Елдышева И.В.,</i> Использование информационно-коммуникативных технологий в работе с дошкольниками.	82
<i>Еманова А.Г., Миронова Г.В.,</i> Особенности развития познавательной активности детей дошкольного возраста.	84
<i>Еременкова Е.Б., Мефталиева А.В.,</i> Рекомендации педагогам ДОО по взаимодействию с семьей в период адаптации.	86
<i>Жеманьязова О.А., Султангалиева А.А.,</i> Волшебный пластилин.	87
<i>Жуйкова О.В., Лапухина А.Н.,</i> Русская народная игрушка как средство формирования и развития личности ребёнка.	88
<i>Ильина В.Г., Халыгова В.П.,</i> Создание условий для развития успешного дошкольника в учреждении дополнительного образования.	90
<i>Ильязова А.Р., Ибрагимова Р.Р., Дмитриева О.И.,</i> Обогащение знаний дошкольников об окружающем мире в процессе продуктивных видов деятельности.	92
<i>Калиева А. Н., Лаврентьева И. В.,</i> Трудности межличностного общения в дошкольном возрасте.	93
<i>Карповская Н.Г.,</i> Подготовка старших дошкольников к элементарному словообразовательному анализу.	94
<i>Карпочева С.Р., Челышева Е.М.,</i> Организация инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном учреждении.	96
<i>Кобзева Н.М.,</i> Использование принципа интеграции в организованной образовательной деятельности как средство развития творческих способностей дошкольников.	97
<i>Колодяжная Ю.В.,</i> Использование мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста.	98
<i>Кудралиева Д.Р.,</i> Развитие связной речи у детей дошкольного возраста.	99
<i>Кузина В.Н., Новик Т.В., Азова Г.М.,</i> Формирование основ пожарной безопасности дошкольника.	102
<i>Кузнецова С.М., Асанова Г.Р.,</i> Методическое объединение как форма повышения компетентности педагогов в ДОО.	103
<i>Кузнецова Н. В.,</i> Дыхательная гимнастика в логопедической работе.	105
<i>Кузьмина Е.В.,</i> Воспитание нравственных качеств у дошкольников при ознакомлении с краеведческим материалом.	107
<i>Кульчиева М.Ж.,</i> Организация проектной деятельности с дошкольниками.	108
<i>Курочка С.Н.,</i> Проектная деятельность как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников.	110
<i>Лаврова Е.Б.,</i> Использование арт-терапии (изотерапии) в коррекционной работе с дошкольниками с нарушением слуха после кохлеарной имплантации.	111
<i>Лазаревская А. К.,</i> Продуктивное использование мультфильмов в процессе изобразительной деятельности.	113
<i>Латышова Л.Н.,</i> Проектная деятельность как средство формирования познавательно-речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи (тяжёлыми нарушениями речи).	114
<i>Левченко Н.Ю.,</i> Создание мини-музея как инновационная технология познавательного развития дошкольников.	116
<i>Ледванова А.Л., Киселева М.В.,</i> Опыт-исследовательская деятельность дошкольников с использованием ленты Мёбиуса.	117
<i>Леликова Е.А., Миронова Г.В.,</i> Психолого-педагогическая характеристика дидактических игр детей дошкольного возраста.	119
<i>Максимова В.С., Комиссарова Т.Л.,</i> Экспериментально-исследовательская деятельность по формированию экологической культуры дошкольника.	121
<i>Мельникова Ф.Г.,</i> Наглядное моделирование как средство развития связной речи у дошкольников.	122
<i>Меньшикова О.В.,</i> Особенности организации проектной деятельности в старшем дошкольном возрасте.	124
<i>Монгорова Д.Д., Миронова Г.В.,</i> Психодиагностика межличностных отношений дошкольников.	125
<i>Мырзакова М. А., Мельникова Ф. Г.,</i> Дидактическая игра как средство развития математических представлений у младших дошкольников.	127
<i>Нежнева Н. А.,</i> Игра как способ развития общения дошкольников.	128
<i>Николенко Н.В., Алексаивили Т.А.,</i> Многофункциональная декорация как один из вариантов оснащения предметно-развивающей среды в группе детей раннего возраста.	129
<i>Новохатская И.В.,</i> Профилактика дисграфии у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием современных технологий.	131
<i>Пахомова С.В., Рахметова С.С.,</i> Роль игровых технологий в обучении детей правилам дорожного движения.	132
<i>Попкова О.А.,</i> Использование моделирования в логопедической работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи (тяжёлыми нарушениями речи).	134
<i>Рамазанова Р.Р., Лаврентьева И.В.,</i> Специфика общения детей раннего возраста со сверстниками.	136



