



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И  
ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
ОТРАСЛИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Сборник материалов межрегиональной  
научно-практической конференции  
с международным участием*

Часть II

2022

УДК 37.013/.014:371(470)(082)

ББК 74.044

О - 232

«Актуальные проблемы и приоритетные направления отрасли образования», – сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, 25 марта 2022 года, г. Астрахань. – Астрахань: Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2022. – 147 с.

В сборнике материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием опубликованы результаты практического опыта решения задач современного образования – в том числе социальной сферы, инклюзивного образования, здоровьесбережения – в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Сборник может представлять интерес для руководителей образовательных организаций, педагогических и социальных работников, интересующихся проблемами развития образования.

Текст дан в авторской редакции.

Печатается по решению методического совета Астраханского  
социально-педагогического колледжа.

ISBN 978-5-6044289-6-2

ISBN 978-5-6044289-8-6

© Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2022

# СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Агаева А.Н., Лосева Ю.Н.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема развития личности ребенка-дошкольника как носителя национальной культуры. Автор раскрывает важность приобщения к традициям и обычаям своего народа через разные формы работы педагогов с дошкольниками в дошкольной образовательной организации.

**Ключевые слова:** культура народов, традиции, национальность, этнографическая культура, дошкольник.

Большая Родина начинается с малой. От любви к понятному и близкому, дорогому с рождения, зарождается очень значимое чувство национального самосознания. Оно становится глубже, когда мы больше узнаем об истории и культуре, национальных традициях родной земли.

В Национальной доктрине образования Российской Федерации подчеркивается, что система образования призвана обеспечить, прежде всего, историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России. Поэтому одной из приоритетных задач образования является воспитание личности, принадлежащей к определенному этносу, осознающей ценность национальной культуры народов России и способной к ведению равноправного диалога с людьми других национальностей.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

Существует бесспорная истина: чтобы познать другую культуру, приобщиться к общечеловеческим ценностям, необходимо прежде всего знать свою. П.П. Блонский указывал, что «путь к общечеловеческой культуре лежит через национальное воспитание». [2]

Развитие личности ребенка-дошкольника как носителя национальной культуры, возможно при знакомстве с традициями и обычаями своего народа, родной культурой, произведениями художественной литературы и искусства. Познавая прошлое, многовековую мудрость, исторический опыт, традиции мы лучше узнаем самих себя, свои живительные корни. Это позволит разумнее строить свою жизнь. Что и становится актуальностью в наши дни. [1]

Педагогическая технология приобщения дошкольников к народным традициям строится на основе следующих подходов:

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально-организованное общение, учебно-познавательная, изобразительная, музыкальная при сохранении приоритета игровой, включающей сюжетно-ролевую, театрализованную);

- интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, декоративно-прикладного) при опоре на фольклор;

- использование взаимодействия в системе «воспитатель-ребенок-родитель», так как семья является одним из основных институтов первоначальной социализации детей, влияющих на становление личности;

- осуществление воспитательной работы на основе традиций родного края;

- обеспечение активности детей на всех этапах приобщения к традициям народа. [3]

Основные принципы работы:

- все предполагаемые мероприятия должны быть эмоционально окрашены, вызывать у детей положительные эмоции и желание действовать с педагогами;

- для детей актуален принцип повтора, поэтому ко многим мероприятиям можно и нужно возвращаться в процессе работы, даже вводить их в ранг традиционных;

- познавательной основой большинства мероприятий является предметное содержание окружающего мира;

- большую роль в познавательном развитии ребенка играет разнообразная и меняющаяся предметная среда группы и ближайшего окружения;

- все объекты познания должны быть представлены определенной наглядностью (лучше в реальном виде);

- познавательная активность ребенка прямо пропорциональна его реальной активности, так как ребенок познает по принципу «вижу – действую»;

- творческое развитие невозможно осуществлять только на занятиях;

- огромную роль в развитии творческой активности играют правильно спланированные и проведенные мероприятия в повседневной жизни детей. [4]

Таким образом, исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что эффективным средством приобщения детей к народным традициям являются элементы этнографической культуры (народные праздники и игры, фольклор), вобравшие в себя педагогические сведения и воспитательный опыт астраханского народа и правильно организованная предметно-развивающая среда. Использование средств этнографической культуры в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций астраханского народа, но и воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

## *Литература*

1. Анакшин М.М. Роль национально-регионального компонента в содержании образования // Народное образование, 2010-№3-4
2. Гаранькина В.П. Использование этнокультурного компонента в практической деятельности дошкольных образовательных учреждений Р.М./ Этнопедагогические проблемы дошкольного образования // под ред. Фадеевой И.М. Саранск, 2009г.
3. Гейкер Н. Национально-региональный компонент в работе детьми // Дош.восп., 2012г. № 9
4. Пальчикова А.П. Национально-региональный компонент в детском саду // Народное образование, 2014г. №1-2, Саранск,2000г.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ И ТЕСТОПЛАСТИКА

*Агафонова И.М.,  
МБДОУ Детский сад «Журавушка», Астраханская область, Икрянинский район.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются подходы к развитию творческих способностей у детей посредством пластилиновой живописи и тестопластики.

**Ключевые слова:** нетрадиционные технологии, тестопластика, пластилинография, дети дошкольного возраста.

Что такое способности? Это такие свойства личности, которые обеспечивают человеку успешное выполнение какой-либо деятельности. Считается, что каждый здоровый ребёнок имеет от природы все способности, чтобы овладеть любым делом, любой профессией до среднего уровня.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность и лепка. В процессе изобразительной деятельности и лепки дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуру, координацию движений, благоприятно влияет на развитие речи, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Изобразительное творчество и лепка дают широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, памяти, пространственных представлений, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, инициативность, аккуратность, трудолюбие.

Развитию детской творческой инициативы и активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности способствуют использование современных нетрадиционных технологий пластилиновая живопись и тестопластика.

Техника пластилиновой живописи «Пластилинография» уникальна. Как понятно из названия, основным материалом в пластинографии становится пластилин, который наносится на горизонтальное плотное основание – картон, стекло, пластик или плотную бумагу. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина бисером, пайетками, природными материалами, графическими рисунками и другими подручными средствами.

Создание поделки в технике пластилинография состоит из следующих этапов:

1. Выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон, обращая внимание на то, на каком фоне будет лучше смотреться выбранная картинка: белом или цветном. Наносим цветную пленку или скотч.

2. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой.

3. Разнообразие нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

4. Так же возможно использование техники трафаретной пластилинографии, она позволяет без рисования контура сделать очень четкие края пластилинового рисунка, и в целом очень нравится детям своей простотой. Такая работа даже у самых маленьких должна получиться на отлично. В данном случае взрослым изготавливается картонный трафарет, его прикладывают к цветному фону и покрывают пластилином нужного цвета. Трафарет аккуратно снимают с основы, где остается красивое и ровное изображение. Далее этот пластилиновый рисунок декорируется мелкими деталями.

В последние годы очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей, стало соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестопластика». Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму, и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов. Она очень схожа лепкой из пластилина. Однако существуют преимущества соленого теста перед пластилином:

Тесто можно приготовить вместе с детьми в любой момент, не тратя лишних денег. Оно легко отмывается и не оставляет следов. Безопасно при попадании в рот. Тесто не липнет к рукам при лепке. Его можно сушить на воздухе. Можно лепить из окрашенного теста, смешивая цвета, а можно расписать уже готовое изделие. С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму. Соленое тесто приятное на ощупь, нежное, совершенно безвредное с точки зрения экологии и аллергенов.

Я нашла свой оригинальный рецепт соленого теста: 1 стакан муки, 1 стакан воды, ¼ стакана соли, 1 столовая ложка лимонной кислоты (она используется в качестве консерванта, можно заменить соком из половинки лимона), 1 столовая ложка растительного масла (для пластичности), пищевой краситель смешиваю, ставлю на медленный огонь, при этом постоянно размешиваю. Масса должна прогреться, чтобы тесто заварилось и загустело. Затем выкладываю тесто на стол, добавляю муку и окончательно вымешиваю тесто. Во время работы с таким соленым тестом дети и даже взрослые испытывают наслаждение от его пластичности. Оно может храниться в холодильнике в герметичной емкости в течение месяца. В обычных условиях оно не теряет своих свойств в течение недели.

Знакомство с пластилином и с соленым тестом происходит в форме экспериментирования. Дети рассматривают их, сравнивают, разминают пальчиками, рвут, нюхают, опускают в воду и т.д. Для получения необходимых оттенков пластилина и соленого теста дети учатся смешивать различные цвета и добиваться нужного оттенка.

Если работа удалась, есть смысл покрыть её бесцветным лаком. Под ним изделие не только сохранит свою яркость, но и станет еще ярче со временем.

Занимаясь пластилинографией и тестопластикой, дети закрепляют информацию полученную на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, коммуникации, рисованию, осуществляют знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования бросового материала. В ходе создания лепных картин у детей развивается мелкая моторика, координация движения рук, глазомер. Данные техники хороши тем, что они доступны детям, позволяют быстро достичь желаемого результата и вносят определённую новизну в деятельность детей, делают её более увлекательной и интересной.

#### *Литература*

1. Лыкова И.А. Лепка и тестопластика. – Карапуз, 2008.
2. Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. / Детский сад от А до Я, 2011.

## РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Айдаралиева Ж.М., Дмитриева О.И.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в данном исследовании раскрывается значение игры и игрушки, влияние развивающих игр и игрушек на развитие детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** развивающие игры, развивающие игрушки, дошкольный возраст.

Игра – это индивидуальный вид деятельности, которому присущи все характеристики деятельности, и все они – особенные. В игре личность ребенка полностью вовлекается в данный процесс: его воля, чувства, эмоции, познавательные процессы, потребности, интересы. По мнению Д.Б. Эльконина, «Детская игра – исторически развивающийся вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме».

Исследуя значение детских игр, С.А. Шмаков выделил следующие ее функции: социокультурное назначение игры, функция межнациональной коммуникации, функция самореализации ребенка в игре, коммуникативная функция, диагностическая функция, игротерапевтическая функция игры, функция коррекции в игре, развлекательная функция.

По мнению С.А. Шмакова, сущность феномена игры заключается в следующих положениях:

- игра выступает как самостоятельный вид развивающей деятельности детей разного возраста;
- игра означает занятия, отдых, развлечения, забаву, потехи, утехы, соревнования, упражнения, тренинги, во время которых воспитательные требования взрослых к детям становятся активными средствами воспитания и самовоспитания;
- игра – главная сфера взаимодействия детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений внутри коллектива или группы, совместимости индивидов, их партнерства, дружбы, товарищества;
- игра обладает синтетическим свойством, так как включает в себе многие свойства других видов деятельности;
- игра является важной потребностью растущего ребенка: его психики, интеллекта, биологического фонда;
- игра – путь поисков ребенком среди коллектива единомышленников и себя в целом обществе, человечестве, во Вселенной, получение важного социального опыта, культуру прошлого, настоящего, будущего;
- игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.

А.В. Луначарский в своих работах неоднократно подчеркивал значение игры как важнейшего средства воспитания. По его мнению, игра является основой всей человеческой культуры. А.Н. Леонтьев отмечал, что игра вводит в мир общения со взрослым и оказывает особые воздействия на развитие ребенка. По мнению автора, ребенок стремится опробовать новые возможности, новые позиции именно через игровые ситуации. Им выделены основные положения, благодаря которым игру называют ведущим видом деятельности дошкольника. Во-первых, она удовлетворяет основные потребности детей: стремление к самостоятельной деятельности и к общению; активное участие в жизни взрослых, её копирование; потребности в познании окружающего его мира; удовлетворение потребности в активности и движении. Во-вторых, в играх присутствуют другие виды деятельности: учебная и трудовая деятельность. В-третьих, игра способствует развитию психических процессов ребенка: активного воображения, фантазии.

Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. Игрушка в данном случае выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых, и освоить различные действия, с которыми надлежит познакомиться ребенку. Игра как форма организации детской жизни, важна тем, что служит психологии ребенка и его личности.

Игра и игрушка не отделимы друг от друга. Игрушка может вызывать к жизни игру, а игра иной раз требует для себя новую игрушку. И не случайно в играх детей участвуют не только игрушки, купленные в магазине, но и сделанные воспитателями, родителями или самими детьми. Игрушки могут быть самыми разнообразными, но все они должны отвечать определенным педагогическим и художественным требованиям.

В каждом возрасте ребенку нужны различные по своей тематике и назначению игрушки:

- сюжетные (куклы, фигурки животных, мебель, посуда); технические (транспортные, конструкторы, технические агрегаты);

- игрушки - «орудия труда» (совочек, сачок, молоток, отвертка, щетка, игрушки имитирующие простейшие средства труда взрослых); игрушки-забавы; театральные, музыкальные, спортивные игрушки для детей всех возрастов. Отбор игрушек тесно связан с задачами эстетического, нравственного воспитания ребенка, с его стремлением к игре коллективной, в которой всеми игрушками он пользуется совместно с другими детьми.

При отборе игрушек должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности. Не все дети имеют возможность увидеть живых зверей и птиц. Познакомиться с ними помогают книги, игрушки, телевидение. Желательно, чтобы игрушки вносил в игру взрослый. Он заинтересовывает ребёнка сюжетом совместной игры, задаёт ему вопросы, побуждает его к «общению» с новой игрушкой. «Кукла проснулась? Угости её компотом». Игрушка для ребёнка полна смысла.

Многие дети используют в игре не только игрушки, но и приспособляют для этого другие предметы. Диван может стать пароходом, стулья – вагонами поезда, шишки – смешными ёжиками. Такое использование в игре предметов указывает на высокий уровень интеллекта ребёнка, развитие его фантазии. К сожалению, не все взрослые понимают это. Надо обогащать игру игрушками-самоделками, в том числе из природного, бросового материала.

Однако игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша, т. е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки.

Все игры можно разделить на группы. Это игры, развивающие восприятие, внимание, память, мышление и творческие способности.

Игры, направленные на развитие восприятия, формируют у ребёнка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина. К концу дошкольного возраста дети могут ориентироваться в семи цветах спектра, различать их оттенки по насыщенности и цветовому тону. Они должны знать основные геометрические формы (круг, овал, квадрат, прямоугольник и треугольник), уметь подбирать по образцу или по названию предметы определённой формы.

Следующая группа игр направлена на развитие внимания. Предлагаемые игры формируют у ребёнка умение сосредотачиваться на определённых сторонах и явлениях действительности. (Без сосредоточения невозможно выполнить любую, даже самую простую работу). Основные свойства внимания, которые формируются уже в дошкольном возрасте, – это его устойчивость, переключение и распределение. Устойчивость внимания означает способность длительно сосредотачиваться на чём-нибудь. Переключение внимания представляет собой способность переходить от одной деятельности к другой, от одного занятия к другому. О распределении внимания мы говорим тогда, когда ребёнку приходится действовать сразу с двумя или несколькими предметами.

Следующая группа игр направлена на развитие памяти, которая так же, как и внимание, постепенно становится произвольной. Ребёнок старшего дошкольного возраста уже может ставить себе цель – запомнить что-либо и с большим или меньшим успехом подбирать средства, для выполнения этой цели, т. е. средства, облегчающие процесс запоминания.

Используя в играх детей разнообразные игрушки и развивающие игры, легко научить ребенка важным вещам, подготовить его к школе.

#### *Литература*

1. Венгер Л.А. Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 2018. – 232 с.

2. Запорожец А.В Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном возрасте/Избр. психол.труды. – М.: Просвещение, 2016. – 378с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДСТВ И ФОРМ РАБОТЫ В ОЗНАКОМЛЕНИИ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Бадаева Ю.В., Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема формирования у дошкольников представления о труде взрослых, показаны возможности использования различных методов трудового воспитания детей.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, трудовое воспитание, профессии, игры.

Трудовое воспитание всего нашего подрастающего поколения является одной из самых важных и главных задач нашего общества. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в многообразном мире профессий. Осознать значимость труда, войти во взрослую жизнь с уже сформированными представлениями о труде и уметь

ориентироваться в мире профессий, ему должны помочь взрослые, которые находятся рядом с ним с самого рождения (родители, воспитатели, педагоги). Необходимо способствовать социализации и адаптации подрастающего поколения в окружающем мире. Очень важно с детского сада знакомить ребенка с профессиями, рассказывать о тех качествах характера, которые требует то или иное занятие. Часто дети выбирают те же профессии, которые имеют их родители. Так рождаются династии врачей, учителей, рабочих, ученых, артистов и др. Поэтому, основное направление в работе с детьми старшего дошкольного возраста ориентировано на: выявление на ранних ступенях развития способностей детей дошкольного возраста, к разным видам деятельности; обеспечение реализации интересов, способностей, склонностей дошкольников. Формируя у детей трудолюбие, необходимо учить их ставить цель, находить пути для ее достижения, получать результат, соответствующий цели. При этом строго учитывать особенности трудовой деятельности дошкольников.

Любить труд и людей – эта важнейшая заповедь народной системы воспитания. Такое требование детям внушалось с малолетства. Детям внушалось и то, что труд источник человеческого существования.

Игра – исторический вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними. Самое главное правило для взрослых: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! Игровая технология строится как целостное образование.

Для качественного и успешного решения поставленных задач при ознакомлении дошкольников с профессиями нужно создать предметно-развивающую среду, которая способствует прогрессивному развитию личности и поведения дошкольника, а также позволит педагогу через различные формы деятельности знакомить воспитанников с профессиями взрослых. Необходимо создать такие условия для ознакомления с трудом взрослых, чтобы этот процесс стал увлекательной деятельностью для детей. Для организации работы в группах оформляются специальные Центры по ознакомлению с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом.

При проведении образовательной деятельности с воспитанниками стараться использовать различные средства и формы работы, постоянно менять виды деятельности, тем самым повышая познавательную активность воспитанников. Используются традиционные и нетрадиционные формы работы с воспитанниками.

Ознакомление детей с трудом взрослых ставит целью дать детям конкретные знания и представления о профессии по схеме: название профессии – место работы – условия труда – инструменты для работы – выполняемые трудовые операции – результат труда.

Одним из основных видов игры является сюжетно-ролевая игра. Она позволяет конкретизировать и расширять представления детей о разнообразной деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми, о профессиях, используемых орудиях труда и пр.

Подготовка к играм в профессии идет везде, где только ребенок может ознакомиться с теми или иными качествами специальностей, накопить необходимый объем информации, пусть даже минимальный, но исходя из которого, уже можно воссоздать в игре отдаленное подобие данного вида человеческой жизнедеятельности.

Понимание профессионального труда взрослых, формирование самых элементарных представлений о профессиях, скорее даже зачатков их, возможно только в процессе сюжетно-ролевой игры, в которой имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, социальные и профессиональные стереотипы, модели профессионального поведения. В старшем дошкольном возрасте усложняется игровая деятельность. В одно мгновение он может стать шофером, пожарным, врачом.

Важную роль при ознакомлении дошкольников с профессиями играют дидактические игры. Дидактическая игра является средством всестороннего развития ребенка.

Ознакомление воспитанников с трудом взрослых, с их профессиями проходит через наблюдения и экскурсии. Такие формы работы обеспечивают наибольшую выразительность представлений, максимальную действенность приобретенных воспитанниками знаний; где они на практике проявляют и закрепляют полученные знания, проявляются коммуникативные качества дошкольников. В процессе наблюдений важно фиксировать внимание воспитанников на тех сторонах труда взрослых, которые имеют наибольшее значение для воспитания у них правильного отношения к труду. Наблюдение за работой взрослых положительно влияют на поведение воспитанников, их отношение к людям труда.

Одним из результативных методов современного образования является метод проектов, в основе которого лежит самостоятельная деятельность воспитанников (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которых ребенок познает окружающий мир и переносит полученные знания в реальную жизнь. Работа над проектами позволит воспитанникам на простых примерах более глубоко овладеть понятиями определенных профессий, увеличить самостоятельную активность, развить творческое мышление, умение самостоятельно, с помощью различных форм и методов находить информацию о предметах или явлениях и решать проблемные ситуации. Основными методами формирования представлений о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности являются: целевые прогулки, экскурсии, беседы, чтение детской художественной литературы, рассматривание картин и репродукций, просмотр видеофильмов о профессиях взрослых.

Экспериментирование, использование литературных произведений, картин и иллюстраций о трудовой деятельности, широкое использование загадок и обсуждений, побуждающих к размышлению, анализу, обеспечивают развитие познавательных интересов, расширение кругозора, развитие связной диалогической и монологической речи в общении со взрослыми и сверстниками. Ориентация самостоятельной трудовой деятельности на создание творческого продукта – развитие художественного творчества.

#### *Литература*

1. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5 – 7 лет: – М.: ТЦ Сфера, 2018.
2. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Бермезова А.А.,  
МКДОУ «Детский сад №1 г.Камызяк»*

**Аннотация:** в статье представлено теоретическое обоснование развития творческих способностей дошкольников, проанализированы основные условия развития способностей ребенка.

**Ключевые слова:** творческие способности, саморегуляция.

*Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.*

*Л. С. Выготский*

В современном мире, в условиях усиливающейся глобализации всех сфер социальной действительности и решаемых в них проблем, имеется острая потребность в развитии, становлении и формировании человека с творческим, продуктивным мышлением, способного осуществлять инновационные процессы и участвовать в них.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) обозначена такая задача, как развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка в качестве субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

В современной психолого-педагогической науке большое внимание уделяется развитию способностей личности. Этой проблеме посвящены работы Е.А. Глуховской, С.Р. Евинзон, Н.В. Клоповой, В.Ф. Копосовой, Л.В. Мещеряковой, В.Ф. Овчинникова, В.Г. Рындак и др. С.Л. Рубинштейн под способностями понимает свойства и качества (индивидуальные особенности) человека, делающие его пригодным к успешному выполнению каких-либо видов общественно полезной деятельности. Способности определяют успехи человека в различных видах деятельности. Широко известно определение способностей, данное Б.М. Тепловым. Он определял способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к имеющемуся у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их обретения. Рассматривая структуру способностей, С.Л. Рубинштейн выделял два основных компонента: «операциональный» – отлаженная система тех способов действия, посредством которых осуществляется деятельность и «ядро» – психические процессы, которыми регулируются операции: качество процессов анализа и синтеза. В контексте точки зрения С.Л. Рубинштейна находится теория В.Д. Шадрикова, согласно которой способность определяется как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психологические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности. В качестве «ядра» выступают функциональные механизмы, зависящие от задатков, а «периферия» представлена системой операциональных компонентов, развивающихся в ходе деятельности».

Анализ многочисленных определений способностей, представленных в психолого-педагогической литературе, позволяет рассматривать их как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

В индивидуально-психологические особенности личности входит совокупность психических процессов, а также двигательных навыков, степень работоспособности и волевой саморегуляции. К ним относятся все познавательные процессы (восприятие, память, воображение, мышление), регуляторные процессы (эмоции и чувства), а также волевые качества личности. Индивидуальность человека, его характер и способности зависят от степени развития и своеобразного сочетания названных выше процессов, которые сначала складываются и формируются стихийно в раннем детстве под воздействием социальных факторов и природных задатков, а затем развиваются в разных видах деятельности и входят в структуру как общих, так и специальных способностей.

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие, ему интересен не результат, а сам процесс. Ребенку нравится не нарисовать картинку, а рисовать; не построить домик, а строить его. Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3–4 лет, а в раннем детстве закладываются общие предпосылки их становления. Так, за первые три года жизни ребенок осваивает основные движения и предметные действия, у него формируется активная речь. Перечисленные достижения раннего детства продолжают развиваться в дошкольном возрасте. Общие способности составляют две группы – познавательные и практические. Формирование познавательных включено в становление образных форм познания действительности: восприятие, образную память, наглядно-образное мышление, воображение, т. е. в создание образного фундамента интеллекта. Центральное место в структуре познавательных способностей занимает способность создавать образы, отражающие свойства предметов, их общее строение, соотношение основных признаков или частей и ситуаций. К познавательным способностям относят, в первую очередь, сенсорные, интеллектуальные и творческие.

Сенсорные связаны с восприятием ребенком предметов и их качеств, они составляют основу умственного развития. Сенсорные способности интенсивно формируются с 3–4 лет. Усвоение дошкольником эталонов ведет к возникновению идеальных образов свойств предмета, которые обозначаются в слове. Дети знакомятся с разновидностями каждого свойства и систематизируют их, когда, например, овладевают представлениями о цветах спектра, фонах родного языка, эталонах геометрических форм. Основу развития интеллектуальных способностей составляют действия наглядного моделирования: замещение, использование готовых моделей и построение модели на основе установления отношений между заместителем и замещаемым объектом. Так, в качестве готовой модели может

выступать план игровой комнаты или участка, по которому дети учатся ориентироваться, затем они сами начинают строить такой план, обозначая предметы в комнате какими-либо условными значками, например, стол – кружком, а шкаф – прямоугольником. Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка.

Дошкольник включается в многообразные виды деятельности – игру, конструирование, труд и др. Все они имеют совместный, коллективный характер, а значит, создают условия для проявления и развития практических способностей, прежде всего организаторских. Для того чтобы успешно взаимодействовать друг с другом, детям необходим целый ряд умений: постановка цели, планирование содержания, выбор средств для достижения цели, соотнесение полученного результата с предполагаемым, учет мнения партнеров, распределение обязанностей в соответствии с возможностями и интересами каждого, контроль за соблюдением правил, порядка, умения решать спорные вопросы и конфликты без вмешательства взрослого, оценивать отношения партнеров к порученному делу и др.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности, играющие важную роль в конкретных видах деятельности – художественные, литературные, музыкальные конструктивно-технические и др. Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создает благоприятные условия для их формирования.

Для дошкольного периода характерны такие специальные способности, как: художественные – декоративно-прикладные и изобразительные (склонность к лепке, рисованию, поделкам, черчению); театральноречевые (склонность к подражанию и выступлению, способность договариваться и увлекать других детей); музыкальные (склонность к сочинению музыки, запоминанию и воспроизведению мелодий); логико-математические (склонность к запоминанию математических символов и выполнению математических вычислений); технические (проявление интереса к механизмам).

Проанализируем основные условия развития способностей ребенка.

Развитие способностей личности человека происходит в деятельности. Но сама по себе деятельность не может автоматически развивать способности личности, для этого необходимы некоторые условия.

1. Деятельность должна вызывать у ребенка сильные и постоянные положительные эмоции, приносить радость. Ребенок должен испытывать чувство приятного удовлетворения от своей деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственному желанию, без принуждения осуществлять ее, что, конечно же, способствует развитию способностей его личности. В связи с тем, что развитие способностей личности человека может быть только в сочетании с искренним интересом и непреходящими склонностями, то, соответственно, родителям и воспитателям (учителям) необходимо активировать интересы детей. Если ребенка по-настоящему заинтересовать каким-либо делом, то очень скоро (часто неожиданно для других) эти интересы и склонности всецело захватывают ребенка, что, в свою очередь, положительно отражается на развитии способностей человека.

2. Очень важно для развития способностей, чтобы деятельность ребенка была по возможности творческой, при этом большую роль в развитии способностей личности ребенка играют различные кружки и секции. Родители зачастую допускают ошибку в виде проекции собственных желаний (зачастую неудавшихся) на ребенка (например, родитель хотел стать пианистом, но по каким-либо причинам не вышло, и он всеми силами заставляет заниматься музыкой своего ребенка), что крайне нежелательно. Кружки и секции, если сразу не удастся выявить наклонности, нужно, по возможности, разнообразить, обращая внимание на интерес ребенка.

3. Для развития способностей личности ребенка также очень важно организовать его деятельность так, чтобы он преследовал цели, всегда немного превосходящие его наличные возможности. Развивая способности личности, нужно воспитывать у детей требовательность и умение критически относиться к себе, настойчивость в преодолении трудностей. Очень важно формировать у них правильное отношение к своим способностям, успехам и достижениям. Нельзя прямо или косвенно внушать ребенку мысль о его исключительности, превосходстве над другими, не следует чрезмерно восторгаться способностями ребенка, захваливать и противопоставлять их другим детям.

Таким образом, для развития способностей ребенка взрослому (родителю, педагогу) необходимо искренне интересоваться ребенком, заниматься с ним, вместе выполнять какую-либо работу, задания, уделять им как можно больше времени.

#### *Литература*

1. Венгер Л. А. Психологическая характеристика деятельности ребенка, М. 1968
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: АСТ, 2010.
3. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. - М.: ИЦ «Академия», 2004.
4. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3.

## ФОЛЬКЛОР КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Васильева Е.А., Попова Г.Н.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** статья знакомит с различными видами детского фольклора, используемых воспитателем как на занятиях, так и в повседневной деятельности в математическом развитии дошкольников.

**Ключевые слова:** фольклор, устное народное творчество.

Устное народное творчество – неосценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Ведущим компонентом народной культуры является – фольклор.

Фольклор (англ. folklore) народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа.

Детский фольклор – это синтез поэтического народного слова и движения. Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь дошкольника.

Что же относится к детскому фольклору?

Частушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками ручками).

Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки – веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши, забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Для формирования элементарных математических представлений очень важно использовать малые формы фольклора, они помогают детям заинтересоваться математикой, добиваться успехов при решении заданий. На занятиях по математическому развитию дошкольников можно использовать разные жанры фольклора.

Загадка задумывает, замышляет, предлагает отгадать то, что скрыто иносказанием («Висит сито, не руками свито»). Педагогическая ценность загадок состоит в том, что она направляет внимание на предметы, явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления, силу воображения.

Отгадывание загадок – это мыслительный процесс. В загадках математического содержания анализируется предмет с количественной, пространственной, временной точки зрения, подмечены простейшие математические отношения.

Например: Два конца, два кольца, посередине гвоздик (ножницы).

Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу: когда спать, когда вставать (часы).

Загадка служит исходным материалом для знакомства с некоторыми математическими понятиями (число, отношение, величина и т. д.)

Детям нужно предлагать широкую тематику загадок: о цифрах, геометрических фигурах, днях недели, временах года и другие, что способствует развитию логического мышления детей, сообразительности.

Скороговорки можно разучивать на занятиях по математике и вне занятий. Например, при знакомстве детей с числами и цифрами первого десятка можно использовать следующие скороговорки.

В один клин, Клим, колоти.

Возле грядки – две лопатки,

Возле кадки – два ведра.

После разучивания скороговорки можно предложить детям вспомнить, какое слово в тексте связано с рассматриваемым числом, какая цифра соответствует ему. Можно предложить детям составить свою скороговорку.

Считалки применяются для закрепления нумерации чисел, порядкового и количественного счета. Их заучивание помогает не только развивать память, но и способствует выработке умения вести пересчет предметов, применять в повседневной жизни сформированные навыки.

На занятии с целью закрепления умения вести счет в прямом и обратном порядке можно предложить следующие считалки:

1, 2, 3 – Ваня, не шути.

1, 2, 3, 4, 5 – Ваня, не шути опять.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 – Ваня, не шути, мы просим.

9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 – в прятки мы играть хотим.

Надо только нам узнать,

Кто из нас пойдет искать?

Пословицы и поговорки также полезны в математическом развитии дошкольников.

Пословицы с понятиями один, много, мало, большой, маленький. Например:

Маленькое дело лучше большого безделья.

Все за одного, один за всех.

Две сестрицы – мастерицы, друг дружке помощницы.

Необходимо отметить, что регулярное использование устного народного творчества, различных элементов фольклора, направленных на математическое развитие дошкольника, расширяют математический кругозор ребенка, повышают качество математической подготовленности, позволяют детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

#### *Литература:*

1. Мацкевич А.Я. Малые формы фольклора – дошкольникам // Работа с книгой в детском саду / Сост.: В.А. Богуславская, В.Д. Разова. – М.: Просвещение, 1967. – С.46–60.
2. Потешки, считалки, небылица сост. А.Н. Мартынова. – М.: Слово, 1998. – 122 с.

3. Жуйкова Т. П. Малые формы детского русского народного фольклора как средства формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / Т. П. Жуйкова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 15 (74). – С. 263 – 266.

## ПРОЕКТ «КНИЖНЫЕ ИСТОРИИ» - ПРОПАГАНДА ЧТЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ветошкина М.А.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 91».*

**Аннотация:** в статье приводится опыт проекта по пропаганде семейного чтения как вида деятельности, способствующего интеллектуальному, нравственному, эстетическому развитию, укрепляющего взаимоотношения между детьми и взрослыми, обогащающего духовный мир.

**Ключевые слова:** воспитание любви к книге, самопрезентация, выставки, исследования, драматизация и создание книг.

«Книжные истории» – приключенческий групповой проект, задействовавший как детей, так и их родителей. Срок реализации проекта - 6 недель. Возраст – подготовительная группа.

Задачи проекта:

1. Воспитание любви к книге, желания читать для удовольствия.
2. Расширение словарного запаса, обучение составлению описательного рассказа.
3. Развитие у детей навыков самопрезентации, увлекательного рассказывания об интересных для себя вещах, артистизма.

4. Расширение кругозора, совершенствование и уточнение представлений о книгах, видах бумаги.

5. Актуализация у взрослых сознательного, ответственного отношения к детскому чтению.

6. Укрепление детско-родительских взаимоотношений.

Содержательная часть проекта «Книжные истории».

Работа над проектом велась по трем направлениям и включала в себя три этапа.

1) Подготовительный этап, т.е. разработка анкет, пополнение и каталогизация книг группы (более 350), новое, более яркое и привлекательное оформление книжного уголка, подбор материалов для консультаций с родителями.

Второй и третий этапы осуществлялись параллельно – это работа с родителями и детьми.

2) В родительском уголке были последовательно выставлены материалы о детском чтении (как подобрать соответствующие возрасту ребенка и его наклонностям книги, как заинтересовать чтением, чем чтение выгодно отличается от других видов семейного досуга и т.д.)

Взрослым было предложено заполнить анкеты, направленные на актуализацию сознательного отношения к чтению в семье, и, по желанию, написать сочинение «Книги в жизни моей семьи». Организация выставок «Виды книг», книг-самоделок тоже не могла бы пройти без помощи родителей. Результаты детского творчества (в первую очередь иллюстрирование, сочинение рассказов о книгах) предполагали – и получили – активную доброжелательную оценку семьи. В завершающем мероприятии родителям также отводилась роль участников, а не пассивных зрителей. Дети с огромным интересом слушали рассказы взрослых о книгах и чтении в их жизни и увлеченно демонстрировали собственные успехи и достижения. Большой интерес вызвали у родителей сочинения ребят о прочитанных и любимых книгах, многие с гордостью отмечали их правдивость, кто-то удивился выбору ребенка, кто-то дополнил его рассказ – возник эффект обратной связи.

3) Что касается работы с детьми, то тут активно использовались два направления – совершенствование представлений о книгах и чтении и сопровождение процесса собственно чтения другими, не менее интересными видами деятельности.

В течение нескольких дней мы читали и рассматривали книги, подобранные по тематике (о природе, мир сказок, море, путешествия и т.д.), сравнивали тексты и иллюстрации, учились оценивать прочитанные истории по нескольким параметрам (сюжет, детали, оформление книги, настроение и пр.).

Дети познакомились со строением книги, сравнив его с человеческим – это позволило посмотреть на привычный предмет с неожиданной стороны и вызвало всплеск любознательности.

Было проведено исследование «Виды бумаги» - дети самостоятельно вспоминали все известные разновидности бумаги и объяснили, в каких случаях такая бумага используется. По завершении этого мозгового штурма ребята получили для сравнения бумажные листочки – названные и те, о которых забыли (кальку, фольгу), провели с ними опыты (на сминаемость, прозрачность, проницаемость для воды и т.д.), составили более подробный рассказ о каждом. Дети узнали и о том, как получают бумагу теперь и как делали это раньше. После всех исследований «образцы» собрали на «бумажное дерево», ставшее наглядным пособием.

Разговор о древних способах письма продолжился знакомством с различными образцами алфавитов и пиктограмм. Ребята пробовали самостоятельно писать стилем на «восковых» (пластилиновых) табличках, выкладывали буквы из глины, сравнивали шрифты, использованные в разных книгах (особенно на обложках).

Для исследования «Виды книг» была организована выставка, экспонаты которой дети находили сами в домашних библиотеках. Поставленная задача – обнаружить и сравнить между собой различные виды книг – выполнялась с большим энтузиазмом. Дети находили книги, отличающиеся по материалу, форме, размеру, назначению, сами подбирали к ним описания, перечисляя не только внешние характеристики, но и рассказывая о личных впечатлениях (кто книгу подарил, какая сказка и почему больше запомнилась, с кем ее читали и пр.).

Дети также зарисовывали книги – тема рисунка звучала как «Книги в моей жизни» и раскрывалась по-разному: кто-то изобразил книжные полки, кто-то – разворот книги сказок и сочинил ее текст, рисовали и библиотеку, и книжный магазин, и чтение дома, в детском саду.

Ребята рассказывали и диктовали (для вывешивания в родительский уголок) истории о своих любимых книгах. Как уже упоминалось, это создало очень нужную обратную связь с родителями – взрослые получили возможность увидеть, как преломляются в сознании ребенка их усилия.

Кроме собственно чтения, рассматривания, обсуждения и пересказа книг, дети активно перерабатывали свои впечатления от книг в сопутствующей деятельности.

Создавали иллюстрации к прочитанному (позже из них были составлены несколько самодельных книг). Сочиняли и собственные тексты – наибольшее внимание мы решили уделить авторским загадкам – выявили схемы, по которым они составляются и попробовали их применить, сопроводив печатный текст иллюстрациями. Драматизировали сказки и истории – начавшись как совместная с воспитателем, это интереснейшее занятие перешло в самостоятельную деятельность. Дети сами подбирали костюмы, декорации, маски, с огромным энтузиазмом отгадывали показанные эпизоды.

Создание книг вместе с родителями – накопленные знания ребята реализовали, придумав и сделав собственную книгу. И тематика, и степень участия в работе взрослых были очень разными, но все заслуживали внимания – от атласа луговых цветов до альбома открыток и азбуки. Особенно важным было то, что процесс творчества объединил детей и родителей, стал их общим необычным переживанием. Для каждой из книг-самоделок на выставке была устроена презентация – автор рассказал, почему выбрал именно эту тему и материалы, как проходила работа и кто еще в ней участвовал.

В завершение проекта все его участники были приглашены на открытое развлечение «Книжные истории», где познакомились с неожиданным гостем – отдаленным родственником книги Лесовичком и поделились с ним своими благоприобретенными знаниями и умениями.

Результаты проекта.

И взрослые, и дети стали относиться к чтению как к более актуальному и желаемому виду семейного досуга. Выбор книг и сопутствующей чтению деятельности (рисования, лепки, пересказа, драматизации, сочинения собственных рассказов, заучивания наизусть и т.д.) стал более осознанным и широким. Дети и взрослые познакомились с кругом чтения других и проявляли больший интерес к собственному досугу. Дети активно изучали свою домашнюю библиотеку, с помощью родных выясняли «истории» книг и делились ими с товарищами, описывали свои любимые книги, искали книги необычные. Участие в выставках домашних и самодельных книг позволило активно подключать к работе родителей, сделать процесс изучения детской литературы личностно-окрашенным, потребовало от его участников сформулировать причины своих предпочтений, создало ситуацию успешности, позволило проявить фантазию.

#### *Литература*

1. Воробьева Ю. Дорости до книжной полки // Умка на юге, №73. – С.73-74.
2. Гладкова Ю. А. Метод проектов и познавательное развитие дошкольника // Ребенок в детском саду. - 2008. - N 1. - С. 2-4.
3. Елисеева Ю. Почитай мне, мама... // Умка на юге, №51. – С.40-41.
4. Морозова Л. Д. Что такое "детское проектирование" // Ребенок в детском саду. - 2009. - N 5. - С. 9-11.
5. Проектный метод [dsskazka.caduk.ru/p85aa1.html](http://dsskazka.caduk.ru/p85aa1.html)
6. Стихи о книге и чтении <http://zanimatika.narod.ru/DetKniga.htm>
7. Стихи о чтении [http://allforchildren.ru/poetry/index\\_book.php](http://allforchildren.ru/poetry/index_book.php)

## ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАНЦЕЛЯРСКИХ МАГНИТОВ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Ветошкина О.А.*

*МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 13».*

**Аннотация:** в статье приводится опыт по использованию магнитов в детском саду.

**Ключевые слова:** магниты, условно-символическая наглядность, средства наглядности, эксперименты.

В настоящее время педагогам предоставляется широчайший выбор материалов для работы и организации развивающей среды для дошкольников, начиная от традиционных игрушек и пособий и заканчивая инновационными устройствами вроде интерактивных досок. Некоторые из этих современных игр и пособий успешно проходят проверку временем и практикой, другие исчезают так же быстро, как и появились (так произошло со спиннерами).

В этой статье я хотела бы продемонстрировать новые варианты использования в работе с дошкольниками канцелярских магнитов. Такие магниты уже есть почти в любой группе детского сада, но обычно ими просто прикрепляют картинки к доске или мольберту для их демонстрации. На мой взгляд, полезность магнитов этим не ограничивается, а возможность по-новому использовать недорогой и распространенный товар, некоторое количество уже есть в вашем распоряжении, не может не быть актуальной.

Итак, по моим наблюдениям, канцелярские магниты можно использовать следующим образом: магниты как средство фиксации на металлической поверхности листа бумаги (самая очевидная функция, которая не нуждается в дальнейших пояснениях).

Магниты как наглядное пособие.

Анализ педагогической и методической литературы позволяет утверждать, что характер наглядных пособий существенно влияет на понимание учебного материала. Наглядность способствует развитию мыслительных операций

ребенка и обеспечивает переход от конкретного к абстрактному. Систематическое применение наглядности во время занятий увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение к предмету.

Принцип наглядности, введенный еще Я.А. Коменским и уточненный в работах К.Д. Ушинского, гласит: все, что можно, надо показать ребенку на предметах, картинках, наглядных образцах. Объясняется тем, что ведущими формами мышления в этом возрасте являются наглядно-действенное и наглядно-образное. Понятийная форма мышления в дошкольном возрасте проявляется лишь в простейших формах (наглядно-схематическое мышление). Разумеется, методы и средства наглядности с каждым десятилетием, а то и годом, совершенствуются, но сам принцип наглядности, как основа обучения дошкольников, не подвергается сомнению.

Средствами наглядности могут быть реальные предметы и явления окружающей действительности, игрушки, геометрические фигуры, карточки с изображением математических символов, предметов, явлений и т.д. [2]

В детских садах используются преимущественно три вида наглядности.

- Предметная наглядность. Предполагает изучение натуральных предметов внешнего мира, объемных изображений (игрушек, муляжей).

- Образная наглядность. Вниманию детей предлагаются картины, иллюстрации, слайды.

- Условно-символическая наглядность. Дети знакомятся с математическими знаками, схемами, таблицами

[4].

На занятиях в детском саду воспитатель в зависимости от дидактических задач использует разнообразные средства наглядности. Например, при обучении счету можно предложить детям реальные (мячи, каштаны, куклы) или условные (палочки, кружочки, кубики) объекты. При этом предметы могут быть разными по цвету, форме, величине. На основе сравнения разных конкретных множеств ребенок делает вывод об их количестве, равенстве или неравенстве. Однако воспитатель должен помнить, что наглядность не самоцель, а средство обучения. Неудачно подобранный наглядный материал отвлекает внимание детей, мешает усвоению знаний. Правильно подобранная наглядность повышает эффективность обучения, вызывает живой интерес у детей, облегчает усвоение и осознание материала [3].

Если в распоряжении педагога имеется металлический мольберт или магнитная доска, он обычно в ходе объяснения темы с помощью магнитов прикрепляет к доске картинки или символические изображения, чтобы продемонстрировать их детям и при этом не держать все время в руках. Иногда, особенно если картинок много, и они меняются по ходу рассказа, это требует определенной сноровки (взять карточку – снять магнит с ненужной карточки – убрать ее – прикрепить магнитом новую карточку). Бывает, что магниты или карточки «валяются из рук» взволнованного молодого специалиста или, тем более, ребенка, которому воспитатель предложил решить задачу.

Если речь идет об образной наглядности (картинках, иллюстрациях, демонстрирующих определенные предметы или явления), то тут ничего не поделаешь. Но если планируется демонстрировать условно-символическую наглядность, то есть показывать не сам предмет, а его символ, то стоит немного упростить задачу. Вместо цветных кругов, прикрепляемых к доске магнитами, можно использовать сами магниты (например, желтым магнитом можно обозначить солнце, колобок, мячик, яблоко и пр.). Кстати, сейчас канцелярские магниты легко приобрести не только в разных цветах, но и в разных размерах (от 1,5 до 5-6 см), и даже формах (есть наборы треугольных и квадратных магнитов). А еще можно найти более дорогие магниты в виде овощей или зверушек (и это уже готовая образная наглядность). Кстати, если на нескольких магнитах нарисовать знаки  $<$ ,  $>$ ,  $=$ , то вы получите набор для иллюстрации простых арифметических задач.

Магниты как объект для экспериментирования.

Детей 2-3 лет можно развлечь «фокусами» с магнитами, с ребятами постарше – провести настоящие опыты с целью изучения свойств магнетизма. Ниже привожу несколько экспериментов и игр с магнитами.

Опыт «Какие материалы притягивает магнит?». Возьмите предметы, сделанные из разных материалов: кусок ткани, бумажку, деревянную зубочистку, железную скрепку, камень, стеклянный шарик, алюминиевую крышку и т.п. Предложите детям подносить к ним по очереди магнит. Какой из этих материалов притянется к магниту? Для детей обычно бывает большим открытием, что не все блестящие штучки сделаны из железа. Оказывается, что не все, они привыкли называть «железкой» (а это и алюминий, и никель, и другие металлы) магнит притягивает. Вывод: Магнит притягивает к себе только железо.

Задача на сообразительность. Насыпьте в миску манку и закопайте в нее скрепки. Как можно быстро их собрать? В ответ дети могут предложить несколько вариантов: на ощупь, просеять или воспользоваться только что определенным нами свойством магнита притягивать все железное.

Опыт «Магниты действуют на расстоянии». Медленно пододвигайте к скрепке магнит. На каком-то расстоянии скрепка вдруг «скакнет» и прилипнет к магниту. Отметьте это расстояние. Проведите этот же опыт с другими магнитами. Можно увидеть, что одни из них сильнее – примагничивают скрепку с более далекого расстояния. Причем, это расстояние напрямую не зависит от величины самого магнита, а только от его магнитных свойств. Вывод: вокруг магнита есть что-то, чем он может действовать на предметы на расстоянии. Это что-то назвали «магнитным полем».

Задача на сообразительность. В миску налейте сантиметра на два воды. И бросьте в нее скрепку. Как, не замочив рук (или каких-нибудь других предметов), вытащить скрепку из воды? Дети догадаются, что это можно сделать магнитом, используя его свойство действовать на расстоянии.

Игра «Притягивается-не притягивается». Воспитатель – «магнит». Дети – «предметы из разных материалов». Воспитатель называет материал, из которого сделаны дети. В зависимости от этого дети или «притягиваются», или «отталкиваются».

Игра «Магнитная мозаика». С помощью деталей-магнитов составляются различные фигурки, предметы, картинки [1].

Кстати, большинство этих экспериментов (и, соответственно, выводы о свойствах магнита) дошкольники способны сделать самостоятельно, по собственной инициативе, если предоставить в их распоряжение нужные материалы и время для их изучения.

Магниты как материал в свободной игровой деятельности детей.

Имея в своем распоряжении 10-20 разноцветных магнитов, дети играют с ними как с мозаикой: выкладывают рисунки, узоры, строят башню и т.д. Такие игры развивают воображение, абстрактное мышление, мелкую моторику, воспитывают усидчивость и интерес к творчеству. Кроме того, дети часто забавляются, пробуя соединять и отталкивать магниты.

Конечно, предлагая детям магниты, нужно следить, чтобы ребенок не проглотил магнитик, но это предупреждение относится ко всем мелким предметам, попадающим в руки к малышам, а дети постарше, способные осознанно играть с магнитами, обычно уже не тянут в рот все подряд.

Подводя итог, можно сказать, что привычные нам канцелярские магниты можно использовать в разных видах деятельности (причем все вышеперечисленное подойдет не только для детского сада, но и для занятий с ребенком в кругу семьи).

#### *Литература*

1. <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/proekty/proekt-volshebnye-svoystva-magnitov.html>
2. <https://infourok.ru/naglyadnost-v-obuchenii-i-razvitii-detey-doshkolnogo-vozrasta-2484370.html>
3. <https://sad2smolevichi.schools.by/pages/konsultatsija-dlja-vospitatelej-podbor-nagljadnogo-i-didakticheskogo-materiala-k-zanjatijam>
4. [https://www.kid-edu.ru/info/articles/2019/chetyre\\_voprosa\\_o\\_printsipe\\_naglyadnosti\\_v\\_doo/](https://www.kid-edu.ru/info/articles/2019/chetyre_voprosa_o_printsipe_naglyadnosti_v_doo/)

## МНЕМОТЕХНИКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Высокова Л.А.,*

*МБДОУ детский сад № 71 «Каруселька», городской округ Мытищи, Московская область.*

**Аннотация статьи:** в статье рассматривается использование мнемотехнических приемов для формирования связной речи.

**Ключевые слова:** развитие речи дошкольников, мнемотехника, наглядность, мнемотаблицы.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Дети дошкольного возраста часто не могут грамматически правильно построить предложение, обладают недостаточным словарным запасом, они не могут грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, тем более не могут построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Каковы же факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. – наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Вторым по значимости, является составление плана, на что указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Формирование связной речи – наиболее сложный раздел обучения. Поэтому, наряду с общепринятыми приемами и принципами, вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, является использование мнемотехнических приемов.

Мнемотехника – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Целью ее является развитие памяти, мышления, воображения, внимания, т.е. тех психических процессов, которые тесно связаны с речью и ее полноценным развитием.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько процессов, зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

Хорошо известно, что язык мозга – это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удается «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания. Использование приёмов мнемотехники, способствует увеличению объёма памяти.

Всё это достигается путём образования ассоциаций. Абстрактные объекты, факты заменяются образами, имеющими визуальное, аудиальное или кинестетическое представление. Большинству людей сложно запомнить слова с неизвестным, абстрактным значением. Зазубренная информация, исчезает из памяти через несколько дней. Для прочного и лёгкого запоминания следует наполнить слово содержанием (с помощью приёмов мнемотехники). Связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Приёмы мнемотехники не совершенствуют память, они только облегчают запоминание.

Мнемотехнику в педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименкова Л. Н – схемой составления рассказа.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Общими задачами для всех видов мнемотаблиц является: развитие памяти; умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, умение систематизировать; развитие логики; развитие образного мышления; умение связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информацию; решение дидактических, образовательных задач; развитие смекалки; тренировка внимания; навык правильного графического изображения.

Мнемотаблицы могут быть как развивающие (тренинг основных психических процессов); так и обучающие. В мнемотаблице можно изображать практически всё. В ней производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Как любая работа строится от простого к сложному.

Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово».

Затем последовательно переходим к мнемодорожкам. Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам.

Работа по мнемотаблице проходит в несколько этапов:

1. Рассматривается таблица и то, что на ней изображено;
2. Осуществляется перекодировка информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;
3. После перекодировки осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме, в младшей группе с помощью воспитателя, а в старших – самостоятельно.

Размеры мнемотаблиц могут быть различными – в зависимости от возраста детей, уровня их развития.

-Для дошкольников среднего возраста-таблицы на 6 клетках;

-Для дошкольников старшего возраста-таблицы на 9-12 клетках;

-Для подготовительного к школе возраста-таблицы на 12-15 клетках.

Использование приёмов мнемотехники в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников. В результате у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире; появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории; появляется интерес к заучиванию стихов и потешек; словарный запас выходит на более высокий уровень; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Таким образом, использование мнемотехники в работе с детьми является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников, способствуют повышению интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса, который развивает связную речь детей.

#### *Литература*

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб, «Детство-Пресс», 2001.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.
3. Гурьева Н. Упражнения по мнемотехнике. СПб, «Светлячок», 2000.
4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников.
5. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. «Логопед», 2008, №4, с.102-115.
6. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов.
7. Широких Т.Д. Учим стихи-развиваем память. «Ребенок в детском саду», 2004, №2, с.59-62.

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ДОУ

*Галкина Е.Г.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** статья посвящена роли экологического театра в ДОУ. Работу по осознанно-правильному отношению к природным явлениям и объектам, которые окружают ребенка, необходимо начинать как можно раньше, при этом используя новые подходы к воспитательно-образовательной деятельности. Эффективный путь освоения экологической культуры состоит в том, чтобы не только передавать знания, а формировать способ мышления, необходимый для решения и прогнозирования существующих проблем. Экологический театр это одна из новых форм работы по формированию начал экологической культуры у детей, которую мы используем в своей работе.

**Ключевые слова:** экологический театр, театрализованная деятельность, экологическая культура, экологическое воспитание, игры-драматизации.

*«Шар земной, для одних ты – арбуз.*

*На куски разрывают тебя и кромсают зубами,  
Для других ты – лишь мяч, и, толпясь, игроки,  
То хватают тебя, то пинают ногами.  
Шар земной для меня не арбуз и не мяч.  
Шар земной, для меня ты – лицо дорогое,  
Я слезинки твои утираю – не плачь,  
Кровь смываю твою и пою над тобою.»*  
Расул Гамзатов

Небрежное, а порой жестокое отношение детей дошкольного возраста к природе часто объясняется отсутствием необходимых знаний о ней. Чему и как учить дошкольников, чтобы сформировать у них экологическую культуру, сегодня волнует всех: ученых, педагогов, общественность.

Работу по осознанно-правильному отношению к природным явлениям и объектам, окружающим ребенка, необходимо начинать как можно раньше, используя новые формы в воспитательно-образовательной деятельности. Одной из таких форм является экологический театр. Театрализованная деятельность – нетрадиционная форма экологического образования и воспитания детей, потому что проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.

Экологический театр – новое направление в работе детского сада. А это значит, что для коллектива открываются разносторонние возможности творческого поиска, результатом которого станут интересные познавательные постановки, дополнительные знания о нашем общем доме планете Земля, о взаимозависимости человека и природы.

Цель экологического театра: создание условий для формирования у детей основ экологической культуры через театрализованную деятельность. Задача экологического театра: объяснять детям необходимость бережного отношения к природе, показывать неприглядность потребительского отдыха, загрязняющего все вокруг; основные правила поведения в природе.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии: через образы, краски, звуки, музыку; умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы. Театрализованные спектакли можно рассматривать как моделирование жизненного опыта детей, как психотренинг, развивающий участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Чтобы сыграть на сцене экологический спектакль или сказку, требуются и экологические знания, и умение вжиться в роль, и умение сформулировать идею, желание донести ее до других.

В театрализованном спектакле все участники равны. Каждый проявляет свою инициативу, свои желания и представления, но от каждого требуется и умение согласовывать свои действия с действиями других участников.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания; является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий; способом приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. «Актерская» работа позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Инсценирование экологической информации помогает дошкольникам глубже понять и запомнить её суть, пробуждает простые человеческие чувства сострадания, желание помочь, необходимость действовать; воспитывает гражданскую позицию, как у актёров, так и у зрителей.

Спектакли легко воспринимаются и запоминаются, они способны привлечь любую зрительскую аудиторию, пропагандируют экологические знания. В инсценировке могут принимать участие дети всей группы. К выбору темы следует подходить очень ответственно, содержание должно соответствовать возрасту детей. В процессе работы над экологическим спектаклем определить характер (сюжетный, монтажный, сюжетно – монтажный); необходимо учитывать возраст зрителей, место выступления; продолжительность действия.

Сюжетный – более всего напоминает традиционную пьесу («переделки» известных сказок на экологический лад; сценарии, имеющие сквозной ход).

Монтажный – строится на монтаже отдельных законченных сцен и миниатюр, при этом цельность сценария достигается с помощью стихотворных, музыкальных связей.

Сюжетно-монтажный – наиболее распространённый вид (заключается в существовании сюжетной линии, объединяющей отдельные самостоятельные сцены и эпизоды).

Особенно важно для экологических спектаклей придумать оригинальное начало, способное сразу привлечь внимание публики. Желательно заканчивать спектакль на оптимистической ноте, оставляя зрителю надежду на лучшее.

Для овладения навыками актерского мастерства как можно больше внимания уделять этюдной работе. Она раскрывает творческую природу ребенка, включая в себя упражнения на развитие внимания, адресованные к любому из пяти чувств: зрению, обонянию, осязанию, слуху и вкусу.

Проигрывая определенный сценарий (стихотворение, короткую сказку), детям удастся побыть и волком, и зайчиком; попробовать себя в роли бабочки или утенка. У ребенка появляется возможность многократного перевоплощения, исполненного с большим удовольствием и непосредственностью.

Этому будут способствовать наблюдения за живыми объектами на экологической тропе ДОУ, посещения Эколого-биологического центра и тд.

В ходе игр-драматизаций дети учатся владеть собой, брать пример с любимых героев, это помогает им избавиться от затруднений в общении и легко находить общий язык с другими.

Научить ребенка импровизировать – дело далеко не простое. Главное, чтобы ребёнок не чувствовал, что его обучают, а был занят интересной для него театрализованной деятельностью, увлечен сказкой, игрой. Создать творческую атмосферу, раскрыть возможности и особенности детей, помочь им понять красоту речи, окружающих их звуков, разнообразие красок мира, научить верить в себя – одна из задач театрализованного экологического спектакля.

Важно участие в природоохранных мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Непосредственное влияние на формирование у детей основ экологического мировоззрения оказывает семья, ее сотрудничество с педагогами по данной теме. В их силах организовать экскурсию и отправиться с детьми на природу, в зоопарк, в лес, театр; оказать помощь в изготовлении костюмов для спектаклей, поделок из бросового и природного материала, принять участие в выставках и конкурсах.

Театрализованная деятельность, игра способствуют мотивации ребенка: беречь, охранять и заботиться о природе; совершать добрые поступки, понимать гармонию природного окружения, не нарушать ее.

#### *Литература*

1. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам.- Москва: «Мозаика Синтез», 2005 г.

2. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Москва: 2005 г.

3. Павлова Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания. //Дошкольное воспитание. 2002 г.- №10.

4. Рыжова Экологическое образования в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001 г.

5. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: Мир растений. – М.: ТЦ Сфера, 2008 г.

6. Кондрашева М.А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки. Оренбург, 2005 г.

7. Грехова Л.И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – Москва: ЦГЛ, 2002 г.

### СКАЗКОТЕРАПИЯ – ОДИН ИЗ ВИДОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ КОРРЕКЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Гафарова А.Т.,  
МКДОУ «Детский сад № 1 г. Камызяк».*

**Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос необходимости формирования у детей стремления к здоровому образу жизни. Представлен опыт использования здоровьесберегающих технологий, как целостной системы воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и доктора.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, здоровый образ жизни, здоровьесберегающие коррекционные технологии, физическое и психическое здоровье, сказкотерапия.

Один из видов здоровьесберегающих коррекционных технологий является сказкотерапия, которая является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребёнка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи: воспитательные, образовательные и развивающиеся. Сказкотерапия нацелена на развитие самосознания ребёнка и обеспечивает контакт, как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире.

Именно в дошкольном детстве этот метод очень актуален. Испокон веков народная мудрость передавалась из поколения в поколение именно через фольклор, в том числе и через сказки. Сказка – любимый жанр детей. Она нужна и интересна им, пока они маленькие (в школе сказка отходит на второй план). Сказка дает первые уроки доброты, начальные представления о прекрасном и безобразном. Герой может изменяться, превращаясь из слабого в сильного, из злого в доброго. Таким образом, ребенок улавливает перспективы дальнейшего развития.

Задачи сказкотерапии:

- ✓ Развитие внимания, памяти, аналитических способностей, фантазии и творческого воображения.
- ✓ Снятие эмоционального и физического напряжения.
- ✓ Формирование умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Совершенствование коммуникативных навыков.

С помощью сказки взрослый может решать многие проблемы ребенка: снижать уровень застенчивости, бороться со страхами и капризами, развивать волю и смелость, воспитывать нравственные качества, потому что дети любят подражать любимым героям, быть похожими на них. Им всегда проще передать нормы поведения и умение ориентироваться в разных жизненных ситуациях именно в игровой форме.

И играть в сказку – это не только развлечение. В процессе сказочной игры дети также развивают речь и фантазию, творческие способности и логическое мышление, они учатся общаться друг с другом, с окружающими.

Разыгрывая сказку, ребенок и танцует, и играет в различные подвижные игры, т.е. развивается еще и двигательная активность.

Как проходит терапия сказкой у меня в группе детского сада? Подбираем сказочные истории на разные темы. Например, о добрых и злых поступках, о жадности и т.д. Сказки можно просто рассказывать, обсуждать с детьми, придумывать свои. Очень часто применяем при этом пальчиковые и другие игрушки. Для занятий по методу сказкотерапии используем сказочные декорации и костюмы, музыку – это очень нравится детям, делает совместную

деятельность еще привлекательнее. Кроме того, в процессе рассказывания сказки используем паузы, смены интонации, громкости произношения текста.

Используем различные методы и приемы:

- рассказывание сказок (рассказывание от 3 лица, групповое рассказывание);
- сочинение сказок (сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности);
- постановка (разыгрывание) сказки;
- сказочная имидж-терапия (надевая костюм, ребенок начинает чувствовать себя соответственно выбранному образу);
- сказочное рисование (все сказки, сюжеты, героев можно рисовать, эти рисунки помогают выявить внутренний мир ребенка).

Для того чтобы сказка или история обрела силу или оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил её создания.

1. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но не иметь с ней прямого сходства.

2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы.

3. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности: Жили-были. Начало сказки, встреча с её героями. Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Через использование сказки, её сюжетных линий педагог может решать многие коррекционные задачи, такие как: снижение чрезмерной двигательной активности, нормализация эмоционального и речевого состояния ребенка, избавление от собственных страхов. Педагогам в своей работе с дошкольниками необходимо использовать сказкотерапию, потому что даже те дети, которые вначале не включаются в игру, не принимают сказку, все равно испытывают на себе её благоприятное влияние на подсознательном уровне. Ребенок почерпнет из сказки намного больше, если будет путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» – нормы и правила поведения

Таким образом, можно сделать вывод, что каждый из нас может научиться сочинять сказку для детей дошкольного возраста, которая поможет раннему развитию ребенка, снимет стресс у малыша, а также поможет наладить контакт: мостик понимания и дружбы между обыденным миром взрослых и волшебным миром детей.

#### *Литература*

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии». Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2018. – 313с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2016.-208с.
3. Панфиленко Г.И. «Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе», Чита: Издательство Молодой ученый, 2019.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САМОДЕЛЬНОГО ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Горбачёва А.А., Шапошникова О.К.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье представлен опыт изготовления и использования самодельного пальчикового театра в развитии мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** пальчиковый театр, развитие мелкой моторики, младшие дошкольники.

В последнее время для многих родителей становится актуальной проблема «слабых пальцев» у малышек. Задержка моторного развития перестала быть редкостью. Современные дети с трудом овладевают навыками расстегивания пуговиц, завязывания шнурков и т. д., вследствие чего в дошкольных учреждениях усугубляются адаптационные проблемы. Уровень развития движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития: чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание.

Нас заинтересовала данная проблема, и это определило тему ВКР. В ходе её выполнения мы рассматриваем пальчиковый театр как средство развития мелкой моторики младших дошкольников.

Начинать знакомить детей с пальчиковым театром можно с группы раннего возраста. Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениям и собственных пальцев. Играя вместе с взрослыми, ребенок овладевает ценными навыками общения, разыгрывает различные ситуации с куклами которые, ведут себя как люди, развивая воображение ребенка.

Варианты игры в пальчиковый театр для детей зависят от возраста ребенка:

- дети раннего возраста готовы к простейшим сценариям, разыгрывать которые лучше одной рукой.
- с трех лет можно вводить вторую руку и усложнять сценарий.
- в 4-5 лет дети способны проигрывать несколько действий, последовательно сменяющих друг друга.

Дети 2-3-х лет больше «созерцают» театрализованные действия, они учатся внимательно следить за фигурками, сосредотачиваться. Постепенно, приобретая определенный опыт, они пытаются самостоятельно участвовать в театрализованной игре, используя, пальчики. Важно поддержать и укрепить это стремление, здесь нам может помочь

обращение к фольклору. Разыгрывание потешек, русских народных песенок, являются эффективным средством для развития речи. Пальчиковым театром детки могут играть самостоятельно, придумывая разные истории про своих героев, а также можно проводить коллективные занятия с использованием стихов и песен.

Для организации пальчикового театра в группе сначала нужно сделать вместе с детьми сцену, занавес из любого бросового материала и объяснить им, что театр наш необычный – пальчиковый: «Пальчики – актеры, а мы с вами – режиссеры».

Декорации, шапочки для пальчиков можно сделать из бумаги, ткани или другого безопасного материала, включив в эту работу и детей, и родителей.

Во время практики мы с детьми выбрали сказки и изготовили несколько видов пальчикового театра. При выборе сказок учитывался возраст детей – чтобы сказка была им понятна и интересна. Дети лучше воспринимают всем известные русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок». Причем сначала мы просто читали сказку, рассматривали иллюстрации, обсуждали с малышами героев, развитие сюжета. Знакомство с художественными произведениями осуществлялось в активной деятельности, в режимных моментах, на занятиях.

Потом мы познакомили малышей с куколками, дали детям потрогать и рассмотреть всех героев сказки. Затем надевали поочередно персонажей себе на пальчики и общались с детьми от их имени. А в другой раз предлагали ребенку надеть куколку себе на пальчик и попробовать пообщаться друг с другом.

Далее мы разыгрывали перед детьми сказку. Перед обыгрыванием сказки проводилась пальчиковая гимнастика, соответствующая сюжету сказки (2 – 3 минуты).

Сначала занятия с пальчиковым театром проходят только как театральные представления. А когда дети усвоят, как играть в куколки, можно приступать к совместным постановкам. Сначала мы учили играть одной рукой, а затем постепенно вводили вторую руку и усложняли сценарий, добавляли героев.

Очень важно делать акцент на интонации речи каждого персонажа (мышка говорит писклявым голосом, медведь – басом и т.д.), это развивает у ребенка интонацию голоса и звукоподражательные навыки.

Как в настоящем театре, проводилась подготовка к спектаклю: оформлялась сцена, распределялись роли, изготавливались куклы, проводились репетиции.

Предварительно мы с детьми рассматривали иллюстрации, определяли характер героя, его внешний вид. Тренировались в способах управления куколками: наклон – здороваются, приподнять – опустить – куколка пляшет, покачать из стороны в сторону – куколка сердится и т. д. На каждом занятии перед обыгрыванием сюжета с детьми проводилась беседа по закреплению правил пользования куклой:

- Кукла полностью надевается на палец;
- Один ребенок может надеть одну или несколько кукол на руку;
- Кукла смотрит на зрителя, или на другую куклу;
- Положение куклы – вертикальное.

Пальчиковый театр проводился в свободное от занятий и режимных моментов время. Достаточно часто, пальчиковый театр проводился как способ игровой деятельности детей. В пальчиковых театрализованных играх принимали участие все дети группы. Длительность проведения – от 10 до 15 минут.

Итак, вашему вниманию представляем самодельный пальчиковый театр в коробке.

Внутри коробки находится ширма, которая сделана из картона и обклеена фетром. Верхняя часть обклеена голубым фетром – небо, нижняя часть зелёным фетром – поляна. Также в коробке находятся контейнеры, в которых представлены разные виды пальчикового театра.

1 контейнер – Сказка «Колобок» представлена в виде пальчикового театра «Топотушки». Есть два варианта как сделать такой вид театра. Либо вы распечатываете с интернета уже готовую картинку и просто приклеиваете ее на картон, либо вы находите трафарет, предлагаете детям раскрасить героя, приклеиваете к картону и получается у вас интересная творческая работа с детьми, которая развивает мелкую моторику рук ребёнка.

2 контейнер – Сказка «Теремок» представлена в виде пальчикового театра из фетра. Наверное, самый популярный на сегодняшний день вид пальчикового театра. Персонажи из фетра получаются яркими, прочными, а сам материал комфортный в работе. Кроме того, считается, что его мягкая поверхность очень полезна для развития сенсорных ощущений. Персонажи сказки были изготовлены при посильной помощи детей (дети обводили трафарет, приклеивали глазки персонажам сказки).

3 контейнер – Сказка «Курочка Ряба» представлена в виде конусного театра, изготовленного из бумаги. Здесь «артистами» являются конусные куклы. А ребенок, организуя деятельность, управляет «артистами». Конусный настольный театр помогает детям координировать движения рук и глаз. Туловище кукол выполнено в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы, костюмы кукол раскрашены детьми. То есть мы развиваем мелкую моторику рук детей не только во время показа сказок, но и при изготовлении сказочных персонажей.

4 контейнер – Сказка «Репка» представлена в виде пальчикового театра из фоамирана (декоративная пена). Материал этот очень пластичный, имеет яркие цвета, детали соединяются клеем. Дети по шаблону обвели фигурки персонажей, приклеили к ним детали (руки, ушки, хвосты, глазки и т.д.). С тыльной стороны приклеена полоска в виде кольца.

5 контейнер – «Декорации». Здесь сложены все дополнительные материалы для ширмы: деревья, кустарники, трава, цветы, грибы, бабочки, птички, тропинка, ручеек, снежинки, сугробы, облака, солнце и т.д. Также в этом контейнере находятся домики для разных сказок.

Например: домик из фетра для сказки «Теремок», красочная иллюстрация дома для сказок «Колобок» и «Репка».

Сама коробка представляет собой поле, на которой разыгрывается сюжет сказки. Одна сторона коробки обклеена зеленым фетром для сказок летнего периода, другая сторона обклеена белым фетром для сказок зимнего периода.

В целом, пальчиковый театр в коробке можно использовать в различных вариантах. От сюжетной игры нужно переходить к режиссерской. Фантазируя вместе с детьми, придумывать новые истории, поощрять ребенка за любое

добавление к сюжету. Это способствует развитию воображения, речь становится более образной и выразительной. Например, можно взять персонажей из разных сказок и придумать с детьми новую сказку или придумать начало, или окончание уже известной сказки. В показе сказки может быть занято одновременно несколько детей, и при этом каждый выбирает персонажа по своему желанию. Как вы уже заметили, мы развивали мелкую моторику рук детей и при показе спектаклей, и при изготовлении персонажей.

Во время проведения пальчиковых театров, было замечено, что дети с удовольствием включались в работу, заданную воспитателем: повторяли песенки, слова из произведений, легко узнавали персонажей из сказок, пытались и сами проигрывать сказки с помощью пальчикового театра.

Это наш первый опыт изготовления пальчикового театра, и мы считаем, что он удался. Во время совместной деятельности дети были активны, заинтересованы, инициативны. В будущем, по мере взросления детей и развития их мелкой моторики, мы будем добавлять в свой пальчиковый театр новые произведения, новых героев, дополнительные декорации из разных материалов.

Подводя итог, хочется сказать, что такая работа нам интересна и полезна для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### *Литература*

1. Давыдова. Тренируем руку и пальчики (3-5 лет). Серия книг «Умный ребёнок». – Издательство «Стрекоза», 2009.- 14 книг.

2. Смирнова Е. А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. – 144 с.

3. Солнцева Е.А., Белова Т.В. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ «Астрель», 2008. – 124 с.

4. Ткаченко Т. А. Веселые пальчики. Развиваем мелкую моторику: для чтения взрослыми детям. – Москва: Эксмо, 2006. – 46 с.

### МИНИ-МУЗЕЙ КАК УНИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА

*Горбунова И.В.,*

*МБДОУ Детский сад «Журавушка», Астраханская область, Икрянинский район.*

**Аннотация:** в данной статье показана возможность использования в работе с детьми «Музейной педагогики» как особой формы работы, решающей множество задач для познавательного и творческого развития детей.

**Ключевые слова:** музейная педагогика, мини-музей, развивающая предметно-пространственная среда, дети-дошкольники.

В наше время и взрослые, и дети, проводят больше времени с гаджетами, чем друг с другом. Это приводит к отчуждению, замыканию людей в себе. Поэтому очень важно в детском саду учить детей живому общению, поддерживать в них чувство коллектива, атмосферу дружбы и помощи друг другу. Создание мини-музея в ДОУ задает новое направление и мощный импульс к такому общению.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому их назвали «мини-музеями». Это название отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

При создании мини-музеев в ДОУ необходимо придерживаться определенным принципам построения музейной экспозиции.

- Принцип наглядности: при подборе коллекции учитывается, прежде всего, образовательная функция. Коллекция музея должна содержать большой наглядный и практический материал.

- Принцип учета возрастных особенностей: значительное внимание при организации среды уделяется доступности подобранного материала и учёту возрастных особенностей дошкольников.

- Принцип интеграции: где содержание музея позволяет педагогу познакомить детей с разными областями человеческой деятельности: историей, природой, культурой и т.д.

- Принцип деятельности: музей предоставляет ребёнку возможность реализовать разные виды изодетельности.

- Принцип культуросообразности: музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям.

- Принцип гуманизации: музей создаёт условия для всестороннего развития ребёнка, поддерживает его инициативу, творческую деятельность в образовании.

- Принцип разнообразия: экспонаты музея разнообразны.

- Принцип экологичности и безопасности.

- Принцип непрерывности: музей, является частью образовательного пространства детского сада.

- Принцип партнёрства: музей является результатом сотрудничества взрослых и детей, благодаря чему реализуются права ребёнка.

Темы мини-музеев могут быть разнообразными:

«Чудо-дерево» – знакомство со строением и разнообразием деревьев, взаимосвязями растений и животных, значением деревьев в жизни людей; необходимость бережного отношения к природе;

«Лучший друг» – экспозиции связаны с рассказами о разных породах собак, об их происхождении, о разных материалах (сравнение стеклянных, глиняных, бумажных фигурок), о роли собак в жизни человека;

мини-музей книги – знакомство с историей возникновения книг, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота;

«Мой родной город» – знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего района, его историей, памятными местами, составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками;

«Знаменитые люди поселка» – знакомство с людьми, прославившимися в разных видах деятельности;

«Народные куклы-обереги» узнают о разнообразии тряпичной куклы, истории их возникновения, традициях создания и применения.

Этапы создания мини-музея.

Первый – подготовительный этап – «Планирование мини-музея».

Второй – практический этап – «Создание мини-музея».

Третий – презентационный этап – «Представление мини-музея».

Четвертый - обобщающий этап предполагает подведение итогов:

- Что было сделано?
- Что понравилось больше всего? (субъективный выбор)
- Что нового узнали?
- Что хотели бы еще узнать?
- С кем можем поделиться полученными знаниями?

Паспорт мини-музея в ДОО является обязательным элементом музейной инфраструктуры, способствующим передаче опыта реализации проектов по музейной педагогике. Этот отчетный документ может быть оформлен в текстовом виде с включением блоков-схем, иллюстраций, или в форме красочной презентации.

Схема описания экспонатов в каталоге.

Рисунок (фотография) экспоната.

Название: указываются научные, бытовые, народные названия; почему именно так называется.

Кем собран: фамилия, имя, отчество «дарителя». Можно выделить семейные экспонаты, указав не только фамилию семьи, но и имена взрослых и детей.

Как использовать в работе с детьми: при изучении каких блоков программы используется экспонат; на что обратить внимание при работе с детьми; какие виды деятельности можно использовать (экспериментирование, рисование, моделирование).

#### *Литература*

1. Рыжова, Н. А. Музейная педагогика в детском саду /Н. А. Рыжова//Дошкольное образование. – 2011.
2. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОО и родителей. – М.: АРКТИ,2006-80с.

## ПРОФИЛАКТИКА АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Грейцер А.В., Тасмуханова А.С.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 58 „Аленький цветочек”».*

**Аннотация:** поднимаются актуальные вопросы профилактики агрессивного поведения дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. Дана дифференциация агрессивного поведения.

**Ключевые слова:** агрессивное поведение, психические расстройства, возрастные кризисы, дошкольники.

Навязывание моделей агрессивного поведения реализуется в масс-медиа. Особенно сильно влияние фильмов на рост агрессивных настроений у раздражённой личности. В соответствии с требованиями ФГОС ДО перед педагогическим коллективом ДОО стоит задача профилактики агрессивного поведения дошкольников, рассмотрим основные теоретические положения, которые необходимо знать педагогам для осуществления этой работы.

Наиболее распространёнными целями агрессивного поведения, не связанного с психическими расстройствами, в переходе от враждебности к манипулятивности могут быть следующие:

- Причинение боли жертве, её страдания;
- Месть за перенесённое страдание;
- Причинение ущерба;
- Доминирование, власть над другим человеком;
- Получение материальных благ;
- Аффективная разрядка, разрешение внутреннего конфликта;
- Самоутверждение (повышение самооценки, сохранение самоуважения);
- Защита от реальной или воображаемой угрозы, от страдания;
- Отстаивание автономии и свободы;
- Завоевание авторитета в группе сверстников;
- Удаление препятствий на пути к удовлетворению потребностей;
- Привлечение внимания.

В реальной жизни бывает довольно сложно определить, направляется ли поведение человека его внутренней агрессивной тенденцией, или же оно зависит от каких-либо иных факторов. Агрессивное поведение конкретной личности может дифференцироваться:

1. По степени личностной вовлеченности:
  - ✓ Ситуативные личностные реакции (в форме краткосрочной реакции на конкретную ситуацию);
  - ✓ Агрессивное состояние (на фоне стресса, возрастного кризиса, дезадаптации); устойчивое агрессивное поведение личности.
2. По степени активности:
  - ✓ Пассивное агрессивное поведение (в форме бездействия или отказа от чего – либо);
  - ✓ Активное агрессивное поведение (в форме разрушительных или насильственных действий).
3. По эффективности:
  - ✓ Конструктивное агрессивное поведение (способствующее адаптации, успеху и совладению со стрессовыми ситуациями);
  - ✓ Деструктивное агрессивное поведение (наносящее ощутимый успех самой личности или окружающим её людям).
4. По выраженности психопатологической составляющей:
  - ✓ Нормальное агрессивное поведение;
  - ✓ Агрессивное поведение в рамках поведенческих расстройств (например, зависимое поведение);
  - ✓ Агрессивное поведение в рамках личностных расстройств;
  - ✓ Агрессивное поведение в рамках психических заболеваний и психопатологических расстройств.

Агрессивное поведение в ряде случаев может выступать как проявление работы защитных механизмов и служить сигналом интенсификации психологической защиты – специализированной регулятивной системой стабилизации личности, направленной на устранение или сведения до минимума чувства тревоги, связанного с осознанием конфликта. Таким образом, и само агрессивное поведение ребёнка может быть защитным, и механизмы психологической защиты могут активизироваться для оправдания агрессивного поведения. Но судить о том или ином виде психологической защиты можно только по косвенным проявлениям. Отражаться на поведении может много того, что было воспринято неосознанным образом.

Каждый возрастной этап имеет специфическую ситуацию развития. Адаптация к возрастным требованиям нередко сопровождается различными проявлениями агрессивного поведения. Возрастные кризисы, сопровождаемые естественным ростом агрессивности, связаны с появлением новых потребностей, которые не удовлетворяются существующими отношениями и умениями. Психоаналитические исследования свидетельствуют о частых приступах гнева младенцев, особенно в ситуациях, когда их потребности недостаточно учитываются. Маленькие дети, желая сохранить материнскую любовь, склонны проявлять жестокость по отношению к маленькому брату или сестре. Адаптируясь к требованиям детского сада, дети могут обзывать, щипаться, плевать, драться, кусаться и даже есть несъедобное. Эти действия они осуществляют импульсивно, неосознанно и открыто. Пассивным проявлением агрессивности в этом возрасте считается негативизм, упрямство, отказы, кусание ногтей, губ. Пик неуступчивости в дошкольном возрасте приходится на 2 года, а пик агрессивности на 3 года. В целом же детская агрессивность является обратной стороной беззащитности. Если ребёнок чувствует себя незащищённым, у него рождаются многочисленные страхи. Стремясь справиться со своими страхами, он прибегает к защитно-агрессивному поведению. Другим способом преодоления страха может стать направление агрессии на себя. Аутоагрессия проявляется по-разному, например, в саморазрушительных фантазиях или идеях.

Для детей дошкольного возраста наиболее характерными являются такие формы агрессии, как порча игрушек, швыряние предметов, эпизодическое грубое обращение с животными, пассивно-агрессивные реакции протеста, неуступчивость и повышенное упрямство. В целом возрастная динамика соответствует возрастным кризисам в 3-4 года и 6-7 лет в дошкольном возрасте. Многие исследователи подчёркивают, что систематическое агрессивное поведение детей 3-6 лет больше обусловлено биологическими факторами (мужской пол, темперамент ребёнка, перинатальная энцефалопатия) и преимущественными нарушениями в эмоционально-волевой сфере, а также ранней эмоциональной депривацией.

В отечественной психологии в качестве основной причины непатологической агрессии ребёнка дошкольного возраста рассматривается педагогическая запущенность. Педагогическая запущенность – это устойчивые отклонения от нормы в нравственном сознании и поведении детей, обусловленные отрицательным влиянием среды и ошибок в воспитании.

Агрессивность очень сходна с гиперактивностью, при обоих нарушениях проявляется неспособность реализовать моторный покой и релаксацию. А отличается от гиперактивного поведения, прежде всего мотивами. Агрессивные дети намеренно причиняют вред с целью исполнения собственных эгоистических интересов. Разрушительность поведения сверхактивных детей обычно ненамеренная. Однако агрессивное расстройство поведения часто соседствует с гиперактивностью. Что касается негативизма, то он является нормой детского поведения особенно в возрасте 1,5-2 лет. И он становится патологическим, если фиксируется в дальнейшем поведении ребёнка.

Согласно позиции отечественных учёных, существует связь между агрессивностью детей и свойствами их нервной системы. Вероятность агрессии повышается, когда нервная система характеризуется повышенной возбудимостью при слабом действии активного торможения. А поскольку свойства нервной системы передаются по наследству, у ребёнка может быть унаследовано и нарушение баланса между процессами возбуждения и торможения. Вероятность агрессии достаточно высока также в те периоды жизни, когда происходят существенные изменения в деятельности нервной системы. Для маленьких детей характерны трудности торможения, затормозить свои действия или, наоборот, заставить себя делать требуемое – складывается у детей только в младшем школьном возрасте.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что агрессивное поведение детей является неоднородным феноменом, имеет различные формы проявления – в зависимости от возрастных особенностей, индивидуальных целей, а также социальных и иных причин, обуславливающих его возникновение. Кроме того, в науке не сложилось ещё единого концептуального подхода в типологии агрессивности.

#### *Литература*

1. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. М.: Генезис, 2000.
2. Фурманов И.А. детская агрессивность: психодиагностика и коррекция. Минск, 1996.
3. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Гудкова Н.А.,*

*МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 139 «Золотое зернышко».*

**Аннотация:** в статье раскрывается значение нетрадиционных техник рисования для развития речи дошкольников. Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребёнка. У современных детей моторика развита слабо, поэтому необходимо использовать как можно больше интересных нетрадиционных методик рисования, направленных на действия с различными материалами и инструментами, позволяющими овладеть сложными, дифференцированными навыками и умениями, развивающими силу мышечных усилий, ручную умелость, что влияет на речь ребенка. Чем раньше воспитатель начнет работу по развитию мелкой моторики рук, тем более вероятен успех в развитии речи ребенка. Для осуществления работы в данном направлении необходимо создание предметно-пространственной среды, которая бы обеспечивала проявление творческой инициативы детей, возможность ребенку самостоятельно выбирать содержание собственного образования.

**Ключевые слова:** мелкая моторика рук, сенсомоторное развитие, речевая моторика, организационно – методический аспект, нетрадиционные техники рисования, художественное творчество, воображение, образное мышление, пальчиковые игры, словарный запас.

Речь для человека – важнейший фактор его развития, социализации. С помощью речи мы обмениваемся информацией, взаимодействуем друг с другом. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одно из направлений развития детей, так как от уровня овладения речью зависит, умение выстраивать взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, общее интеллектуальное развитие.

Работая в детском саду, я заметила, что уровень развития речи у детей заметно снижается. Занимаясь этой проблемой, я пришла к выводу, что это во многом связано со слабым развитием моторики рук. Поэтому, целью моей работы стало - развитие речи детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных методов рисования.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума, а чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Такие исследователи, как Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, М. Ж. Пиаже и многие другие доказали, что сенсомоторное развитие составляет фундамент умственного развития. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита речь, внимание, память. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребёнка.

Большое значение в развитии мелкой моторики рук имеет художественное творчество, в процессе которого ребёнок осуществляет действия с различными материалами и инструментами, позволяющими овладеть сложными, дифференцированными навыками и умениями, развивающими силу мышечных усилий, ручную умелость, что влияет на речь ребенка. Чем раньше начать работу по развитию мелкой моторики рук, тем более вероятен успех в развитии речи ребенка.

Исходя из поставленной цели, я считаю, что выбранная мною тема: «Нетрадиционные техники рисования как эффективное средство развития речи детей дошкольного возраста» в настоящее время очень актуальна и дает педагогу возможность для творчества.

Для достижения этой цели мною были намечены следующие задачи:

- развивать способность к речевому и художественному выражению своих чувств, мыслей, идей;
- развивать мотивацию к общению, взаимодействию в художественно-эстетической деятельности, преобразованиям окружающего мира;
- формировать представления о разнообразных способах речевого и художественного выражения своих мыслей, чувств, идей;
- способствовать развитию творческой активности детей, проявлению инициативы в общении, речевом творчестве, художественной деятельности;
- формировать способность адекватно оценивать свое творчество и творчество сверстников;
- расширять словарный запас детей за счет углубленного погружения в художественно-эстетическую сферу деятельности;
- развивать способность к диалогу в совместной художественно-эстетической деятельности.

Затем я приступила к созданию условий для реализации поставленной цели. В группе была создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда. Определив основное направление в работе, я постоянно искала новые пути создания такой развивающей предметно-пространственной среды, которая бы обеспечивала проявление творческой инициативы детей, возможность ребенку самостоятельно выбирать содержание собственного образования. Имеющийся материал я расположила таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам, выбирая игрушки, пособия, проявлять свое творчество, реализовать свои замыслы.

Для эффективной организации образовательного процесса уделяла большое внимание организационно-методическому аспекту. Составила перспективный план работы, строящийся на принципах последовательности, систематичности в решении образовательных задач, а также подобрала методические материалы, направленные на овладение различных видов речевой и художественно-эстетической деятельности детей. А именно, упражнения и игры на развитие мелкой моторики пальцев и рук дошкольников, конспекты занятий с использованием различных нетрадиционных техник рисования, картотеку техник и приемов нетрадиционного рисования, картотеки пальчиковых игр-упражнений, пальчиковой гимнастики, пальчиковый театр. В образовательной работе с детьми использую: скороговорки, чистоговорки, потешки, прибаутки, рассказывание сказок, рассказов, слушание музыкальных произведений, русских народных песен.

Каждое совместное занятие - это маленькая игра, цель которой - развивать у детей речь, элементы воображения, образного мышления, волевые проявления, желание практически действовать и испытывать чувство удовлетворения от выполненной работы. Использование нетрадиционных техник рисования, позволяет детям чувствовать себя раскованными, смелее не только в художественном творчестве, но и в общении.

Формирование активного и пассивного словаря происходит, когда мы с ребятами используем слова, обозначающие свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним.

Кроме работы, проводимой с детьми в группе, не остаётся в стороне и работа с родителями. Важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребёнка. Для этого провожу встречи с родителями, где рассказываю о важной роли развития мелкой моторики с использованием нетрадиционных методов рисования. Провожу мастер-классы, семейные художественно-творческие проекты, показываю основные приёмы работы изготовления рисунков в домашних условиях. Таким образом, заинтересовываю родителей, вовлекаю в жизнь детского сада, делаю союзниками.

Подводя итоги своей работы, я отметила положительную динамику развития мелкой моторики: пальчики у детей стали более ловкими, гибкими, исчезла скованность движений, дети показали хорошие результаты развития чувства формы, глазомера, цветоощущения, они хорошо ориентируются на листе бумаги; дети обнаруживают устойчивый интерес к продуктивной деятельности, самостоятельно могут планировать и воплощать замысел, проявлять инициативу и творчество.

У детей отмечается заметное улучшение произношения, речь стала более отчётливой. Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель. Шире используют прилагательные, наречия, предлоги. Инициатива общения всё чаще исходит от детей. Вот сколько можно достичь, если начать с пальчика! Помните восточную мудрость: «Пальцы – это продолжение ума». Развивайте ум и речь ребенка!

Таким образом, целенаправленная систематическая поэтапная деятельность позволила улучшить показатели по развитию речи. Поэтому, в дальнейшем планирую продолжать работу над этой темой, так как вижу её актуальность и положительный результат в развитие речи детей.

#### *Литература*

1. Белая А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов – М.: «Астрель», 2014.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. В двух частях. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: «Каро», 2015.
4. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – М.: «Каро», 2009.
5. Рузина М. С. Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 2010.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Давитая Н.В., Фарафонтова Н.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос использования здоровьесберегающих технологий в детском саду. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – становление осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека. Представлен опыт работы по использованию комплексной системы оздоровления на занятиях по художественному творчеству.

**Ключевые слова:** здоровьесберегающие образовательные технологии, здоровый образ жизни, художественное творчество, валеологическое воспитание.

Дошкольное детство – очень короткий период в жизни человека. Охрана и укрепление здоровья детей, формирование привычки к здоровому образу жизни – одна из ключевых целей в системе дошкольного образования. Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. И это вполне объяснимо - только здоровый ребенок может развиваться гармонично.

Рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам. Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Поэтому на занятиях по художественному творчеству, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников необходимо широко использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме, для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, для развития творчества. Применение здоровьесберегающих технологий способствует формированию здорового образа жизни дошкольников.

Рассматривание репродукций картин, иллюстраций и выполнение работ в технике аппликации или пластилинографии можно перемежать с психоэмоциональными технологиями (оздоровительными паузами), нетрадиционными видами гимнастик (дыхательная гимнастика, самомассаж), фитотерапией. Эти мероприятия эффективно сопровождаются художественным словом, музыкой, элементами психогимнастики.

Одним из видов здоровьесберегающих технологий является организация здоровьесберегающей среды в групповых комнатах, которая должна выполнять образовательную, воспитывающую, организационную функции. В групповых комнатах находятся выставки картин в рамках, на которые воспитанники могут самостоятельно прикреплять свои готовые работы. Для поделок из глины, бумаги, бросового материала используются четырехъярусные пластмассовые бытовые полочки. Специальные напольные стенды предназначены для размещения выставки репродукций картин, иллюстраций из детских книг, готовых образцов предметов по изучаемым темам. Это пробуждает любопытство, интерес и довольно легко запоминается, придает эмоциональную насыщенность.

Занятия по художественному творчеству проводятся в режиме смены динамических поз. Часть занятия дети проводят стоя: они могут слушать; рассматривать около мольберта репродукции картин, иллюстрации к занятию, удаленные предметы; рассматривать выставки предметов искусства. Часть занятия дети проводят сидя (во время рисования, лепки, аппликации). Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка.

Одной из важнейших задач оздоровления детей дошкольного возраста является формирование правильной осанки. Поэтому проверка осанки стала нашим ежедневным правилом. После окончания занятия детям предлагается встать к стене спиной, касаясь ее пятками, ягодицами и затылком. Постоять в таком положении в течение 10-15 секунд.

Для укрепления здоровья, снятия стресса на занятиях по художественному творчеству используются нетрадиционные виды гимнастик, заменяющие физкультурные паузы.