<i>Рахметова С.С.</i> , Метод проектов как педагогическая технология.	137
<i>Рожина Ю.П.</i> , Современные подходы к организации речевого развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.	139
<i>Сатлыкова Г.З.</i> , Пальчиковые игры для детей дошкольного возраста.	140
<i>Сейталиева И. Д., Рахметова С.С.</i> , Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников.	142
<i>Сидорова И.Е.</i> , Речевое развитие дошкольника как одна из основных задач фгос до.	143
<i>Соколова Л.С.</i> , Принципы построения коррекционно-развивающей среды в дошкольном учреждении с учетом реализации ФГОС ДОУ.	145
<i>Сташевская Е. Г.</i> , Применение макетов в игровой деятельности дошкольников.	147
<i>Струкова О.С.</i> , Проектная деятельность как средство развития познавательной активности.	148
<i>Субботина Т. А.</i> , Сказка как средство нравственного воспитания дошкольника в условиях реализации ФГОС ДОУ.	149
<i>Сурикова Е.С., Клепчинова Л.С.</i> , Развитие конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности с леги-конструкторами.	151
<i>Терпугова Г.Р.</i> , Игротерапия как активный метод в работе с детьми дошкольного возраста и их родителями.	152
<i>Ткачева О.А., Миронова Г.В.</i> , Формирование представлений о множестве у детей 3-4 лет посредством блоков З. Дьенеша.	154
<i>Толмачева О.Г.</i> , Нравственное воспитание дошкольника при реализации проекта «Хлеб – всему голова».	155
<i>Турганбаева Д. А., Мельникова Ф Г.</i> , Лэпбук как инновационная технология в работе с детьми дошкольного возраста.	158
<i>Ускова С. В., Петрова Н. В.</i> , Причины возникновения детской агрессии и способы её преодоления.	159
<i>Уханова В.В., Лаврентьева И.В.</i> , Формы взаимодействия детского сада с семьей.	160
<i>Федорищева О.А.</i> , Особенности развития познавательных способностей в старшем дошкольном возрасте.	162
<i>Ферафонтowa Н.В., Давитая Н.В.</i> , «Квадратная живопись» – Тингатинга.	163
<i>Филёва Т.И.</i> , Психолого-педагогические особенности воспитания нравственных качеств у дошкольников.	165
<i>Хазыкова А.Х., Клепчинова Л.С.</i> , Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игр с леги-конструкторами.	166
<i>Хоботнева Е.Н.</i> , Познавательно-экспериментальная деятельность в детском саду как одно из условий реализации ФГОС ДО.	168
<i>Чанурина В.Н., Клепчинова Л.С.</i> , Развитие мелкой моторики дошкольников в процессе организации занятий по конструированию в технике оригами.	169
<i>Четверикова Т.В.</i> , Особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.	171
<i>Шабанова М.А.</i> , Методика Макото Шичида в работе с детьми дошкольного возраста.	172
<i>Шапошникова О.К.</i> , Особенности работы воспитателя в условиях инклюзивного образования.	174
<i>Шапошникова С.К.</i> , Игра как средство раскрытия творческого потенциала дошкольников.	176
<i>Шемякина О.И., Кирилова Ю.А.</i> , Экологическое воспитание детей младшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения.	177
<i>Шишканова Н.А.</i> , Краеведческие материалы в логопедической работе с дошкольниками.	178
<i>Щекина С. А.</i> , Коррекция поведения дошкольников посредством песочной терапии.	180

*Для заметок*

*Для заметок*

*Для заметок*

**НОВОМУ ВЕКУ – НОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ТЕНДЕНЦИИ, ИННОВАЦИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с  
международным участием*  
Часть I

Верстка Кузьмина Н.Г.

Формат 60 x 84 1/16.  
Усл.печ.л. 9,3.  
Тираж 100 экз.

---

Издательство ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»  
414000, г. Астрахань, ул. Коммунистическая, 48

ISBN 978-5-6044289-1-7