Чтобы эффективно решать задачи укрепления дыхательной системы детей с целью повышения их сопротивляемости простудным и другим заболеваниям, мы применяем дыхательную гимнастику. В младшей группе для развития дыхания используются дыхательные и звуковые упражнения. Это имитация через дыхание урагана, легкого ветерка, надувание шариков, «рисование» дыханием в воздухе воображаемых фигур. В средней группе дети знакомятся с грудным и брюшным дыханием. Для этого можно использовать следующие комплексы дыхательных упражнений: «Подуем на одуванчик», «Подуем на снежинку», «Понюхаем цветочки». Дети старших групп знакомятся с разными типами дыхания. Перед рисованием с детьми можно выполнить дыхательные упражнения, стимулирующие приток крови к глазам. Кислород сжигает яды и отбросы, находящиеся в глазах, глаза очищаются, т.к. увеличивается циркуляция крови через ткани глаза.

Система дыхательных упражнений на занятиях по изобразительной деятельности во время проведения занятий, физкультурных минуток может использоваться в сочетании с ароматерапией – лечением с помощью эфирных масел, с целью предупреждения острых респираторных заболеваний. С помощью масел можно снять стресс, усталость или перевозбуждение. На занятиях по художественному творчеству можно использовать масло розмарина, лаванды, ромашки, мандарина, чтобы создать особое настроение или повысить интеллектуальную работоспособность детей. Такой вид гимнастики можно использовать при изучении с детьми тем: «Зимний лес», «Морской пейзаж», «Натюрморт».

Для снятия напряжения, стрессовых ситуаций у детей нами используются элементы самомассажа, а также вибрационная гимнастика. В основе вибрационных упражнений практикуем естественные движения детей. Это – стряхивание с себя капель дождя, росы. самомассаж проводится в игровой форме: «Поиграем с носиком», «Поиграем с ушками». Дети с большим удовольствием «мяли», «разглаживали» свое тело, видя в нем предмет заботы, любви. Такой массаж проводится в перерывах между сменой одного вида деятельности на другую. А сочетание массажа и вибрационной гимнастики активизирует работу всего организма.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет пассивная музыкотерапия или оздоровление музыкой: прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости. Доказано, что музыка Моцарта хорошо воздействует на психику, полезна при многих соматических заболеваниях и язве желудка. А вот снять раздражительность и нервное напряжение на уроке вам поможет «Лунная соната» Л. Бетховена, «Времена года» П.И.Чайковского. Слушание правильно подобранной музыки во время художественной деятельности детей повышает иммунитет, снимает напряжения и раздражительность, головную и мышечную боль.

Гимнастика для глаз. Она проворится по 2–5 минут в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки во время выполнения детьми работ или во время рассматривания репродукций картин. Необходимо также использовать наглядный материал и показ педагога.

Психоэмоциональные технологии: оздоровительные паузы, релаксация снимают усталость, психическое напряжение, создают позитивный, эмоциональный настрой. Для снятия усталости во время выполнения детьми работ могут использоваться упражнения на расслабление мышц рук: «Лимон», «Пара», «Вибрация».

Используемая нами комплексная система оздоровления на занятиях по художественному творчеству принесла свои результаты. Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысило результативность образовательного процесса. По сравнению с предыдущим годом, посещаемость детей в ДОУ повысилась. Сократилось число болезней у часто болеющих детей. Повысился уровень художественных и творческих способностей детей.

Кроме того, все эти здоровьесберегающие технологии учат вести здоровый образ жизни, способствуют сохранению и укреплению здоровья субъектов образовательного процесса, их продуктивной учебно-познавательной и практической деятельности.

Организация в ДОУ художественного творчества с использованием здоровьесберегающих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявит и развить художественные способности и творческий потенциал каждого ребенка. Валеологические знания, полученные детьми в художественно-творческом процессе, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

#### *Литература*

1. Ароматерапия для здоровья и настроения / Клуб «Зеркало» // Обруч, 1998, №3. – 42с.
2. Кареева Т. Г., Жуковин И. Ю. Программа формирования культуры здорового образа жизни у дошкольников «Наша традиция – быть здоровыми!». - Психолог в детском саду. №3. – с. 52-80с.
3. Левчук Л.В. Оздоровительно-развивающая работа с дошкольниками», // Управление дошкольным образованием 2006, №1. – 107с.
4. Мардер Л. Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». – М.: Генезис, 2007.

### МНЕМОТЕХНИКА В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

*Давыдова К.Ш.,*

*МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 85».*

**Аннотация:** статья раскрывает особенности применения мнемотехники в работе учителя-логопеда в дошкольных группах.

**Ключевые слова:** мнемотехника, память, речь, общение.

Мнемотехника – это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации.

Хорошая память – это результат систематических тренировок.

Как правильно повторять выученное?

1. Повторите информацию сразу после выучивания
2. Затем через 15-20 минут
3. Перед сном через 6- 8 часов;
4. На следующий день;
5. Через неделю;
6. Через месяц

Часто в компании единомышленников, в кругу друзей, родных мы уместно к разговору используем крылатые цитаты.

Чтобы речь была убедительнее и не пришлось «копаться в памяти» подбирая нужное слово нужно научиться запоминать «мудрые и интересные выражения».

Запомнить можно поэтапно:

1. Прочсть внимательно цитату;
2. Включить воображение и связать ассоциативные образы с каждым словом цитаты или выражением
3. Воспроизвести последовательность образов в своем воображении в соответствии с последовательностью слов или словосочетаний цитаты.
4. Воспроизвести последовательность образов в своем воображении проговаривая всю цитату

Память имеет свою формулу:

Память = врожденное+ наработанное

Память это:

- мозг
- нейроны
- ассоциации
- эмоции

Регулярные занятия мнемотехникой развивают:

- память и внимательность;
- речь и словарный запас;
- фантазию и творческие способности.

Мнемотехника отличается тем, что она полностью отрицает эффект механического запоминания.

Её ключевая задача – работа в ассоциативном стиле.

Особенно восприимчивы к этой технике дети дошкольного возраста, в частности дети с речевыми нарушениями, у которых есть сопутствующие проблемы с запоминанием.

При помощи мнемотехники можно преодолеть стеснительность, развить общительность, коммуникативные способности. Включая работу оба полушария головного мозга, этот прием создает хорошие предпосылки для раскрытия творческих способностей у детей.

Так при заучивании стихотворения на автоматизацию звука дети логогруппы с речевыми проблемами задействованы все.

Строчек в стихотворении 8. Выбирается один ведущий.

На каждого ребенка надевается эмблема – фраза. Это зашифрованный рисунок целой строчки. Эмблема должна соответствовать правилу – быть яркой, цветной и запоминающейся. Эмблема приклеивается на яркую атласную ленточку, которая надевается на ребенка в виде медали.

Дети стоят в ряд.

Ведущий смотрит на стоящих детей наблюдает за происходящим.

Первый этап – дети повторяют фразу за педагогом и показывают движения исходя из данной строчки.

Второй этап – дети показывают движения, а ребенок говорит строчку по действиям.

Жук жужжит	Ребенок жужжит
Желе дрожит	Ребенок трясется всем телом
Жаба в луже лежит	прыгает присев изображая лягушку
Еж бежит	перебирает лапками – руками
А уж ползет	Двумя сомкнутыми ладошками плавное скольжение
А жираф жасмин ждет	Ребенок держит цветок, показывает что откусывает и жует
Женя ест свое драже	Имитация жевания
Ну везде есть буква Ж	Руки вверх, расставлены ноги

Таким образом, дети говорящие плохо и дети, которые поздно заговорили проговаривают слова опираясь на живые образы – действия. Помогают детям яркие образы смешные, хорошо запоминающиеся, а также веселые картинки, желательны приклеенные на разноцветную глянцевую поверхность для привлечения внимания.

Такое «живое стихотворение» могут проговаривать несколько плохо говорящих детей поочередно для закрепления материала.

Паузой при таком динамическом заучивании могут быть кинезиологические упражнения: «Кнопки мозга».

Стимуляция определенных зон тела способствует насыщению крови кислородом, при котором увеличивается поток крови к мозгу, что улучшает его работу.

«Кнопки мозга».

Массировать одновременно большим и средним пальцами левой руки парные точки в подключенных впадинах, положишь при этом правую руку на пупок (малыши 3-4 лет могут массировать грудку круговыми движениями плотно прижатой левой ладошкой до легкого покраснения).

«Ухо – нос»

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за левое ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть ладони, затем поменять положение рук «с точностью наоборот».

После как мозг мобилизовал свою, работоспособность еще раз повторить стихотворение.

В результате даже дети с плохой памятью хорошо запоминают стихи с удовольствием.

Что помогает детям быстро запомнить информацию, используя мнемотехнику? Яркие эмоции, цветотерапия. А эмоциональное проговаривание с движением «настраивают» фокус внимания, облегчают восприятие зрительной информации.

#### Литература

1. Козаренко В.А. «Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления.», - М., 2000 г., - 120 с.
2. Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», - Санкт – Петербург, - Детство –Пресс, 2010 г., - 76 с.

## УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Джумакова О.М.,  
МКДОУ «Детский сад №1 г.Камызяк»

**Аннотация:** в статье раскрывается специфика проведения утренней гимнастики в дошкольном образовательном учреждении. Представлен опыт работы воспитателя по организации данного вида двигательной активности в группе.

**Ключевые слова:** утренняя гимнастика, интерактивная доска, здоровый образ жизни, двигательная активность, дистанционные технологии.

Утренняя гимнастика является частью режима двигательной активности детей в дошкольном образовательном учреждении.

Целью ежедневного проведения утренней гимнастики является сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников, создание положительного эмоционального настроения на повседневную деятельность.

Для воспитания культуры здоровья и навыков здорового образа жизни особенно важно формирование полезной привычки выполнения бодрящих утренних упражнений с раннего возраста ребенка.

Основными задачами утренней гимнастики в раннем и младшем возрасте являются:

- Постепенное гармоничное пробуждение организма после сна (особенно это актуально в осенне-зимний

период).

- Совершенствование различных двигательных умений и навыков.
- Развитие мелкой моторики.
- Обучение элементам правильного дыхания в процессе выполнения физических упражнений.
- Формирование правильной осанки.
- Развитие зрительного восприятия и памяти, путем повторения движений за педагогом.

В настоящее время с развитием новых технологий появились широкие возможности для разнообразия форм проведения утренней гимнастики. Применение нестандартного оборудования, а также использование интерактивных досок, информационной компьютерной техники – всё это даёт педагогам возможность выбора в организации и проведении утренней зарядки.

Мной были разработаны и оформлены в формате видеороликов разнообразные комплексы утренней гимнастики для детей всех возрастов, в том числе и создана подборка для раннего и младшего возраста. Остановимся поподробнее на методике проведения гимнастики с использованием интерактивной доски. Воспитатель выстраивает детей (соблюдая безопасность и нормы СанПиН) и обращает их внимание на экран доски. Включает видеоролики предлагает детям выполнить упражнения вместе с героями. Педагог следит за действиями детей, по необходимости помогает им, исправляет ошибки, подсказывает, как надо делать правильно. Дети с удовольствием повторяют движения за любимыми героями из знакомых мультфильмов и сказок. Комплекс сопровождается бодрой и веселой детской песней, постепенно дети начинают подпевать, и гимнастика превращается в увлекательное и занимательное действие. Наши ребята полюбили комплексы: «Зайцы делают зарядку», «Маша с мишкой на зарядке», «Весёлые клоуны» и многие другие.

Преимущество такой формы проведения утренней гимнастики в следующем:

- ✓ Это помощь воспитателю, возможность более продуктивно осуществлять индивидуальный подход к детям.
- ✓ Разнообразие комплексов способствует разнообразию двигательной деятельности.
- ✓ Подобная форма проведения утренней гимнастики встречает положительный эмоциональный отклик у детей

В процессе выполнения гимнастики возможно осуществление интеграции образовательных областей по ФГОСДО, например:

- ✓ Речевому развитию способствует исполнение песен, которые дети с удовольствием подпевают,
- ✓ Герои мультфильмов и сказок, различные животные, тема правил дорожного движения способствуют познавательному развитию.
- ✓ Социально-коммуникативному развитию помогает совместное выполнение упражнений и помощь педагога.

Сегодня очень важно развивать дистанционные формы работы. Наши видеоролики доступны для использования непосредственно в группах, для размещения на сайте организации, в чатах для родителей.

#### *Литература*

1. Алябьева Елена Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей. – М.:ТЦСФЕРА,2018. –144с.
2. ПензулаеваЛ.И. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений. –М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2016. –128с.
3. Шарманова С.Б. Вариативные формы проведения утренней гимнастики. Статья - Журнал Инструктор по физкультуре.:№6,2013.–14с.
4. СоколоваЛ.А. Комплексы сюжетных утренних гимнастик для дошкольников.– М.:ДЕТСТВО–ПРЕСС,2017.–80с.
5. ХарченкоТ.Е.Бодрая гимнастика для дошкольников – СПб.:ДЕТСТВО– ПРЕСС,2013.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

*Дрваль Л.Г.,*

*МБДОУ Детский сад «Журавушка», Астраханская область, Икрянинский район.*

**Аннотация:** в статье предложены методические рекомендации по организации питания и сервировки столов в группах, которые носят рекомендательный характер и помогут дошкольному образовательному учреждению повысить качество организации процесса питания в ДОУ.

**Ключевые слова:** сервировка, организация питания, этикет, дети дошкольного возраста.

Психологический комфорт детей во время их пребывания в образовательном учреждении во многом зависит от организации питания. Важным моментом в правильной организации питания является хорошая сервировка, она играет большую роль для развития аппетита ребёнка и закрепления культурных навыков.

Сервировка стола должна быть такой, чтобы она вызвала у малышей пусть неосознанное желание быть аккуратными. На столах – скатерти, а лучше под каждый столовый прибор – салфетку, чистую, нарядную на вид. Эстетическое оформление стола: обязательно бумажные салфетки, красиво и правильно разложенные столовые приборы (ложки, вилки, ножи), порционно нарезанный хлеб в хлебнице, чашки по количеству детей, допускается цветочная композиция для украшения.

Перед едой дети умываются, приводят в порядок нос, волосы, одежду.

Учим детей сидеть за столом: нижняя часть спины должна быть прижата к спинке стула, ступни ног полностью касаться пола, между подачей блюд правую руку держать на коленях, а запястье левой руки на столе.

НЕЛЬЗЯ сидеть с перекрещенными ногами, качаться на стуле, сидеть развалившись, перегибаться через спинку рядом сидящего, отодвигать стул всем весом своего тела, барабанить по столу пальцами, ставить на стол локти.

Темы застольных бесед не должны затрагивать личность ребенка, быть назидательными или возбуждающими. При застольной беседе дети должны усвоить всего два правила:

- не вступать в разговор, пока не закончил говорящий,
- не говорить, пока во рту пища.

Известно, что вести беседу за едой – это мастерство, научиться которому можно только на практике. Дети не должны за столом молчать, и даже к самым маленьким, еще и говорить-то, как следует не умеющим, следует периодически обращаться с какой-либо фразой.

Дети, наученные вести беседу за столом, никогда не кричат, даже если нет рядом взрослого.

Темы бесед могут быть самыми различными, уместно говорить о пище, которую едят дети: из каких продуктов она сделана, откуда эти продукты появились и т. д. но не следует беседу за столом превращать в подобие обучающего занятия. Если кто-то из детей переводит разговор на другую тему, пусть так оно и будет. Важно, чтобы у ребенка в процессе разговора сформировалось свое мнение по поводу обсуждаемых вопросов. Желательно, чтобы воспитатель воздерживался от высказывания решающего мнения.

Быть выслушанным – право ребенка, и оно должно быть соблюдено. Необходимо поддерживать инициативу детей в беседе, помогать им развивать свою мысль. Если дети спокойно ведут разговор между собой и все участвуют в нем, воспитатель может и не вмешиваться, а лишь следить за тем, чтобы не нарушались правила беседы.

Каждый ребенок, подходящий к столу, должен пожелать сидящим, приятного аппетита, а те, в ответ, поблагодарить. Выходя из-за стола, ребенок желает оставшимся приятного аппетита еще раз.

«Спасибо» обслуживающим его людям он говорит всякий раз, когда ему подают еду, убирают посуду и т. п. Выходя из-за стола, ребенок еще раз говорит: «Спасибо», обращаясь по имени отчеству к младшему воспитателю.

Посуду дети за собой убирают сами: после первого блюда – ставят в стопку, после чего взрослые её уносят сами; тарелки от второго блюда и бокалы уносят дети.

Столовыми приборами учим пользоваться в европейской манере: нож в правой руке, вилка – в левой. На тарелку их кладут только тогда, когда в них нет более необходимости. Чайная ложка подается к компоту. Столовой ложкой едим суп, десертную кашу, суфле, желе, ягоды, пудинг.

Бумажной салфеткой дети должны пользоваться по мере необходимости. Ее следует приложить к губам, затем, сжав, в комочек, положить на использованную тарелку или специально подготовленный контейнер, если пища не доедена, рядом с тарелкой.

Чашку с ручкой берут указательным пальцем, который просовывают в ручку, сверху накладывается большой палец, а под руку помещают средний – для обеспечения устойчивости. Безымянный палец и мизинец прижимают к ладони.

К шести годам ребенок должен знать и соблюдать основные правила поведения за столом и не делать того, что может быть окружающим неприятным: чесаться, ковырять в зубах, жевать с открытым ртом, причмокивать губами, оставлять ложку в чашке, есть с ножа, облизывать пальцы, набивать до отказа рот;

Остатки супа доедать, наклонив тарелку от себя. Ложку оставлять в тарелке;

Салаты, овощи (начиная со старшей группы) есть с помощью ножа и вилки, поддевая порцию, держа вилку зубцами вверх, а ножом подгрести и слегка прижимать.

Кашу разрешается есть десертной ложкой.

Второе блюдо с гарниром или без нужно кушать с помощью ножа и вилки (начиная со старшей группы).

Фрукты едят по-разному. Почистить фрукты малышам должны взрослые, но допускается есть яблоко целиком.

Масло, джем на хлеб (батон) дети намазывают сами (начиная со старшей группы).

Пироги, печенья, пряники дети едят, держа их в руке.

Суп с хлебом можно есть, держа хлеб в левой руке и откусывая прямо от куска.

Важное требование, предъявляемое к персоналу и педагогам, – не создавать своими действиями и словами напряженную обстановку, когда едят дети. Взрослые должны помнить постоянно о том, что дети только вступили этот мир и многого еще не умеют. Приучая их к хорошим манерам, следует снисходительно относиться к промахам, не порицать и не торопить. Манерам нужно обучать непринужденно, спокойно и лучше всего собственным примером, приходя на помощь всякий раз, когда ребенок испытывает затруднения. Если ребенок не может наколоть горох вилкой, то пусть пользуется пока ложкой. Поэтому мы и кладем на стол все столовые приборы и в завтрак, и в обед, и в полдник.

И, наконец, третье требование касается принуждения ребенка во время еды.

Каждый ребенок рождается на свет с присущими ему хорошо функционирующими механизмом голода, который показывает, когда следует есть, а когда остановиться. Если взрослые и сам ребенок не мешают этому механизму, то на отсутствие аппетита никто не жалуется и рост происходит нормально. Вмешательство в деятельность этого тонкого устройства может вызвать серьезные эмоциональные трудности в развитии ребенка, которые, возможно, будут сопутствовать ему в течение всей жизни. Вкусы ребенка могут быть наследственными и формироваться в семье в силу особенностей ее питания.

Во время сервировки столов к процессу питания активное участие принимают дежурные.

Дежурство вводится со второй младшей группы, во второй половине года и ставят перед ребенком только одно условие: помочь младшему воспитателю накрыть на стол.

Ребенок раздаёт ложки, ставит хлебницы, стаканы с салфетками. Понимание обязанности ещё не доступно детям до четырёх лет, и было бы неправильно выдвигать перед ними такое требование. В руководстве детьми педагог опирается на их интерес к процессу деятельности, создаёт эмоционально-положительное отношение к нему, объясняет необходимость потрудиться и всячески поощряет любую попытку ребёнка проявить самостоятельность. Он формирует у детей представление о значимости труда дежурных, об очередности в выполнении порученного дела.

Формирование элементарных навыков за столом: правильно пользоваться столовой и чайными ложками, вилкой, салфеткой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать с полным ртом.

В средней группе воспитатель использует в начале года (сентябрь – октябрь) те же приёмы, что и в младшем возрасте, с тем, чтобы узнать, насколько дети овладели умениями, дать им привыкнуть к условиям жизни в группе.

Далее у детей формируют умения самостоятельно выполнять обязанности дежурного по столовой: аккуратно расставлять хлебницы, чашки, ставить салфетницы, раскладывать столовые приборы (ложки, вилки, ножи).

Выходя из-за стола, ребенок может взять свою чашку и отнести её на раздаточный стол. Дежурные убирают со стола хлебницы, стаканы с салфетками, а младший воспитатель тарелки.

Дежурство продолжает иметь место в старшей и подготовительной к школе группе детского сада, постепенно усложняясь и по содержанию труда, и по формам объединения детей, и по требованию к самостоятельности в процессе работы, а также по самоорганизации в процессе деятельности. Смена дежурных проводится ежедневно.

В содержание труда дежурных по столовой входит полная сервировка стола: аккуратно раскладывать столовые приборы (ложки, вилки, ножи); расставлять хлебницы, салфетницы, кружки.

У дежурных по столовой должна быть специальная форма: фартуки головной убор (косынки, колпачки).

После еды дежурные помогают младшему воспитателю наводить порядок на обеденных столах.

С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, выполнять несложные обязанности дежурного.

В процессе дежурства у детей воспитываются уважение к людям, эмоционально-эстетическая чуткость к окружающей обстановке; формируется бережное отношение к природе.

Дежурство требует от детей большей самостоятельности, знания о последовательности работы, представлений о полном объеме ее, о требованиях к конечному результату.

#### *Литература:*

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 года.
2. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М., 2014г.
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».

## РОЛЬ СЛОВЕСНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Дусалиева А.Х., Миронова Г.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье показаны возможности использования словесных игр в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** словесная дидактическая игра, логическое мышление

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. У детей с речевыми нарушениями отмечаются отклонения не только в речевом развитии, но и в эмоционально-волевой сфере. Таким детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, налаживание контактов со своими сверстниками. Связная речь у детей несовершенна, рассказы непоследовательны и бедны эпитетами. Однако очень важно научить ребенка ясно выражать свои мысли, планы, настроение и желания с помощью слов и предложений, а не только посредством одних эмоций. Особенно необходимо развивать речь детей и формировать речевое общение в логопедических группах.

Наибольший эффект работы по развитию речи дошкольника будет получен, если проводить ее через многообразие игр. Одним из видов игр является словесная дидактическая игра. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи, описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия, группируют предметы по различным свойствам, признакам. При проведении таких игр у детей развивается речь, память, внимание, логическое мышление, зрительное восприятие. Каждый педагог знает, что дошкольники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию.

Они активно включаются в словесно-речевые игры. В своей работе я учитываю, что в младшей и средней группах игры направлены на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активизация словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве. А в старшем дошкольном возрасте у детей активно начинает формироваться логическое мышление, и игры подбираются с целью формирования мыслительной деятельности, самостоятельности в решении задач: дети должны быстро находить нужный ответ, точно и четко формировать свои мысли, применять знания в соответствии с заданием. С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом, что является важным в подготовке дошкольников к школьному обучению. Для удобства использования словесных игр в педагогическом процессе я применяю четыре группы игр, предложенные Бондаренко А.К.

Приведу краткие характеристики каждой группы:

1 группа – игры, которые формируют умение выделять существенные признаки предметов и явлений: «Магазин», «Отгадай-ка?», «Радио», «Да – нет», «Чьи вещи?».

2 группа – игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, замечать различия, делать правильные умозаключения: «Похож – не похож», «Кто больше заметит небылиц?».

3 группа – игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам: «Кому, что нужно?», «Назови три слова», «Назови одним словом».

4 группа – игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: «Испорченный телефон», «Краски», «Летает – не летает», «Белого и черного не называть».

Словесные игры наиболее сложны: они не связаны с непосредственным восприятием предмета, в них дети должны оперировать представлениями. Эти игры имеют большое значение для развития мышления ребенка, так как в них дети учатся высказывать самостоятельные суждения, делать выводы и умозаключения, не полагаясь на суждения других, замечать логические ошибки.

Из словесных игр очень интересными для развития речи являются игры-предположения: «Что было бы...?» или «Что бы я сделал...», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?» и др. Эти игры помогают развить у детей умение высказывать предположения, констатирующие или обобщенно-доказательные. К первым относятся предположения: «Стало бы темно», «Нельзя было бы играть», «Нельзя читать, рисовать» и т. д., которые дети высказывают, исходя из своего опыта.

Более содержательные ответы: «Заводы не могли бы работать, например, выпекать хлеб», «Остановились бы трамваи, троллейбусы, и люди опоздали бы на работу» и т. д. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент: «Кто быстрее сообразит?». Старшие дети любят такие игры и считают их «играми трудными», требующими умения «подумать». Ценность этих игр еще и в том, что в них происходит активизация и обогащение словаря.

Словесные игры на развитие и активизацию словаря можно проводить с мячом. Это помогает удержать внимание ребенка, ведь дети, посещающие логопедические группы, как правило, невнимательны, часто отвлекаются.

Применяю следующие виды игр с мячом:

1. Перебрасывание мяча с повтором названного слова или словосочетания.
2. Перебрасывание мяча с называнием антонимов («Скажи наоборот»).
3. Перебрасывание мяча с называнием синонимов и слов, близких по значению («Скажи об этом же, но по-другому», например, путь – дорога, маленький – небольшой, крошечный, малюсенький и т. п.).
4. Перебрасывание мяча с называнием предмета какой-либо группы на классификацию.
5. Перебрасывание мяча с называнием слова на заданный звук и т. д.

Применение словесно-игровой деятельности повышает эффективность речевого развития детей, позволяет сформировать у них разнообразные умения и навыки, которые станут основой дальнейшего успешного обучения. Правильно организованные и систематически проводимые игры помогают развитию связной речи, значительно пополняют словарный запас, делают речь детей более грамотной, выразительной. Проблема владения словом актуальна на сегодняшний день для всех возрастов, об этом говорит тот факт, с каким энтузиазмом включаются родители в процесс игр со словами, с какой гордостью дети рассказывают о своих достижениях. Со словесными играми можно познакомить родителей через информационные стенды, индивидуальные беседы, на собраниях, открытых показах.

Памятки, буклеты помогают педагогу довести нужную информацию по развитию речи до каждого родителя. Словесные игры можно использовать, организуя совместно с родителями и детьми мероприятия КВН, «круглые столы», «Поле чудес» и др. Родители включаются в игровой процесс и получают массу положительных эмоций, узнают новые словесные игры, в которые можно играть с ребенком по дороге домой, в транспорте, дома.

Занимаясь с ребенком дома словесными играми, родители вступают с ним в определенный творческий и эмоциональный контакт, что ценно для налаживания коммуникативных отношений. А ребенок, в свою очередь, решая несложные развивающие игровые задания, радуется своим результатам и достижениям.

#### *Литература*

1. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения /Е.В. Карпова. -Ярославль, 1997.
2. Урунтаева А.Г. Дошкольная психология / А.Г. Урунтаева. - М., 2020.
3. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду /А.И. Сорокина. - М.: Просвещение,2020.
4. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. / Под ред. С.Л. Новоселовой. -М.,1985.

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Дусупова К.К., Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается возможность разностороннего воздействия хореографического искусства на детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** хореография, хореографическое искусство, упражнения, ритмика.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, т.к. разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребенка. Также нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники.

Занятия хореографическим искусством в учреждениях дошкольного образования способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает детей и родителей. Ребенок, владеющий

балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование – процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Занятия хореографией призваны:

- укреплять здоровье детей;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, даже сложных. Так как позвоночник гибок и податлив, мы особое внимание обращаем на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Так же в этом возрасте наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим мы считаем важным профилактику плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Выполнение упражнений поточным способом с большим количеством повторений дает возможность соединить преимущество циклических видов деятельности с их аэробными возможностями с доступностью и эмоциональностью гимнастических упражнений. Такие занятия воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

С помощью музыкального ритма улучшается деятельность нервной системы, что позволяет урегулировать неправильные и лишние движения.

Двигательная культура во многом зависит и от психических проявлений личности: в первую очередь от развития внимания, памяти, мышления, представления, воображения ребенка. Если он не внимателен, значит, плохо запоминает упражнения и всегда излишне напряжен при их выполнении. Недостаток образного и логического мышления приводит к ошибкам при выполнении комплексов упражнений. Плохо сформированные представление и воображение не позволят ребенку выразительно создать и передать двигательный образ.

Занятия хореографией в большей степени способствуют развитию как моторной, так и слуховой, зрительной памяти.

Хореографическое искусство способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия хореографией направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Большое значение в развитии хореографических способностей детей имеет ритмопластика. Логоритмические упражнения способствуют развитию темпа и ритма речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы, развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, развитию умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму, оказывают благоприятное воздействие на формирование пространственных представлений.

Логопедическая ритмика предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, голосообразования, артикуляции, регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, смазанность, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Сюжетно-ролевая ритмика представляет собой совокупность средств физического воспитания, музыки, игры – драматизации и содержания сказок, обеспечивающих интеграцию двигательной и познавательной деятельности дошкольников.

Сюжетно-ролевая ритмика представляет собой систему физических упражнений, преимущественно образного характера, выполняемых поточным методом в их гармоничном согласовании с музыкой и содержанием сказок, на основе которых строятся сюжеты занятий.

Занятия ритмикой и хореографией является мощным эмоционально-положительным фактором, при котором появляется возможность сочетать подачу учебного материала с использованием здоровьесберегающих технологий. В результате такой работы у дошкольников наблюдается:

1. Сформированность основ здорового образа жизни, полезных привычек.
2. Повышение интереса детей к речевой деятельности.
3. Повышение адаптивности к неблагоприятным факторам внешней среды.
4. Согласованность действий в речи – двигательного, зрительного и слухового анализаторов.
5. Повышение эмоционального комфорта, интересного содержания жизни в детском саду.

Хореографическое искусство, как и любое другое искусство, способно приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и лёгкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения, что служит источником эстетического удовлетворения.

Главная задача педагога – приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их всестороннему эстетическому развитию, используя накопленный опыт, а также способствовать оздоровлению и сохранению самого ценного, что есть у наших детей – их здоровья.

### Литература

1. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие /Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007. – 184 с

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Евсеева Д.Д., Пичужкина О.В., Лаврентьева И.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста, показано как ребенок может развивать данные качества, представлен опыт влиятельного советского психолога Л.С. Выготского, выделяются закономерности развития дошкольников.

**Ключевые слова:** познавательные процессы, воображение, моторная память, умственное развитие, восприятие, внимание, память, мышление, образное мышление

Дошкольный возраст один из важнейших периодов в развитии формирования личности. Именно в этом возрасте закладывается восприимчивость к дальнейшему обучению ребенка.

Одна из главных задач в развитии познавательных процессов – сформировать в ребенке произвольность. Ребенка необходимо научить познавать не только то, что его привлекает, но и все то, что окружает наш мир – события, предметы и т.д.

Успех в развитии зависит от того, насколько познавательные процессы развились.

Воображение – одно из важнейших новообразований дошкольного возраста. Воображение имеет много общего с памятью – в обоих случаях ребенок действует в плане образов и представлений. Речь это главное средство, как воображения, так и мышления. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Показателем развития ребенка является степень овладения знаниями, представления об окружающем мире.

В дошкольном возрасте возрастает потребность в движениях, развивается моторная память, появляется согласованность, слитность, четкость движений; вся двигательная деятельность становится более осознанной, целенаправленной и самостоятельной; повышается физическая и умственная работоспособность.

Умственное развитие дошкольников набирает высокий темп. В этот период продолжается совершенствование чувственных, наглядных способов познания; основные формы мышления наглядно-действенное и наглядно-образное. Осуществляется развитие основных умственных действий: анализа, сравнения, и т. д. К семи годам большая роль отводится словесно-логическому мышлению. Возрастает произвольность познавательных процессов: памяти, восприятия, внимания.

Восприятие в дошкольном возрасте утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск.

Внимание ребенка раннего дошкольного возраста является произвольным. Оно вызывается внешне привлекательными предметами, событиями и людьми и остается сосредоточенным, пока у ребенка сохраняется интерес к воспринимаемым объектам.

Внимание ребенка в начале дошкольного возраста отражает интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета вызывает переключение внимания на него. На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности детей и передвижением в умственном развитии внимание приобретает большие сосредоточенность и устойчивость.

Дошкольное детство – возраст, благоприятный для развития памяти. Память приобретает доминирующую функцию среди других познавательных процессов. В течение этого периода ребенок запоминает с легкостью самый разнообразный материал.

Л.С. Выготский считал, что в дошкольном возрасте память играет ведущую роль. Существенные изменения у детей происходят в развитии произвольной памяти. Первоначально память носит произвольный характер – в дошкольном возрасте дети не ставят задачу что-либо запомнить. Развитие произвольной памяти в дошкольный период начинается в процессе его воспитания и во время игр. Степень запоминания зависит от интересов ребенка. Дети лучше запоминают то, что у них вызывает интерес, и запоминают осмысленно.

Воображение ребенка складывается в игре. Вначале оно неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. Ребенок скачет верхом на палочке – в этот момент он всадник, а палка – лошадь. Но он не может вообразить лошадь при отсутствии предмета, пригодного для скаканья, и не может мысленно преобразовать палку в лошадь в то время, когда не действует с ней. В игре детей трех-, четырехлетнего возраста существенное значение имеет сходство предмета-заместителя с предметом, который он замещает.

У детей более старшего возраста воображение может опираться и на предметы, которые не похожи на замещаемые. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и в сочинении сказок, стихов. В то же время у ребенка развивается произвольное воображение, когда он планирует свою деятельность, оригинальный замысел и ориентирует себя на результат. При этом ребенок научается пользоваться произвольно возникающими образами.

По мере развития, мышление используется детьми для освоения окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых их практической деятельностью. Дошкольники прибегают к экспериментам для выяснения интересующих вопросов, наблюдают явления, рассуждают о них и делают выводы. Действуя в уме с образами, ребенок представляет себе реальное действие с предметом и его результат и таким путем решает стоящую перед ним задачу.

Главные линии развития мышления в дошкольном детстве можно наметить следующим образом:

- дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения;
- улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредствованной памяти;
- начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

Образное мышление – основной вид мышления дошкольника. В простейших формах оно появляется в раннем детстве, в решении узкого круга практических задач, связанных с предметной деятельностью ребенка, с применением простейших орудий. В начале дошкольного возраста дети решают в уме только задачи, в которых действие, выполняемое рукой или орудием, направлено на достижение практического результата, – перемещение предмета, его использование или изменение.

При помощи речи взрослые руководят действиями ребенка, ставят перед ним практические и познавательные задачи, учат способам их решения. Речевые высказывания ребенка, даже в период, когда они еще только сопровождают практическое действие, не предваряя его, способствуют осознанию ребенком хода и результата этого действия, помогают поискам путей решения задач.

Таким образом, в качестве закономерностей развития дошкольника можно выделить смену форм мышления (наглядно-действенное – наглядно-образное – наглядно-словесное); развитие произвольности познавательных процессов; развитие эмоций, воли; формирование познавательных интересов как мотивов учебной деятельности; становление творческой игры как социальной школы ребенка.

#### *Литература*

1. Смирнова Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей, обучающихся по специальности 0313 «Дошк. образование». - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 119 с.
2. Урунтаева Г.А. «Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. Заведений» – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н., Познавательное развитие в дошкольном детстве. Учебное пособие. Гриф УМО по классическому университетскому образованию. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 С.

## ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КРУЖКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Еманова А.Г., Кирилова Ю.А.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается значение театрализованного кружка в дошкольных образовательных организациях.

**Ключевые слова:** театрализованный кружок, театрализованная деятельность, театр, значение, кружковая работа.

В современном мире театрализованной деятельности уделяется большое внимание. Приобщение детей к театрализованной деятельности имеет большое значение. Участие в ней позволяет дошкольнику развивать речь, причем под этим подразумевается не только содержательный аспект языка, но и образный, эмоциональный. Происходит интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание детей.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики, самый распространенный вид детского творчества.

Театр – эффективный способ привить детям моральные качества, помочь освоить необходимые нравственные нормы.

Участие в театрализованной деятельности помогает детям развить творческие способности и эстетическое восприятие искусства, умение улавливать интонации и асоциальные оттенки, оценивать особенности речевых оборотов.

Заниматься театрализованной деятельностью с дошкольниками нужно и важно, для развития детей, приобщения к искусству. Приобщить детей к театрализованной деятельности можно с помощью театрализованной кружковой работы.

Театрализованная кружковая работа – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, строящихся на дополнительном материале к задачам Программы воспитания и обучения в детском саду под руководством педагога.

Необходимо знать, что, во-первых, кружок организуется, исходя из интересов и потребностей детей. При этом педагогу следует обратить внимание на пожелания родителей, которые можно выявить через различные формы работы с ними: беседы, консультации, родительские собрания и прочие формы работы.

Во-вторых, работа кружка строится на материале, превышающем содержание государственного стандарта дошкольного образования. Таким образом, кружковая работа в ДОО относится к дополнительному образованию детей.

Театральные кружки в ДОО выполняют несколько функций:

- образовательную – каждый воспитанник ДОО имеет возможность удовлетворить или развить свои познавательные потребности, получить дополнительное развитие умений, навыков в интересующем его виде деятельности;
- социально-адаптивную – занятия в кружке позволяют воспитанникам получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха», научиться самоутверждаться;
- коррекционно-развивающую – воспитательно-образовательный процесс, реализуемый на занятиях кружка, позволяет развивать интеллектуальные, творческие, физические способности каждого ребенка;

– воспитательную – содержание и методика работы в кружке оказывает значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

Значение и специфика театрального кружка заключаются в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности воздействия художественного образа на личность.

Таким образом, театральный кружок позволяет :

1. Расширить жизненный опыт дошкольников, ведь участвуя в репетиционных занятиях и постановках, ребята обогащают свой кругозор, постигая окружающий их мир посредством художественных образов.

2. Повысить уровень интеллекта. Дети узнают новое об истории театра, его разновидностях, запоминают специфические для этого вида искусства термины.

3. Развивать речь, которая тесно связана с умственным развитием : дети разучивают и запоминают тексты тренингов, ролей. Подобная работа заставляет их размышлять, анализировать мотивы поведения героев, логику их поступков. Умело поставленные вопросы руководителя, помогают дошкольникам думать, приходиться к определенным выводам и обобщениям.

4. Совершенствовать культуру речи, расширять ее диапазон, улучшать интонационный строй, гибкость и выразительность произнесения. В разговорах со взрослыми и сверстниками, в процессе театральной деятельности вырабатывается практика диалога.

5. Формировать эмоциональную сферу детей.

6. В ходе театральных занятий в кружке «актер» приобретает возможность «прожить» несколько жизней своих персонажей, стать тем, кем ему хотелось бы. Подобная возможность – «лицедейство», помогает ребенку реализовать полеты фантазии, воображения.

Таким образом, театрализованный кружок в ДОУ имеет большое значение для развития личности каждого ребенка, умственных способностей, психических процессов, общего развития ребенка в целом. Театрализованная деятельность помогает расширить представления детей об окружающей действительности, уточнить представления о предметах и явлениях, окружающих их.

#### *Литература*

1. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. - М. : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М. : ВАКО, 2007. – 256 с.

3. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

4. <https://infourok.ru/razvivayuschie-vozmozhnosti-teatralnogo-iskusstva-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-organizaciya-teatralnogo-kruzhka-v-dou-1832945.html>

## ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Еманова А.Г., Миронова Г.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема правового воспитания детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** правовое воспитание, защита прав ребенка, международное и российское законодательство.

Дошкольное детство – это особенный период в жизни человека, когда осуществляется всестороннее развитие личности ребенка. Именно в данном возрасте ребенок еще находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – законных представителей и педагогов и его последующая гражданская позиция в далеком будущем, зависит от того, какие условия развития ребенка в окружающем социуме. Поэтому, социальные институты воспитания: детские сады, школы, общественные объединения, ставят перед собой задачу по подготовке детей к освоению правовой культурой и исполнению своих прав.

Воспитание – это целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями. Рассмотрим, что такое право – совокупность общеобразовательных правил поведения, норм, узаконенных возможностей человека, санкционированных, регулируемых и охраняемых государством (право собственности, право убежища, права человека и т.д.) Иначе говоря, благодаря праву человек получает возможность не только что-либо делать, поступать каким-либо образом, но и требовать соблюдения своих прав. Обычно говорят о правовом воспитании в широком и узком смысле. В первом случае речь идет, скорее о правовой социализации человека, когда он «воспитывается» окружающей обстановкой в целом, всей юридической практикой и поведением людей, должностных лиц – представителей государственного аппарата в правовой сфере. Правовое воспитание в узком смысле отличается своей целенаправленностью на повышение правовой культуры человека, группы людей и общества в целом. По определению Р.К Русиновой правовое воспитание – это «планомерный, управляемый, организованный, систематический и целенаправленный процесс, результат деятельности по трансляции (передаче) правовой культуры, направленного на формирование правовых установок, навыков и привычек правомерного поведения, с целью формирования правового сознания». Правовое воспитание состоит в накоплении, передаче и усвоении норм права, знаний его принципов, а также в умении использовать свои права, соблюдать запреты и исполнять обязанности в формировании соответствующего отношения к праву и практике его реализации. В дальнейшем полученные знания реализуются в личностные убеждения, установку строго следовать правовым предписаниям как потребности соблюдать законы. А. В Малько дает следующее определение правового воспитания – это

«целенаправленную систематическую деятельность государства, его органов и их служащих, общественных объединений и трудовых коллективов по формированию и повышению правового сознания и правовой культуры». Правовое воспитание – целенаправленная деятельность по воспитанию правовой культуры личности. Проявляется в определенной правовой позиции личности, которая определяет взгляды, отношения и действия человека. Правовое обучение и правовое воспитание органически связаны между собой. Воспитывающее обучение предполагает непрерывную взаимосвязь процессов целенаправленного формирования сознания личности законопослушного гражданина, включая право воззрение, нравственные идеалы, правовые установки и ценностные ориентации. Крайне важно сформировать соответствующую мотивацию – положительное отношение к познаваемому содержанию и потребность к постоянному расширению и углублению правовых знаний. Правовое обучение и воспитание является частью всего процесса духовного формирования личности, без которого нельзя обойтись, реализуя идею построения в России правового государства. Соответственно правовое воспитание и обучение состоит в передаче, накоплении и усвоении знаний принципов и норм права, а также в формировании соответствующего отношения к праву и практике его реализации, умении использовать свои права, соблюдать запреты и исполнять обязанности. Отсюда необходимость в осознанном усвоении основных положений законодательства, выработке чувства глубокого уважения к праву. Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, в прочную установку строго следовать правовым предписаниям, а затем – во внутреннюю потребность и привычку соблюдать правовой закон, проявлять правовую и профессионально-юридическую активность. Результатом правового воспитания является их правовая воспитанность. Но само понятие «правовая воспитанность» не получило ещё однозначного научного толкования, нами за основу взято определение правовой воспитанности как интегративного качества личности, которое характеризуется наличием и степенью сформированности у дошкольников глубоких и устойчивых правовых знаний, и убеждений в правильном правовом поведении, реализация которого в практической деятельности отвечает требованиям общества. Таким образом, под правовым воспитанием, мы будем понимать целенаправленное и систематическое влияние на сознание и поведение ребенка с целью формирования у него правовой воспитанности, то есть комплексного качества личности, которое характеризуется наличием и степенью сформированности у дошкольников глубоких и устойчивых, правовых знаний и убеждений в правильном правовом поведении, реализация которого в практической деятельности отвечает требованиям общества.

Защита прав – особая проблема государства и общества в целом. Права и достоинство ребенка защищает международное и российское законодательство. Основные международные документы, касающиеся прав детей:

- Декларация прав ребенка (1959);
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989);
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990).

В нашей стране, кроме этих документов, принят ряд законодательных актов таких как:

- Семейный Кодекс РФ (1996);
- Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Закон «Об образовании»;

В перечисленных документах провозглашаются основные права детей: на имя, гражданство, любовь, понимание, материальное обеспечение, социальную защиту и возможность получать образование. Ребенок должен развиваться как физически, так и умственно, нравственно и духовно в условиях свободы. Особое внимание уделяется защите прав ребенка. Он должен своевременно получать помощь и быть защищен от всех форм небрежного отношения, жестокости и эксплуатации. Законодательные акты признают за каждым ребенком – независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии политических или иных убеждений, национального, этнического и социального происхождения – юридическое право: на воспитание, развитие, защиту, активное участие в жизни общества. Права ребенка сопровождаются с правами и обязанностями родителей и других лиц, несущих ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту. Ст. 65 п. 1 Семейного кодекса гласит, что «родительские права не могут осуществляться в противоречии с интересами детей». Обеспечение их интересов должно быть предметом основной заботы родителей. При осуществлении родительских прав взрослые не вправе причинять вред физическому и психическому здоровью детей, их нравственному развитию. Способы воспитания детей должны исключать пренебрежительное, жестокое и грубое, унижающее их достоинство, обращение, оскорбление или эксплуатацию детей.

Каждый ребенок, в соответствии с нормами внутреннего и международного права, обладает следующими правами и свободами в области семейных отношений: жить и воспитываться в семье; знать, кто является его родителями; проживать совместно с ними (кроме случаев, когда это противоречит его интересам) и на заботу с их стороны; воспитываться родителями, а при их отсутствии или лишении родительских прав – воспитываться опекуном, попечителем или детским учреждением; всестороннее развиваться; на уважение человеческого достоинства; общаться с родителями, бабушкой, дедушкой, братьями, сестрами, иными родственниками (сохраняется это право и за ребенком, находящимся в экстремальной ситуации, то есть попавшим в следственный изолятор, больницу и т.д.); на защиту; на выражение собственного мнения; на получение фамилии, имени, отчества; на получение средств, к существованию и на собственные доходы.

Правовое воспитание в старшем дошкольном возрасте понимается нами как процесс, направленный на создание условий для приобщения детей к национальным и общечеловеческим духовным ценностям, на базе которых происходят усвоение элементарных правовых норм и формирование предпосылок активной жизненной позиции ребёнка. Правовое воспитание старших дошкольников является более сложным процессом: он включает в себя не только сообщение детям знаний, но и формирование эмоционально-оценочного отношения к социальным фактам и событиям, а затем применение этих знаний в практической деятельности. Исходя из понимания того, что процесс правового воспитания детей старшего дошкольного возраста направлен на приобщение детей к правовым ценностям и приобретение определённых знаний о правах человека и правовой норме, педагогический процесс правового воспитания детей старшего дошкольного возраста

предполагает сообщение воспитанникам элементарных представлений о правах и свободах личности, развивает основы культуры личности, обладающей чувством собственного достоинства, с уважением относящейся к другим людям.

Правовое воспитание помогает сформировать правовую основу дошкольника, включающую три связанных между собой компонентов. нравственно-правовые представления – первый компонент; нравственно-правовые суждения – второй компонент; ценностные ориентации ребенка, адекватные представления и суждения поведения в коллективе детей и взрослых – третий компонент.

#### *Литература*

1. Адаева О. В., Козуров А. С. Методы право-воспитательного процесса // Право: история, теория, практика: материалы IV Междунар. науч. конф. СПб.: Свое издательство, 2016. С.4-6. URL: <https://moluch.ru/conf/law/archive/182/10719/>

2. Андрушишин Р.А. Этапы организации правового воспитания в современном обществе // Закон и Жизнь. 2015. №1 (277). С. 31-34.

3. Бичева И.Б., Гладкова Н.Е. Актуальность правового воспитания в дошкольной образовательной организации // Перспективы Науки и Образования, 2017. №5 (29). С. 45 – 49

4. Вильчинская Г.М. Правовое воспитание учащихся. Методические рекомендации. Калининград: МАУ «Учебно-методический образовательный центр», 2015. 102 с.

### ЛЕПКА КАК ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Еременкова Е.Б., Яловенко А.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 58 «Аленький цветочек».*

**Аннотация:** в статье описываются особенности использования разнообразных видов лепки в разных возрастных группах и влияние на умственное и эстетическое развитие ребёнка.

**Ключевые слова:** лепка, скульптура, пластика.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания. Одним из видов изобразительной деятельности в детском саду является лепка.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. «... В семье изобразительных искусств, – отмечал скульптор И. Я. Гинцбург, – лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета».

В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умалется, а иногда совершенно теряется сущность свойства предмета, главный его смысл. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного, тела от приставных частей, все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки». У маленького ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Одним из видов искусства является скульптура.

Необходимость знакомства детей со скульптурой связана не только с её воспитательной стороной. В процессе восприятия дети усваивают язык скульптуры, ее выразительные средства и способы изображения. Кроме того, ребенок постигает социальный опыт, накопленный человечеством.

Знакомство детей со скульптурой может иметь место во всех возрастных группах. В младшей и средней – это в основном предметы декоративно-прикладного искусства и скульптуры малой формы. В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить с монументальной скульптурой.

Какие же выразительные средства познает ребенок в процессе восприятия скульптуры и какие из них он может использовать в лепке?

Создание лепного образа всегда связано с передачей пластики, которую дети постигают не сразу. Но уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать плавность очертаний формы. Для этого при рассмотрении скульптуры детей учат движением руки в воздухе показать линию перехода одного объема в другой. Производя зрительный охват всей скульптуры, они вычленяют ее части. Под руководством взрослого ребенок-дошкольник приходит к заключению, каким образом можно добиться плавного перехода одной формы в другую – путем заглаживания формы пальцами или путем постепенного наращивания объема.

Под влиянием скульптуры дошкольники быстрее осваивают изображение фигур в действии. Их работы становятся ярче, выразительнее.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На занятиях лепкой развитие вышеперечисленных качеств имеет свои особенности. Так, любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. На основе восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Во время лепки, исходя из знаний действительности, ребенок изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании или аппликации. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению, что необходимо в других видах изобразительной деятельности. Кроме того, лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и

переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества.

Быстрое освоение детьми способов изображения дает возможность им раньше, чем в аппликации или рисовании, перейти к сюжетной лепке из 2 – 3 фигур. Создание пластической композиции не требует от дошкольника учитывать законы перспективы. Так, в рисунке предмет на переднем плане изображается в нижней части листа и большим по размеру. Вылепленные фигуры располагаются в реально существующем пространстве на доске или глиняной подставке.

Все виды деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путем «налепов» или удаления лишней глины. Ребенок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации.

Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребенка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание посредством точной линии и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм. Все три компонента реально существуют в пространстве, что формирует в ребенке умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей, развивает внимательность и интерес к окружающей действительности.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. Так, в младшей группе ребенок лепит столбики для забора. Он их перекладывает с одного места на другое, устанавливает в ряд, вокруг дома, пересчитывает и т. д. Старшие дошкольники во время лепки фигуры человека ищут место для прикрепления каждой части. При этом они непосредственно сопоставляют части между собой и со всей фигурой в целом, определяют размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Малыши начинают играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. Эта возрастная особенность позволяет многие темы связать с игрой, например, изготовление посуды и угощений для кукол, лепка фигурок для игры в космос, зоопарк, хоккей и т. д. Организация занятий в виде игры усугубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Специфику лепки определяют материалы. Глина, окрашенная ангобом (жидкая глина), поддается обжигу в муфельной печи, и у ребенка получается настоящая керамика, в результате он знакомится с приемами создания посуды и других керамических изделий, а это расширяет рамки его представлений об окружающем.

В процессе лепки у ребят развиваются трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте и порядке, уметь пользоваться станком с поворотным кругом и понимать необходимость его использования при обработке со всех сторон.

#### *Литература*

1. Грибовская А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий 2-7 лет/ А.А. Грибовская. – М.: Сфера, 2010.
2. Николаева В.И. Психология детского творчества/ В.И. Николаева. – СПб: Речь, 2006.
3. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству/С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин. – М.: Педагогика, 2002

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К РИСОВАНИЮ

*Жеманьязова О.А., Какимова А.А.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** автор данной работы интересно, доступно и просто рассказал о нескольких интереснейших направлений творчества, одна из которых – технология изготовления «пухлых красок» в домашних условиях.

**Ключевые слова:** краски, «пухлые краски», рисовать, «волшебные краски», мелкая моторика рук.

Один из основных принципов ФГОС ДО – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Это охватывает все образовательные области, в том числе и художественно-эстетическое развитие дошкольников. Для двигательной сферы современных дошкольников характерны нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная зрительно-двигательная координация. Очень часто у современного дошкольника слабая, «вялая» кисть руки и ребенок не может длительное время удерживать карандаш или кисть. Из-за быстрого наступления утомления дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует. Анализируя данную проблему в своей работе, мы решили ввести нетрадиционные приемы и техники изображения, стимулирующие положительную мотивацию у дошкольников, вызывающие радостное настроение, снимающие страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Опыт показал, что такие техники рисования изменяют мотивацию детей к изобразительной деятельности и мотивация к таким действиям идет от интереса к манипулированию с предметом, от предметной игры. Это предметно-игровые действия с необычными инструментами для рисования, такими как: изображение с помощью воздушных фломастеров и необычные фломастеры.

Необычные фломастеры:

- фломастеры с двумя или тремя разноцветными стержнями (по аналогии с карандашами)
- ароматизированные маркеры (цветной след и запах)
- «воздушные» фломастеры- заполняют мелкими брызгами трафарет и весь лист, если подуть в них

Необычные кисти могут быть изготовлены из разных материалов (губка, мягкая бумага). В качестве кисти используют так же пальцы, ладошки, ступни.

Можно перевязать пучок ватных палочек (ушных) резинкой или клейкой лентой и предложить детям, окуная их в краску, нарисовать кроны деревьев, кустарников или сугробы. Обмакивать такую «кисточку» лучше в плоскую мисочку, в которой помещено несколько красок.

Они хорошо передают цветовую гамму будущего образа (осенняя листва, снег на солнце).

Легко организовать рисование стеклянными шариками по жидким краскам, растекшимся по бумаге на подносе. Сам процесс рисования при этом заключается в изменении наклона подноса и смещении шариков благодаря координированным действиям рук. Кроме инструментов для рисования, в формировании к игре-рисованию в работе с детьми, используем необычные краски. Известны пальчиковые краски, которые продаются в магазинах. Мы их делаем самостоятельно. Например, «пенистые» краски получаются, если смешать полстакана геля для душа, полстакана крахмала и пищевые красители. Ими можно рисовать в ванной или на гладкой поверхности, они легко смываются.

«Пухлые краски».

Для приготовления «пухлой краски» понадобится: 2 части пены для бритья, 1 часть клея ПВА, краситель или гуашь. Емкостей должно быть столько, сколько цветов нам понадобится.

Алгоритм действия: смешиваем клей ПВА и краситель, добавляем пену для бритья, тщательно все перемешиваем. Краски готовы к применению.

Существует несколько вариантов нанесения краски на основу:

- пухлые краски наносят на готовый контур;
- придумывают рисунок самостоятельно.

Обязательные условия:

- Краски густо наносят на рисунок широкой кистью, ложкой, вилкой, деревянной палочкой;
- Используют плотную бумагу или картон.

«Пухлые» краски можно поместить в кондитерский полиэтиленовый пакет, завязать его и отрезать ножницами кончик пакета – получится своего рода кондитерский шприц, или можно использовать тюбик.

Время сушки около 48 часов.

Изображение на полиэтиленовой пленке

Более адаптивный для детского сада вариант – рисование на полиэтилене или пищевой пленке. Пленка накладывается на влажный рисунок, на который густыми мазками наносится гуашь или акварельные краски в виде ярких пятен.

После этого ее не нужно натягивать или разглаживать. Нужно создать специальные складочки, сдвигая пленку. Поверх нее можно рисовать пальчиками или ватными палочками, смешивать краски, распределяя их по всей поверхности листа. Через несколько часов, когда краска подсохнет, можно снять пленку – на листе останутся тонкие черточки и пузырьки, которые паутинкой покрывают все и можно дорисовать рисунок.

Рисование на молоке. Детям будет интересно экспериментировать с рисованием на жидких поверхностях: вода, молоко кефир, клей ПВА.

Самый доступный вариант из перечисленных – рисование на молоке. Молоко высокой жирности наливается в плоское блюдце. Заранее готовится набор жидких пищевых красителей или немного разведенной акриловой краски – их нужно набрать в пипетку, чтобы капать на невидимую жировую пленку на молоке. Можно постукивать о бортик тарелки и стряхивать – это действие напоминает прием «набрызга» краски на лист бумаги.

Эти основные нетрадиционные инструменты и средства для рисования, с помощью которых мы поддерживаем у детей дошкольного возраста интерес к занятиям, создают условия для детского творчества и самовыражения.

Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует или огорчает.

#### *Литература*

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

## СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

*Жуйкова О.В., Давитая Н.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** в статье рассмотрены актуальные проблемы современного дошкольного образования и пути их решения.

**Ключевые слова:** социально-нравственное воспитание, дошкольное образование, развитие ребенка, педагог, родители.

Дошкольное образование – важная составляющая социальной жизни страны. От качества образования в ДОУ зависит очень многое, поэтому дошкольное образование сейчас рассматривается как важнейший социо-формирующий фактор.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. В законе «Об образовании в РФ» внесли изменения, которые вступили в силу 5.04.2021г. Одним из направлений является просветительская деятельность, которая осуществляется вне рамок образовательных программ. В нее входит не только распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, физического развития, сюда относятся привитие ценностных установок и духовно-нравственного воспитания.

Актуальность данной темы определяется тем, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОО сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало ещё десятилетие назад.

На сегодняшнем этапе можно выделить одну большую проблему – проблему социально-нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования.

В настоящее время семья в России переживает тяжёлый кризис: растёт число внутрисемейных конфликтов, разводов, увеличилось число семей социального риска. У многих родителей отсутствует такое понятие, как «ответственность» за воспитание своего ребёнка. Такое положение, несомненно, отражается на воспитании будущего поколения.

Необходимость развивать коммуникативные умения у ребенка – это важная работа педагогов и родителей. К общению относится умение слышать и слушать, умение входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выразить свои мысли, понимать речь.

На сегодняшний день существует большое количество неполных семей, в которых воспитываются дети. С этим связаны некоторые проблемы. Интернет сейчас просто необходим, с ним связаны аспекты жизни человека. С одной стороны – это положительное явление. Родителям становится доступно развивать ребенка в разных сферах. С другой стороны – интернет негативно отражается на развитии ребенка, если родители, заменяя общение, прибегают к помощи интернета, где большое разнообразие мультфильмов, игр, различных ресурсов, которые увлекают детей в виртуальный мир. Кроме того, базовая система знаний перестала сегодня играть прежнюю роль. Для человека двадцать первого столетия гораздо большее значение имеет не сумма базовых знаний, полученных в семье, школе, а то, что он услышит по радио, увидит по телевизору, прочитает в газете, узнает из разговора окружающих людей. Таким образом, в современном образовании есть проблемы. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка. Без сотрудничества родителей с детским садом невозможно полноценное развитие ребенка.

Академик Д. И. Фельдштейн обобщил фундаментальные академические исследования последних лет и обозначил круг из 16 значимых изменений у современных детей и подростков. Из них можно выделить некоторые, относящиеся к детям дошкольного возраста:

- резкое снижение когнитивного развития детей дошкольного возраста;
- рост эмоционального дискомфорта и снижение желания активных действий;
- уход из жизни ребенка сюжетно-ролевой игры и, как следствие, снижение произвольности и мотивации;
- снижение любознательности и воображения у дошкольников, неразвитость внутреннего плана действий;
- недостаточная сформированность мелкой моторики и, следовательно, графических навыков у детей дошкольного возраста, указывают на неразвитость соответствующих мозговых структур, в том числе отвечающих за произвольность;
- рост «экранной» зависимости;
- астенизация телосложения и снижение мышечной силы;
- рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья.

Главным элементом любой структуры или системы являются люди. В детском саду должны работать те, кто действительно хочет и умеет работать с детьми, кто любит и готов учиться общению, кто стремится постоянно расти, осваивать всё лучшее, новое и привносить это в детский сад. Развитие детей во многом зависит от окружающей их предметной среды: игрушек, пособий, материалов для рисования, лепки, конструирования, книг, музыкальных инструментов, физкультурного оборудования и др. Существующие проблемы дошкольного образования необходимо решать, тщательно подходу к каждой из них отдельно. Рассмотрим основные проблемы и пути их решения.

Проблема социально-нравственного воспитания. Необходимо стараться уделять больше времени беседам, дидактическим и сюжетно-ролевым играм с расстановкой социальных приоритетов, нравственных, семейных ценностей. Включать в образовательный процесс краткосрочные и долгосрочные проекты.

Проблема развития коммуникативных умений. Следует использовать во взаимодействии с детьми сюжетно-ролевую игру, развивающее обучение, обучение в сотрудничестве, метод проектов, коллективное взаимообучение.

Проблема «экранной зависимости» подрастающего поколения. Следует приучать детей к самостоятельной деятельности развивающего направления, которая включает в себя: творчество, рисование, физическую активность, музыку. Прививать любовь к книгам (слушать сказки, рассказы, повести.) Акцентировать внимание родителей на то, чтобы они минимизировали просмотр мультфильмов, игры на различных электронных носителях. Больше общались с ребенком, развивая коммуникативные способности.

Проблема социализации и индивидуализации. Необходимо в воспитательно-образовательном процессе вариативно использовать все компоненты – помощь, защиту, содействие, взаимодействовать с каждым ребенком в режимных моментах, на прогулках, в организации питания, в игровой деятельности, ООД.

Проблема организации взаимодействия с родителями воспитанников. Целесообразно использование разнообразных форм сотрудничества с родителями: родительские собрания, педагогические гостиные, совместное проведение праздников, проведение конкурсов, организация выставок, проектов. Такое взаимодействие даст возможность сформировать у родителей интерес к вопросам воспитания.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сказать, что современная система воспитания может быть эффективной только при создании благоприятных социально-педагогических условий. Ребёнок должен выходить из детского сада общительным, любознательным и готовым к восприятию новой информации. Необходимо обучить детей следовать социальным нормам. Вне сомнения, дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности.

#### *Литература*

1. Федеральный закон от 5 апреля 2021 г. № 85-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" – режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400442027/>

2. Фельдштейн Д.И. «Современное Детство: проблемы и пути их решения» - Вестник практической психологии образования №2(19) апрель—июнь 2009. – режим доступа: <https://www.s-vfu.ru/universitet/nauka/>

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО

*Зыкова Ю.М.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 49».*

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы о важности физического воспитания детей в дошкольном учреждении и его влияния на их здоровье, о том, какие формы здоровьесберегающей деятельности используются в работе.

**Ключевые слова:** гигиена, оздоровление, физические упражнения, здоровьесбережение, гимнастика, закаливание.

Одна из ведущих задач дошкольных учреждений – это правильное физическое воспитание детей. Фундаментом общего развития человека, является хорошее здоровье, полученное в дошкольном возрасте.

Основной задачей физического воспитания является формирование двигательных навыков, умений и физических качеств. Именно физическое воспитание в дошкольном учреждении, призвано формировать у ребёнка правильное отношение к себе и к своему здоровью.

Оздоровление детей – это проблема не одного дня, а целенаправленная, систематически спланированная работа на длительный период. Поскольку целью физического воспитания является формирование у детей навыков здорового образа жизни, то для решения задач физического воспитания используются: гигиенические факторы, естественные силы природы, физические упражнения.

Гигиенические факторы (режим дня, гигиена одежды и обуви, физкультурного оборудования) повышают эффективность воздействия физических упражнений на организм занимающихся. Например, занятия физическими упражнениями лучше содействует развитию костной и мышечной системы при условии полноценного и своевременного питания. Нормальный сон обеспечивает отдых и повышает работоспособность нервной системы. Чистота помещения, физкультурного оборудования, игрушек, а также одежды и обуви служит профилактикой заболеваний.

Естественные силы природы (солнце, воздух, вода) усиливают положительное влияние физических упражнений на организм и повышают работоспособность ребёнка. Солнце, воздух и вода используются для закаливания организма, в результате которого организм приобретает способность своевременно реагировать на разнообразные изменения метеорологических факторов. Использование естественных сил природы вызывают у детей положительные эмоции.

Физические упражнения – это основные средства физического воспитания. Они оказывают на ребёнка многостороннее воздействие: изменяют его физическое состояние, способствуют осуществлению задач нравственного, умственного, трудового воспитания.

Во многих дошкольных учреждениях разработана целостная система здоровьесбережения детей. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольных образовательных учреждений, профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости детей. К современным здоровьесберегающим технологиям можно отнести:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: подвижные и спортивные игры, разные виды гимнастики: пальчиковая, для глаз, бодрящая.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурное занятие, коммуникативные игры, самомассаж.

Очень важно, чтобы каждая из этих технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребёнка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Таким образом, сохранение и укрепление здоровья воспитанников как основная задача дошкольного образовательного учреждения должно базироваться на осознанном отношении ребёнка к своему здоровью, которое в свою очередь, должно стать системообразующим фактором модернизированной физкультурно-оздоровительной деятельности.

Физкультурно-оздоровительная работа с детьми осуществляется через различные типы специально организованных видов деятельности: физкультурное занятие, утренняя гимнастика, физ. минутка, гимнастика после дневного сна, закаливающие мероприятия.

Наиболее эффективным является приобщение детей к здоровому образу жизни в процессе физической деятельности, где полностью реализуется потребность в двигательной активности. Такой деятельностью является физкультурное занятие, которое должно доставлять радость ребёнку, формировать двигательные умения и навыки.

Физкультурное занятие – основная форма систематического обучения детей физическим упражнениям. Задачей занятий является обучение детей всех возрастных групп правильным двигательным навыкам и воспитание физических качеств. Достаточно высокая двигательная активность проявляется в подвижных играх, которые формируют ответственность за выполнение правил и достижение определённого результата.

Подвижные игры служат методом совершенствования уже освоенных детьми двигательных навыков и воспитания физических качеств. Подвижные игры отличаются от других физических упражнений особенностями организации деятельности занимающихся и руководством. В игре деятельность детей организуется на основе образного сюжета или игровых заданий, предусматривающих достижение цели в условиях неожиданно изменяющихся ситуаций. Игровая деятельность носит комплексный характер и строится на сочетании различных действий (бег, прыжки и др.). Наиболее благоприятное время для проведения подвижных игр и физических упражнений, является утренняя прогулка. Формы организации могут быть разными, в зависимости от характера предстоящих занятий, времени года и оборудования.

Немаловажное значение в оздоровительной работе имеет утренняя гимнастика. Это обязательная часть режима ребёнка в дошкольном учреждении. Она очень полезна по ряду обоснованных причин. Зарядка – это отличный способ избавиться от утренней сонливости, она обеспечивает прилив энергии и бодрости. Также утренние упражнения способствуют физическому развитию и улучшается сопротивляемость организма к болезням.

Важной формой в оздоровлении детей является гимнастика после дневного сна. Гимнастика в постели направлена на постепенный переход ото сна к бодрствованию. Она начинается с проснувшимися детьми, остальные присоединяются по мере пробуждения. Гимнастика может включать такие элементы, как потягивание, поочередное и одновременное поднятие и опускание рук и ног, элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики. Главное – исключить резкие движения, которые могут вызвать перевозбуждение, растяжение мышц.

Для укрепления иммунитета, профилактики простудных заболеваний и заболеваний дыхательных путей, проводится комплекс дыхательной гимнастики. Эта гимнастика очень полезна и наша задача – научить ребёнка правильно дышать. Эти упражнения способствуют насыщению нашего организма кислородом. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение. Если ребёнок отличается гиперактивностью, он научится расслабляться и успокаиваться.

Важным условием в воспитании здорового ребёнка является культура здоровья семьи. Сегодня детский сад и семья рассматриваются, как единое целое в становлении личности ребёнка. Работа с родителями должна строиться так, чтобы у них возник интерес к процессу здоровьесбережения детей. Полезная информация размещается в родительских уголках, папках-передвижках, а также проводятся индивидуальные беседы, консультации, открытые занятия. В свою очередь, родители должны подавать хороший пример детям, придерживаясь здорового образа жизни.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что физическое воспитание детей дошкольного возраста – это залог здоровья наших детей в будущем.

#### *Литература*

1. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. - М., 2004.
2. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. // Физическая культура. – 2002. – №4.

### ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОТРЕБНОСТИ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

*Иванова В.М., Беднова Н.М.,  
МБОУ «СОШ №13», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрываются проблема формирования основ здорового образа жизни в дошкольных учреждениях

**Ключевые слова:** здоровый образ жизни, сохранение и укрепление здоровья детей.

Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Сегодня под здоровым образом жизни мы понимаем активную деятельность людей, направленную на сохранение и улучшение здоровья. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья. Основой являются еженедельные познавательные, физкультурные и интегрированные занятия, партнерская совместная деятельность педагога и ребенка в течение дня. Целью оздоровительной работы в ДОУ является создание устойчивой мотивации потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих. Нужно научить с детства следить за своим здоровьем. Трудно наверстать то, что упущено в детстве. Поэтому приоритетами в дошкольном воспитании, сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни, а также потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

Исследования показывают, что за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 10% от контингента детей, поступающих в школу. Однако по-прежнему наблюдается «перекос» образовательных программ дошкольных учреждений в сторону предметной подготовки к школе. В школу приходят дети, умеющие читать, считать, но отсутствуют некоторые физические качества. Особо следует отметить отсутствие у детей таких качеств, как усидчивость, умение напрягаться без ущерба для здоровья. Последовательные и систематические занятия физкультурой дадут положительный и эффективный результат.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к физкультуре и спорту, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества. Без сомнения, что в условиях возрастания объема и интенсивности учебно-познавательной деятельности гармоническое развитие организма дошкольника невозможно без физического воспитания. В то же время анализ многочисленных литературных источников свидетельствует о недостаточной эффективности процесса физического воспитания в дошкольных учреждениях, что подтверждается рядом фактов. Отношение ребенка к своему здоровью является фундаментом, на котором можно будет выстроить потребность в здоровом образе жизни. Основы здорового образа жизни у детей дошкольного возраста определяются наличием знаний и представлений об элементах здорового образа жизни (соблюдение режима, гигиенических процедур, двигательной активности, и умением реализовывать их в поведении и деятельности доступными для ребенка способами чистить зубы, мыть руки, делать зарядку).

Проблема укрепления здоровья и формирования здорового образа жизни детей нашла отражение в многочисленных исследованиях психологов, педагогов, политологов, философов, социологов, физиологов, экологов:

- обоснование связи физического и психического состояния человека находим в исследованиях: И.С. Бериташвили; Н.А. Берштейна; С.П. Боткина; В.М. Бехтерева; Л.Р. Лурье; А.Ю. Рахнера;
- принцип взаимосвязи физиологического и психического развития был реализован в трудах психологов: П.П. Блонского; Л.С. Выготского; А.Н. Леонтьева; Б.М. Теплова; С.Л. Рубинштейна;
- на важность проблемы формирования представлений у детей дошкольного возраста о здоровом образе жизни указывают исследования: А.А. Бодалева; А.Л. Венгера; В.Д. Давыдова; А.В. Мудрика; М.И. Лисиной; И.П. Подласого.

Выделяют три типа здоровья:

- 1) «индивидуальное здоровье» (человек, личность);
- 2) «здоровье группы» (семья, профессиональная группа, «страта – слой»);
- 3) «здоровье населения» (популяционное, общественное).

В соответствие с типом здоровья выработаны показатели, посредством которых дается качественная и количественная характеристика.

В настоящее время на фоне экологического и социального неблагополучия отмечается ухудшения здоровья. Данные разных исследований показывают, что за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 10% старшего дошкольного возраста, 10-25% дошкольников имеют отклонения со стороны сердечно-сосудистой системы, в шести-семилетнем возрасте у половины детей отмечается стойкое повышение артериального давления. Растёт число детей с отклонениями органов пищеварения, костно-мышечной системы, нарушение осанки, сколиоз, мочеполовой, эндокринной систем. У детей с ослабленным здоровьем возрастает уровень тревожного ожидания неуспеха, усугубляющего поведенческие и нервно-психические отклонения, а это приводит к асоциальным формам поведения. У таких детей наблюдается переутомление, снижение их функциональных возможностей, что отрицательно влияет не только на состояние здоровья дошкольников, но и перспективы их дальнейшего развития. Статистика утверждает, что ухудшение здоровья детей зависит на 50% от самого человека, от того образа жизни, который он ведёт. Изучение проблем детского здоровья в наше время приобретает особую актуальность.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных приоритетных задач детского сада. Эта задача регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об Образовании»; «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; а также указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации»; «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в РФ». Перечисленные документы и меры, принимаемые органами управления образованием, помогают достичь определённых результатов стабилизации, а в детских садах качественного улучшения детского здоровья. У детей низкий уровень знаний о ценности своего здоровья, и мы должны научить детей самих заботиться о своём здоровье.

Поскольку ни одно существующее определение понятия здоровья не признается эталонным, о состоянии здоровья человека судят на основании объективных данных, полученных в результате антропометрических (физическое развитие), клинико-физиологических (физическая подготовленность) и лабораторных исследований, соотношенных со среднестатистическими показателями. Здоровье является личной и общественной ценностью. Формирование такой установки на собственное здоровье занимается новая отрасль знания, получившая название «валеология» – наука о здоровье. Понятие «здоровый образ жизни» однозначно не определено: здоровый образ жизни рассматривают как: глобальную социальную проблему, составную часть жизни общества в целом; с точки зрения сознания, психологии человека, мотивации. Имеются и другие точки зрения: например, медико-биологическая: но резкой грани между ними нет, т.к. они нацелены на решение одной проблемы – укрепление здоровья человека. Здоровый образ жизни – это «результат действий многих внутренних и внешних факторов, объективных и субъективных условий, благоприятно влияющих на состояние здоровья». Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития других сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций.

Забота об укреплении здоровья ребенка, проблема не только медицинская, но и педагогическая, так как правильно организованная воспитательно-образовательная работа с детьми нередко в большей степени, чем все медико-

гигиенические мероприятия, обеспечивает формирование здоровья и здорового образа жизни. На образование, как социальный способ обеспечения наследования культуры, социализации и развития личности, возложена надежда государственной политики по формированию здорового образа жизни подрастающего поколения.

Итак, состояние здоровья детей в настоящее время становится национальной проблемой, а формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста является государственной задачей, решение которой во многом зависит от организации работы по данному направлению в дошкольном учреждении.

#### *Литература*

1. «Здоровье и физическое воспитание детей». Сухарев А.Г. - М., изд. 2003 г.
2. «Формирование здорового образа жизни у детей». Учебно-методическое пособие. Под редакцией Сухарева А.Г. - М., 2006 г.
3. «Образование и здоровье» Курникова Л.Е. – Центр «Школьная книга» - 2004 г.

## ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Иванова Н.С., Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема трудового воспитания дошкольников. Своевременное привлечение детей дошкольного возраста к посильному систематическому труду необходимо для его всестороннего развития.

**Ключевые слова:** трудовое воспитание, трудовая деятельность, коллективные взаимоотношения.

Одним из средств формирования положительных взаимоотношений дошкольников является трудовая деятельность, так как здесь дети активно общаются, взаимодействуют в процессе распределения обязанностей, выполнения самих трудовых действий, обсуждения результатов труда. В различных видах труда детей дошкольного возраста содержатся истоки раннего выявления способностей, нравственных качеств личности. Результаты изучения состояния трудового воспитания дошкольников показывают, что дети дошкольного возраста часто вступают в конфликты со сверстниками в процессе трудовой деятельности, не могут самостоятельно спланировать свою деятельность, распределить обязанности. Это оказывает отрицательное влияние на взаимоотношения детей друг с другом. Перед нами стояла задача выбрать наиболее эффективные методы и приёмы руководства трудовой деятельностью дошкольников, которые позволили бы максимально использовать влиятельное положение лидеров, создать ситуацию успеха для «изгоев» и «отверженных». В труде воспитывается самостоятельность, развивается инициатива, ответственность.

Трудовое воспитание дошкольников – целенаправленный процесс формирования у детей положительного отношения к труду, желания и умения трудиться, нравственно ценных качеств, уважения к труду взрослых.

Труд укрепляет физические силы, здоровье ребенка, движения его становятся увереннее, точнее. Труд требует от дошкольника сообразительности, наблюдательности, внимания, сосредоточенности, тренирует память. Труд развивает мышление, ребенку приходится сравнивать, сопоставлять предметы и явления, с которыми он имеет дело. Особенно важен труд для нравственного воспитания ребенка. В труде воспитывается самостоятельность, развивается инициатива, ответственность.

Цель всей системы трудового воспитания – нравственно-психологическая и практическая подготовка детей к добросовестному труду на общую пользу и формирование начал трудолюбия. В детском саду эта цель решается в соответствии с возрастными возможностями детей, а также особенностями их трудовой деятельности.

Задачи трудового воспитания детей дошкольного возраста:

1. Воспитание положительного отношения к труду взрослых, стремление оказывать им посильную помощь.
2. Формирование трудовых умений и навыков и их дальнейшее совершенствование, постепенное расширение содержания трудовой деятельности.
3. Воспитание у детей положительных личностных качеств: привычки к трудовому усилию, ответственности, заботливости, бережливости, готовности принять участие в труде.
4. Формирование навыков организации своей и общей работы.
5. Воспитание положительных взаимоотношений между детьми в процессе труда – умение работать согласованно и дружно в коллективе, оказывать помощь друг другу, доброжелательно оценивать работы сверстников, в корректной форме делать замечания и давать советы.

Создание условий самореализаций на основе субъективности ребенка в коллективных взаимоотношениях, основными характеристиками развития которых является организация совместной, увлекательной деятельности детей – труд, и педагогическое обеспечение, направленное на создание условий для формирования коллективных взаимоотношений, выступают эффективным средством выражения индивидуальности ребенка в группе сверстников. Когда же средством организации положительных взаимоотношений между детьми становится труд, осознаваемый с помощью мотивов, результат такой деятельности всегда внутренне содержателен. Для личностного роста это высокий стимул.

Для того, чтобы научить ребенка планировать свою деятельность, надо дать ему пример. Важно упражнять ребенка в предварительном обдумывании своей деятельности. Детям предлагают вопросы: «Подумай, как ты будешь делать, с чего ты начнешь? Каким инструментом сначала будешь работать? Сколько материала тебе понадобится?».

Детей следует ставить в условия необходимости предварительно обдумать процесс деятельности.

Определенное воздействие на детей оказывает подведение результатов по окончании работы. «Посмотрите, дети, как мы чисто вымыли игрушки, работали все вместе, дружно, быстро все сделали», – говорит воспитатель.

Способность правильно оценивать результат труда, сравнивать свои достижения с достижениями других развивается у детей в ходе накопления опыта сравнения и анализа результатов деятельности

Воспитывая у детей интерес к труду, очень важно помнить о том, что добиваться от детей результата высокого качества следует постепенно, сообразно силам и формирующимся у них навыкам.

В труде дошкольника ярко обнаруживается связь с игрой. В игре осуществляются первые манипулятивные действия, по своему характеру напоминающие трудовые: в них присутствуют воображаемые трудовые операции. Принимая на себя роль взрослого, он проникается эмоциональным отношением к выполняемым действиям: тревожится за больного, оказывает внимание пассажирам и пр. Он испытывает эмоциональный подъем, волнение, радость.

Старшие дошкольники могут достигать такого высокого уровня организации совместного труда, когда он регулируется самими детьми. Среди участников работы выделяется организатор, с которым все остальные считаются: обращаются с вопросами, подчиняются требованиям. Старшие дошкольники начинают руководствоваться правилами организации совместного труда. Они уточняют общую цель, раскрывают ее содержание, связывают с ней задачи определенных участников, договариваются о плане действий, распределяют обязанности, помогают сверстникам в процессе достижения цели, уступают часть материала в интересах дела. Дети стремятся к качественному результату, осознают его ценность и важность общего труда.

Современное общество испытывает потребность в личностях, способных ставить перед собой реальные, достижимые цели, адекватно оценивать свои возможности, активно действовать, управлять своей деятельностью, сознательно регулировать ее, умеющих налаживать дружеские взаимоотношения в коллективе.

#### *Литература:*

1. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В.Г. Нечаевой, Р.С. Буре. - М., 1991
2. Куцакова. Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3-7 лет.- М.,2007
3. Маркова Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. - М., 1991

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Иващенко Ю.С., Дмитриева О.И.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в данном исследовании обобщено значение дидактической игры как средства сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** дидактическая игра, сенсорное воспитание, сенсорные эталоны, дети дошкольного возраста.

Сенсорное воспитание включает в себя формирование восприятия формы, величины, пространственных отношений между предметами, цвета, а также музыкального слуха, совершенствование звукового анализа речи и др. Оно является основой для интеллектуального развития ребёнка, развивает внимание, воображение, память, наблюдательность.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка – совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. Воспринимая предметы и действуя с ними, ребенок начинает все более точно оценивать их цвет, форму, величину, вес, температуру, свойства поверхности и т.д. При восприятии музыки он учится следить за мелодией, выделять соотношения звуков по высоте, улавливать ритмический рисунок, при восприятии речи – слышать тончайшие различия в произношении сходных звуков.

Сенсорное воспитание способствует усвоению сенсорных эталонов, а также влияет на расширение словарного запаса ребёнка. Выделяют такие эталоны: цвета (красный, зелёный, синий, жёлтый), формы (треугольник, квадрат, прямоугольник, овал и т.д.), величины (большой, маленький, самый маленький и т.д.), вкуса (сладкий, кислый, горький, солёный), обоняния (запах гари, аромат духов и т.д.), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, день-ночь, зима-лето.), эталоны пространственных представлений (вверх, вниз, право, влево и т.д.), эталоны осязания (гладкий, колючий, пушистый и т.д.).

Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны, которые в свою очередь выступают задачами сенсорного воспитания:

1. Формирование у детей систем перцептивных действий (перцептивный – это способы обследования или восприятия, выраженные через действия: поглаживание, ощупывание, сжимание, осматривание и т.д.);
2. Формирование у детей систем сенсорных эталонов;
3. Формирование у детей умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы сенсорных эталонов в познавательной деятельности.

Основная задача сенсорного воспитания заключается в том, чтобы сформировать у детей такие умения: воспринимать и представлять предметы и явления, которые способствовали бы совершенствованию процессов рисования, конструирования, звукового анализа слов, труда в природе и т.д.

Задачи сенсорного воспитания:

1. Формирование у детей систем перцептивных действий (перцептивный – это способы обследования или восприятия, выраженные через действия: поглаживание, ощупывание, сжимание, осматривание и т.д.);
2. Формирование у детей систем сенсорных эталонов (эталон – образец или обобщение представлений о свойствах, качествах, отношениях предмета);
3. Формирование у детей умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы сенсорных эталонов в познавательной деятельности. Таким образом, основное содержание сенсорного

воспитания в детском саду и в повседневной жизни – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов.

На стыке содержания и методов сенсорного воспитания следует подчеркнуть способы сенсорного развития:

- практический способ (наложение, приложение, примеривание);
- зрительное соотношение (практические способы являются перспективой развития действий).

В нашем исследовании мы рассматриваем дидактические игры, так как этот вид игр наиболее целесообразно использовать в качестве средства сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Этот вид обычно включается в группу игр, организованных по инициативе взрослого.

Характеристика дидактических игр как особого вида игровой деятельности детей наиболее подробно представлена в работах А.К. Бондаренко, А.Н. Давидчук, Л.Г. Селиховой, А.И. Сорокиной, Л.А. Венгера, Э.Г. Пилюгиной и др. По мнению авторов, использование специально разработанных дидактических пособий, проведение дидактических игр и упражнений является наиболее удобным средством сенсорного воспитания детей дошкольного возраста и гармонично сочетается с другими видами деятельности.[2]

В дошкольной педагогике существуют несколько классификаций дидактических игр. Наиболее распространено деление игр на три группы: дидактические игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры. Характеризуя игры с предметами, можно отметить, что в качестве предметов можно использовать игрушки, реальные предметы, объекты природы и многое другое. В процессе игр с предметами решаются различные образовательные задачи, в том числе развитие мышления, речи, расширение знаний и умений детей.

В структуре дидактической игры выделяются определенные компоненты, к которым относятся обучающая задача, игровая задача, игровые действия и игровые правила. Обучающая задача позволяет педагогу достичь учебных результатов в игре, развивать у детей различные качества, закреплять умения и навыки и т.д. Непосредственно перед детьми ставится игровая задача, то есть им сообщается о необходимости выполнения конкретных практических заданий в ходе игры. Игровые действия представляют собой способ поведения в игре, дающий возможность реализовать игровую задачу. Игровые правила ограничивают активность ребенка в игре и обеспечивают реализацию игрового содержания.

Все компоненты дидактической игры взаимосвязаны и не могут существовать обособленно друг от друга, отсутствие любого из них разрушает игру, так как между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь.

Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.[1] Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами закрепляется умение соотносить предметы по цвету и величине. Для детей обучающая задача формулируется как игровая. Игровая задача осуществляется детьми. Она определяет игровые действия, стимулирует желание их выполнить.

Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях. Чем разнообразней игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, ролевые действия, отгадывания загадок, пространственные преобразования. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи

Дидактические игры активно используются в практике дошкольного образования. Авторы разработали дидактические игры и упражнения, предназначенные для решения наиболее важных задач сенсорного воспитания: ознакомление с сенсорными эталонами и совершенствование умений обследовать предметы. В предлагаемой системе все игры и упражнения сгруппированы по возрастным группам, а в каждой группе – по видам внешних свойств предметов, а также по степени сложности.

Разработанные дидактические игры и упражнения могут использоваться на занятиях или в свободной деятельности детей. Предложенные игры носят групповой характер и требуют руководства со стороны педагога.

В начале игры воспитатель показывает предметы и объясняет действия с ними, затем предлагает выполнить задание детям. Сам процесс игры также требует внимания педагога, так как дошкольники иногда, столкнувшись с трудностями, начинают проявлять отрицательные эмоции и бросают игру.

Поэтому необходимо заботиться о создании в игре комфортной эмоциональной атмосферы для всех детей, поддерживать тех, у кого что-либо не получается, воспитывать стремление преодолевать трудности, добиваться желаемого результата. Кроме того, воспитателю требуется удерживать внимание детей, объясняя им игровые правила, демонстрируя последовательность действий и правила их выполнения. При выполнении всех перечисленных условий дидактическая игра будет особенно результативной.[2]

#### *Литература*

1. Венгер Л.А. Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М.: Просвещение, 2018. - 232 с.
2. Запорожец А.В Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном возрасте/Избр. психол.труды. - М.: Просвещение, 2016. - 378с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ УСПЕШНОГО РЕБЕНКА

*Ильина В.Г., Естягина Т. Ю.,  
МБДОУ Детский сад №1 «Сказка» с. Красный Яр Астраханской области.*

**Аннотация:** статья о важности использования логических игр в работе с детьми для успешного развития. Рассматриваются этапы и способы знакомства детей с логическими играми.

**Ключевые слова:** дошкольник, воспитание, логические игры, головоломки.

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает познавательное развитие детей дошкольного возраста. Познавательное развитие представляет собой наличие у ребенка определенной системы знаний, умение этими знаниями оперировать (рассуждать, анализировать, обобщать, классифицировать и пр.), а также любознательность, желание расширить и углубить имеющиеся знания или получить новые. Познавательное развитие предполагает также развитие самостоятельности и креативности у ребенка. Сложности, с которыми сталкиваются дошкольники: познавательная активность снижена. Дети недостаточно любознательны, задают мало вопросов, редко интересуются окружающей действительностью. Вызывает затруднение необходимость устанавливать логические связи между событиями и явлениями. Внимание детей неустойчиво, они часто отвлекаются от выполняемой деятельности. Кроме того, детям свойственна низкая самооценка, неуверенность в своих силах, нежелание преодолевать трудности.

Одним из методов, позволяющих корректировать эти проблемы, на наш взгляд является использование в работе логических игр, игр головоломок. В этих играх развивается способность к длительному умственному напряжению, умение сосредоточенно думать, появляется познавательный интерес и другие качества будущего школьника. А также логические игры и игры головоломки развивают мышление детей.

Сначала мы предлагаем детям самые простые и легкие варианты, с которыми они справляются с небольшой помощью взрослого. К таким играм можно отнести игры из специальных наборов плоских геометрических фигур, разрезанных определенным образом, например, «Сложи квадрат» начальных уровней сложности. Выполняя действия раз за разом, ребенок осваивает их и уже может справляться самостоятельно. Это вызывает положительные эмоции, уверенность в своих силах растет, а вместе с этим растет и желание играть еще и еще. Тогда, постепенно увеличивая сложность, мы предлагаем детям игру «Сложи квадрат» более сложных уровней, а также «Танграм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра», «Головоломку Пифагора» и прочие подобные игры. Важно помнить, что сложность таких игр будет возрастать постепенно, предлагать можно только посильные задачи. Ребенку нужно прикладывать усилия, чтобы решить задачу, но они должны быть минимальные. Потому что мы помним, что сложные задачи вызывают у ребенка отторжение, нежелание их решать, уверенность в своих силах падает.

После того, как освоены двухмерные игры, можно начинать предлагать объемные. К ним можно отнести такие как «Куб-хамелеон», «Уголки», «Кубики для всех», «Сложи узор» и другие. Эти игры на порядок сложнее. Но они способствуют развитию пространственного и образного мышления, мелкой моторики, развивают способность комбинировать, сочетать цвета, конструировать. А также требуют от детей большей сосредоточенности и усидчивости.

Когда наши дети справляются уже и с этими заданиями, мы можем предложить им начать осваивать «Кубик Рубика», «Молдавскую пирамидку», «Цилиндр» и другие механические головоломки. Сначала дети с удовольствием начинают крутить игру, пытаются собрать хотя бы одну сторону. Но очень быстро понимают, что это сложно, что они не справляются. И вот тут велика роль педагога. Не дать готовых решений, но и не оставлять ребенка наедине с этими трудностями. А помогать, направлять и поддерживать.

Работая по этой системе, двигаясь от простого к сложному, мы приходим к тому, что большинство детей подготовительной группы у нас любят логические игры. Они с радостью реагируют на принесенную новую игру, хотят попробовать свои силы в ее решении. Ребята становятся более любознательными и самостоятельными. Постепенно логическое мышление, память и усидчивость у детей развиваются.

Нами разработан примерный план внедрения логических игр в жизнь детей разного возраста. Хотим обратить внимание, что план примерный, т.к. многое зависит от самих детей, их желаний, возможностей и склонностей. Этапы описывают очередность знакомства детей с разными играми. Сколько по времени будет длиться каждый этап? Возможно, на знакомство и освоение с одной игрой вашим детям будет достаточно 1 вечера, а знакомясь с другой, вы потратите неделю. Самое главное, внимательно наблюдать за реакцией детей, не перегружать их.

1 Этап. Игра «Сложи квадрат»: 1 уровень сложности (квадраты разделены на 2-3 части). Содержание: из отдельных частей сложить целый квадрат. Рекомендации: в качестве подготовки к этой игре можно предложить детям квадраты из бумаги разрезать ножницами в разных направлениях (пополам на 3 или 4 части).

2 Этап. Игра «Сложи квадрат»: 2-3 уровень сложности (квадраты разделены на 4-5 частей). Содержание: из отдельных частей сложить целый квадрат. Рекомендации: на ознакомительном этапе предложить сравнить игры 1 и 2 уровня сложности. Найти сходства и различия. Игра «На что похоже»: в собранных квадратах и отдельных деталях найти сходство со знакомыми предметами. Например, «Два сапога – пара».

3 Этап. Игры «Танграм», «Волшебный квадрат», «Головоломка Пифагора», «Головоломка Архимеда», «Летчик». Содержание: из отдельных частей сложить разные фигуры по образцу. Рекомендации: рассмотреть различные схемы, которые предстоит собирать ребенку, разобрать из каких геометрических фигур они состоят. Предложить выполнить задание сначала путем наложения фигур на схему, а потом уже рядом. Предложить детям самостоятельно придумать фигуру, затем обвести ее и по полученному изображению снова составить фигуру из частей.

4 Этап. Игра «Волшебный круг». Содержание: из отдельных частей сложить разные фигуры по образцу. Рекомендации: каждый раз предлагать детям сравнить с уже знакомыми играми, чем похожи, чем отличаются. Алгоритм работы такой же, как и с предыдущими играми.

5 Этап. Игра «Сложи узор»: состоит из 16 одинаковых кубиков, с различно окрашенными гранями. Содержание: сложить узор из кубиков по образцу. Рекомендации: сложность игры по сравнению с предыдущими в том, что ребенок должен на всем кубике найти ту грань, которая нужна для узора. Во время знакомства детей обратить внимание, что все грани у кубиков разного цвета, но на каждом из них есть красная грань, желтая, и т.д. Предложить выложить все кубики гранью заданного цвета вверх. Предлагать складывать разные узоры сначала из 4 кубиков, постепенно увеличивая количество. Соблюдать принцип «от простого к сложному».

6 Этап. Игра «Уникуб»: состоит из 27 кубиков, с окрашенными в 3 цвета гранями. Содержание: сложить фигуру, узор из кубиков по образцу или по устному указанию. Рекомендации: сложность заданий состоит в том, что, собирая объемную фигуру, следует обращать внимание на все грани, соответственно образцу, а не только на верхнюю грань.

7 Этап. Игра «Уголки»: состоит из 27 кубиков одного цвета, склеенных по 3, виде уголка. Содержание: из фигур в форме уголка сложить разные объемные фигуры по образцу и воображению. Рекомендации: предлагать детям создавать фигуры сначала из двух уголков, постепенно увеличивая количество.

8 Этап. Игра «Кубики для всех»: состоит из 27 кубиков, склеенных в 7 фигур, различных по форме. Содержание: из фигур различной формы сложить объемные фигуры по образцу. Рекомендации: предложить детям рассмотреть отдельные формы, входящие в игру и их изображения. Игры «Найди такую фигуру», «Поверни также»: предлагать детям создавать фигуры сначала из двух форм, постепенно увеличивая количество. Можно предложить ребенку самому придумать и зарисовать фигуру, которую другие попытаются собрать.

9 Этап. На последнем этапе можно переходить к механическим головоломкам. К ним относятся: змейка, цилиндр, Кубик Рубика. Знакомя с ними, нужно показать детям принцип их действия и объяснить задачу. Сначала лучше дать почти в собранном виде, где для окончательной сборки будет достаточно 1-2 движений. После того, как головоломка собрана, похвалите ребенка и предложите разобрать ее для вас. У него на глазах соберите ее снова, оставляя недоделанными несколько движений.

Таким образом вы заинтересуете ребенка, подведете его к желанию и возможности собрать головоломку целиком. Постепенно двигаясь по этим этапам, вы сможете развивать у дошкольника мышление, внимание, память, усидчивость, самоконтроль и позитивную самооценку. Эти качества будут играть особо важную роль в процессе адаптации дошкольника к условиям школьной жизни. Такие дети будут глубже и быстрее осваивать школьную программу, более комфортно чувствовать себя на занятиях. Отдельно хотелось бы отметить важную роль работы с родителями при знакомстве детей с головоломками. Нужно знакомить родителей с логическими играми, которые предлагаете детям, заинтересовывать и их. Рассказывать о важности использования логических игр в развитии детей. На любом этапе можно и нужно проводить мастер классы, вечера досугов, посвященные головоломкам, различные конкурсы на скоростные сборки с участием родителей. Если сам педагог с удовольствием решает логические задачи, увлекается головоломками и логическими играми, он сможет заинтересовать и детей.

#### *Литература*

1. Белошистая А. Понятия и представления в обучении математики дошкольников// Дошкольное воспитание. – 2016. - №1. – С. 15-18
2. Дети в школу собирайтесь. Пособие для педагогов и родителей. – Астаськова Н.Ф., Булычева А.И. и др., - М.: Мозаика – Синтез, 2008. - 192с. 3. Фигурки-головоломки из семи кусочков . – Перельман Я.И., - Ленинград: Радуга, 1927. – 96с.

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО

*Исеналиева Э.Т.,  
МКДОУ «Детский сад № 1 г. Камызяк».*

**Аннотация:** в статье представлен опыт работы с родителями воспитанников по реализации здоровьесберегающих технологий в ДОО.

**Ключевые слова:** двигательный дефицит, физическое воспитание, сохранение и укрепление здоровья, родители, формирование навыков здорового образа жизни, пропаганда здорового образа жизни.

Исследования свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит». Не секрет, что дома, дети большую часть времени проводят за столом, у телевизора или за гаджетом.

О необходимости физического воспитания детей, о роли движения, его исключительном значении для физического, интеллектуального и эмоционального развития написано немало. Однако на практике в семейном воспитании это не реализуется в полном объеме или, что бывает чаще, остаётся лишь декларативным пунктом.

В связи с введением новых требований в законе «Об Образовании в РФ» (№273 от 2013 г), в структуре ФГОС ДО содержится положение п.1.6. подпункт 9, в котором говорится: «...обеспечение психолого- педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Учитывая это, одним из приоритетных направлений деятельности нашего учреждения, является сохранение и укрепление здоровья воспитанников путем формирования у них сознательного отношения к собственному здоровью.

Как известно, развитие и воспитание ребёнка зависит от взрослых, которые его окружают, и от того, какой пример (положительный или отрицательной) они подадут своим поведением. Поэтому сознательное отношение к собственному здоровью и здоровью своих детей в первую очередь следует формировать у родителей. Наше дошкольное образовательное учреждение на протяжении многих лет занимается по направлению физическое воспитание и оздоровление дошкольников. Сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста является первостепенной

задачей нашего детского сада. Основным направлением для педагогов в этом вопросе, является поиск новых подходов к оздоровительной работе в ДОУ.

В работе с родителями коллектив нашего ДОУ сделал упор на пропаганду здорового образа жизни, на знакомство с проводимой в группах работы по формированию ЗОЖ и вовлечение в неё родителей. Но мы столкнулись с тем, что родители чаще всего выступают в роли зрителей и реже в качестве участников спортивных мероприятий.

Мы сделали вывод: сегодня нельзя ограничиваться только пропагандой педагогических знаний, в которой родители являются пассивными участниками.

Эффективность работы дают такие формы работы, на которых знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и родителей, активного взаимодействия взрослого и ребенка.

сентябрь		педагоги, родители
- консультация «Путь к здоровью ребенка - через образование и семью».		
-анкетирование родителей		
октябрь		педагоги, родители, дети
- Родительское собрание: «О здоровье – всерьез».		
- Консультация «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ ».		
ноябрь		педагоги, родители, дети
- Посещение утренней гимнастики.		
- Создание копилки «Нет пагубным привычкам! »		
декабрь		педагоги, родители, дети
- информация в родительский уголок «Здоровый образ жизни».		
- Посещение физкультурных занятий, утренней гимнастики.		
январь		педагоги, родители, дети
- Создание информационного пространства «В здоровом теле – здоровый дух».		
- Посещение физкультурных занятий, утренней гимнастики.		
февраль		педагоги, родители, дети
- Консультация «Система оздоровления детей в ДОУ ».		
- Посещение физкультурных занятий, утренней гимнастики.		
март		педагоги, родители, дети
- Консультация «Крепким стать нельзя мгновенно – закаляйся постепенно».		
- Конкурс «Спортивный фотоальбом моей семьи».		
апрель		педагоги, родители, дети
- Антиреклама (рисунки детей) «Мы против вредных		
- Совместная с родителями физкультурная деятельность в физкультурных уголках «Будь здоров, малыш».		
май		педагоги, родители, дети
- «День здоровой семьи».		
- фоторепортаж (хроника одного дня): «День здоровья в своей семье».		
июнь		педагоги, родители, дети
- написание творческого сочинения «Традиции здоровья в нашей семье».		
июль		педагоги, родители, дети
- круглый стол «Здоровый образ жизни»		
август		педагоги, родители, дети
- Поощрение и внедрение положительного опыта физического воспитания в семьях, принявших активное участие в «Дне здоровой семьи»		

Одной из таких форм являются совместные занятия физическими упражнениями родителей и детей. На них родители приобретают не только теоретические знания, но и овладевают практическими умениями в области физического воспитания детей. А в случае участия педагога и родителей происходит сплочение семейных отношений между детьми и родителями.

Приоритетными в ДОУ являются такие формы организации работы с родителями по формированию навыков здорового образа жизни у детей дошкольного возраста, как дни здоровья, физкультурные досуги и спортивные праздники с участием родителей и сотрудников дошкольного учреждения.

Они позволяют продемонстрировать привычки ЗОЖ, двигательные навыки и психофизические качества. Родители знакомятся с физкультурно-оздоровительной работой дошкольного учреждения и охотно осваивают физические упражнения, тем самым у них формируются практические умения в области физического воспитания ребенка.

Родителям предоставляется возможность понаблюдать за своими детьми, оценить результаты своего воспитания, и что немаловажно, установить эмоционально – тактильный контакт между родителем и ребенком. Участие семьи в образовательном процессе позволяют повысить качество образования в вопросах здоровья детей, так как родители лучше знают возможности своего ребенка и заинтересованы в дальнейшем его развитии.

Нашей задачей остается помочь родителям в вопросах здоровья, сберегающих технологий. Поэтому, в нашем дошкольном образовательном учреждении было принято решение разработать перспективный план взаимодействия с

родителями по оздоровительной работе дошкольников совместно с их родителями, что позволило родителям, стать действительно равно ответственными участниками образовательного процесса.

Поэтому мы особое внимание уделяем совместным физкультурным занятиям, подвижным играм и упражнениям родителей с детьми, характеру эмоциональных отношений в системе родитель – ребенок, взаимоотношению членов семьи и отношению родителей к здоровому образу жизни. Большинство родителей заметили изменения в детях, которые стали более общительными, уверенными в себе, заботливыми, что отразилось и на сплоченности всех членов семьи, что в свою очередь очень важно для поддержания здоровья на протяжении всех жизни.

В дальнейшем педагогический коллектив сохранит традиции детского сада в проведении Дней здоровой семьи и других семейных праздников, которые, мы надеемся, будут активно поддерживаться и родителями воспитанников ДООУ.

#### *Литература*

1. Арсеновская О.Н., Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Издательство «Учитель», 2019.
2. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства //Дошкольное воспитание. -2014.-N1.-С.114-117.
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. Издательство «ВАКО», 2014.
4. Каропова Т.Г., Формирование здорового образа жизни у дошкольников, Издательство «Учитель» 2019.
5. Крылова Н.И., Здоровьесберегающее пространство в ДООУ. Издательство «Учитель» 2018.
6. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2020.
7. Павлова М.А., Лысогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДООУ/ - Волгоград: Учитель, 2019.
8. Подольская Е.И., Формы оздоровления детей 3-7 лет., Издательство «Учитель», 2018.

### СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Каримова А.Е.,*

*МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 139 «Золотое зернышко»*

**Аннотация:** статья раскрывает роль музыкального воспитания дошкольников в развитии и формировании эмоциональной сферы и творческого потенциала ребенка дошкольного возраста, связь с художественно-эстетическим воспитанием, описывает основные виды музыкальной деятельности дошкольников.

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, эмоциональная сфера, художественно-эстетическое воспитание, творчество, музыкально-образовательная деятельность, восприятие и исполнительство, культурологический, системно-деятельный, средовой, аксиологический.

*«Мы счастливы, когда смеются дети,  
Когда в глазах струится радость, теплота.  
Когда поют, играют, мир у них в ладошке,  
Мир полный чуда, света и добра»  
К.Д. Ушинский.*

Музыкальное воспитание играет одну из важных ролей в развитии и формировании эмоциональной сферы и творческого потенциала ребенка. Формированию нового общественного сознания подрастающего поколения способствует художественно-эстетическое воспитание. Многовековой опыт показал, что именно музыка может оказывать возбуждающее и успокаивающее действие, влиять на физиологию и психику человека. Она занимает значительное место в системе общего воспитания. Отсюда следует, что участие музыки в воспитательных целях приобрело актуальность в современной жизни.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие и формирование основ музыкального воспитания нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие воздействует на общее развитие: воспитывается чуткость к красоте жизни, совершенствуется мышление, формируется эмоциональная сфера и духовный мир. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для овладения музыкальной культурой. Музыка может расширить представления детей о чувствах человека, существующих сегодняшней жизни. Другая насущная проблема современности связана с ранней компьютеризацией и «гаджетаемией»: дети в таких условиях утрачивают творческие способности и образное мышление, поэтому на западе внедряют искусство и художественное творчество во все сферы обучения. Возникла потребность сделать творческим все массовое образование. Поэтому важно создать условия музыкально-творческой реализации дара ребенка, и только в этом случае, музыкальное воспитание может стать гармоничным и цельным.

В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста существуют следующие виды музыкальной деятельности: творчество, музыкально-образовательная деятельность, восприятие и исполнительство. В основе современных технологий музыкального воспитания ребенка лежит коллективная деятельность, объединяющая: игру на детских музыкальных инструментах, танец, пение, озвучивание сказок, ритмизированную речь, пантомиму, импровизированную музыку и театрализацию. Все они имеют свои разновидности. Так, исполнительство и творчество осуществляется в музыкально –ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах, в пении. Восприятие музыки может предшествовать остальным видам и может существовать как самостоятельный вид деятельности. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя общие сведения в музыкальных жанрах, композиторах, инструментах, а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид деятельности оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Развитие современного общества диктует условия организации дошкольного образования: внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные

методики и подходы. На фоне таких изменений работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении приобретает новое содержание – растить самостоятельную, творческую, активную и ищущую личность. Применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и окружающий мир. В связи с этим актуальность приобретает поиск современных педагогических подходов, обеспечивающих творческое развитие личности каждого ребенка.

Процесс музыкального воспитания и формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста опирается на 4 основных подхода:

1. Культурологический.
2. Системно-деятельный.
3. Средовой.
4. Аксиологический.

Теперь раскроем все 4 аспекта:

1. Культурологический подход обеспечивает развитие и становление культурной личности детей дошкольного возраста. Культурологический подход основывается на ценностях саморазвития ребенка как творческой личности через культурные значения. Которые воплощены в музыкальном языке, а потом распространяются в сферах культуры (театр, сказка, танец, изобразительное искусство).

2. Системно-деятельный подход дает возможность детям самостоятельно искать новую информацию, в результате которой происходит открытие новых умений и знаний.

3. Средовой подход включает в себя предметно-пространственную, образовательную и развивающую деятельность, наполненную художественно-образным материалом и музыкально-эстетическим содержанием. К средовой зоне относятся: музыкальный зал, детские площадки, театральные залы, музей, художественный салон.

4. Аксиологический подход. Позволяет осуществлять развитие эстетических эмоций на основе приобщения детей к культурным и общечеловеческим ценностям. Ценности музыкальной культуры познаются ребенком благодаря способности передавать и воспринимать мир художественных и музыкальных образов и воссоздать его в собственной музыкально-эстетической деятельности. Главная цель этого подхода состоит в том, чтобы ребенок сам выбирал смыслы для решения своих жизненных проблем через музыкальные ценности.

Таким образом, все подходы при организации образовательной деятельности с детьми в условиях дошкольной организации позволяют музыкальному руководителю и воспитателям обеспечивать современное качество образования в результате всецелого изучения индивидуальных особенностей воспитанников, их способностей, интересов. Ребенок дошкольного возраста проявляет инициативу и самостоятельность; владеет основными движениями, контролирует их и управляет ими; обладает развитым воображением и элементарными представлениями из области музыки. Развивать творческое отношение к музыке нужно в доступной для детей деятельности, как применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок и передача образов в музыкальных играх и хороводах. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь и танцевать.

#### *Литература*

1. Кузнецова Г. ФГОС ДО: новые подходы в работе музыкального руководителя //Музыкальный руководитель 2014 г. № 8
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург 2000 г.
3. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. Москва: 2010 г.
4. Кузнецова Г. Фрагменты музыкально - игровой деятельности. Игры. Пение. // Музыкальный руководитель. 2014, № 2.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОПЕРАЦИЙ МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Каркаева Д.И., Миронова Г.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье освещены взгляды психологов на развитие операций мышления старших дошкольников.

**Ключевые слова:** мышление, операции мышления.

Исключительно важное место отводится мышлению в жизнедеятельности людей, так как оно представляет собой главный интеллектуально-познавательный процесс. С целью познания окружающего мира человек должен уметь мыслить, что означает быть способным познавать новое.

В психолого-педагогической литературе с разных точек зрения рассматривается понятие «мышление», поскольку его содержание является довольно разносторонним.

Дж. Дьюи характеризовал понятие «мышление» как обобщенное познание человеком действительности, то есть процесс получения знаний об окружающем мире в форме понятий и идей. В соответствии его учением, в обучении мышление является главным методом, в процессе использования которого интеллект обогащается в процессе приобретения опыта.

Согласно мнению Л. С. Рубинштейна, мышление представляет собой непосредственное познание человеком окружающей его действительности. В более узком понимании он описывал тот процесс как анализ, синтез и обобщение условий и требований задачи, а также путей её решения. Психолог рассматривал мышление как направленную на познание психическую деятельность индивида, различая её виды в соответствии с уровнем обобщения, характером используемых средств и их новизны для субъекта, а также степенью его активности, соответствием мышления

актуальным целям и задачам. П. Я. Гальперин разработал теорию развития мышления, в рамках которой он выделил этапы формирования внешних действий, определил те условия, которые необходимы для их наиболее полноценного и эффективного перехода во внутренние действия, имеющие заранее заданные свойства.

Согласно П. Я. Гальперину, всякое умственное действие, будто воображение, понимание, мышление и др., следует после соответствующей внешней деятельности.

Г. А. Урунтаева отмечала, что процесс мышления отражает предметы и явления окружающей действительности в их основных признаках, связях и отношениях. Мышление опирается на данные, полученные с помощью чувственного познания, однако выходит за его пределы, тем самым проникает в суть явлений и постигает те неполученные путем непосредственного восприятия свойства и отношения.

С точки зрения А.Н. Леонтьева, мышление является процессом отражения составляющее высший уровень человеческого познания объективной реальности. С помощью мышления человек получает знания о существенных свойствах, связях и отношениях окружающего мира, поскольку этот процесс, в ходе познания человеком, осуществляет переход «от явления к сущности». А. Н. Леонтьев обращал внимание на произвольность характера высших форм мышления человека, их образования от культуры и возможность развития под воздействием социального опыта. Он писал, что мышление человека не может существовать вне общества, накопленных им знаний выработанных способов осуществления мыслительной деятельности: логических и математических действий и операций.

Л. Ф. Тихомирова описывала мышление как теоретическое рассуждение, характеризующееся использованием понятий, логических конструкций и языковых средств. Она называла мышление аналитической деятельностью, развёрнутой по времени, имеющей четкие определённые этапы и широко поставленной в самом сознании мыслящего человека.

Из приведенных выше определений можно сделать вывод о том, что мышление является социально-обусловленным поисковым процессом, направленным на открытие новых и неизвестных понятий, знаний, идей и явлений действительности, а также на их отражение вследствие анализа и синтеза. При помощи умственной деятельности человек не только познаёт сущность предмета или явления, но и определяет их взаимосвязанные отношения между собой.

Затрагивая процесс обучения детей, стоит отметить, что развитие детского мышления невозможно без общего умственного развития. В ряде психологических исследований установлено, что темп умственного развития детей дошкольного возраста достаточно высок по сравнению с другими возрастными периодами. Любые ошибки, допущенные в умственном развитии в период дошкольного возраста, практически трудно устраняются, пополняются в старшем возрасте и имеют негативное влияние на все дальнейшее развитие ребенка.

Таким образом, по мнению Л. С. Выготского, развитие мышления характеризуется не как, происходящая изнутри или лишь на основании накопления индивидуального опыта, деятельность, а в качестве процесса освоения человеком системы общественных и исторических сложившихся знаний, которые зафиксированы в значениях слов.

Изучением особенностей формирования мышления дошкольников занимался Л. А. Венгер. Он считал, что процесс возникновения мышления у ребенка является качественной новой ступенью развития его познания, характеризующаяся переходом от восприятия признаков окружающих предметов и явлений к отражению основных внутренних связей между ними.

Н. Н. Поддъяков полагал, что мышление представляет собой высшую форму отражения человеческим разумом окружающего мира; особенно сложный, свойственный только человеку, психический процесс познания. Психолог утверждал, что чувствительным к усвоению общих средств и способов интеллектуальной деятельности является возраст 5-6 лет, поскольку у детей в этом возрастном периоде важнейшие психические новообразования, значительно изменяющие структуру их мыслительных процессов и способствующих формированию у них элементов логического мышления. Процесс усвоения знаний происходит именно в результате мышления и подразумевает решение мыслительных задач. Ребёнок не поймёт смысл объяснений взрослого и не извлечёт никаких уроков из своего опыта, если он не умеет выполнять мыслительные операции, которые направлены на выявление указываемых взрослыми связей и отношений, поскольку от них зависит успех его деятельности. При помощи операций анализа и синтеза осуществляется более полное проникновение в сущность предметов, причем анализ представляет собой деление целого на части, а синтез–группирование этого целого. Операции анализа и синтеза неотрывно связаны между собой, составляя единый мыслительный процесс.

Таким образом, отличие мышления от остальных познавательных психических процессов заключается в том, что оно всегда взаимосвязано с изменением условий, в которых человек находится. Мышление направлено всегда на реализацию конкретной задачи, а в самом процессе происходит целенаправленное и целесообразное преобразование действительности.

#### *Литература*

1. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. А.В. Петровского. - М., 2009.
2. Люблинская А.А. Детская психология. - М., 2009.
3. Немов Р.С. Психология: в 3 кн. - М., 2013.
4. Поддъяков Н.Н. /Умственное воспитание дошкольников/ М., 1972 - 178с.

**Аннотация:** в статье раскрываются возможности использования специальных игр с дошкольниками, направленными на развитие фонематического восприятия

**Ключевые слова:** фонематический слух, фонематическое восприятие, навыки звукового анализа и синтеза, игра.

Одной из важнейших задач обучения ребёнка родному языку в системе дошкольного образования является формирование грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи. Для формирования правильного звукопроизношения, слоговой структуры слова, лексико-грамматического строя речи, для овладения навыками письма и чтения, для успешного обучения ребёнка в школе необходим определенный уровень развития фонематических процессов. К фонематическим процессам относят: фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ, фонематический синтез. Следует различать понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие».

Фонематический слух – способность к слуховому восприятию речи, фонем. Другими словами, фонематический слух – это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие.

Фонематическое восприятие – это способность различать фонемы и определять звуковой состав слова.

Фонематический анализ – мысленный процесс выделения отдельных фонем.

Фонематический синтез – мысленный процесс соединения частей в целое.

В норме дети достаточно рано усваивают основные звуки языка. В силу физиологических особенностей развития артикуляционной моторики они не могут правильно воспроизводить все фонемы родного языка, но при этом дети хорошо слышат звуки языка в соответствии с их фонетическими признаками. Ребёнок способен проводить различие между правильным и неправильным произношением, но не всегда может правильно произнести то или иное слово. В возрасте 5-6 лет у детей уже должен быть сформирован высокий уровень развития фонематического восприятия. К этому возрасту у них должны правильно формироваться тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков.

Дети с хорошо развитым фонематическим восприятием говорят чисто, так как они чётко воспринимают все звуки нашей речи. У детей же с недостаточно развитым фонематическим восприятием страдает не только звукопроизношение, но и понимание речи, так как они не могут разделить близкие по звучанию фонемы. Для таких детей слова с такими фонемами звучат одинаково, например: точка – дочка, коса – коза, почка – бочка, лиса (животное) – леса (мн. число слова «лес»). Словарь ребёнка с недостаточно развитым фонематическим восприятием не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. По той же причине не формируется в нужной степени и грамматический строй речи, так как многие предлоги или безударные окончания слов для ребёнка остаются «неуловимыми». Также у детей с недостаточно развитым фонематическим восприятием нарушаются процессы формирования навыков звукового анализа и синтеза, что приводит ещё и к нарушению слоговой структуры слова, а в дальнейшем к нарушениям процессов письма и чтения. Так речь ребёнка постепенно начинает отставать от возрастной нормы.

Одним из основных направлений речевой работы с детьми дошкольного возраста является преодоление нарушений фонематических процессов.

Основными задачами развития фонематических процессов являются: обучение умению выделять заданный звук в чужой и собственной речи; развитие навыков контроля и самоконтроля за произношением звуков; развитие навыков звукового анализа и синтеза.

Работа по преодолению нарушений фонематических процессов проводится поэтапно.

– Первый этап – узнавание и различение неречевых звуков.

– Второй этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звукоподражаний, слов, фраз.

– Третий этап – различение слов, близких по своему звуковому составу.

– Четвертый этап – дифференциация слогов.

– Пятый этап – дифференциация фонем.

– Шестой этап – развитие навыков элементарного звукового анализа и синтеза.

На первом этапе ребёнку предлагаются игры и упражнения, в процессе которых развивается способность узнавать и различать неречевые звуки. Например: шум дождя, шелест листьев, звук проезжающих машин, гул самолёта и т.д. Выполнение таких упражнений способствует также развитию слухового внимания и слуховой памяти, что является крайне важным для дальнейшего развития фонематических процессов.

На втором этапе ребёнка учат различать высоту, силу, тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звуко сочетания, слова, фразы. Например, ребёнку предлагается определить, кто его «зовёт» – медведь (взрослый говорит низким голосом) или мышонок (взрослый говорит высоким голосом).

Третий этап включает игры, которые научат ребёнка различать слова, близкие по звуковому составу. Например, показать на картинке, где коса, а где коза; где каска, а где кашка.

На четвёртом этапе дети учатся различать слоги, включающие близкие по звучанию звуки: па-ба, ку-гу, ма-на и др.

На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Следует начинать с дифференциации гласных звуков. Например: взрослый называет звуки ([y], [o], [a] и т.д.), а ребёнку предлагается хлопнуть в ладоши, когда он услышит звук [a]. Аналогично продолжается работа на материале согласных звуков.

Шестой этап предполагает игры и упражнения, направленные на формирование навыков звукового анализа и синтеза. На этом этапе важно соблюдать определенную последовательность. Сначала необходимо сформировать навык определения наличия заданного звука в слове. Затем следует учить ребёнка определять первый и последний звук в слове, а также определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). И только после этого можно переходить к формированию более сложных форм фонематического анализа и синтеза таких, как: определение последовательности и количества звуков в слове, а также определение места заданного звука по отношению к другим звукам в слове.

Далее предлагаю игры и упражнения для формирования фонематических процессов, которые могут быть включены в групповые занятия и использоваться в индивидуальной работе с детьми.

Игры и упражнения первого и второго этапов.

1. Игра «Угадай, что звучит». Ребёнку предлагается послушать звук (шум дождя, шелест листьев, звук мнущейся бумаги, звук переливающейся воды и т.д.) и отгадать, что звучит. На первых этапах ребёнку можно давать картинки-подсказки. Сначала ребёнок рассматривает несколько картинок (дождь, машина, поющие птицы), затем слушает звук и выбирает соответствующую картинку.

2. Игра «Отгадай звучащую игрушку». Для игры понадобится несколько звучащих игрушек, издающих разные звуки (свисток, дудочка, погремушка, музыкальная шкатулка и т.д.). Игра проводится аналогично предыдущей.

3. Игра «Баночки». В маленькие разноцветные баночки (или маленькие пластиковые контейнеры из «Киндер-сюрпризов») необходимо насыпать разные наполнители (макароны, рис, чечевицу и т.д.). Взрослый издаёт звук одной из баночек, ребёнок отгадывает, какая баночка издаёт такой звук.

4. Игра «Кто тебя позвал?» Для игры понадобится две-три игрушки, например, медвежонок и мышка. Взрослый изображает их «голоса»: у медвежонка низкий голос, а у мышонка – высокий. Ребёнок закрывает глаза, в это время взрослый зовёт ребёнка по имени, изображая голос одного из животных, ребёнок должен отгадать, кто его позвал.

Игры и упражнения третьего и четвертого этапов.

1. Игра «Покажи». Ребёнку предлагается рассмотреть картинки с изображением предметов со схожими по звучанию названиями: коса – коза. Взрослый называет предмет, а ребёнок должен показать этот предмет на картинке. Например: покажи, где коса, а где коза; где трава, а где дрова; где почка, а где бочка.

2. Игра «Назови». Ребёнку предлагается назвать предметы, изображенные на картинках: кашка – каска, бочка – почка, точка – дочка и т.д.

3. Игра «Шаг вперед». Взрослый называет слова, близкие по звуковому составу, ребёнок должен сделать шаг вперед, услышав заданное слово. Например, нужно сделать шаг вперед, услышав слово «коза», взрослый называет слова: коса, каша, коза.

4. Игра «Хлопай, не зевай». Взрослый называет слоги, ребёнок должен хлопнуть в ладоши, услышав заданный слог.

5. Игра «Попугайчики». Взрослый предлагает ребёнку повторить слоги, а затем слоговые ряды из двух, а потом из трёх слогов, в состав которых входят оппозиционные звуки. Например: па-ба, сы-ши, ка-га-ка, са-за-са, мо-мё-мо.

Игры и упражнения пятого и шестого этапов.

1. Игра «Поймай звук». Следует помнить, что на первых этапах игра проводится на материале гласных звуков, а уже позже – на материале согласных звуков. Взрослый называет звуки, а ребёнок должен «ладошками поймать» звук, т.е. хлопнуть в ладоши, услышав заданный звук.

2. Игра «Назови слова с заданным звуком». Взрослый называет три-четыре слова (затем можно увеличивать количество слов), ребёнок, прослушав эти слова, должен назвать только те из них, в которых есть заданный звук.

3. Игра «Выбери подходящие картинки». Взрослый кладет на стол несколько картинок. Ребёнку предлагается выбрать картинки с изображением предметов, в названиях которых есть заданный звук.

4. Игра «Назови первый (последний) звук в слове». Взрослый называет слово и бросает мяч ребёнку. Ребёнок называет первый (последний) звук в слове и бросает мяч обратно. На первых этапах следует учить ребёнка определять гласный звук в начале (конце) слова.

5. Игра «Найди слово». На столе лежат несколько картинок. Ребёнку нужно определить слово, соответствующее заданным условиям. Например, найти слова, в которых звук [с] находится в начале (середине или конце) слова.

6. Игра «Назови звуки». Взрослый бросает мяч ребёнку, называет слово. Ребёнок называет по порядку все звуки в слове и бросает мяч обратно.

7. Игра «Хлопаем». Ребёнку предлагается разделить слова на слоги, отхлопывая каждый слог, затем назвать количество слогов в слове.

8. Игра «Посмотри вокруг». Ребёнку предлагается найти в окружающей обстановке предметы, в названии которых есть заданный звук, определить его место в слове.

Таким образом, при работе в данном направлении необходимо следовать принципам последовательности и «от простого к сложному», а также предлагать ребёнку задания в игровой форме, благодаря чему повышается интерес к учебной деятельности.

*Литература*

1. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие. М., 2007.
2. Мисаренко Г.Г. Обучение фонемному анализу. М., 2008.

3. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. СПб., 1999.
4. Уварова Т.Е. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. М., 2009.

## СПОРТИВНАЯ ИГРА БАДМИНТОН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Касамгалиева Н.В.,  
СП детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ №11, г. Кинель Самарская область.*

**Аннотация:** В статье представлен опыт работы по развитию физических качеств у детей старшего дошкольного возраста через сортивную игру бадминтон. Бадминтон - игра, которая подходит для людей разного уровня физической подготовки, она развивает быстроту, ловкость, глазомер, точность и координацию движений. Для детей дошкольного возраста освоение игры в бадминтон не простая задача, но вполне доступная.

**Ключевые слова:** развитие, дошкольник, игра, бадминтон.

Становление здорового образа жизни, полноценное физическое развитие немислимы без спорта. Очень важно, чтобы спорт становился частью жизни ребенка как можно раньше. Раннее приобщение к занятиям спортом может иметь большое значение не только для достижения высоких спортивных результатов в будущем, но и для становления мировоззрения, личностного развития ребенка.

В процессе нашей образовательной деятельности педагоги стремятся решить следующие сопутствующие, но не менее важные задачи: развитие мотивационной сферы детей, сохранение у детей интереса и положительного настроения благодаря грамотному планированию повседневных задач обучения; постепенное, обоснованное и индивидуализированное возрастание степени самостоятельности воспитанников во всех направлениях деятельности; формирование умения организовывать свой досуг и досуг товарищей; обучение детей элементам игры спортивный бадминтон. Для решения последней задачи требуется соблюдения единой схемы: формирование умения → отработка соответствующих действий → применение умения в простой, затем в более сложной или принципиально новой ситуации (в подвижной игре, в связке с другими ранее освоенными навыками, в игровой комбинации, в ходе соревнований).

Для успешного решения этих задач я стала использовать в своей деятельности парциальную программу «Бадминтон для дошкольников» Л.Л. Тимофеевой, которая рассчитана на 2 года обучения.

В этом пособии представлены нестандартные подходы к решению задач физического развития детей старшего дошкольного возраста, развитие важнейших психических процессов, физических качеств, формирования мотивационной основы двигательной, познавательной, игровой деятельности. Программа построена таким образом, чтобы освоив отдельные элементы спортивных игр, правила подвижных игр, игровых комбинации, дети получают возможность обучить этому своего партнёра по паре, по команде, и других детей из своей группы.

С первых занятий детям предлагается самостоятельно формулировать стратегические и сиюминутные задачи развития (например, рассказать о своих увлечениях, что такое бадминтон, почему решили заниматься бадминтоном).

Каждая встреча начинается с «Информационно-организационного блока», в ходе которого совместными усилиями педагога и детей составляется план предстоящей работы. Со временем, благодаря приобретению опыта, эти задачи становятся все более объективными, начинают отражать особенности развития и наклонности ребенка.

После информационно-организационного блока идет разминка – это традиционный элемент спортивной тренировки, куда входят упражнения на развитие внимания, способности к его распределению и переключению; задания, требующие четкого соблюдения или создания собственной инструкции; творческие задания.

К примеру, одна из разминок проводимых на занятии: «Разминка «Деля-неделя».

В замечательной книге А.Усачёва «Ас Бука, или Пособие для маленьких детей и пожилых инопланетян» приводится название дней недели на планете Бук, откуда прилетел главный герой сказки – летчик – ас Бука. Нужно догадаться, по какому принципу буки дали названия дням недели и что делают буки в каждый из дней. Мною были составлены схемы, по которым затем вместе с детьми придумывались движения для каждого дня недели:

1. Дельник: буки заняты делами, работают – стучим воображаемыми молотками, выполняя движение то левой, то правой рукой.
2. Недельник: буки бездельничают – руки за голову, повороты влево и вправо.
3. Сидя: буки сидят – присесть и двигаться гусиным шагом.
4. Читверг: буки читают – листаем воображаемую книгу, энергично двигая то левым предплечьем и кистью, то правым предплечьем и кистью.
5. Спятница: буки спят – наклоняем голову то влево, то вправо, кладём щеку на сложенные руки.
6. Супбота: буки варят суп – делаем энергичные движения то левой, то правой рукой, помешивая воображаемый суп в большой кастрюле.
7. Вытрясение: буки вытряхивают ковры и гостей, которые остались с супботы, подняв руки на уровень плеч, энергично вытряхиваем воображаемые ковры.

Дети идут по кругу, по команде переходят на легкий бег, бег с высоким подниманием колен, выполняют подскоки, движением боком приставными шагами, движение спиной вперёд. В ходе выполнения данных упражнений я даю команду: «Наступила супбота. Пора варить суп» продолжая выполнять упражнение, нужно вспомнить и показать соответствующее движение. Затем будет звучать лишь название дней недели, а дети должны «вести себя как настоящие буки».

В данном случае работа направлена на развитие координации движений, способности переключать и распределять внимание, на использование навыков работы со смысловой стороной речи.

После разминки следует основная часть занятия, которая посвящена отработке элементов спортивных игр, развитию важнейших физических качеств, коммуникативных способностей, формирование обобщенных навыков.

К примеру, эту часть занятия можно начать с подвижной игры с мячом «Горячая картошка» с усложненным вариантом: называются имена одних игроков, а передача осуществляется другим. Игра нацелена на развитие внимания, способности к его распределению, на формирование простейших приёмов игры с мячом.

После игры, дети разбиваются на пары, и свободно играют в бадминтон в парах, затем объединяются в четвёрки, отрабатывают упражнения через сетку, с которыми познакомились на предыдущих занятиях. В этом промежутке можно провести мастер-класс (3-5 мин) – обучение ведут дети, лучше других освоившие какой-либо элемент игры, упражнение, игровую комбинацию. Используются методы демонстрации, анализа и корректировки действий, направленные на развитие коммуникативных возможностей дошкольников.

Наблюдение за игрой «без задания» позволяет мне увидеть, какие требования к выполнению элементов игры освоены детьми, какие комбинации и тактические решения они используют.

В ходе перерыва производится подготовка к игре «Баскетбол»

У баскетбольной стойки ставится ребёнок из команды, в обязанности которого входит поднимать с пола мяч и передавать его игроку. Он будет выполнять и функцию консультанта, корректируя действия своей команды.

Игра проводится на счёт, но не на время. В конце игры подводятся итоги игры, дети обмениваются советами и пожеланиями.

Осмысленность действий – важное условие личностного и спортивного роста ребенка, поэтому в структуру каждого занятия вводится рефлексивный блок. Здесь каждый ребенок формулирует итог своей работы, индивидуальное домашнее задание, краткий вывод и рекомендации товарищей.

К примеру, игра на развитие внимания и кратковременной зрительной памяти «Кто я, угадай». Дети садятся на лавочки так, чтобы все могли друг друга видеть. По сигналу, в произвольном порядке играющие перебрасывают мяч. По сигналу «Стоп» ребёнок, у которого в руках мяч, закрывает глаза. Я указываю молча на одного из детей, тот в свою очередь произносит имя ведущего. Ведущему нужно постараться описать внешность ребёнка по памяти: цвет волос, цвет глаз, рассказать о предметах одежды людей, принимать в расчет их интересы, возможности), что способствует развитию коммуникативных навыков.

В конце занятия есть блок «Взаимодействие с семьёй», где даются рекомендации по выполнению утренней зарядки и отработка освоенных на занятии упражнений и элементов игры. Выполнение «домашнего задания» – добровольное решение каждого ребенка.

В результате освоения парциальной программы «Бадминтон для дошкольников» у детей формируются следующие умения:

- ставить задачу и находить наиболее рациональные способы ее решения;
- самостоятельно регулировать двигательную активность;
- организовывать свой досуг и активный отдых сверстников, используя освоенные знания и умения;
- оценивать соответствие действий правилам игры и правилам безопасности;
- технично выполнять действия, связанные с отдельными элементами игры.

Обучение бадминтону, элементам спортивных игр играет большую роль в совершенствовании физических качеств детей.

#### *Литература*

1. Методические рекомендации по начальному обучению игре в бадминтон /Под ред. Ивашина А. А. - М., 2005.
2. Подвижные тематические игры для дошкольников/ Сост.Т.В. Лисина, Г.В. Морозова.- М.:ТЦ Сфера, 2014.- 128с.
3. Тимофеева Л. Л. Парциальная программа «Бадминтон для дошкольников». Планирование и конспекты занятий / Л.Л. Тимофеева. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 168 с.: ил. – (ФГОС ДО. ПМК «Мозаичный ПАРК»).

## РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кассина А.А., Дмитриева О.И.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье рассматриваются развивающие игры в учебном процессе дошкольного учреждения, обобщено определение значения развивающей игры как средства обучения детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** педагогический процесс, развивающая игра, обучение, воспитание, средство, всестороннее развитие дошкольника.

В.А. Сухомлинский говорил: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Игра будет являться средством воспитания и обучения, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, педагог воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение в целом. Играя с ребенком в различные развивающие игры, мы развиваем у него общие психические способности; восприятие, воображение, память, внимание, логическое мышление и т. д.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта

применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни. [3]

Человечество накопило богатый опыт обучения подрастающего поколения. Возникла потребность в его анализе, обобщении. Эту миссию выполнил Я. А. Коменский, заложивший основы теории обучения. Его идейными продолжателями в разработке научных основ обучения стали И. Г. Песталотци, К. Д. Ушинский, Д. Дьюи и многие другие педагоги.

Обучение представляет собой общение между теми, кто обладает знаниями и определенным опытом, и теми, кто их усваивает (А. Н. Леонтьев). При этом учитываются психофизиологические возможности ребенка, их динамика. В связи с этим процессы обучения не остаются неизменными даже на протяжении одного периода детства: обогащается и усложняется его содержание, изменяются формы, становятся более разнообразными способы воздействия на растущего человека.

Существенный вклад в разработку содержания и методики дошкольного обучения внесли Е.Н. Водовозова, П.Ф. Лесгафт, Е. И. Тихеева, Е.А. Флерица. Они тесно связывали дошкольное обучение с ознакомлением с окружающей жизнью, подчеркивали особую роль природоведческих знаний в содержании образовательной работы. В качестве средств обучения предлагались народные игры, сказки, песни, собственная художественная деятельность детей.

Ценным вкладом в теорию и практику советского дошкольного воспитания явились исследования Александры Платоновны Усовой (1898-1965), которые были посвящены разработке вопросов содержания и методов дошкольного обучения, а также его влияния на умственное развитие ребенка. А.П. Усова внесла также большой вклад в разработку теории игры, которую рассматривала как форму организации жизни детей дошкольного возраста. [1]

Развивающие игры – это те игры, которые способствуют развитию мелкой моторики, речи, творческих способностей, развитию какого-либо интеллектуального или физического навыка [2].

Таким образом, суть развивающей игры – необходимо выполнить какое-то задание, а для того чтобы его выполнить, – необходимо подумать. Такие игры и игрушки развивают в детях речь, мышление, логику, мелкую моторику, упорство, творческие способности.

Развивающие игры развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память, особенно зрительную, мышление, умение находить закономерности, классифицировать и систематизировать материал, пространственные представления, воображение, способность предвидеть результаты своих действий.

Принцип обучения от простого к сложному позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

во-первых, развивающие игры могут дать «пищцу» для развития творческих способностей с самого раннего возраста;

во-вторых, их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей;

в-третьих, поднимаясь, каждый раз самостоятельно до своего «потолка», ребенок развивается наиболее успешно;

в-четвертых, развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию и, кроме того, как и любые игры, они не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества;

в-пятых, играя в эти игры со своими детьми, папы и мамы незаметно для себя приобретают очень важное умение – сдерживаться, не мешать малышу самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

Перечисленные выше пять пунктов соответствуют пяти основным условиям развития творческих способностей. Именно благодаря этому развивающие игры создают своеобразный микроклимат для развития творческих сторон интеллекта.

Развивающие игры очень важны в развитии дошкольников. Их созданием занимались такие педагоги, как Воскобович В.В., Дьенеш З.П., Кьюзинер Д., Монтессори М., Никитин Б.П. Они разрабатывали игры на развитие мелкой моторики рук, на развитие сенсорных эталонов, психических процессов, а также игры Воскобовича В.В., Дьенеша З.П. и Никитина Б.П. способствуют формированию элементарных математических представлений, учат чтению и человеческим взаимоотношениям. Развивающие игры ведут к положительному развитию личности ребёнка, развитию его творческих способностей. Развивающие игры – это другая методика общения с ребёнком, в корне отличная от привычного всем показа, рассказа, объяснения, повторения, т.е. обучения.

Большое значение в развивающих играх для детей имеет их правильная организация. Обучающее воздействие взрослых вызывает у детей желание заниматься, достигать умственной активности в действиях игры.

Организация развивающих игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению развивающей игры, ее проведение и анализ.

Педагог должен уметь грамотно организовать развивающую игру. Он должен подготовить заранее всё необходимое оборудование, определиться с местом и временем проведения игры, с количеством детей, которые будут принимать участие, а также подготовить к игре себя и детей.

При непосредственном проведении игры педагог должен познакомить детей содержанием игры, с дидактическим материалом, который он использует, объяснить ход и правила игры, показать, как играть в игру и какие игровые действия от них требуются на собственном примере. И во время игры воспитатель должен не просто за ней наблюдать, но и быть включенным в процесс, т.е. дать положительный настрой на игру, помогать детям в случае затруднения, давать оценку детской деятельности.

Подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею (например, по окончании игры «Танграм», при подведении её итогов, педагогу можно обсудить с детьми эффективность данной игры; узнать понравилась ли она детям; спросить какие упражнения дались им с трудом, а какие не вызвали затруднений и дать оценку работе детей (кого-то похвалить, а кому-то дать небольшой совет). При подведении итогов педагог также подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность).

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Дети обычно с нетерпением ждут этого дня.

Развивающие игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Это те игры, которые способствуют развитию мелкой моторики, речи, творческих способностей, развитию какого-либо интеллектуального или физического навыка.

#### *Литература*

1. Козлова С.А., Куликова Т.А., Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 416 с.
2. Развивающие игры в дошкольном образовании. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvivayuschie-igry-v-doshkolnom-obrazovani.html>
3. Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе «Об образовании РФ» / Консультант. Плюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/)

## ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ В ДОО

*Кобзева Н.М.,*

*МБДОУ «Детский сад «Кораблик» р.п. Красные Баррикады, Икрянинского района, АО.*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований ФГОС ДО, показаны возможности использования инновационных методов и форм приобщения дошкольников к книге и чтению.

**Ключевые слова:** инновационные современные образовательные технологии, социальное партнерство, развитие интереса к художественной литературе, интерактивные средства обучения.

Во все времена ценность книги и чтения неоспорима. Художественная литература играет большую роль в развитии детей дошкольного возраста. Она открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы родного языка.

Книга для человека – это универсальное, и, в первую очередь, воспитывающее, развивающее и образовательное средство. С самых ранних лет она формирует личность ребёнка, воспитывает нравственные качества, помогая видеть добро и зло через поступки героев, позволяет усвоить нормы поведения.

Вместе с тем в настоящее время проблема приобщения ребенка к чтению стоит очень остро. К сожалению, в наше время телевидение и Интернет существенно снизили престиж чтения книг. Современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги, редкостью становятся домашние библиотеки. На сегодняшний день актуальность этой проблемы очевидна. Поэтому сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации, перед дошкольными образовательными организациями стоит проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований ФГОС ДО.

Понимая актуальность данной проблемы, наш коллектив поставил перед собой цель: найти и использовать наиболее интересные формы работы по приобщению детей к литературе, сделать занятия чтением увлекательными как для детей, так и для родителей.

В первую очередь была проведена работа с педагогами ДОО, педагогические советы, семинары, деловые игры, на которых педагоги обсуждали новые подходы, современные методы и приемы в работе с детьми по ознакомлению с художественной литературой.

Для успешного приобщения дошкольников к книге и чтению в каждой возрастной группе детского сада книжные уголки оформлены с учетом принципов доступности и эстетичности. Они обеспечивают ежедневное свободное общение с книгой, являются формой распространения знаний о книге, развивают интерес к ней. В книжных уголках представлены портреты авторов, подобрана литература в соответствии с возрастом детей, периодически оформляются выставки, посвященные творчеству писателей, подобраны дидактические игры по мотивам сказок, изготовлены памятки о правильном обращении с книгами. В старших группах созданы «Книжные больницы», где воспитанники сами чинят книги из своей группы и активно помогают в этом малышам.

Ознакомление детей с художественной литературой осуществляется с использованием традиционных и инновационных приемов и методов. Традиционно дети приобщаются к книге через чтение и рассказывание в процессе образовательной деятельности, во время игры, театрализованного представления и др. Инновационными методами приобщения детей к книге и чтению являются:

1. Проведение книжной недели. Интересно и увлекательно в старших группах проходит неделя книги: на виртуальных экскурсиях ребята знакомятся с историей появления первых книг, их эволюцией в разные времена, узнают о профессиях людей, связанных с созданием, изданием, распространением или хранением книг. Закрепляют правила бережного обращения с книгами. Учатся изготавливать книги своими руками, ремонтировать книги.

2. Организация занятий-экскурсий в поселковую библиотеку. Важнейшей инновационной формой в воспитании читателей с самого раннего возраста, пропаганде домашнего чтения является установление социального партнерства ДОО, семьи и библиотеки. Ежегодно совместно с работниками библиотеки составляется тематический план литературных встреч, на которых ребята узнают о профессии библиотекаря, в игровой форме закрепляют знания о прочитанных книгах, о творчестве детских писателей, а еще имеют прекрасную возможность не только пользоваться книгами в библиотеке, но и взять книги домой для чтения с родителями.

3. Проектный метод, используемый в практике, открывает большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. В рамках книжной недели реализуются проекты «Детские писатели о природе», «Сказка в музыке», «Сказка за сказкой» и др., проводятся тематические занятия «Знаменитые люди России», где дети знакомятся с творчеством М. Бианки и Чарушина, сказками А.С. Пушкина, с творчеством художника-оформителя И.Я. Билибина, который иллюстрировал эти сказки и знаменитого композитора-дирижера Н.А. Римского-Корсакова, который писал оперы по произведениям А.С. Пушкина. Воспитанники с удовольствием драматизируют отрывки из прочитанных произведений, выполняют творческие работы самостоятельно и совместно с родителями. Итог проектов – проведение праздника в форме КВНа «Мы дружим с книгой», «Литературные гостиные» по творчеству детских писателей.

4. Акции и смотры-конкурсы. Традиционно в практику работы с детьми и родителями вошло проведение акции «Подари книгу детскому саду», что позволяет пополнить библиотечный фонд книжных уголков в группах и конкурсных мероприятий: «Конкурс чтецов», «Сделай книгу своими руками», «Конкурс художественного творчества». Это способствует развитию интереса к художественной литературе, совершенствованию исполнительских навыков и творчества, положительных эмоций. Дети с удовольствием рассматривают «необычные книги, рисунки, поделки» и делятся своими впечатлениями.

5. «Книжкины именины». Еще одной инновационной формой работы по приобщению детей к книге и чтению стало празднование именин произведений, оформление тематических выставок, посвящённых творчеству писателей. В рамках «Книжкиных именин» полезными являются занятия по ознакомлению с биографиями поэтов, писателей, потому что детям интересны не только сами литературные произведения, но и интересные факты из жизни их авторов, например, какими они были в детстве. Группа оформляется портретом автора, его книгами, иллюстрациями к произведениям, рисунками детей, созданными по произведениям книг данного поэта, писателя.

6. Лэпбук. Лэпбук – это инновационная технология, соответствующая новым требованиям и целям обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС ДО. Это самодельная книга-раскладушка, которая состоит из множества наклеенных картинок, карманчиков, вкладок, аппликаций. Материал подаётся в виде стихотворений, загадок, рисунков, игр, тем самым позволяет в игровой форме рассказать о прочитанной книге, познакомить детей с новой информацией, закрепить знакомые сказки с детьми, осмыслить содержание книги, развить мышление, речь, воображение, память, наблюдательность, обогатить словарный запас детей, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок вместе со взрослым участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

7. Интерактивные средства обучения. Интересным, интерактивным и, самое главное, эффективным инновационным техническим средством в приобщении детей к чтению, является говорящая ручка «Знаток». Инновационный гаджет говорящая ручка «Знаток» представляет собой электронное устройство, озвучивающее специальную детскую познавательную, художественную литературу. Несмотря на то, что это мощный инструмент для обучения, ребенок воспринимает Ручку, как игрушку и полностью погружается в общение с ней. Радует и удивляет оживающим при прикосновении ручкой картинкам, которые рассказывают о себе, читают стишки, поют маленькие песенки, задают вопросы на проверку усвоенного материала. Говорящая Ручка щедро хвалит ребенка за правильные ответы и просит сделать еще одну попытку, если ответ не верный.

Таким образом, опыт работы в данном направлении позволяет сделать вывод, что использование инновационных современных образовательных технологий по приобщению детей к художественной литературе позволяет достичь хороших результатов по формированию устойчивого интереса к художественным произведениям. А правильно выстроенный педагогический процесс в работе с дошкольниками даст возможность заложить фундамент для всего успешного развития ребенка в будущем.

#### *Литература*

1. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008- 80 с.
2. Микляева Н.В. «Развитие способностей средствами ознакомления дошкольников с художественной литературой». Методическое пособие – М: УЦ «Перспектива», 2010. – 64 с.
3. Пантелеева, Н. Г. Приобщение дошкольников к литературному искусству как одно из условий реализации ФГОС дошкольного образования./ Современное дошкольное образование. – 2015. – №8. – С. 52-60.
4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 2-е изд., доп. М.: ТЦ Сфера, 2015. 228 с
5. Фишер, В. Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования. Вестник ТГПУ – 2014 – №11 – С. 147-153.

### РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Колодяжная Ю. В.,  
МБОУ «Икрянинская НОШ».*

**Аннотация:** в статье описано эффективное средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста – игровая технология В.В. Воскобовича «Коврограф Ларчик» – уникальный материал для всестороннего развития дошкольника. Пособие является универсальным, так как способствует сенсорному развитию, развитию психических процессов (память, внимание, мышление, воображение).

**Ключевые слова:** интеллектуальные способности, познавательная деятельность, инновационные технологии, развивающие игры.

«Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребенке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, язык и реактивность – словом, все, что составляет богатство человеческой личности». И. Хейзинга

Инновационные (современные) технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Игровые технологии – один из видов современных технологий. Наиболее эффективным средством интеллектуального развития детей дошкольного возраста является игровая технология В.В. Воскобовича «Коврограф Ларчик» – это уникальный материал для всестороннего развития дошкольника. Игровые пособия В.В. Воскобовича делятся на три группы: универсальные, математические и игры с буквами, слогами, словами. «Коврограф Ларчик» относится к универсальным пособиям. «Коврограф Ларчик» – это игровое поле из коврового материала и наглядный материал: «Забавные буквы», «Забавные цифры», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Разноцветные квадраты-эталон цвета», «Буквы и цифры» и оригинальные элементы: зажимы, кармашки и т. п. Пособие является универсальным, так как способствует сенсорному развитию, развитию психических процессов (память, игровой ситуации прослеживается интеграция всех пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. Организуя различные задания в игровой форме, совершенствуется речевое развитие детей. Каким образом? (сочинение историй, сказок с героями Коврографа). Например, игра «Подбери признак», «Определи звучание». Большую роль может оказать «Коврограф Ларчик» при обучении детей грамоте. Именно поэтому в своей практической деятельности я остановила свой выбор на реализации технологии коврографа «Ларчик» В. В. Воскобовича. Мной самостоятельно было изготовлено игровое поле коврографа, его элементы, игры.

Фигурки для коврографа можно изготовить из фетра, более тонкого коврового материала или с помощью принтера и ламинатора. Для любого способа изготовления вам понадобится контактная лента, с помощью которой изображения будут крепиться к ковровому материалу. Изображения могут быть маленькими, раздаточными, или большими, для групповых игр.

Намного интересней и приятней работать, когда пособие сделано своими руками. Когда дети с интересом подходят к коврографу играют с искрой в глазах, то это радует.



Хочу заметить, что отличительной чертой этой методики является высокая результативность и понятливость, так как в игре формируется почти весь процесс обучения ребёнка. Дети с предвкушением ждут встреч со сказкой, её забавными героями и увлекательными приключениями. Каждый раз – неповторимая история! В процессе использования данной технологии разработано более 20 игровых пособий. Одно из преимуществ данных развивающих игр – широкий возрастной диапазон участников (одну и ту же игру можно применять и в три года, и в семь лет усложняя её за счет множества разного рода заданий и упражнений), а также их универсальность (занимаясь только с одним пособием, дети могут раскрыть творческие способности, в полной мере развиваться и усваивать большое количество образовательных задач). Хочу заметить, что отличительной чертой этой методики является высокая результативность и понятливость, так как в игре формируется почти весь процесс обучения ребёнка. Дети с предвкушением ждут встреч со сказкой, её забавными героями и увлекательными приключениями. В процессе использования данной технологии разработано более 20 игровых пособий. Одно из преимуществ данных развивающих игр – широкий возрастной диапазон участников (одну и ту же игру можно применять и в три года, и в семь лет усложняя её за счет множества разного рода заданий и упражнений), а также их универсальность (занимаясь только с одним пособием, дети могут раскрыть творческие способности, в полной мере развиваться и усваивать большое количество образовательных задач).

Развивающие игры В.В. Воскобовича можно и нужно использовать в совместной групповой, подгрупповой и индивидуальной деятельности с воспитанниками. Также помогать организовывать самостоятельную деятельность детей с играми. Использовать методические рекомендации автора, а также не бояться экспериментировать и вносить свои идеи.

**Вывод:** Развитие интеллектуальных способностей и познавательного интереса дошкольников один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и интеллектуальные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше, что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

#### *Литература*

1. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2013.
2. «Коврограф Ларчик» и «Мини Ларчик». Универсальные средства» в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»: методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой.
3. Воскобович Т.М. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3–7 лет / Т.М. Воскобович, Т.Г. Харько. – СПб., 2007.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ОБ ОЛИМПИЙСКОМ ДВИЖЕНИИ

*Кондратьева А.Е., Чиркова Е.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается роль ознакомления с историей олимпийского движения в системе физического воспитания детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** физическое воспитание, олимпийское движение, олимпийское образование.

В нормативных документах Российской Федерации подчеркивается приоритетность физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, необходимость создания условий для увеличения объема двигательной активности детей. В настоящее время забота о здоровье детей стала занимать во всем мире приоритетные позиции. Одной из задач нового этапа реформы системы образования становится бережение здоровья детей через формирование отношения к здоровью как к жизненной ценности, формирование потребности в здоровом образе жизни, выбор образовательных технологий, адекватных возрасту, направленных на сохранение здоровья дошкольников. Поиск эффективных путей укрепления здоровья детей – увеличения двигательной активности, активному образу жизни.

Формирование положительного отношения детей к физической культуре – важная составляющая часть физического воспитания дошкольников. Занятия физической культурой будут наиболее эффективны только тогда, когда участие в них вызвано внутренними побуждениями ребенка, интересом к занятиям.

Система олимпийского образования в России начала формироваться еще в 80-90-е годы XX в. и наибольшее развитие получила в средних общеобразовательных школах и физкультурных вузах. При этом, как показывает анализ педагогической практики, несмотря на имеющийся опыт разработки и реализации в дошкольных образовательных учреждениях проектов олимпийской направленности, в целом в процессе социализации старшего дошкольника олимпийское образование пока не заняло должного места. К настоящему времени выполнен ряд исследований, раскрывающих различные аспекты проблемы олимпийского образования (В.С.Родиченко, В.И.Столяров, Г.М.Поликарпова, В.Н.Сергеев, Ю.М. Чернецкий и др.). Имеются работы, посвященные вопросам олимпийского образования детей дошкольного возраста (О.В.Козырева, Е.А.Тупичкина, В.И.Усаков, С.О.Филиппова).

На сегодняшний день одним из эффективных путей приобщения детей к спорту являются ознакомление их с олимпийскими играми. Олимпийские игры носят соревновательный характер. Они обогащают игру детей разнообразными движениями, вызывают у ребенка интерес к движениям, развивают творческие способности.

Мы убеждены, что формирование представлений об олимпийских играх может стать частью не только физического, но и эстетического и нравственного воспитания ребенка. Сложные проблемы патриотического воспитания также могут успешно решаться через формирование у детей чувства сопричастности к борьбе спортсменов своей Родины на мировых аренах. Именно поэтому появилась необходимость постановки вопроса по олимпийскому образованию дошкольников, который должен опираться на традиционные ритуалы и символы Олимпийских игр, характеризующие лучшие нравственные качества спортсменов: честность, волю к победе, взаимовыручку.

Авторы, занимающиеся данным вопросом (Е.Л. Слепченко, Е.С. Вильчковский, Л.А. Сварковская), в основном уделяют внимание аспектам, которые связаны с историей спорта. История развития спорта является важной частью воспитания физической культуры дошкольника, ведь именно оттуда дошкольник черпает новую для себя информацию о физкультуре и спорте, необходимую, в дальнейшем, как для интеллектуального развития ребенка, так и для стимуляции интереса и желания дошкольника бережно относиться к своему здоровью и заниматься спортом. Даже в том случае, если стимуляция произойдет независимо от этих знаний, они все равно будут крайне необходимы для совершенствования и автоматизации действий, выполняемых дошкольником на физкультурных занятиях, так как в полной мере овладеть каким-либо действием без осознания его природы и цели его выполнения – невозможно.

Именно, исходя из этого, детям будет весьма интересна и доступна информация об истории развития спорта, посредством которой у детей будет вызываться интерес и положительное отношение к физической культуре, прививаясь любовь к спорту.

Ознакомление дошкольников с историей развития спорта, его формы и методы должны занимать важное место в системе спортивного воспитания детей дошкольного возраста.

Работа по ознакомлению дошкольников с историей развития спорта помогает педагогу решать целый спектр образовательных задач по разным областям образовательной программы. Реализация задач и содержания образовательной области «Физическое развитие» позволяет реализовать требования к образованию и воспитанию детей, используя не только физкультурно-оздоровительную деятельность детей, но и весь комплекс воспитательно-образовательных мероприятий дошкольного учреждения.

Основными формами и методами ознакомления дошкольников с историей развития спорта являются такие методы: наблюдение, эксперимент, труд, игры, рассказ, чтение адаптированной спортивной литературы, беседы, проводимые непосредственно со спортсменами, а также следующие формы: занятия по ознакомлению с окружающим, экскурсии, прогулки, занятия физической культурой, физкультурные развлечения, физкультурные праздники, музыкальные занятия, занятия рисованием.

Выделяют два основных направления в работе по ознакомлению с историей развития спорта:

1. Организованная учебная деятельность в рамках образовательной области «Познавательное развитие». В рамках этого направления применяются такие педагогические средства, как беседы, рассказы, стихи, песни, сказки, аудиокнижки, викторины, загадки, спектакли и театрализованные представления, а также конкурсы рисунков и поделок. Используются различные виды образовательной деятельности: познавательно исследовательская, физическая культура, музыка, художественное творчество, мультимедийные презентации.

Использование мультимедийной техники заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами развития ребенка. Такие формы работы пользуются большой популярностью у детей.

Для методической организации работы используются дидактические игры и пособия. Использование наглядности имеет огромное значение для повышения качества усвоения детьми информации.

2. Знакомство с видами спорта и обучение старших дошкольников элементам спортивных игр и упражнений (таких как футбол, волейбол, баскетбол, бадминтон, лыжи, санки и др.) и проведение массовых спортивных праздников, досугов и соревнований: «Малые Олимпийские игры», «Недели здоровья и спорта» и другие аналогичные соревнования детей, родителей и сотрудников дошкольного учреждения.

Специфика дошкольного возраста состоит в том, что социально ребенок развивается под воздействием взрослого, который вводит ребенка в социум. Последний сотрудничает с компетентными взрослыми, как член общества он включается в систему человеческих отношений с диалогом личностей, ценностными установками. Освоение образцов и норм поведения, поиск правильных жизненных установок происходит у дошкольника во взаимодействии со сверстниками, воспитателями, родителями. Взрослые открывают детям будущее, выступают посредниками, соучастниками по отношению к деятельности детей, чтобы помочь им вобрать собственный опыт.

Знание закономерностей становления олимпийского движения позволяет сформулировать основные принципы олимпийского образования детей старшего дошкольного возраста. По нашему мнению, в числе таковых могут быть принцип ориентации на индивидуальные особенности ребенка (принцип индивидуализации и дифференциации олимпийского образования); принцип активности ребенка; принцип учета региональных особенностей (принцип регионализации олимпийского образования); принцип системности (принцип интеграции образовательных областей). Соблюдение этих принципов, на наш взгляд, должно лечь в основу педагогического сопровождения становления олимпийского движения старших дошкольников.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с Олимпийскими играми способствует воспитанию у них интереса, уважения не только к спорту, но и к олимпизму, как культурному наследию человечества. Более того, олимпийское образование выступает как основа развития познавательных, волевых и морально-нравственных устремлений ребёнка.

#### *Литература*

1. Брехман И.И. Валеология – наука о здоровье. – М., 2004.
2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. - М., 2016.

## ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кривых О.Ю.,  
МБОУ «СОШ №13», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрываются понятия «познавательно-исследовательская деятельность», «экспериментирование», освещаются проблема организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, требования к оборудованию уголка экспериментирования, формы работы с родителями.

**Ключевые слова:** познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование, любознательность, уголок экспериментирования.

Познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста направлена на формирование у детей познавательной активности и исследовательских навыков. Современная система образования отходит от обучения детей путём прямой передачи знаний, но развивает в них стремление к поиску новой информации разнообразными методами. Педагог зарождает в ребёнке мотивацию к нахождению ответов на возникающие вопросы, поощряет любознательность. Познавательно-исследовательская деятельность проявляется и в самостоятельных занятиях, сопровождающих игровую активность.

Познавательная активность пробуждается в период раннего детства: малыш экспериментирует с предметами при помощи элементарных действий – роняет, кидает, кусает, стучит. Дети 3-7 лет любознательны, они с удовольствием получают новые сведения о предметах и явлениях окружающего мира в игровой деятельности. У старших дошкольников формируется интерес к собственно исследованию, развивается мотивация к проведению опытных действий.

Благоприятный микроклимат, поддержание повышенного интереса детей к образовательной деятельности, содержащей опыты, эксперименты, исследования, наблюдения, создание в группе и в саду комфортных и методически грамотных условий для детского экспериментирования на занятиях и в самостоятельной творческой деятельности детей, – все это способствует формированию исследовательских навыков у детей.

С целью развития детского экспериментирования в нашем детском саду в группах созданы уголки экспериментирования для самостоятельной свободной деятельности и индивидуальных занятий, которые постоянно пополняются новыми материалами, что способствует поддержанию интереса детей.

Основным оборудованием в уголке являются:

- Приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты;
- Разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика).
- Природный материал: камешки, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.
- Утилизированный материал: проволока, ткани, пластмасса, пробки и др.
- Технические материалы: гайки, скрепки, болты и др.
- Разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.
- Красители: гуашь, акварельные краски и др.

В каждой группе есть уголок природы и огород на окне для долгосрочных наблюдений и опытов с растениями.

При оборудовании уголка экспериментирования учитываются следующие требования: безопасность для жизни и здоровья детей, достаточность, доступность расположения.

Тщательно продуманы условия для хранения всего практического материала: весь материал расположен в доступном для детей месте, в количестве, чтобы одновременно могли заниматься от 6 до 10 детей.

Материалы для опытов хранятся на полочках, в коробках и контейнерах в уголке природы. Это позволяет на протяжении всего учебного года использовать его для проведения различных экологических мероприятий и организации разной деятельности с детьми.

Для того чтобы создать атмосферу «научности», подобрана лабораторная посуда: колбочки, пробирки; микроскопы, приобретена для детей форма лаборанта: фартуки колпачки, маски.

В детском саду проводятся различные опыты и наблюдения, познавательные беседы. Во время совместного экспериментирования с детьми ставят цель, совместно с ними определяют этапы работы, делают выводы. В ходе деятельности педагоги учат детей выделять последовательность действий, отражать их в речи при ответе на вопросы.

Дети активно участвуют в предложенных экспериментах, охотно самостоятельно действуют с предметами, выявляя их особенности.

В работе с детьми используются следующие формы организации:

1. Специально организованная образовательная деятельность.
2. Совместная деятельность педагога с детьми.
3. Самостоятельная деятельность детей.

Экспериментирование тесно связано со всеми видами деятельности, и в первую очередь с такими, как наблюдение. труд. Прослеживается взаимосвязь экспериментирования и развития речи на всех этапах эксперимента: при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном рассказе об увиденном, умении четко выразить свою мысль.

Чем разнообразнее поисковая деятельность, тем больше информации получит ребенок, тем быстрее и полноценнее идет его развитие.

Занимаясь с дошкольниками экспериментированием, мы помним, что главным является не приобретение ребенком зазубренных знаний, а формирование у него бережного, эмоционального отношения к окружающему миру и навыков экологически грамотного поведения. Важно воспитать у ребят познавательный интерес к объектам природы, желание и умение наблюдать, экспериментировать, понимать, что в окружающем мире все взаимосвязано.

Одним из важных условий успешной работы по формированию познавательного интереса у детей к неживой и живой природе в процессе экспериментирования является совместная деятельность в работе с родителями. Использование такой формы работы формирует у родителей активную позицию в воспитании, развитии своего ребенка. Чтобы выявить отношение родителей к поисково-исследовательской активности детей, мы проводим анкетирование родителей. По результатам запросов родителей организовываем консультацию на тему: «Экспериментальная деятельность дома». Постоянно действует рубрика в родительском уголке «Поэкспериментируем!», в которой предлагаются родителям различные формы проведения совместных с детьми опытов и экспериментов. Для родителей созданы картотеки опытов и экспериментов, которые можно провести дома.

Родители помогают с пополнением оборудования уголков экспериментирования необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов своих детей экспериментированием в домашних условиях.

Несколько важных советов:

1. Проводить опыты лучше утром, когда ребенок полон сил и энергии.
2. Нам важно не только научить, но и заинтересовать ребенка, вызвать у него желание получать знания и самому делать новые опыты.
3. Объясните ребенку, что нельзя пробовать на вкус неизвестные вещества, как бы красиво и аппетитно они не выглядели.
4. Не просто покажите ребенку интересный опыт, но и объясните доступным ему языком, почему это происходит.
5. Не оставляйте без внимания вопросы ребенка – ищите ответы на них в книгах, справочниках, Интернете.
6. Там, где нет опасности, предоставляйте ребенку больше самостоятельности.
7. Предложите ребенку показать наиболее понравившиеся опыты друзьям.

8. И самое главное: радуйтесь успехам ребенка, хвалите его и поощряйте желание учиться. Только положительные эмоции могут привить любовь к новым знаниям.

#### *Литература*

1. Бурнышева М.Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Дошкольная педагогика. -2011, №3
2. Вахрушева Л.Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет-2012 г.
3. Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности -2011г.

### ПРИРОДООХРАННЫЙ ПРОЕКТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кузнецова С.М.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 28 «Чайка».*

**Аннотация:** в статье раскрывается опыт работы по реализации природоохранного проекта как средства патриотического воспитания дошкольника.

**Ключевые слова:** проект, патриотизм, экология.

В настоящее время в системе дошкольного воспитания ведущая роль отводится патриотическому воспитанию. Проявлением патриотизма является проявление любви к природе своей малой родины, заботы и уважения к растительному и животному миру. Эти чувства можно развить посредством экологического воспитания. Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностных ориентиров. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Полученные в детстве впечатления от родной природы, очень яркие, запоминающиеся на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе. Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях.

Одним из инструментов экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста, как части патриотического воспитания ребёнка, в нашем учреждении стал природоохранный социально-образовательный проект «Эколята – молодые защитники природы».

Цель проекта: формирование у ребёнка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребёнка культуры природолюбия.

Данный проект предусматривает разностороннюю деятельность и несколько этапов с использованием сказочных героев – Эколят, которые являются друзьями и защитниками природы. Дошкольники заучивают гимн и клятву эколят и проходят торжественную церемонию посвящения с вручением свидетельства.

В ходе реализации проекта проводились различные мероприятия: наблюдения за природой, экологические акции, беседы, изучение познавательной и художественной литературы, трудовой десант, посадка растений, организация огорода на окне, участие в конкурсах и выставках детских работ и многое другое.

Данный проект позволил еще раз обратить внимание педагогов на системный подход к организации экологического воспитания и воспитания культуры природолюбия. У детей формируется богатый внутренний мир и система ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, внутренняя потребность любви к природе и, как следствие, бережное к ней отношение. Дети стали осознавать значимость охраны природы, экологически целесообразного поведения в окружающей среде. Благодаря совместной деятельности с родителями вырастить и воспитать у детей потребность принимать личное участие в сохранности окружающей среды, бережное отношение к объектам окружающего мира. У детей и взрослых через реализацию проекта формируется новое экологическое мышление «Мы – дети Земли» – часть природы. Во время реализации данного проекта приняли участие дети старшего дошкольного возраста, родители, воспитатели.

Данный проект способствовал развитию творческого и интеллектуального мышления дошкольников, умения приобретать знания из различных источников, анализировать факты, высказывать собственные суждения. Благодаря проведенной работе, наши дети осознанно могут ответить на вопрос, почему необходимо бережно относиться к природе. Дети приобрели новый опыт поисково-исследовательской деятельности, научились сравнивать, анализировать, делать выводы.

#### *Литература*

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. - Москва: ТЦ Сфера, 2011. -128 с.
2. Анцыперова Т.А. Экологические проекты как средство формирования познавательного интереса дошкольников к природе / Анцыперова Т.А.// Детский сад от А. до Я. - 2009. - № 1. - С. 152-158.
3. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников / Воронкевич О.А.// Дошкольная педагогика . - 2006. - №3. - С. 23-27.
4. Николаева С.Н. Экологическое воспитание дошкольников / Николаева С.Н. // Педагогика. - 2007. - №5. - С. 22-27.
5. Познавательно-исследовательские занятия с детьми 5-7 лет на экологической тропе/ авт.-сост. С.В.Машкова [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2012.-174 с.
6. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду: прогр. и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / Соломенникова О.А. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 104 с.

**Аннотация:** сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

**Ключевые слова:** развитие речи, сказка, словарный запас.

Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым. Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, сказал он, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок. Он понимал ценность чтения и воображения.

В настоящее время педагоги все чаще сталкиваются с проблемами речевого развития детей дошкольного возраста. У многих детей наблюдается задержка речевого развития, нарушение речи, звукопроизношения, недостаточное развитие устной речи и малый словарный запас. У старших дошкольников имеет место быть неумение выстраивать высказывания в логической последовательности, отсутствует культура общения.

Сказка как средство развития ребенка издревле используется в дошкольной педагогике. И не случайно. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу.

Великие педагоги и философы разных эпох подчеркивали важность сказок для детей, используя их как неотъемлемый элемент педагогической системы. Константин Дмитриевич Ушинский, признавая пользу сказок, сам сочинял их для детей разного возраста.

Виссарион Григорьевич Белинский считал, что сказка развивает фантазию ребенка, является посредником между миром ребенка и окружающей действительностью.

И действительно, сказка знакомит ребенка с большим миром.

Развитие речи сказками включает в себя ряд последовательных действий и приемов, в число которых входит режиссерская, словесная игра и комментирование, пантомима, музыкальные и ритмические загадки. Часто бывают эффективными совместная импровизация, фантазирование с помощью музыки и речевые игры. Таким образом, работа над сказкой может содержать следующие этапы:

- Слушание сказки.
- Пересказ детьми сказки по частям, по ролям, по цепочке, проговаривая хором (с использованием наглядного материала).
- Рисование и лепка сказочных героев и озвучивание их.
- Повторный пересказ с помощью пальчикового, настольного или кукольного театров.
- Разгадывание загадок.
- Заучивание наизусть стихотворений и песен.
- Театрализация сказки.

По технологии Н.В. Веракса, А.Н. Веракса, работа над одной сказкой проходит на протяжении не менее восьми занятий:

1. Чтение сказки и ответы на вопросы.
2. Раскладывание картинок.
3. Замещение персонажей сказки.
4. Моделирование сказки.
5. Разыгрывание сказки.
6. Рассказывание фрагментов сказки.
7. Рассказывание всей сказки.
8. Разыгрывание сказки.

Словарная работа со сказкой как с художественным образом и системой знаний о мире формирует у дошкольников активный словарный запас, вербальное и невербальное воображение, закладывает основу его творческих способностей. В процессе приобретения умений узнавать и пересказывать сказки, называть героев и озвучивать их, у детей повышается речевая активность. Прослушивание и понимание сказок помогает каждому ребенку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения.

Игра в сказку позволяет активизировать разные стороны речевого аппарата, улучшить словарный запас, грамматический строй, развить умение вести монологи уметь вступать в диалог, проработать звук речи.

Возможности русской народной сказки в развитии речи детей, благодаря юмору, живым насыщенным выражениям, передающим яркие красочные образы, помогают развивать связную речь.

Проводить занятия надо, учитывая особенности возраста ребенка. Занимаясь с детьми 1-3 лет:

–Необходимо посадить малыша так, чтобы он видел жесты и мимику взрослого. На интересных моментах нужно делать паузы, активно жестикулировать, играть.

–Насказывать сказку своими словами с использованием картинок и игрушек – это значит дать ребенку яркий пример связной и выразительной речи с элементами представления.

– Во время чтения пусть ребенок повторяет за взрослым. Как гудит паропровод? Как зовут персонажа?

Проговаривает отдельные части произведения (например, из «Доктор Айболит»).

С детьми 3-5 лет нужно обсуждать сказку, тем самым мы касаемся сложных и серьезных проблем – добро и зло, взаимовыручка, верность и т. д. Так расширяется кругозор, происходит знакомство с важнейшими жизненными понятиями.

– По ходу чтения необходимо объяснять незнакомые слова. Если он что-то не понял, то быстро потеряет интерес.

–Первое время задавать вопросы, на которые достаточно односложного ответа. Затем задать вопросы, требующие развернутого ответа. Не страшно, если ребенок не сможет его придумать самостоятельно. Взрослый должен дать ответ сам. Ребенок запомнит сразу или через несколько повторений.

Дети старшего дошкольного возраста (5-7лет) готовы к развитию речи на более серьезном уровне. Подходящий для этого способ – пересказ прочитанной сказки. Он развивает внимание, мышление, память, монологическую речь, активизирует словарный запас, учит последовательному изложению мыслей.

–Взрослым следует выделять главную мысль прочитанной сказки, высказывать свое мнение, отношение к поступкам героев. Так беседа покажется ребенку увлекательнее.

–Пересказывать лучше по опорным картинкам. Они должны быть подробными, на каждые 1-2 предложения сказки. Затем можно перейти на пересказ по одной картинке на текст.

–Полезно рассказывать по ролям, участвуя в диалоге персонажей. Можно предложить ребенку рассказать сказку от лица кого-то из персонажей.

В старшем возрасте сказка поможет и восприятию буквенно-звукового состава слова. Например, расселение сказочных героев в Теремок. Предложите старшему дошкольнику расселить Медведя, Зайца, Кота, Лисицу, Мышку и Ежа так, чтобы на первом этаже Теремка жил персонаж, у которого больше всего букв в имени, а выше – с постепенно уменьшающимся количеством букв. В подводный Теремок уместнее заселять: Карася, Окуня, Щуку, Сома.

Подобные игры со сказочным контекстом являются привычной средой, в которой дошкольники развивают новые речевые навыки, расширяют словарный запас, продвигаются в освоении буквенного и звукового анализа, тренируются излагать свои мысли понятным языком.

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Она поможет родителям доступным языком научить детишек жизни, расскажет им о добре и о зле. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать малыша, объяснить и научить его чему-нибудь, родителями педагогам придется вспомнить главный язык детства – мудрую и очень интересную сказку. Сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью детишки очень рано начинают говорить и учатся грамотно выражать свои мысли, а еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

#### *Литература*

1. Гасанова Л. Н., Гасанова Р. Х. «Речевое развитие детей дошкольного возраста» УФА 2016 г.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2006 г.
3. Куликовская Т. А. «Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу» Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2012 г.
4. Фесюкова Л. Б. «Воспитание сказкой». Харьков «ФОЛІО» 1997 г.
5. Шиян О. А. «Развитие творческого мышления. Работа по сказкам» М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2013 г.

## РАЗВИТИЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Кульжанова Е. Е., Плужникова С.М., Лаврентьева И.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрыто понятие о продуктивном виде деятельности в дошкольном возрасте, показаны этапы развития в продуктивной деятельности в дошкольном возрасте, раскрыт замысел продуктивного вида деятельности.

**Ключевые слова:** продуктивная деятельность, лепка, рисунок, аппликация.

Продуктивные виды деятельности значимы для дошкольника, они способствуют всестороннему развитию его личности, развитию познавательных процессов (воображения, мышления, памяти, восприятия, раскрывают творческий потенциал.

Продуктивная деятельность – это специфическое образное познание действительности и как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми.

Своеобразие лепки как одного из видов продуктивной деятельности заключается в объемном способе изображения. Дошкольникам доступно овладение приемами работы с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, – глиной и пластилином.

Что развивается у ребенка в продуктивной деятельности?

- Развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей.

- Формируются такие качества, как пылливость, инициатива, умственная активность, любознательность и самостоятельность.

- Сенсорное развитие, формирование представлений о предметах требуют усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

- В процессе продуктивной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществлять трудовые действия, овладеть определенными

умениями. У детей развивается мускулатура рук, пальцев. Дошкольники приобретают умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными.

- Создаются свои впечатления об окружающем мире и выражается свое отношение к нему.

Продуктивная деятельность является важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Этапы развития творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Этап накопления и обогащения. Накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта является основой для творчества. Важным элементом является развивающая предметно-пространственная среда.

2. Этап подражания и имитации. Происходит освоение эталонов творческой деятельности, ее способов, технологий и средств. Главное на этом этапе – активизация имеющегося опыта ребенка в эстетическом образовательном пространстве.

3. Этап преобразований. Применение освоенных эталонов и их трансформация в новых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями дошкольников.

4. Этап альтернатив. Направлен на индивидуализацию творческой деятельности, на самостоятельное выражение художественных образов.

В регламенте жизни ребенка должно быть предусмотрено место для свободной продуктивной деятельности, которая осуществляется в условиях определенной развивающей предметной среды, стимулирующей проявление детьми самостоятельности и творчества, развитие детских интересов, где есть возможность участвовать в коллективных действиях со сверстниками и действовать самостоятельно. Необходимым условием свободной продуктивной деятельности является наличие разнообразных пособий, материалов, которые должны быть в свободном доступе и достаточном количестве. Ребенок может решать сам, какие материалы, когда и как ему использовать. Роль педагога при этом заключается в том, чтобы совместно с ребенком разработать план и способ его деятельности, предоставить набор материалов, соответствующий интересам и стимулирующий личностное развитие ребенка. Таким образом, знакомство с техниками, применение различных форм совместной деятельности, создание условий для самостоятельной детской деятельности, умелое руководство взрослого стимулируют интерес детей к продуктивной деятельности, являющейся эффективным средством целостного развития дошкольников.

Продуктивная деятельность является важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Замысел продуктивной деятельности воплощается с помощью разных изобразительных средств. Ребенок, осваивая эту деятельность, учится выделять в реальном предмете те стороны, которые могут быть отражены в том или ином ее виде. Таким образом, признаки и качества изображаемых предметов выступают опорными точками ребенка в познании действительности. У дошкольника складывается умение вариативно использовать выразительные средства и орудия, возникают обобщенные способы изображения объектов окружающего мира (Д.Б.Эльконин).

#### *Литература*

1. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной отсталости. Екжанова Е.А. М., Сотис, СПб, 2002.

2. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. М., Мозаика-Синтез, 2007.

3. Дубова, И. А. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольников Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). – Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2017. – С. 38-40. – URL:

## О ВАЖНОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Ностаева А.С., Куликова Т.С., Курочка С.Н.,  
МБОУ г. Астрахани «СОШ №13».*

**Аннотация:** в статье раскрывается важность патриотического воспитания на всех уровнях образования школы, начиная с дошкольного возраста, показаны возможности использования уроков географии и литературы для воспитания патриотизма у обучающихся.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, любовь к Родине.

*Умом Россию не понять,  
Арином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.  
Ф. Гютчев*

Современная социально-экономическая и политическая ситуация в мире выдвигает множество проблем, в том числе и проблему воспитания патриотизма, который, являясь в качестве основы консолидации общества и укрепления государства, является одной из форм соподчинения личных и общественных интересов, единения человека и Отечества. В Законе Российской Федерации «Об образовании» одним из ведущих принципов государственной политики в области образования провозглашен принцип воспитания любви к Родине. Одной из целей образования, сформулированной в Национальной доктрине образования Российской Федерации, является воспитание патриотов России.

Сейчас особенно наблюдается рост значимости патриотического воспитания. Очевидна неотложность решения проблем воспитания патриотизма, как на уровне государства, отдельно взятого образовательного учреждения, так и на

уровне семьи. Нам, педагогам, важно, каким будет человек будущего. Станет ли гражданин своей страны патриотом – человеком, необходимым обществу, востребованным в нём, способным к решительным действиям на созидание во благо.

Воспитательной функции семьи придавалось большое значение на всех этапах развития общества. Процесс воспитания в семье – это важнейшее средство обеспечения преемственности поколений, это исторический процесс вхождения подрастающего поколения в жизнь общества и государства. Именно семья формирует содержание общества: какова типичная семья, таково и общество. В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как максимизировать положительное влияние семьи на воспитание ребенка как будущего гражданина, патриота, семьянина и законопослушного члена общества.

У каждой семьи есть своя история, уклад жизни, традиции и ценности. И если мы хотим воспитать достойного гражданина своей страны в условиях семьи, то лучший способ это делать на примере бабушек и дедушек (прабабушек и прадедушек), тем самым осуществляя преемственность поколений. Ни одну семью не обошла Великая Отечественная война. Во многих семьях мужчины ушли на фронт защищать нашу страну от фашистов, а женщины-матери стали труженицами тыла, имея на руках малолетних детей. Они выросли и стали достойными гражданами своей страны, внесли свой вклад в возрождение сел и городов после Великой Отечественной войны. Важно донести до сознания детей тот факт, что мы живем под мирным небом и флагом своей страны, благодаря самоотверженности, героизму, верности, преданности своему Отечеству и дружбе нашего народа, вашим прабабушкам и прадедушкам. Тема войны для детей дошкольного возраста достаточно сложна, но говорить о вкладе семьи в Великую Победу можно и нужно. Примером тому служит участие воспитанников дошкольного уровня образования в детско-родительской конференции с семейными проектами «Мой прадед - участник Великой Отечественной войны», «Поклонимся Великим тем годам», «Моя прабабушка – труженица тыла», «Я помню, я горжусь!»

Важность и глубина патриотического воспитания подрастающего поколения заключается в его систематичности и непрерывности на всех уровнях образования школы, являясь неотъемлемой частью каждого занятия, предмета, урока; взаимосвязи задач, видов деятельности и возраста обучающихся.

В период дошкольного детства мы воспитываем трепетное отношение и любовь к своей семье, ее ценностям, знакомим с детским садом, улицей, районом, малой Родиной, страной; знакомим с природой родного края, воспитываем бережное отношение, учим экономно расходовать её ресурсы; приобщаем к культуре русского народа и знакомим с культурой народов, населяющих наш край и страну; рассказываем детям о крупных городах и разных регионах страны; знакомим с государственной символикой, её значением для страны и народа; прививаем уважение к самому разному труду; привлекаем воспитанников детского сада к участию в мероприятиях, посвященных праздникам: «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы» и другие; общественных мероприятиях, направленных на благоустройство своего двора, улицы, территории детского сада; воспитываем гордость за соотечественников, достигших больших успехов в чём-либо: науке, спорте, сельском хозяйстве, культуре, образовании.

Становятся старше дети, усложняются и задачи патриотического воспитания. Этому способствуют уроки географии. Уникальность географии как предмета заключается в том, что одновременно исследуются проблемы окружающей среды и общества; рассматриваются общество и природная среда во взаимосвязи. В процессе обучения учебному предмету есть предпосылки для формирования эмоционально-ценностного отношения к человеку, его жизни и здоровью, Родине, природе, труду, знаниям. Все представленные ценности равнозначны.

В целях осуществления патриотического воспитания учитель географии решает следующие задачи:

- показывает могущество нашей Родины - Российской Федерации, раскрывает разнообразие, красоту и богатства ее природы;
- воспитывает бережное отношение к природным богатствам и к тому, что создано трудом человека;
- знакомит учащихся на уроках географии с Основным Законом страны – Конституцией Российской Федерации;
- освещает героическую историю страны, боевые подвиги народа в годы Великой Отечественной войны, знакомит с местами боевой славы;
- широко использует краеведческий материал;
- знакомит учащихся с новейшими достижениями географической, геологической, экономической и других наук, с достижениями НТР;
- учит пользоваться материалами СМИ.

На всех уровнях образования школы мы учим любить и беречь нашу Родину. Это проявляется в чувстве сопричастности к ее судьбе, желании встать на защиту. Любовь к Родине проявляется еще и в умелом обращении с русским языком: в соблюдении норм устной и письменной речи, а также в общей культуре, одним из аспектов которой является речевая культура личности: соблюдение этических и коммуникативных норм.

Чувство патриотизма, любви к своей Родине всегда было присуще русскому человеку. На уроках литературы мы знакомим учащихся с устным народным творчеством. Оно содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины.

Мы говорим о патриотизме в русской литературе, истоки которого восходят еще к временам Киевской Руси. Чувством великой любви и преданности Русской земле руководствуется, например, неизвестный автор при создании «Слова о полку Игореве». Он наполняет сердца учащихся жгучим горем при описании поражения русского войска, гибели тысяч воинов и пленении князей, острой ненавистью к врагам при описании разоренной Русской земли.

Отражение народных идеалов патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости мы видим в древнерусской литературе в летописи «Повести временных лет». Нельзя не гордиться Родиной и нашими славными предками, читая описание силы, смелости и отваги русских воинов.

Знакома с патриотизмом в творчестве русских писателей, учитель подчеркивает индивидуальный подход каждого автора, учит замечать его проявления в образах главных героев, которые заслужили уважение своими поступками и отмечает общие черты в изображении патриотизма: любовь к Родине и верность своему Отечеству, любовь

ко всему, что связано с любимой страной Россией. Велика мощь русского слова! Многие люди, вдохновленные такими произведениями, становились настоящими патриотами своей страны!

Благодаря разнообразию форм и методов работы, у педагогов есть прекрасная возможность повлиять на становление будущих граждан – патриотов России. Но успехов добиться можно только в тесном взаимодействии и сотрудничестве с семьями обучающихся, осуществлении преемственности между уровнями образования школы.

#### *Литература*

1. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // *Дополнительное образование*. - 2013. - №6. - С.3 - 7.
2. Александрова, Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДООУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий [Текст] - Волгоград: Учитель, 2007. - 203с.
3. Душина И.В., Понурова Г.А. Методика преподавания географии – М., 2010.
4. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей младшего возраста [Текст] - М.: АРКТИ, 2004. - 69 с.
5. Copyright: Генрих Ужegov, Тема патриотизма в русской литературе, 2017

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Лапухина А.Н., Шпорина Г.М.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема безопасного поведения детей дошкольного возраста. Представлен опыт работы, начиная с младшей группы.

**Ключевые слова:** безопасность жизнедеятельности, дети дошкольного возраста, информационные и методические материалы.

*Ребёнка обучишь – Дашь миру человека  
В. Гюго*

Сложившаяся в современном мире социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы испытываем за её самых незащищенных граждан – маленьких детей.

Задача педагогов состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными и опасными жизненными ситуациями.

ФГОС ДО пункт 2.6 часть 2, указывает, что социально-коммуникативное развитие воспитанников направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Как известно, дошкольный возраст – важнейший период формирования у детей знаний о правилах безопасного поведения, о здоровом образе жизни. Это период развития личности, когда ребёнок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей и педагогов. Зачастую, оказавшись в различных неожиданных ситуациях на улице, дома, в детском саду - дети могут растеряться и наша роль, как воспитателей – научить детей правилам и основам безопасного поведения.

Под безопасным поведением следует понимать такой набор стереотипов и сознательных действий в изменяющейся обстановке, который позволяет сохранять индивидуальную целостность и комфортность поведения, предупреждает физический и психический травматизм, создает нормальные условия взаимодействия между людьми.

Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и подготовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения.

Учитывая важность формирования основ безопасности жизнедеятельности воспитанников, нами поставлены следующие задачи:

- дать детям необходимую сумму знаний об общепринятых нормах поведения;
- учить дошкольников адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке;
- помочь детям овладеть элементарными навыками поведения дома, на улице, в парке, в транспорте.

Решение задач обеспечения безопасного, здорового образа жизни, возможно при постоянном общении взрослого с ребёнком на равных, поэтому с детьми вместе обсуждаем проблему, ведем диалог, познаем и делаем открытия, удивляемся и ищем выход из трудного положения.

Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей осуществляем в разных направлениях: безопасность в быту, в природе, в социуме. В группе наработан обширный методический и практический материал по воспитанию навыков безопасного поведения дошкольников. Работу в данном направлении начинаем с младшей группы в игровой форме, а для детей старшего дошкольного возраста она носит систематический, целенаправленный характер.

Для этого разработана картотека игр по формированию навыков безопасного поведения, оборудованы уголки безопасности, имеются различные игры, наглядные материалы, художественная литература, игрушки разных видов транспортных средств, созданы альбомы с кроссвордами, ребусами.

В работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста, планируются и проводятся различные игры, целевые прогулки, беседы, театрализованные представления, в которых без нравочений и назиданий вводим ребёнка в мир, таящий в себе столько опасных неожиданностей. Формируя основы безопасности жизнедеятельности воспитанников, используем различные формы и методы (беседы, стихи, загадки, пословицы и поговорки), с учетом индивидуальных возрастных особенностей, учим дошкольников осторожному поведению везде, где подстерегают

опасности: дома, на улице, у воды, в лесу, при встрече с животными и незнакомыми людьми. Также, создаем условия для активной поисковой и творческой деятельности детей, стимулируя у них развитие самостоятельности и ответственности, для этого выделяем такие правила поведения, которые должны неукоснительно выполняться ребенком, так как от этого зависит его здоровье и безопасность.

В своей работе используем литературу и наглядно-дидактические пособия: комплект наглядных пособий «Уроки безопасности», энциклопедия под редакцией Ольги Корчагиной «Азбука Здоровья» и т.д.

Проблему, связанную с безопасностью ребёнка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому ведется сетевое взаимодействие с ГИБДД и пожарной частью, Всероссийское добровольное пожарное общество, в рамках которого организуется регулярные встречи с инспектором ГИБДД.

При организации работы с родителями, направляем их на формирование у детей уверенности в себе и своих возможностях, закреплении знаний об осторожном обращении с опасными предметами, правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми, поведении в различных опасных ситуациях. Для этого проводим индивидуальные и групповые консультации, а также используем различные информационные материалы:

- памятки «Пользование электричеством для детей и взрослых», «Порядок действий при несчастном случае»;
- буклеты «Основы безопасности жизни детей», «Воспитываем грамотного пешехода», «Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста», «Доктор Айболит»;
- консультации «Знакомим детей с лекарственными растениями», «Роль семьи в снижении дорожно-транспортного травматизма», «Шалость детей с огнем» и т. д.

Опытом нашей работы в данном направлении делимся с коллегами, используя такие формы работы как: деловые игры, семинары, психологические тренинги.

Например:

- деловые игры «Знатоки ПДД», «Счастливый случай»;
- консультации «Повышение компетентности педагога ДОУ», «Минутки безопасности»;

Как известно, любую опасность легче предвидеть и избежать, чем попасть в неё, поэтому ребенок должен знать и понимать, что именно может быть опасным в его окружении.

Для нас очень важным является то, чтобы воспитанники научились применять на практике и в реальной жизни всё, чему их научили.

#### *Литература*

1. Авдеева Н.Н. Безопасность. Система развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста по основам безопасности. /Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. - М.: Детство-Пресс, 2014.-144с.
2. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.- 80с.

### КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

*Левченкова Н. Ю.,*

*МБДОУ «Детский сад «Кораблик» р.п. Красные Баррикады, Икрянинского района, АО.*

**Аннотация:** в статье рассматривается комплексный подход в формировании здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** здоровый образ жизни, режима дня, культурно-гигиенические навыки, здоровое и правильное питания, психоэмоциональный комфорт, закаливание организма, двигательная активность детей.

Сегодняшний социум, его развитие с большой скоростью, введение новых информационных технологий требуют всё более высоких требований к современным людям и их здоровью. Одной из главных проблем является проблема сбережения и укрепления здоровья. Главными социальными структурами, определяющими уровень здоровья детей, являются семья и дошкольная образовательная организация.

Воспитание здоровых детей – один из самых главных вопросов семьи и ДОУ. Лучшим вариантом является тот факт, если здоровый образ жизни поддерживается родителями. Но часто семья, занята работой с одной стороны и не даёт детям собственный пример здорового образа жизни, а со второй не противостоит негативным внешним воздействиям.

В этих условиях увеличивается роль ДОУ, как основного звена в создании образовательной работы с детьми. Для организации формирования здорового образа в детском саду имеется: медицинский кабинет, спортивный и музыкальный зал для развития двигательной активности и достижения психоэмоционального комфорта, спортивная площадка на участке для организации прогулок, уголок здоровья.

Можно выделить следующие средства формирования ЗОЖ у детей младшего дошкольного возраста в ДОУ: организация рационального режима дня, развитие культурно-гигиенических навыков, организация здорового и правильного питания, психоэмоциональный комфорт, закаливание организма, рациональная двигательная активность, работа по профилактике заболеваний детей.

Под рациональным режимом дня принято понимать научно обоснованный распорядок жизни, предусматривающий правильное распределение времени и последовательность различных видов деятельности и отдыха. Режим дня необходимо соблюдать с первых дней жизни, так как от этого зависит здоровье и правильное развитие. При проведении режимных процессов для детей младшего дошкольного возраста, следует придерживаться следующих правил: полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (во сне, питании), тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели, привлечение детей к посильному участию в режимных

процессах, формирование культурно-гигиенических навыков, эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов, учёт потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Рациональный режим должен быть стабильным и динамичным.

Под культурно-гигиеническими навыками понимают навыки, которые позволяют человеку обслужить самого себя. К ним относятся: навыки самообслуживания, навыки поддержания чистоты тела, одежды, навыки правильного поведения за столом во время приема пищи, навыки культурных взаимоотношений. В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались. В начале детей приучают к выполнению элементарных правил: мыть руки перед едой, после пользования туалетом, игры, прогулки и т.д. Начиная с двухлетнего возраста, детей приучают чистить зубы щеткой и специальной детской пастой утром и вечером. Ребенку старше двух лет прививают привычку полоскать рот питьевой водой после приема пищи, предварительно научив его этому. Под культурно-гигиеническими навыками понимают и умение быть всегда аккуратно одетыми, замечать неполадки в своей одежде, самостоятельно или с помощью взрослого устранять их. Культурно-гигиенические знания целесообразно закреплять как на занятиях в группах, так и на занятиях по физической культуре, труду, ознакомлению с окружающим, с природой. Эти навыки у детей становятся достаточно прочными, если они закрепляются постоянно в разных ситуациях. Главное, чтобы детям было интересно, и чтобы они могли видеть результаты своих действий.

Под здоровым и правильным питанием понимают питание, обеспечивающее рост, нормальное развитие и жизнедеятельность человека, способствующее укреплению его здоровья и профилактике заболеваний.

В младшем дошкольном возрасте особенно велика роль здорового и правильного питания. Основные принципы здорового и правильного питания: обеспечение баланса удовлетворения потребностей организма в основных питательных веществах, витаминах и минералах, соблюдение режима питания. Нормальный рост и развитие ребенка зависят в первую очередь от того, насколько его организм обеспечен необходимыми питательными веществами. Здоровое и правильное питание является основным фактором в предупреждении и лечении многих заболеваний.

Психоземotionalный комфорт – это условия жизни, при которых ребенок чувствует себя спокойно, у него не возникает необходимости защищаться. Педагогу рекомендуется создавать спокойную, жизнерадостную обстановку; проявлять искренний интерес к личности ребенка, его состоянию, настроению; организовывать жизнедеятельность детей таким образом, чтобы у них накапливался положительный опыт добрых чувств; создавать условия для формирования у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, привязанности и доверия к взрослым; учить детей осознавать свои эмоциональные состояния, настроения и чувства окружающих людей. Психоземotionalный комфорт можно достичь с помощью игр, творческих занятий, музыкальных занятий, занятий по физической культуре, прогулок, индивидуального подхода в форме бесед, чтение литературы, поощрения.

Под закаливанием организма понимают систему профилактических мероприятий, направленных на сопротивляемость организма неблагоприятным факторам окружающей среды. Закаливание способствует решению целого комплекса оздоровительных задач.

Если закаливание проводить систематически и планомерно, оно положительно влияет на организм ребенка: улучшается деятельность его систем и органов, увеличивается сопротивляемость к различным заболеваниям, повышается выносливость организма. Успешность и эффективность закаливания возможны только при соблюдении ряда принципов, которыми являются: постепенность, систематичность, комплексность, учет индивидуальных особенностей.

При закаливании детей необходимо в первую очередь помнить, что у них каждая закаливающая процедура должна проходить на положительном эмоциональном фоне, должна доставлять радость и удовольствие.

Рациональная двигательная активность – эффективное средство сохранения и укрепления здоровья, гармоничного развития личности, профилактики заболеваний, обязательное условие здорового образа жизни. В младшем дошкольном возрасте рациональная двигательная активность должна осуществляться с помощью занятий физической культурой, проведения утренней гимнастики и гимнастики после сна, прогулок, подвижных игр, музыкально-ритмической деятельности.

Под профилактикой заболеваний понимают комплекс мероприятий, которые предпринимаются для предотвращения заболеваний, а также для повышения иммунитета и сохранения здоровья человека. В ДОУ ведется работа по профилактике заболеваний детей (используются различные виды закаливания, дыхательная гимнастика, воздушные и солнечные ванны, массаж, физическая культура, подвижные игры на воздухе).

На сегодняшний день важно, чтобы каждый педагог дошкольного учреждения и родители были грамотны в вопросах сохранения здоровья, они должны иметь также специальные знания, касающиеся здоровья детей, формирования здорового образа жизни и практические навыки здорового образа жизни.

#### *Литература*

1. Анохина И.А. Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни: методические рекомендации. Ульяновск: УИПКПРО, 2007.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Кулик Г.И. Сергиенко Н.Н. Школа здорового человека. М.: ТЦ Сфера, 2008.

### ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И НЕОБХОДИМОСТЬ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В ДОУ

*Ледванова А.Л., Киселева М.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** в данной статье идет речь о необходимости использования здоровьесберегающих технологий в детских садах, как дополнительных методов укрепления здоровья дошкольников.

**Ключевые слова:** здоровьесбережение, детский сад.

Здоровье – один из важнейших компонентов человеческого счастья и одно из ведущих условий успешного социального и экономического развития. Реализация интеллектуального, нравственно-духовного, физического и репродуктивного потенциала возможна только в здоровом обществе.

Качество жизни напрямую влияет на условия развития и сохранения здоровья. Мироззрение родителей, их образ жизни, влияние внешней среды – факты, которые играют либо положительную, либо отрицательную роль в развитии ребенка. Поэтому, действительно мало того, чтобы дети были только здоровыми и не страдали какими-либо заболеваниями, важно чтобы и обстановка была здоровой и всячески содействовала тому, чтобы подрастающее поколение росло здоровым и физически, и психически.

Здоровьесберегающие образовательные технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребёнка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Для достижения целей здоровьесбережения в детских садах, необходимо активно использовать основные средства обучения и воспитания: средства двигательной направленности; оздоровительные силы природы; гигиенические средства т.к. их комплексное применение позволит качественно реализовать здоровьесберегающие подходы к воспитательно-образовательному процессу. К средствам двигательной направленности относятся действия, направленные на реализацию здоровьесберегающих технологий: движения; физические упражнения; физкультминутки; эмоциональные разрядки и «минутки покоя»; гимнастика (оздоровительная гимнастика, пальчиковая, корригирующая, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний, для бодрости); лечебная физкультура; подвижные игры; специально организованная двигательная активность ребенка (занятия оздоровительной физкультурой, своевременное развитие основ двигательных навыков); массаж; самомассаж; психогимнастика, тренинги и т.д.

Сохранение психического здоровья ребёнка, его социальная адаптация и комфорт, являются процессом сложным и актуальным. Широкое использование здоровьесберегающих технологии для того, чтобы воспитатели, дети и родители жили в состоянии эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, для того чтобы ребенок был здоров и социально адаптирован, сохранив любознательность и доверие для дальнейшего обучения.

Для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС, в ДОУ используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий:

Физкультминутки. Одним из наиболее простых и распространенных видов здоровьесберегающих технологий в ДОУ являются физкультминутки. Это кратковременные перерывы в интеллектуальной или практической деятельности, во время которых дети выполняют несложные физические упражнения.

Проведение динамичных пауз имеет некоторые особенности. Они предназначены для выполнения в условиях ограниченного пространства (возле стола, в центре комнаты и т.п.). Большинство физкультминуток сопровождаются стихотворным текстом или же выполняются под музыку, длятся они 1-2 мин.

Дыхательная гимнастика. Самый популярный вид здоровьесбережения в ДОУ - дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка.

Использование дыхательной гимнастики помогает: улучшить работу внутренних органов, активизировать мозговое кровообращение, повысить насыщаемость организма кислородом. Способствует тренировке дыхательного аппарата ребенка, профилактике заболеваний дыхательной системы, повышает защитные функции организма, помогает успокоиться и расслабиться. Такие занятия обычно длятся 3-6 минут.

Пальчиковая гимнастика – это вид здоровьесберегающих технологий, важен не только для развития мелкой моторики рук, но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Помимо этого, такая гимнастика способствует развитию: координации движений пальцев, осязательных ощущений, развитие речевого аппарата, творческих способностей.

Пальчиковая гимнастика проводится в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев. Это чуть ли не первая разновидность гимнастики, которую можно выполнять с детьми. В ходе проведения пальчиковой гимнастики дети производят активные и пассивные движения пальцами. Выполняют массаж, работают с предметами, выполняют пальчиковые игры.

Гимнастика для глаз – еще одна из распространенных технологий, применяемая в детских садах. Она применяется для проведения системы упражнений, направленных на коррекцию и профилактику нарушений зрения. Способствует снятию напряжения, тренировке мышц глаза и укреплению глазного аппарата, предупреждает утомление.

Для выполнения такой гимнастики достаточно 2-4 минуты. В данной гимнастике двигаться должны только глаза, а голова остается в неподвижном состоянии. Все упражнения нужно делать стоя. Дети выполняют гимнастику вместе с воспитателем, при этом могут быть использованы таблицы, предметы.

Ритмопластика – это так же инновационный метод работы с детьми, который основан на выполнении ими под музыку специальных пластичных движений, имеющих оздоровительный характер. Ритмопластика организовывается в форме специальных музыкальных занятий. Физические упражнения должны выполняться в медленном темпе с широкой амплитудой. Занятия обычно проводится два раза в неделю по 30 минут.

Игротерапия – это один из обязательных видов здоровьесберегающих технологий, т.к. главная деятельность в детском саду игровая, и познание всего происходит у детей непосредственно через игру. Эта технология подразумевает привлечение детей к участию в разнообразных играх, в ходе которых у них будет возможность: проявить самовыражение, фантазию, быть увереннее, избавиться от комплексов и страхов, пережить эмоции и снять напряжение. Игротерапия считается отличным средством для борьбы с детскими неврозами.

Здоровьесберегающие технологии в бассейне.

Прекрасно, если в детском учреждении есть плавательный бассейн. Занятия плаванием сами по себе являются мощным средством для укрепления здоровья детей, но это еще и площадка для применения различных форм занятий с

применением новейших форм и технологий. Вода является мощным терапевтическим средством. Благодаря тому, что в воде вес становится гораздо легче, ребенку гораздо удобнее выполнять те или иные упражнения, чем на суше. Все упражнения даются в виде игр, играя ребенок получает заряд здоровья и бодрости. Все лечебно-физкультурные упражнения выполняются с игрушками, в игровой форме. Ребенок играет, «превращаясь» в лодочку, рыбку, водолаза, дельфинчика и сам того не замечая, укрепляет свой опорно-двигательный аппарат, мышцы стопы и т.д. Даже самые тихие и зажатые дети в ходе игр в воде раскрепощаются, забывают про свои страхи. Перед спуском в воду хождение босыми ногами по ребристым дорожкам, босохождение – одна из разновидностей здоровьесбережения. А самое важное, как только ребенок вышел из теплого душа, несмотря на довольно теплый воздух в помещении бассейна, он все равно почувствует разницу температур и организм ответит на это, раскрыв все свои защитные функции. Происходит развитие терморегуляции организма. Ребенок закаливается. Бассейн прекрасное место для решения многих проблем со здоровьем и физических, и психических, и неврологических расстройств.

Новый вид упражнений, который все больше получает распространение в системе образования, благодаря своей уникальности и отличным показателям. Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Упражнения направлены на развития физических и психофизиологических качеств, на сохранения здоровья и профилактику отклонений их развития. Они развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают зрительно-моторную координацию, формируют пространственную ориентировку, совершенствуют регулирующую и координирующую роль нервной системы. Упражнения дают немедленный и кумулятивный эффект. Основная цель кинезиологии – развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

«Китайские упражнения».

«Новое – это хорошо забытое старое». Может не совсем подходящий термин для данных упражнений, т.к. у себя на родине в Китае, они известны давным-давно. Но мы начинаем знакомиться с ними только сейчас. Китайская народная медицина известна во всем мире. Ее простые, но очень эффективные упражнения, выполняемые регулярно, многим людям принесли здоровье и долголетие, избавили от хронических заболеваний, предотвратили появление новых. Эти упражнения просты в выполнении, доступны даже ребенку. Используются для поднятия тонуса, хорошего кровообращения, снятия напряжения, укрепления мышц спины, для правильной осанки и т.д. Если у людей есть богатый опыт по сохранению и восстановлению здоровья, почему бы им не воспользоваться?

Применение правильно подобранных, с учетом возраста и особенностей ребенка здоровьесберегающих технологий, формирует у него стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, ее свойств и качеств. Здоровый ребёнок – главная задача родителей и педагогов. Поэтому весь потенциал, все перспективы социального и экономического развития должны быть направлены на сохранение здоровья детей как физического, так и интеллектуального.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста. Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как она определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

#### *Литература*

1. Алямовская В.Г. «Инновационные подходы к организации оздоровительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении»/В.Г.Алямовская //дошкольное образование – Москва: Транспорт, 2011г.
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т.7. N2.
3. Воробьев В.И. «Слагаемые здоровья» Москва; 2004.
4. Евдакимова Е.С. Проектирование как здоровьесберегающая технология в ДОУ // Управление ДОУ. 2004. N1.
5. Куценко Г.И., Новиков Ю.В. «Книга о здоровом образе жизни» Санкт - Петербург 2005.
6. Маханева М.Д. Работа ДОУ с семьей по воспитанию здорового ребенка. Управление ДОУ. 2005. N 5.

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лиманская И.И., Шапошникова О.К.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье показаны возможности использования нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики дошкольников.

**Ключевые слова:** мелкая пальцевая моторика, рисование, нетрадиционные техники рисования.

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В.А. Сухомлинский*

Мелкая моторика является основой ручной умелости. Она представляет собой способность действовать пальцами рук и выполнять необходимую работу. Развитие руки ребенка выступает одним из показателей и условий его хорошего физического и нервно-психического развития. По умелости детской руки специалисты на основе данных

самых современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и её «святой святых» – мозга. И если, когда-то подобные выводы были эмпирическими, основывались на опыте и наблюдениях, то для современных нейрофизиологов, физиологов, психологов взаимосвязь мозга и руки – аксиома, подтвержденная тончайшими датчиками специальных приборов.

Специалисты постоянно подчеркивают: уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, музыкально-исполнительских, конструктивных и трудовых умений, овладения речью, развития первоначальных навыков письма. Однако этот развивающий потенциал может быть реализован лишь в том случае, если движения рук ребенка будут носить осмысленный характер, а сами руки станут своеобразными орудиями детей. Движущиеся руки способны в буквальном смысле слова приоткрывать дверь в завтрашний день ребенка.

Мелкая пальцевая моторика – это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь, считает Блинова Л.Н. Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие скоординированные манипуляции.

Каким же образом происходит развитие моторики? Известный исследователь М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки. Развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. У ребенка сначала развиваются тонкие движения пальцев рук. Затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Таким образом, есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга».

Известно, что рисование – одно из самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизни.

Проанализировав рисунки дошкольников, пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно намного повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Нетрадиционные техники рисования – это рисование с использованием материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными, способствующими развитию мелкой моторики, воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

К средствам рисования мы относим материально-технические: инвентарь (кисточки, карандаши и т.д.), так же краски, бумага. К нетрадиционным средствам рисования для детей дошкольного возраста относятся такие как крупа, песок, стекло и нетрадиционные техники по использованию данных материалов. Нетрадиционные способы обозначаются термином «нетрадиционные средства или техники рисования, изобразительной деятельности».

Сначала ребенку интересен сам процесс рисования, но постепенно его начинает интересовать качество рисунка. Он стремится как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- снимает детские страхи;
- увеличивает уверенность в своих силах;
- формирует пространственное мышление;
- подталкивает детей к творческим поискам и решениям;
- знакомит с разными материалами;
- развивает чувство композиции, ритма, восприятия цвета, чувство формы и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение ;
- формируется эстетическое восприятие.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляют детей, у них сохраняется стабильная активность, работоспособность на всех периодах занятия. Нетрадиционные техники дают возможность воспитателю выполнять индивидуальный подход к дошкольникам, учитывать их способности, интерес. Использование нетрадиционных техник способствует умственному развитию дошкольника, психических процессов и эмоциональной сферы ребенка.

Все нетрадиционные средства рисования решают несколько задач. Так, при использовании кляксографии ребенок учится экспериментировать с красками, создавать необычные образы, т.е. у него развивается воображение. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат. А подключение пальчиков помогает придать изображению смысл. В то же время – это полезно для артикуляционной гимнастики. Рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

Когда дети рисуют пальчиками, они не только становятся более ловкими, но и получают новые тактильные ощущения. Очень полезно рисовать не только указательным пальчиком, но и всеми остальными на обеих руках, поэтому можно на каждый пальчик наносить свою краску. Дети могут рисовать не только подушечками пальцев, но и фалангами, костяшками, кулачками, боковой стороной кистей рук.

Нетрадиционные техники рисования также способствуют положительной динамике уровня развития зрительно-моторной координации, развитию мелкой моторики пальцев рук. Данные техники требуют от исполнителей точности, быстроты движений, усидчивости, мышления, воображения, памяти. Занятия нетрадиционными техниками формирует мотивацию, поднимает настроение и является эффективным средством эстетического воспитания.

Для каждой возрастной группы они свои.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном;
- печать по трафарету;
- свеча и акварель;
- набрызг;
- тычkovание;
- отпечатки-картинки;
- печать пластилином;
- масляная пастель + акварель;
- отпечатки листьев;
- волшебные ниточки;
- монотипия.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные техники:

- кляксография обычная и с трубочкой;
- рисование зубочисткой;
- монотипия;
- батик;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- рисование солью;
- пластилинография;
- граттаж;
- фроттаж.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, свободу творчества, способствует развитию координации движений.

Анализ литературы показал, что развитие мелкой моторики у детей крайне важно. Существует множество исследований по данной проблеме, однако она всё равно остается актуальной, так как универсальных приемов не бывает, и каждый педагог для каждого ребенка подбирает свои, которые оптимальны именно для него.

Развитие мелкой моторики ребенка – тонких движений кистей и пальцев рук расценивается как один из показателей психического развития ребенка.

Известно, что мелкая моторика рук связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые отвечают за формирование многих сложнейших психических функций. В.А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

#### *Литература*

1. Анучина Н.А. Таланты детей – на кончиках их пальцев. // Ребенок в детском саду. – 2006. - №2. – С.45-48.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М.: Скрипторий,2007
3. Ильина А.В. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2014 - №2
4. Киселева В. Развитие тонкой моторики. // Дошкольное воспитание. - 2016. - №1. - С. 65-69.

## ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ломанова Е.Б., Попова Г.Н.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** статья посвящена использованию занимательного материала в математическом развитии дошкольников, дается его классификация, конкретизируется один из видов занимательного материала – задачи-головоломки.

**Ключевые слова:** задачи-смекалки, задачи-головоломки.

Занимательный математический материал является одним из дидактических средств, способствующих развитию математических представлений детей. Он включает в себя занимательные вопросы, задачи-шутки, игры, головоломки, логические задачи и т. д. Занимательные задачи и головоломки составлены на основе знания законов мышления.

Задачи-смекалки интересны своей занимательностью, вызывают желание, во что бы то ни стало решить их самостоятельно. К решению занимательных задач дети приходят в процессе поисковых проб.

Многообразие занимательного материала – игр, задач, головоломок – дает основание для их классификации, хотя довольно трудно разбить на группы столь разнообразный материал, созданный математиками, педагогами, методистами.

Классифицировать его можно по разным признакам:

- по содержанию и значению,
- характеру мыслительных операций,
- по направленности на развитие тех или иных умений.

Исходя из логики действий, осуществляемых тем, кто решает задачу, разнообразный элементарный, занимательный материал можно классифицировать, выделив в нем условно 3 основные группы:

- развлечения,
- математические игры и задачи,
- развивающие (дидактические) игры и упражнения.

Основанием для выделения таких групп является характер и назначение материала того или иного вида.

Занимательный математический материал является хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, к логике, доказательности рассуждений, желания проявлять умственную способность, напряжение.

Чтобы этот интерес не угасал, данный материал рекомендуется использовать в игровой форме. Для этого хорошо подходят дидактические игры («Волшебный круг», «Вьетнамская игра», «Колумбово яйцо», «Головоломка Пифагора», «Архимедова игра» и др.) и игровые упражнения («Продолжи ряд», «Найди такую же», «Какая фигура лишняя?», «Поиск недостающей фигуры» и др.), которые наиболее часто применяются в современной практике дошкольного воспитания.

Среди большого множества занимательного материала выделяются задачи-головоломки.

О влиянии головоломок на общее и в большей степени на математическое развитие детей старшего дошкольного возраста особое внимание уделено в работах З.А. Михайловой.

Головоломки способствуют развитию творческого и самостоятельного мышления, рефлексии, а в целом – формированию интеллектуальной готовности к обучению в школе.

З.А. Михайлова, относя головоломки к разряду развлечений, подчеркивает, что любая задача на смекалку несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего «замаскирована» занимательными внешними условиями задачи.

Головоломка – лучшая развивающая игрушка в мире. Слово «головоломка» произошло от выражения "ломать голову" и означает, как несложно догадаться, решить трудноразрешимую задачу. Чтобы найти решение, нужно немало подумать, применить логику и сообразительность.

Любая головоломка, для какого бы возраста она не предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом, внешними данными, условием задачи и т.д.

Головоломки интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения, парадоксальностью результата. Они вызывают у детей огромный интерес, удивление эмоционально захватывают.

Головоломки бывают нескольких видов:

Головоломки, направленные на решение конструктивных задач:

- Игры на составление объемных фигур из кубиков («Куб-хамелеон», «Уголки», «Кубики для всех» и др.) способствуют развитию пространственных представлений, образного мышления, способности комбинировать, конструировать, сочетать цвета и др.

- Игры «шнурковые», целью которых является: составление с помощью веревочного кольца разнообразных фигур и композиций; завязывание (различными способами) и развязывание узлов; схематическое изображение предметов с помощью веревочного кольца, доски с кольшками и карты-схемы; эти же задачи помогают решать и простейшие «проволочные» игры, в ходе которых необходимо разъединить части фигуры или снять какую-то часть, не разгибая фигуру и не изменяя ее форму.

Головоломки, направленные на решение геометрических задач:

- Игры с палочками (спичками, полосками) – задачи на смекалку геометрического характера, в ходе решения которых можно изменять количество фигур, преобразовывать одни фигуры в другие, переплести части (полоски) таким образом, чтобы собранный рисунок не рассыпался. Подобные игры способствуют развитию пространственных представлений, закреплению знаний о свойствах и отличительных признаках геометрических фигур, требуют проявления конструктивных способностей и др.

- Игры («Танграм», «Пифагор», «Монгольская игра», «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра», «Волшебный круг», «Пентамимом» и др.) на составление плоскостных изображений из специальных наборов геометрических фигур. Наборы представляют собой части разрезанной определенным образом фигуры: квадрат, прямоугольник, круг, овал. Подобные игры способствуют развитию геометрического воображения, пространственных представлений, сенсорных умений, аналитического восприятия и др.

Лабиринты (графические и механические), динамично меняющие конфигурацию пути, представленного переплетением 3-4 ходов. Игроку необходимо разгадать геометрическую сеть ходов. Усложнение в лабиринтах происходит в направлении увеличения количества тупиков, разветвлений. Игры рекомендуются для развития у детей пространственных представлений, ловкости, настойчивости, логического мышления, умения сосредотачиваться и др.

Игры комбинаторного характера – стратегические Шашки и шахматы.

- Игры шахматно-шашечного типа, основанные на игровых принципах классической игры в шашки: «Волки и овцы», «Лиса и гуси», «Квартет», «Леопарды и зайцы», «Мельница», «Турецкие шашки» и др. В эти игры играют два игрока на доске, расчерченной на клетки, имея по равному количеству фигур и одинаковые шансы на выигрыш в начале игры. Подобные игры способствуют развитию комбинаторных способностей, образного и логического

мышления, способности к самостоятельному поиску решения задачи, настойчивости в стремлении одержать победу в очередной партии и др.

Знакомить с играми надо постепенно. Вначале ребенок должен узнать название игры, рассмотреть набор фигур. В процессе знакомства с игрой дети упражняются в различении и правильном назывании геометрических фигур. Привлекательность этих игр в том, что различная степень сложности позволяет учитывать, как возрастные, так и индивидуальные способности детей, их склонности, возможности, уровень подготовки. Привлекает в играх занимательность, свобода действий и подчинение правилам, возможность проявлять творчество и фантазию, выразить свое отношение к результату, совершенствовать его общение со сверстниками и взрослыми в процессе игры. В процессе игры ребенок воссоздает на плоскости силуэты предметов по предложенному образцу или собственному замыслу.

Любая головоломка, для какого бы возраста она не предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом, внешними данными, условием задачи.

#### *Литература*

1. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. М.: Просвещение, 1990. - 94 с.
2. Рашикулина Е. Игры-головоломки в развитии мышления дошкольников / Е.Рашикулина // Дошкольное воспитание. – 1999 - №3 – с. 27-32.
3. Решай, смекай, угадывай. Игры, ребусы, загадки для дошкольников. / сост. Т.И. Линго – Ярославль: Академия, 1999. – 208с.
4. Щетинина А.М., Смирнова Н.П. Формирование умственных действий у дошкольников – Великий Новгород, 2000. – 114 с.

### КОЛЛЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

*Лосева О.Д., Клепчинова Л.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема развития навыков общения детей старшего дошкольного возраста средствами коллективной формы организации продуктивной деятельности.

**Ключевые слова:** продуктивные виды деятельности, коллективная форма организации, навыки общения, дети старшего дошкольного возраста.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. В настоящее время коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. В детство очень активно вторглись компьютер и телевизор, увлечения, которые зачастую не оставляют места для необходимого взаимодействия со сверстниками. Возникающий на этой почве коммуникативный дефицит приводит к нежелательным последствиям. Нередко можно слышать жалобы со стороны родителей, педагогов и самих детей на сложные отношения дошкольника со сверстниками, что выражается в повышенной конфликтности. Актуальность темы несомненна, так как все мы знаем, что именно старший дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для развития навыков общения. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют различные виды продуктивной деятельности. Одна из форм организации детской деятельности – коллективная продуктивная деятельность. Объединение детей для совместного выполнения заданий позволяет развить у них прочные способы сотрудничества, представления об особенностях работы в коллективе. Такие занятия создают условия для коммуникативного развития детей в этот ключевой для формирования личности период.

В дошкольном возрасте мир ребёнка уже не ограничивается семьёй. Значимые для него люди теперь – это не только мама, папа или бабушка, но и другие дети, сверстники. И по мере взросления малыша все важнее для него будут контакты и конфликты со сверстниками. Общение дошкольников со сверстниками имеет ряд существенных особенностей, качественно отличающих его от общения со взрослыми.

Первое яркое отличие общения сверстников заключается в его чрезвычайно яркой эмоциональной насыщенности. Повышенная эмоциональность и раскованность контактов дошкольников отличает их от взаимодействия со взрослым. Еще одна наиболее важная отличительная черта состоит в большом разнообразии коммуникативных действий и чрезвычайно широком их диапазоне. В общении со сверстником можно наблюдать множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах с взрослыми. Другая важная особенность контактов детей заключается в их нестандартности и нерегламентированности. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных форм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дошкольники используют самые неожиданные и оригинальные действия и движения. Еще одна отличительная особенность общения сверстников – преобладание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнера. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. Перечисленные особенности отражают специфику детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста.

В воспитании старших дошкольников задачи педагога состоят в том, чтобы научить детей уступать друг другу, доброжелательно относиться друг к другу, договариваться друг с другом. Для развития коммуникативных качеств ребенка используется такая форма организации продуктивной деятельности, как коллективная. Дети очень любят коллективное творчество: это может быть рисование, аппликация, лепка, конструирование. Создание общих,

коллективных картин, композиций, где каждый ребенок принимает участие, доставляет особое удовлетворение детям. Такие работы поистине вызывают у них восхищение.

В коллективной изобразительной деятельности дети самостоятельно распределяют обязанности, осуществляют коллективный контроль и самоконтроль, стремятся к согласованным действиям, у них появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и решают сложные творческие задачи, рождается коллективная инициатива и соревнование.

Вместе с тем при всей важности использования коллективных форм работы, необходимо соблюдение педагогической меры. Если коллективное рисование организуется слишком часто, оно теряет для детей элемент новизны и привлекательности, к тому же затрудняется процесс усвоения дошкольниками новых знаний и умений.

В методике преподавания изобразительного искусства известно несколько классификаций коллективных форм продуктивной деятельности.

Более точная классификация была представлена Т. С. Комаровой и А. И. Савенковым. В её основе лежат три основные формы организации совместной деятельности:

- совместно-индивидуальная – характеризуется тем, что участники вначале работают индивидуально с учётом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции. Достоинством совместно – индивидуальной деятельности детей на занятиях по продуктивной деятельности является не только простота её организации, но и возможность проследить вклад каждого ребёнка в коллективный результат;

- совместно-последовательная – предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действия одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников. Как правило, конвейер «включается в том случае», если на занятиях перед детьми встаёт задача за короткий срок выполнить большое количество одинаковых изделий, например, ёлочные игрушки, декоративное убранство зала и т. д. Из тематики приведённых примеров видно, что совместная деятельность детей, организованная по принципу конвейера, всегда имеет практический, общественно значимый результат;

- совместно-взаимодействующая – представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности. Эту форму называют формой сотрудничества или сотворчества. Сотрудничество как форма организации коллективной деятельности на занятии требует от педагогов определённых организаторских способностей, а от детей – умения общаться в процессе восприятия и в практической деятельности. Такая форма коллективной деятельности требует от каждого ребёнка определённого опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции, объективно оценивать результаты совместного творчества.

Процесс широкого сотрудничества детей на занятии продуктивной деятельности организовывать очень сложно, поэтому данная форма наиболее приемлема на занятиях, где возможна коллективная работа в небольших группах.

Сама методика организации процесса коллективной деятельности совместно–взаимодействующей формы отличается от совместно индивидуальной работы. Во-первых, тем, что исходная композиция не задаётся воспитателем, а сочиняется коллективом детей, т. е. уже на первом этапе создания коллективного панно имеет место творческое взаимодействие детей, сотворчество. Во-вторых, выполняя фрагмент коллективной композиции, дети объединяются в малые группы, в которых происходит непосредственное взаимодействие в ходе работы.

Стоит отметить, что любая коллективная работа должна иметь целевое назначение. Воспитатель подводит детей к тому, чтобы вместе сделать картину или поделку, которую трудно было бы сделать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться со взрослым и друг с другом. Если на начальном этапе проведения таких работ, дети общаются в основном с воспитателем, то чуть позже начинается общение друг с другом. Постепенно, под руководством взрослого, дети планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, сопереживают.

Таким образом, коллективная форма организации продуктивной деятельности формирует навыки общения и взаимодействия со сверстниками, педагогом, учит договариваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам.

#### *Литература*

1. Комарова Т. С. Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М.: Просвещение, 2008.
2. Ледовских Н.К. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста как коммуникативный повод для педагога // Детский сад: теория и практика. 2013. №3.
3. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 2009.
4. Миронова А.В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников/[Электронный ресурс]. URL:<https://moluch.ru/archive/196/486/>

## РАЗВИТИЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

*Лосева Ю.Н.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема развития самоопределения у студентов, будущих педагогов в процессе обучения в средне-профессиональных учреждениях. Рассказывается, как важно в современных постоянно меняющихся условиях правильно выбрать профессию и быть самореализованным, заниматься своим развитием, даже в случае неуспеха в профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** самоопределение, конкурентоспособность, компетентность, образовательная среда, компонент.

Стремление быть конкурентоспособным специалистом ориентирует молодого человека на освоение смежных сфер деятельности, самооценку соответствия самого себя требованиям профессии, на преодоление трудностей в достижении цели. Это обуславливает значимость профессионального самоопределения в подготовке специалиста нового поколения.

Проблема подготовки конкурентоспособного специалиста в колледже связана с развитием у студентов стремлений к самореализации в личностном и профессиональном аспектах, способности к непрерывному образованию.

Необходимость осмысления этих процессов предъявляет особые требования к подготовке специалистов. В связи с этим выпускник профессионального образовательного учреждения, в том числе и среднего педагогического, должен отличаться умениями самоопределения в образовательном пространстве через выражение собственной позиции, самостоятельного разрешения профессиональных задач, критичностью мышления.

По мнению многих психологов и педагогов, сложность осуществления данного процесса заключается в том, что увеличивается количество студентов, имеющих неопределенные ценностные представления об осваиваемой специальности; слабо выраженные социально-профессиональные навыки анализа информации о рынке труда и осуществления субъективной избирательности в способах выбора и освоения профессии.

Данный аспект проявляется при подготовке будущих педагогов, задачей в деятельности которых является формирование способности подрастающего поколения к достижению успеха в жизненном и профессиональном самоопределении.

Гуманистически ориентированное обучение рассматривается сегодня как специфическая педагогическая деятельность по созданию учащимся оптимальных условий для самоопределения, самоосуществления и саморазвития. Причем предметное содержание обретает новый личностный смысл, выступая, как среда становления личностного опыта индивида.

Компетентный педагог, способный к педагогическому сотрудничеству и сотворчеству с детьми, умеет создать условия для полноценного проявления и развития личностных функций ее субъектов. Он умеет также раскрыть в студенте способности свободно мыслить, творить, самостоятельно искать и сознательно выбирать пути своего социального утверждения. Но для этого сам учитель должен стремиться к самоизменению.

В связи с этим, подготовка студента педколледжа - будущего учителя, воспитателя, должна быть ориентирована на выработку таких личностных характеристик профессионала, как рефлексивность, ответственность перед собой, самосовершенствование деятельности, собственное саморазвитие.

Значение самоопределения в деятельности педагога велико, так как требует разумного выбора форм и средств взаимодействия с ребенком в сложных жизненных ситуациях.

При подготовке будущего учителя, воспитателя, особенно в рамках среднего профессионального образования, также важно создать условия для определения перспектив его дальнейшего самопродвижения и самоопределения с использованием собственных интеллектуальных ресурсов.

Образовательная среда педагогического колледжа как совокупность условий и возможностей для профессионального самоопределения студентов есть единство информационного, социального и технологического компонентов.

Информационный компонент, включающий в себя разнообразные информационные источники (образовательные программы, учебные планы, методические разработки, книги, визуализированная и текстовая информация, Интернет-сайты), ориентирован на формирование у студентов системы профессионально значимых знаний и умений, профессиональных ценностей.

Социальный компонент, включающий в себя всех субъектов образовательного процесса (преподавателей, студентов, представителей служб колледжа: социальной, психологической, методической, учебной части, работников библиотек и т.д.), ориентирован на формирование взаимодействия между субъектами и различными компонентами образовательной среды, в процессе, которого у будущего педагога формируются знания, умения применять их для решения определенных задач, присваиваются профессиональные ценности, опыт социальных отношений в контексте деятельности будущих педагогов.

Технологический компонент, включающий в себя учебную, квазипрофессиональную и учебно-профессиональную деятельность студентов, деятельность преподавателей, ориентирован на различные пути и способы приобретения и применения профессиональных знаний и опыта социальных отношений и служит основой моделирования предметного и социального контекстов деятельности будущих педагогов.

Профессиональное самоопределение студентов в педагогическом колледже происходит путем поэтапного освоения ими образовательной среды: от осознания себя в среде к использованию возможностей среды, а далее к ее преобразованию. [2]

М.М. Бахтин указывал, что самоопределение - это ничто иное, как осознанность самого себя, ориентированность субъекта в будущее, ответственность за формирование собственного смыслового единства, осознание им общественных интересов. [1]

М.Р. Гинзбург, отмечает, что данное явление носит многоплановое содержание. Он выделяет три основных направления данного процесса: жизненное, личностное, профессиональное. Все они взаимосвязаны и влияют друг на друга. [2]

Жизненное самоопределение является актом свободного выбора человеком смысла и соответствующего ему способа жизнедеятельности в социуме, выражающееся в определенном отношении к себе и жизни.

Личностное самоопределение формируется раньше профессионального. На его основе складываются требования к профессии. Личностное самоопределение является основой профессионального, определяет его начало, ход и завершение. Все вышеперечисленные виды самоопределения взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга.

М.Р. Гинзбург трактует профессиональное самоопределение как способность человека строить самого себя, умение переосмысливать свою собственную жизнь в профессиональной деятельности. [2]

Н.Е. Щуркова трактует самоопределение как процесс переосмысления себя, своих возможностей в любой ситуации, преодоление своего неумения, неопытности, неуспеха. [5]

Е.А. Климовым, Н.С. Пряжниковым профессиональное самоопределение рассматривается как процесс, охватывающий весь период профессиональной деятельности; начиная с момента зарождения у человека потребности в выборе профессиональной деятельности, реализуясь через формирование у него отношения к себе как субъекту профессиональной деятельности, на основе самооценки своего уровня профессионализации. [3]

Механизм профессионального самоопределения рассматривается через структуру понятия самоопределяющаяся личность. Самоопределяющаяся личность – это субъект, осознающий, что он хочет, что он есть, что он может, что от него хочет или ждет коллектив, общество, субъект, готовый функционировать в системе общественных отношений. [4]

Учитывая сказанное выше, профессиональное самоопределение следует рассматривать как осознание человеком уровня развития своих профессиональных способностей, структуры профессиональных мотивов, знаний и навыков, осознание соответствия их тем требованиям, которые предъявляет деятельность к человеку.

Таким образом, целенаправленное развитие профессионального самоопределения у будущих педагогов представляет собой содержательно сложный процесс. Это процесс и результат сознательного выбора личностью собственной позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни. Очень важно студентам в условиях педагогического колледжа помочь не только сознательно, но и самостоятельно ставить и решать вопросы, строить и осуществлять дальние и близкие цели. А также иметь знания о мире профессий, иметь адекватный уровень притязаний и склонность «хочу делать», «намерен делать».

#### *Литература*

1. Бахтин М.М. К философии поступка – М. -2006 – с.26-29
2. Гинзбург М.Р. Психологическое содержание личностного самоопределения // Вопросы психологии. – 1994. – №3. – С. 43–52.
3. Климов Е.А. – Психология профессионального самоопределения. - 4-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – с.63-66
4. Малый толковый словарь. – М., 2013. – С. 516.
5. Щуркова Н. Е. Введение в прикладную педагогику воспитания // с изменениями – 2-е изд., 2016г.

## МАРКЕРЫ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА КАК СРЕДСТВО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО

*Мельникова Ф.Г.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема организации предметно-пространственной среды с помощью маркеров игрового пространства.

**Ключевые слова:** маркеры игрового пространства, предметно-развивающая среда.

Ребенок дошкольного возраста – человек играющий. Игра занимает прочное место в системе физического, морального, трудового и эстетического воспитания дошкольника. Именно в игре ребенок проявляет все свои лучшие качества, познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Через игру в этом возрасте ребенок развивается, обучается, воспитывается.

Необходимым условием для формирования игровой и познавательной деятельности ребенка является организация игрового пространства и развивающей предметно-пространственной среды. Задача дошкольного учреждения состоит в том, чтобы создать в группе предметно-развивающую среду, позволяющую детям свободно перемещаться, одновременно играть нескольким группам детей, в случае необходимости уединиться.

Педагоги испытывают серьезные затруднения в вопросах модернизации, обогащения развивающей среды, приведения ее в соответствие с требованиями ФГОС. Педагогам необходимо не только обеспечить особые условия для саморазвития воспитанников, но и показать детям возможности использования окружающего пространства в разных видах детской деятельности. Необходимо определить такие рациональные подходы к конструированию среды и такие формы ее представления, которые позволили бы детям реализовать возможность самостоятельно организовывать и преобразовывать свое игровое пространство.

Маркеры игрового пространства представляют собой игровые предметы и конструкции, указывающие на место действия, обстановку, в которых разворачивается сюжет (игра).

Маркеры позволяют создавать условия для творческой деятельности детей, развития фантазии, формирования игровых умений, реализации игровых замыслов, воспитания дружеских взаимоотношений между детьми.

Понятие предметно-развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С. Л. Новоселова).

Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательно-речевую, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в группе должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Предметно-развивающая среда отвечает лишь некоторым требованиям ФГОС ДО, не всегда учитываются принципы ее построения, страдает качественный и количественный состав предметно-развивающей среды.

Педагогами детских садов давно использовались отдельные конструкции (модули, ширмы, пуфики, макеты, атрибуты, в том числе предметы-заместители) для создания предметно-пространственной среды группы. Однако, они были достаточно узкой направленности, не позволяли творчески развивать сюжет игры. Созрела необходимость вносить изменения в развивающую предметно-пространственную среду в соответствии с требованиями времени и ФГОС ДО.

Стабильные тематические зоны в группах стали уступать место универсальным маркерам игрового пространства, которые теперь легко перемещаются с места на место.

Изготовление *маркера* (англ. marker < mark – «делать отметку, маркировать») игрового пространства (доступно любой категории педагогов). Для этого нужны фантазия и разнообразные материалы: картон, пластик, ткань, ячеистый полипропилен, листовые утеплители, фанера и т. п.

Маркеры обладают рядом достоинств и отвечают современным требованиям:

- выполнены из недорогих, доступных материалов;
- легко складываются и переносятся, занимают мало места при хранении;
- отвечают гигиеническим требованиям (легко обрабатываются, безопасны);
- имеют эстетичный вид;
- легко трансформируются в разнообразные масштабные объекты;
- многофункциональны;
- вариативны;
- развивают детскую фантазию и воображение;
- рассчитаны на все возрастные категории от 1,5 до 7 лет и старше;
- можно использовать как в помещениях, так и на улице.

Использование маркеров способствует реализации следующих задач:

- обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности;
- обогащать сенсорный опыт детей, совершенствовать аналитическое восприятие.
- развивать познавательную активность детей, умение самостоятельно организовывать игры и упражнения;
- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в процессе совместной деятельности.

Все маркеры могут быть взаимосвязаны между собой по сюжету. Например, если к маркеру «Дом» в сюжетно-ролевой игре «Больница» подставляется маркер «Ракета», то у нас получается «поликлиника со стационаром». Если мы соединяем маркер «Корабль», «Ракета» и маркер «Ширма», то получается целый сюжет к игре «Путешествие» с лесом и палаткой. Если в маркер «Корабль» поставить маркер «Ракета», то получится «корабль с рубкой для капитана» и т.д.

Использование табличек: «Почта», «Касса», «Аптека», «Банк», «Театр» и др., дополнительных наклеек, ярлыков и прочих деталей позволяет расширить тематическую направленность и увеличить диапазон игровых действий (дает возможность обыграть большее количество новых сюжетных линий в уже известных сюжетно-ролевых играх: «Семья», «Больница», «Магазин», «Почта», «Банк», «Парикмахерская», «Космический корабль», и т. д.).

Очень удобны в работе с детьми маркеры игрового пространства для игры за столом. Именно они столь незаменимы в обычном типовом детском саду с большой наполняемостью детей в группах, с одной стороны, и строго ограниченным пространством, с другой стороны.

Особо важным является совместное создание детьми и взрослыми предметно-игровой среды, которая позволяет каждому ребенку проявить себя в художественном творчестве, показать свое индивидуальное мастерство, знания об окружающем мире. Для решения этой задачи самым благодатным способом является макетирование.

Игры с макетами востребованы дошкольниками и способствуют развитию проектной деятельности. В играх с макетами темы игр придумывают сами дети, обозначают конкретную цель, самостоятельно дополняют их по своему желанию продуктами совместной деятельности.

Таким образом развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно - насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Всем этим требованиям отвечают маркеры игрового пространства.

#### *Литература*

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М., 2004.
2. Артамонова О. Предметно – пространственная среда: ее роль в развитии личности// Дошкольное воспитание. – М., 2006, №4.

# ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ В ПЕРИОД РАННЕЙ ЮНОСТИ КАК ОДИН ИЗ КЛЮЧЕВЫХ РЕПЕРОВ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТОВ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Миронова Г.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».

**Аннотация:** в статье предложено рассмотреть определение, компоненты, критерии и уровни личностно-профессионального развития в период ранней юности. Описаны личностные закономерности этого процесса, которые выступают репером развития субъектов непрерывного образования.

**Ключевые слова:** личностно-профессиональное развитие в период ранней юности, компоненты, критерии, уровни, личностные закономерности.

Ключевыми, важными и стержневыми исходными точками (реперами) личностного и профессионального развития субъектов непрерывного образования можно считать механизмы и закономерности развития формирующейся личности в те периоды, когда стержнем развития выступают обучение, научение и учение. Традиционно в отечественной и зарубежной психологии выделяют в качестве таких периодов школьное детство и этап получения первого профессионального обучения. Именно «состыковка» или переход от школы в обучение профессии, на наш взгляд, интересен в плане создания и раскрытия потенциала человека в личностном и профессиональном развитии субъекта непрерывного образования. Поэтому нами выбран этап 15-20 лет как период ранней юности. Нам представляется важным определить личностно-профессиональное развитие в период ранней юности (15-20 лет) как особый самостоятельный процесс, как образующий и направляющий вектор онтогенеза, многоступенчатую поуровневую самореализацию личности в учебно-профессиональной деятельности, в процессе которой зарождается потребность в новой самореализации; развитие личности в период ранней юности приводит к появлению новообразования – готовности к самораскрытию личности как самоосознание собственного Я (самопознание, ценностное самоопределение, самооценка, самовосприятие, самоотношение), самопредставление своего Я, самовыражение, самопрезентация [Миронова Г.В., Москаленко О.В., 2011].

Готовность к самораскрытию личности – первый компонент личностно-профессионального развития раскрывается как самоосознание собственного Я (самопознания, самоопределения, самооценки, самовосприятия, самоотношения), самопредставление своего Я, самовыражение, самопрезентация. Особая роль принадлежит самоактуализации, самоосуществлению, самореализации, которые вышли в центр познания развития личности в ранней юности и приобретают особый смысл, прежде всего, в контексте акме как высшего проявления человеком себя в своем осуществлении в данный возрастной период. Потребность в самореализации – второй компонент личностно-профессионального развития в ранней юности выражается на разном уровне на этом этапе онтогенеза, в разных формах и соотношении с возможностью и необходимостью ее осуществления личностью в ранней юности, уровень которой связан с возрастными особенностями развития в этот период. При этом субъектность выступает как основание и условие самореализации в процессе личностно-профессионального развития личности в ранней юности. Повышение уровня самореализации личности в ранней юности возможно до уровня способности самореализации человека в действительно творческой деятельности, реализующей его духовные потребности и способности в социальную и личностно значимую деятельность на уровне акме в данном возрастном этапе [Moskalenko O.V., Mironova G.V., 2011].

Особенностью компонентов личностно-профессионального развития личности выступает то, что в рассматриваемом возрасте ранней юности феномены самореализации, самоосуществления, самоактуализации не только взаимосвязаны между собой единством принципов обусловленности, значимости, характером функциональной нагрузки, но и полагают предваряющие их формы и уровни проявления самости, выстраивающие ряды их развертывания и проявления – самоутверждение, самовыражение, самопознание, самоопределение и самоидентификация, самооценка, самовосприятие, самоотношение, самопредставление, самовыражение, самопрезентация, самоутверждение и т. д., образующие связь накопленного потенциала самости и цели его реализации. Это позволяет развивающейся личности выработать методы и формы, содержание «самостояния» личности жизненным условиям, социуму и т.д. При этом важно учесть учебно-профессиональную деятельность как основание личностно-профессионального развития субъекта в период ранней юности, так как существует реально тесная связь способности к самореализации с уровнем и структурами осуществления социализации, индивидуализации и идентификации при любой степени выраженности такой потребности в ней на этапе ранней юности, в рамках которых происходит формирование субъектной позиции индивида [Москаленко О.В., 2004а, 2004б].

Такое понимание личностно-профессионального развития в период ранней юности позволяет говорить о формировании в этот период некоторых новообразований, например определенного более совершенного уровня развития профессиональной ориентации и профессиональной культуры личности, достижение более высокой качественной степени понимания смысла жизни формирующегося человека, что делает возможным изучение эффективности воздействия современных образовательных практик профессионального образования на субъекта образования.

В качестве критериев личностно-профессионального развития в период ранней юности нами предложены и апробированы следующие: интегральные (внутренний и внешний), частные (ценностно-мотивационный, когнитивный, прогностический), процессуальные (акме-стимулирующий, организационно-средовой), результативные (рефлексивный, социально-деятельностный). Уровни развития (высокий, средний, низкий) выступают как различная степень полноты реализации его критериев и показателей и эффективности реализации этого развития в учебно-профессиональной деятельности. Существование, что любой уровень личностно-профессионального развития при определенных условиях обладает перспективным свойством, т.е. способен выступать в качестве основы для последующих уровней, благодаря чему не отвергается, а включается в дальнейший процесс, совершенствуется и развивается [Миронова Г.В., Москаленко О.В., 2011]. Это очень важно для психолого-педагогических исследований в рамках профессионального образования,

личностного и профессионального развития субъектов непрерывного образования, в том числе и развития муниципальной образовательной системы [Москаленко О.В., Иванова Н.А. 2010].

В качестве одного из ключевых результатов нашего исследования личностно-профессионального развития в период ранней юности выявлены личностные закономерности процесса личностно-профессионального развития в период ранней юности, которые отражают взаимосвязь данного процесса с развитием их рефлексии и субъектности, с учетом социальной ситуации и состояния здоровья личности. Личностно-профессиональное развитие в период ранней юности определяет успешность социализации и активное включение формирующейся личности в социальные отношения, предполагает основанное на приобретении опыта самореализации обучение в специфических условиях инновационной деятельности, способствующее становлению новообразований личности, социальной успешности и профессиональной мобильности, оптимизации готовности преподавателей, учителей и воспитателей к реализации акмеологического подхода к образованию личности в период ранней юности. Важно, что к личностным закономерностям личностно-профессионального развития в период ранней юности отнесены следующие: установлена взаимозависимость развития в период ранней юности и развития самооффективности всех сфер личности; нашло подтверждение предположение о том, что высокий уровень самочувствия, активности, настроения личности в период ранней юности связан с высоким уровнем личностно-профессионального развития в период ранней юности; выявлена взаимосвязь между эстетическими, гностическими эмоциями и высоким уровнем личностно-профессионального развития в период ранней юности. Это позволяет делать вывод о мощном потенциале личностного и профессионального развития субъектов непрерывного образования на протяжении всей жизнедеятельности человека [Москаленко О.В., 2012].

#### *Литература*

1. Миронова Г.В., Москаленко О.В. Взаимосвязь профессиональной самореализации молодежи с процессами ее самоактуализации, самоопределения и самоосуществления // Мир психологии. 2011. №1. - С.193-200
2. Moskalenko O.V., Mironova G.V. Levels and strata of acmeologic personality development in early adolescence (15-20 years old). // Перспективы науки., 2011, №5 (20), С. 271-275.
3. Москаленко О.В. Личностно-профессиональное развитие современного человека. // Мир психологии. 2004а. № 4. - С. 166-170.
4. Москаленко О.В. Профессиональное самосознание личности: итоги, проблемы, перспективы. // Акмеология. 2004б. № 3. - С. 46-50.
5. Москаленко О.В., Иванова Н.А. Акмеологические ресурсы управления развитием муниципальной образовательной системы. // Акмеология. 2010. №2. - С.74-77.
6. Москаленко О.В. Проблема планирования карьеры студентов в предметном поле акмеологии. // Акмеология. 2012. № 4 (44). - С. 24-27.

### АКТУАЛЬНОСТЬ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

*Мисюрина С.А.,  
МБДОУ г.Астрахани «Детский сад №28 «Чайка».*

**Аннотация:** в статье раскрывается особенность и сущность инклюзивного образования, его значение на современном этапе; раскрыты пути решения проблем, связанных с инклюзивным образованием; обоснованы преимущества инклюзивного образования.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, проблемы, инновационный подход, толерантность.

Образование – неотъемлемое право человека. Особое место в системе отечественного образования занимают дети с ограниченными возможностями здоровья. Система отечественного образования долгие годы делила детей на обычных и инвалидов, которые практически не имели возможности получить образование и реализовать свои возможности наравне со здоровыми детьми, их не брали в учреждения, где обучались нормальные дети. Основная задача, стоящая перед государством и обществом в отношении таких детей, – создание условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе. Опыт зарубежных стран показывает, что создание доступных школ и совместное обучение способствуют социальной адаптации инвалидов, их самостоятельности и независимости, а самое главное – изменяют общественное мнение об инвалидах, формируют отношение к ним как к полноценным людям.

В последнее время все больше предлагается инновационных подходов к обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями.

Инклюзивное образование – это такая организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования. Обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности, в одних и тех же общеобразовательных учреждениях, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают своим подопечным необходимую специальную поддержку.

На сегодняшний день проблема инклюзивного образования является актуальной. Общество стало гуманней, и детей данной категории стали называть как «дети с особыми образовательными потребностями». С каждым годом количество детей с особыми образовательными потребностями увеличивается, и чтобы отвечать запросам общества, необходимо поддерживать культуру инклюзивного образования, реализовывать инклюзивную практику.

Необходимо отметить, что для отечественной педагогики понятие инклюзивного образования не является чем-либо абсолютно чуждым и неприемлемым. Требования, которые предъявляются сегодня – это формирование социально адаптированной, гармонично развитой личности. Теория и практика проблемного обучения разработана в российской

педагогике достаточно широко и на сегодняшний день находится под пристальным вниманием не только родителей и педагогических сообществ, но и всей общественности.

Психолого-педагогические трудности и проблемы инклюзивного образования заключаются в следующем:

- проблема неприятия детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ);
- проблема неприятия идеологии инклюзивного образования;
- трудности в понимании и реализации подходов к обучению детей с ОВЗ;
- нежелание многих родителей обучать своих нормально развивающихся детей вместе с детьми с ОВЗ;
- неадекватное восприятие нормально развивающимися детьми сверстников с ОВЗ;
- трудности социально-психологической адаптации детей с ОВЗ.

Пути решения проблем, связанных с инклюзивным образованием.

Для того, чтобы успешно продвигаться в направлении инклюзии, нам следует научиться успешно решать проблемы:

- каждый ребенок имеет основное право на образование и должен иметь возможность получать и поддерживать приемлемый уровень знаний;

- необходимо разрабатывать системы образования и выполнять образовательные программы так, чтобы принимать во внимание широкое разнообразие этих особенностей и потребностей;

- лица, имеющие особые потребности в области образования, должны иметь доступ к обучению совместно с обычными детьми;

- детям с ОВЗ необходимо создать условия на основе педагогических методов, ориентированных прежде всего на детей с целью удовлетворения особых потребностей, что повышают эффективность и, в конечном счете, рентабельность системы образования.

Преимущества инклюзивного образования:

1. Дети с особенностями развития демонстрируют более высокий уровень социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками в инклюзивной среде по сравнению с детьми, находящимися в специальных учреждениях.

2. В инклюзивной среде при взаимодействии со своими здоровыми сверстниками у детей с ограниченными возможностями улучшаются навыки коммуникации.

3. В инклюзивной среде дети с особенностями развития имеют более насыщенные учебные программы. Результатом этого становится улучшение навыков и достижений.

4. В инклюзивных группах дружба между детьми с особенностями (и без особенностей) становится более обычным делом, а воспитатели играют ведущую роль в установлении и укреплении такой дружбы.

Актуальность данной темы заключена в том, что дети с особенностями развития должны иметь равные возможности с другими детьми в получении образования. Уже сегодня существует потребность во внедрении такой формы обучения, которая создаст детям с ограниченными возможностями оптимальные условия обучения.

Таким образом, говоря об инклюзивном образовании, следует отметить, что это не только создание технических условий для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями в общеобразовательные учреждения, но и специфика учебно-воспитательного процесса, который должен строиться с учетом психофизических возможностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В образовательных учреждениях должно быть организовано качественное психолого-педагогическое сопровождение, а также создан особый морально-психологический климат в педагогическом и ученическом коллективах.

#### *Литература*

1. Малофеев Н. Н. Почему интеграция в образовании закономерна и неизбежна // Альманах ИКП РАО – М., 2007. URL: <http://www.ikprao.ru/almanah/11/st01.htm>
2. Назарова Н. М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения // Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика». – М., 2010.

## МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Мусаева А.Т., Мельникова Ф.Г.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье показаны возможности создания анимационных фильмов в дошкольных образовательных учреждениях, раскрывается значение мультипликации в развитии познавательного интереса у дошкольников.

**Ключевые слова:** мультипликация, анимация, мультфильм, познавательный интерес.

В настоящее время все более популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является деятельность по созданию мультфильмов. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях мультипликации.

Приобщаясь к мультипликации, дети приобретают ни с чем не сравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, знакомятся с разными видами творчества (литература, театр, изобразительность, пластика, прикладное искусство, технология обработки разных материалов, видеосъемка и видеомонтаж). Работая вместе со взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмысливают различные явления нашей жизни, учатся решать проблемы общения, делать нравственный выбор.

Анимация в вольном переводе означает оживление, но в нашей стране она получила название мультипликации. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение. При грамотном педагогическом подходе, считает А.Т. Долгова, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной деятельности, очень привлекательный для детей. Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта. Создание мультфильма – это многогранный творческий процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей, который включает в себя несколько этапов. Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни, чтения произведений художественной литературы, просмотра телепередач и других источников.

Дети совместно с воспитателем, родителями продумывают, сочиняют сюжет будущего мультфильма, делают его раскадровку (последовательность рисунков, определяющих монтажные планы), обговаривают место, где происходят все события, кто является главными героями и что нужно для того, чтобы обыграть сюжет. Выбирают технологию создания мультфильма (рисованный, кукольный, пластилиновый и другие). Изготавливают декорации и персонажей в соответствии с выбранной технологией, имея возможность активно использовать при этом бросовый и природный материал. При этом очень важно деликатное руководство творческим процессом ребенка, поскольку неумеренное вмешательство взрослых может уничтожить главное – наивный взгляд ребенка на мир.

Съемка мультфильма и его озвучивание осуществляется руководителем студии с малыми подгруппами детей, при этом используется достаточно простая и доступная техника перекладки. При всей простоте этой техники, детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра. Озвучивание мультфильма осуществляется по эпизодам. Перед этим целесообразно предложить «актерам», озвучивающим персонажей, провести театрализацию отрывка с целью погружения в роль и поиска выразительных средств интонирования. Дети участвуют в выборе фоновой музыки в соответствии с сюжетом создаваемого мультфильма. Монтаж одной из частей мультфильма возможно произвести в присутствии детей с целью ознакомления их с мультимедийными возможностями компьютера, в целом же руководитель студии монтирует все части мультфильма без участия детей. Заканчивается данный творческий проект просмотром созданного мультфильма совместно с воспитанниками других групп и с родителями.

Благодаря новым технологиям и современному оснащению детского сада, дошкольники из пассивных потребителей мультпродукции, становятся активными участниками создания мультфильма, т. е. пробуют себя в новом качестве. Осваивая и используя навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, дети изготавливают персонажей и декорации для съемки собственных мультфильмов; знакомятся с устройством фото и видео техники; придумывают сценарии; непосредственно участвуют в съемочном процессе; озвучивают своих героев – происходит сотворчество взрослого и ребёнка. Возможно в будущем, выступив в роли создателей мультфильмов, они по-иному подойдут к выбору и оценке мультлика.

В результате работы над проектом дети учатся намечать план работы, доводить начатое дело до конца, самостоятельно искать информацию с помощью разных источников, делиться полученной информацией, коллективно решать проблемы. Развиваются личностные качества: самостоятельность, ответственность, инициативность, уважение к сверстникам. Развивается речь, мелкая моторика, творчество, фантазия.

Таким образом, проектная деятельность дает возможность проявить себя, стимулирует детей к достижению цели, формирует коммуникативные навыки, нравственные качества.

#### *Литература*

1. Ажищева Т.А. Создание мультфильмов с детьми в дошкольной образовательной организации // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015.

2. Антонова, Г. П. Познавательная деятельность детей 6-7 лет [Текст] / Г. П. Антонова. – Мысль, 1991. – 124 с.

## РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Мухамбетова Ю.А., Чиркова Е.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности организации ранней профориентации дошкольников в ДОО.

**Ключевые слова:** ранняя профориентация, дошкольник, педагогический процесс.

Отношение к профессиям у человека формируется в ходе социализации личности, активизирующейся примерно с 2,5-3 лет. Как раз в этом возрасте ребенок начинает посещать детский сад, где впервые узнает о разных видах деятельности. Каким образом донести до него эту информацию и что входит в понятие «профессиональная ориентация дошкольников»? Это малоизученное сегодня направление в дошкольном воспитании. Оно представлено целостной

системой мероприятий, которые помогают выявить особенности характера, интересы, склонности детей и создать базу для дальнейших осмысленных шагов в выборе вида деятельности в подростковом возрасте. Знакомство ребенка с миром профессий не только способствует формированию у него теоретических (пассивных) знаний, но и дает возможность приобщиться к труду взрослых, обрести опыт коммуникации со специалистами в разных сферах. Дети расширяют и углубляют уже имеющиеся сведения о разных видах деятельности, пополняют свой активный словарный запас. Тематические беседы взрослых с дошкольниками развивают мышление, позволяют налаживать простые взаимоотношения, пробуждают интерес к труду. Проявление доброжелательности, неподдельной заинтересованности даже самыми странными вопросами малышей, а также поощрение диалога помогают детям справиться с нерешительностью, стеснительностью и замкнутостью.

Возраст с 3 до 7 лет считается самым благоприятным для учебно-воспитательного воздействия. Этот период оптимален, чтобы прививать любовь к труду и уважительное отношение к любому законному виду занятости, знакомить (в игровой форме) с основными чертами профессий, формировать навыки, которые будут в дальнейшем развиваться и оттачиваться во время учебы в школе.

Основная цель ранней профориентации для дошкольников заключается в развитии эмоционального отношения ребенка к миру профессий, открытии перед ним возможностей для проявления себя в разных видах деятельности. Если все это реализовано успешно, у детей формируются соответствующие навыки, а также уважение к труду в любой сфере, расширяется кругозор, выявляются способности, увлечения и интересы. Таким образом, главная задача знакомства воспитанников ДООУ с профессиями – подготовка к осознанному самоопределению, дальнейшему самостоятельному планированию, анализу и реализации своего трудового пути. Среди прочих задач работы по ранней профориентации в детском саду выделяют такие: моделирование профессионально-ориентированной среды, которая помогает сформировать у дошкольников базовое представление о разнообразии профессий и вызвать интерес к труду; разработка системы первичной профессиональной ориентации детей разных возрастных групп; формирование у малышей основных понятий об отраслях экономики родного края, рабочих процессах на производстве, используемом современном оборудовании. Создание на базе детского сада целостного информационного пространства, посвященного профессиональному самоопределению его воспитанников.

Принципы организации работы по ранней профориентации дошкольников.

Профориентация в ДООУ по ФГОС должна базироваться на таких принципах:

- взаимодействие с ориентацией на личность (фундамент воспитательно-образовательного процесса – глубокое уважение к ребенку как к сознательному, полноценному его участнику, учет индивидуальных нюансов его развития);
- доступность и достоверность информации о профессиях;
- открытость (у каждого ребенка есть право на участие в профориентационной деятельности, демонстрации результатов своей работы или отказ от всего этого, право предоставлять личные достижения по своему усмотрению, а также самостоятельно решать, продолжать ли работу или закончить ее).
- диалогичность (обсуждение с детьми хода выполнения поставленных задач, полученных результатов, перспективности продолжения работы, а также разбор ситуаций, которые помогли или помешали достичь успеха);
- активизация практической деятельности (предпочтение таких форм, как игра, развлекательное мероприятие, беседа, трудовое поручение, наблюдение и экскурсия);
- рефлексивное (каждый ребенок должен осознавать себя субъектом собственных действий и взаимоотношений со сверстниками);
- региональный компонент (при ведении профориентационной работы с воспитанниками ДООУ следует учитывать особенности региона их проживания, востребованность профессий на его территории и социальный запрос).

Для профориентационной работы с воспитанниками ДООУ лучше всего подходят тематические сюжетно-ролевые игры, экскурсии (реальные и виртуальные), посещения выставок, наблюдения и беседы. Они предполагают активное взаимодействие педагога и дошкольника, а также детей между собой. Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным. Желательно, чтобы информация о ней состояла из таких компонентов:

- название вида деятельности;
- места работы;
- орудия труда и материалы для него;
- рабочая одежда (форма);
- обязанности работника;
- черты характера и личностные качества;
- плоды труда и его польза для людей.

Следует не только акцентировать внимание детей на каждом из этих информационных блоков, но и побуждать их к обратной связи. Для этого нужно с помощью наводящих вопросов подталкивать их к самостоятельным рассуждениям и выводам (например, «Как вы думаете, почему у врача халат белого, а не черного цвета?»).

Любая форма профориентационной работы с малышами требует применения средств наглядности. К ним относят техническое оборудование (интерактивные доски, мультимедийные проекторы, персональные компьютеры или ноутбуки, телевизоры), видеопрезентации, тематические картинки, фотографии и иллюстрации, книги. Если наглядность грамотно подобрана и вовремя продемонстрирована детям, она позволяет расширить их кругозор, конкретизировать формирующиеся и систематизировать имеющиеся знания о профессиях. Кроме того, она стимулирует интерес к различным видам деятельности взрослых.

Для качественной профориентационной работы с детьми рекомендуется задействовать игровые комплексы. Они представлены отдельными тематическими модулями («мастерская», «фабрика», «пожарная часть», «полицейский участок», «лаборатория», «больница», «ресторан», «магазин» и так далее). Если нет возможности приобрести, можно

изготовить их из подручных средств. Применение такого средства наглядности помогает глубже познакомиться с профессией и перевоплотиться в ее представителя. В сюжетно-ролевых играх с использованием модульных игровых комплексов вначале участвует и воспитатель, а затем его подопечные переходят к самостоятельному моделированию ситуаций.

К познавательной профориентационной литературе для дошкольников относятся детские художественные книги, энциклопедии и периодика (газеты, журналы). Касательно наглядных пособий, воспитатели обычно пользуются картинками, иллюстрациями, фотографиями, альбомами и демонстрационными плакатами. Все это применяется для совместной и индивидуальной деятельности детей, связанной с получением интересной информации о разных профессиях. Что именно оттуда можно почерпнуть? Стихи (в том числе для гимнастики – артикуляционной и пальчиковой); рассказы и сказки; загадки о занятиях человека и орудиях труда; пословицы и поговорки о работе и необходимых для нее личностных качествах; считалки и скороговорки. Все это можно с успехом применять, например, на физкультминутках, в ходе которых дети будут параллельно получать новые сведения о профессиях, и закреплять уже имеющиеся знания.

Ознакомление малышей с трудом взрослых – одна из главных задач учебно-воспитательной деятельности педагогов ДОО. Желательно, чтобы профориентационные занятия для детей проводились неоднократно и вне общего контекста («для галочки»), а органично вплетались в комплексный процесс развития дошкольников.

#### *Литература*

1. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников. - М., 2014
2. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий. - Балашов, 2004.

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Наушинова А.Т., Мельникова Ф.Г.*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье представлены взгляды на то, что формирование основ финансовой грамотности у дошкольников необходимо, и для этого подходит кружковая деятельность в ДОО.

**Ключевые слова:** финансовая грамотность, кружковая деятельность, экономика, экономические знания, экономическая деятельность, финансово-образовательный процесс, образовательная деятельность, экономическое мышление, первичные экономические представления.

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне.

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств и грамотно их приумножать.

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду. Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности).

Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке – веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит – строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Дошкольник и экономика лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. Область экономической деятельности – одна из жизненно важных, в которую ребенок погружается с детских лет. Наши дети рано соприкасаются с экономической стороной жизни: когда слышат и видят рекламу, когда ходят с родителями в магазины, кино или, когда взрослые говорят о деньгах. При этом многие родители жалуются на то, что дети не знают цену деньгам, ждут дорогих подарков или не ценят новые игрушки, и поэтому они ищут помощи педагогов в решении этих проблем. Очень важно научить наших малышей осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом, и тратить их нужно так, чтобы в будущем жить в достатке. Следовательно, без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности.

Как уже отметили, обучение финансовой грамотности дошкольников сегодня является абсолютно новым направлением в области дошкольной педагогики. Ведь только финансово грамотный человек сможет обеспечивать себе спокойную жизнь, дать достойное образование своим детям, жить в лучшем доме, а не сидеть и ждать от кого-нибудь финансовой поддержки. Раннее финансовое воспитание является основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя финансовое воспитание детей дошкольного возраста, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте представляет собой воспитание у ребенка бережливости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование правильного представления о финансовом мире, которое

сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения в будущем

Развитие финансовой грамотности оказывает благоприятное воздействие на дошкольника. Во-первых, жизнь показывает в действительности, какая она есть, во-вторых, развивает экономическое мышление, коммуникабельность, грамотность, в-третьих, развивает личность. Стоит подчеркнуть, что в дошкольном возрасте формируются вместе с финансовой грамотностью и желание к познанию, и образованию в течение всей жизни. Вследствие этого все занятия по программе экономического воспитания очень нужны дошкольникам. Такие программы создают мощную базу финансовой культуры, развивают нравственность, нестандартное мышление в сфере финансов. Учитывая внедрение финансовой грамотности в воспитательно-образовательный процесс дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет, стоит говорить не о полных знаниях, умениях или навыках эффективного пользования деньгами. Но данный возраст является базой для заложения ответственности, бережливости, которые так нужны для формирования в будущем финансово грамотного человека. Именно данные свойства личности воздействуют на успех принимаемых взрослым человеком решений в будущем.

Образовательная деятельность по формированию основ финансовой грамотности проводится посредством:

- чтения детской художественной литературы (народный и авторские сказки, раскрывающие экономические понятия);

- устного народного творчества (поговорки и пословицы);
- логических и арифметических задач;
- ролевых, дидактических, развивающих и рекламных игр.
- коммуникативных, деловых игр (моделирование, анализ проблемных ситуаций)
- театрализации (инсценировка, драматизация);
- интеллектуальных игр: «Что? Где? Когда?», «КВН», «Брейн – ринг», «Поле чудес», викторины;
- экспериментирования, наблюдения, бесед, экскурсий,
- свободной самостоятельной деятельности.

Большое значение для формирования финансовой грамотности детей дошкольного возраста имеет игровая деятельность. В процессе игры дети легко познают мир социальной действительности и приобщаются к миру финансов.

Применение игровой деятельности – самый эффективный способ для освоения и закрепления детьми дошкольного возраста сложных экономических понятий.

За счет работы кружковой деятельности можно максимально полно использовать интерес детей к миру экономики, расширить их представления об окружающем мире и о финансовых потребностях. А создание условий в кружке и игровая деятельность положительно влияют на формирование финансовой грамотности у дошкольников.

Эта деятельность способствует развитию познавательной активности и коммуникативных навыков дошкольников. Также дети знакомятся с людьми различных профессий, начинают бережнее относиться к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся сотрудничать друг с другом.

Таким образом, формирование финансовой грамотности приближает дошкольников к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление. Чем раньше ребёнок узнает эту науку, тем проще ему будет принять эти знания и использовать их в своём будущем.

#### *Литература*

1. Смоленцева А. А. «Введение в мир экономики или как мы играем в экономику». Учебно-методическое пособие «Детство» 2008г.
2. Ханова Т. Г., Прокофьева Н. М. Экономическое воспитание в дошкольном возрасте. М., 2018г.
3. Шатова А. Д. Формирование элементарных экономических представлений дошкольников. М., 2005г.

## ПРОБЛЕМА ТРЕВОЖНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Новикова Л.И.,  
МБДОУ г. Астрахань «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** в статье описывается проблема тревожности у детей дошкольного возраста, причины ее возникновения и особенности проявления.

**Ключевые слова:** тревожность, эмоциональная неустойчивость, адекватность, дети - невидимки, самооценка.

На системы современного этапа зависимости детский сад места становится одним деятельности из определяющих сопровождаются факторов в становлении процесс личности ребенка. Многие активную основные свойства уходящие и личностные качества прибыли детей формируются системе в данный период заключение жизни.

В настоящее время первой увеличилось количество уходящие тревожных детей, которые системы отличаются повышенным заключение беспокойством, неуверенностью, розничной эмоциональной неустойчивостью. Поэтому Связаны проблема детской являясь тревожности и ее информационное своевременной коррекции разделении на раннем распределение этапе является распределением актуальной. Решение этой мероприятий проблемы в старшем торгового дошкольном возрасте сопровождаются и младшем школьном разделении поможет устранить сопровождаются проблемы развития целом личности в период воздействие кризиса 7 лет; только трудности принятия представлено на себя распределение ребенком новых предприятия социальных ролей элемент в связи с переходом уходящие из детского уходящие сада в школу, товаров проблемы адаптации, поставка успешности учебной также деятельности.

Большое значение в развитии тревожности имеет адекватность развития личности ребенка. Известно, что при этом среда играет предопределяющую роль, способствуя образованию системы отношений, основой которых является самооценка, ценностные ориентации и направленность интересов и предпочтений. В дошкольном возрасте происходит

то самое зарождение начал самооценки. Многие авторы, описывая самооценку детей, раскрывают её неадекватность, связь с неадекватными эмоциональными реакциями и в то же время отмечают, в каком возрасте происходит осознание возможностей своих действий и появляется потребность в самооценки. При исследовании связи самооценки и уровня тревожности было выявлено, что тревожные дети нередко характеризуются низкой самооценкой, в связи с чем у них возникает ожидание неблагополучия со стороны окружающих. Тревожные дети особо чувствительны к своим неудачам, остро реагируют на них, склонны отказаться от той деятельности, в которой испытывают затруднения, они чувствуют дискомфорт при необходимости вступать в контакт со сверстниками и взрослыми, за исключением узкого круга близких ему людей, не способны ориентироваться в человеческих отношениях, испытывают разнообразные опасения и страхи, часть из которых реальные, а часть вымышленные. Это дети, которые в отечественной педагогике традиционно называются застенчивыми, а в психологической и медицинской практике относятся к тревожной категории, граничащей со стрессом и пополняют ряды невротиков.

Основная трудность работы с такими детьми заключается в том, что их особенности очень долго остаются незамеченными. Тихие, застенчивые, они стараются не привлекать к себе внимания воспитателя, и это им, как правило, часто удается. Дети - невидимки не дерутся (опасаются и умело избегают различных конфликтов), не носятся, сломя голову на прогулке (не хотят попасть в поле зрения воспитателя и выслушивать его замечания), не отбирают у других игрушки (такие дети имеют мало друзей, и обычно таких же тихих и бесконфликтных, да и играть предпочитают в одиночку). Они умеют не встречаться глазами со взрослым на занятии и благодаря этому опять-таки оставаться для него невидимками, избегают ответов на вопросы, даже если прекрасно знают ответ. Их не заставишь выступать на утреннике, солировать иначе, чем в хоре или общем танце они не хотят, да им никто этого и не предлагает, так как есть более активные и заметные дети.

Мы видим, что к этому времени становление специфических психологических и характерологических качеств уже произошло, и изменить что-то достаточно сложно. Поэтому необходимо как можно раньше обращать внимание на детей с проявлениями тревожности, пока эти качества еще не оформились окончательно, а дети не овладели умением оставаться невидимками для взрослых. Только тогда грамотное воздействие педагога детского сада в тесном контакте с психологом и родителями ребенка может дать и уже в это время (на втором-третьем году жизни) отчетливо проявляются качества, по которым можно увидеть, будет ли ребенок тревожным и надо ли принимать какие-то специальные меры.

Среди тревожных, преобладают дети с чувствительной нервной системой, робкие, остро реагирующие на любое изменение привычной обстановки. Они с самого раннего возраста резко реагируют на любой шум за окном, яркий свет или наоборот темноту, изменение температуры или влажности воздуха, складки на белье. Обычный ребенок этого просто не заметит, а потенциально тревожныйотреагирует резким вздрагиванием, длительным плачем. Достаточно рано у таких детей начинают проявляться настороженность и пугливость по отношению к малознакомым, чужим людям и одновременно усиливается привязанность к матери: ребенок чувствует себя комфортно только у нее на руках или рядом с ней, а стоит ей чуть отдалиться, начинает беспокоиться и кричать.

Если ребенку уже в период младенчества предоставить возможность для самостоятельной активной деятельности, ознакомления с окружающим, свободного перемещения в пространстве под присмотром взрослого, то первичные проявления тревожности могут сгладиться и дальше уже не развиваться.

В ясельной или первой младшей группе жизнь тревожного ребенка организуют так, чтобы он не страдал сам и не мешал остальным детям, заражая их своей тревогой, но сделать это бывает очень трудно. Если же вдобавок в семье или в детском саду неправильно организован период адаптации, то ситуация еще больше усложняется.

Об этом можно говорить, если адаптационный период неправомерно растягивается, если ребенок очень много плачет в течение дня (а не только в момент расставания с родителями), отказывается играть с другими детьми, не умеет и не хочет вместе играть или хотя бы рассматривать игрушки, или наоборот, постоянно «приклеен» к воспитателю (держится за его одежду, боится от него отойти). Это дает основания задуматься о формирующейся тревожности и необходимости провести специальную коррекционную работу с таким ребенком уже в младшей группе.

Однако, не все дети, плохо адаптирующиеся к условиям детского сада, являются по-настоящему тревожными. У многих эти проявления постепенно сглаживаются, и их поведение и самочувствие приходят в норму. Но к сожалению, сочетание нескольких признаков тревожности, долгая и тяжелая адаптация и дефекты семейного воспитания (по авторитарному, формальному, тревожно-мнительному типу) свидетельствуют о высокой степени тревожности как личностного качества, что дезорганизует поведение и деятельность ребенка, ведет к нарушению общения, появлению робости, безынициативности.

Исходя из выше сказанного можно сделать вывод, что решение проблемы тревожности относится к числу острых и актуальных задач психологии и педагогике и ставит исследователей перед необходимостью как можно более ранней диагностики уровня тревожности. Изучение, а также своевременная диагностика и коррекция уровня тревожности у детей, поможет избежать ряд трудностей, указанных выше.

#### *Литература*

1. Астапов В.М. Функциональный подход к изучению состояния тревоги. / В.М. Астапов // Психологический журнал. 1992.
2. Бойко, В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других / В. В. Бойко. - М. : Филинь, 1996.
3. Большой психологический словарь / под. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - 3-е изд. - СПб. ; М. : Прайм-Еврознак : Олма-Пресс, 2003.
4. Габдреева Г.Ш. Основные аспекты проблемы тревожности в психологии. / Г.Ш. Габдреева // Тонус. 2000.
5. Савина Е. Тревожные дети / Е.Савина, Н. Шанина // Дошкольное воспитание. 1996.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

*Петрова Н. В.,*

*МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 2» обособленное подразделение «Детский сад».*

**Аннотация:** в статье представлен опыт применения нетрадиционной техники рисования в детском саду – рисование пастелью на наждачной бумаге, как эффективное средство для развития творческого воображения старших дошкольников.

**Ключевые слова:** нетрадиционное рисование, пастель, наждачная бумага.

В условиях внедрения ФГОС ДО анализируется необходимость приобщения детей к творчеству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. В связи с этим возникла система занятий, которая стимулирует творческий потенциал детей и развивает художественные способности дошкольника.

Творческая личность – одна из важных задач педагогики на современном этапе. Решение её должно начинаться в дошкольном детстве, наиболее эффективное средство – художественно-эстетическая деятельность детей в ДОУ. В частности, рисование.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Так же развиваются специальные умения и навыки: координация глаз, владение кистью руки. Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большинство дети создают рисунки по представлению или по памяти.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. Нетрадиционные техники рисования – средства изображения, включающие новые художественно-выразительные приёмы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Нетрадиционное рисование используется в раннем возрасте, чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему ещё трудно проявить усидчивость. А для детей старшего возраста нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества. Так как малышу постарше уже важен результат, чтобы рисунок был яркий, красивый и отражал все события. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Актуальность данной работы состоит в том, что традиционные способности не всегда приносит необходимый и интересный для детей результат. В этой связи целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик.

Цель применения данной методики – развивать творческие способности детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. В работе со старшим дошкольным возрастом мы используем некоторые из них. Это рисование клеем, манкой, солью, набрызг, монотипия, пластилинография, рисование ватными палочками, рисование пастелью на наждачной бумаге и другие. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Одной из ярких техник нетрадиционного рисования является рисование пастелью по наждачной бумаге. Рисунки получаются неожиданно эффектными и бархатистыми, ведь эта бумага настолько фактурна. Наждачная бумага чуть просвечивает под нанесенными на нее пятнами и штрихами, создавая иллюзию объемного рисунка. Рисовать по наждачной бумаге непривычно, но в то же время интересно и завораживающе.

Для работы вам потребуется:

- наждачная бумага-мелкозернистая Р800 - 1000;
- планшет или картон, к которому будем крепить лист;
- зажимы канцелярские среднего размера (2 -3 шт.);
- белый пастельный карандаш (для наброска рисунка), ластик;
- масляная пастель;
- трафарет с изображением рисунка;
- плоская кисть, которой сметается пыль и крошки от ластика или мелков;
- влажные салфетки.

Перед рисованием на наждачной бумаге необходимо знать и применять следующие правила.

1. При сильном нажиме изобразительный материал быстро расходуется, поэтому необходимо научиться регулировать силу нажима на мелок, карандаш.

2. Соблюдайте осторожность! Берегите пальцы, когда растираете мел на поверхности наждачной бумаги, используйте кусочек ткани или плоскую кисть.

3. Чтобы рисунок стал объёмнее, необходимо добавить тени, блики.

4. Когда рисунок будет полностью раскрашен, можно закрепить его, используя лак для волос (побрызгать на рисунок с расстояния 15-20 см и дать ему высохнуть). Важно правильно оформлять и хранить!

Можно перевести любой рисунок через копирку или нарисовать эскиз прямо на наждачке. Делать это лучше простым или белым карандашом, он лучше стирается ластиком. Далее раскрашиваем получившуюся заготовку сверху вниз, чтобы меньше пачкаться и не размазывать контуры. Лучше накладывать несколько слоёв, тогда рисунок получится более объёмным.

#### *Литература*

1. Блейк М. Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003 г.

2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2009г.

3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.

## НЕЙРОИГРЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Петрова Т. В.,*

*МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 139 «Золотое зернышко».*

**Аннотация:** статья посвящена науке – нейропсихологии, которая изучает психологические процессы в мозге: восприятие, внимание, пространственную ориентацию, речь, память, эмоциональное реагирование, моторику и т. д. Показана возможность использования игровых технологий. Представлены интересные нейроигры, позволяющие помочь детям при нескольких видах нарушений.

**Ключевые слова:** Нейропсихология, нейрогимнастика, нейрографика, межполушарное взаимодействие, развитие, активизация, игра.

Сегодня число детей с проблемами развития нервной системы заметно растёт. Самая частая причина проблем – повреждение ЦНС во время беременности или родов. И в этом случае нейропсихологическая коррекция – одна из популярных методик в работе с детьми. Нейропсихология занимается изучением работы структур головного мозга и их связей с психическими процессами и формой поведения.

Игра – ведущая деятельность дошкольника, средство развития двигательных, познавательных, коммуникативно-речевых и других навыков.

Нейропсихологические игры – это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизации речи.

В данной статье представлены интересные нейропсихологические игры, нейрогимнастика и нейрографика.

На что направлены нейропсихологические упражнения:

- развитие концентрации и внимания, координации, умения чувствовать своё тело;
- развитие памяти, мелкой и общей моторики, умения ориентироваться в пространстве;
- работа над гармоничным взаимодействием полушарий;
- активизация речи;
- работа над эмоциональной устойчивостью, повышением внимания и т.д.

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,  
а умелые руки снова способствуют развитию мозга»*

*Иван Петрович Павлов.*

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А если мы параллельно отработываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка.

Дети развиваются играя, получая удовольствие от взаимодействия друг с другом, стараясь победить, соревнуясь, учитывая на будущее свои ошибки.

Так как в поле зрения педагога попадают чаще всего дети с трудностями обучения и проблемами поведения, кому трудно бывает сосредоточиться на занятии, упорядочить и запомнить информацию, тяжело быстро переключаться с одного задания на другое, то становится понятным, что круг таких детей достаточно широк. А также это и дети с дефицитом внимания, гиперактивностью, повышенной импульсивностью, с различными задержками и дефицитами психического развития.

Игровые технологии повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок, развивают коммуникацию. Ведь игра – это естественное состояние и потребность любого ребенка.

В своей работе мы используем нейропсихологические упражнения (нейроигры) – это эффективнейшая методика, позволяющая без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений. Хотелось бы поделиться некоторыми нейропсихологическими играми и приёмами, которые используем в работе с детьми. Преимущества использования нейроигр: игровая форма обучения; эмоциональная привлекательность; многофункциональность; автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом; формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов; формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом; активизация работы с родителями, повышение компетентности родителей в коррекционно-развивающем процессе. Такие упражнения полезны и детям, и взрослым.

«Нейротаблицы на внимание». В данных играх необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, цифры, числа, русский и английский алфавит и т. д. Можно полностью изменить изображения по Вашим педагогическим потребностям. Можно играть всей группой на скорость. Можно делиться на команды или научить детей играть вдвоем. Также в эту игру можно играть одному.

Игра «Соедини точки», цель которой соединить верхние и нижние точки по пунктирным линиям от края к середине или наоборот, и усложненный вариант (без них, затем нужно называть получившиеся сочетание с автоматизируемым звуком. Например: У Савы кактус, а у Алисы сумка.

Для развития межполушарных связей полезно играть со специальными тренажерами (межполушарными досками). Это приспособление сделано из дерева и выглядит как два зеркально отраженных лабиринта. Ребенку нужно передвигать два бегунка одновременно. Эта игра стимулирует работу обоих полушарий головного мозга, влияет на синхронизацию работы глаз и рук, а также развивает концентрацию, усидчивость, внимательность и мелкую моторику.

Похожая игра «Умные дорожки», где нужно также провести одновременно пальцами обеих рук по дорожке.

«Веселые пальчики» Здесь ребенок называет картинку и поднимает пальчик с нужным цветом. Сначала играем с одной картинкой на две руки, а затем на каждую руку используем разные картинки.

«Найди такую же цифру» Перед ребенком выкладываются цифры, вырезанные из разных материалов: дерева, ткани и других. Ему нужно найти одинаковые цифры, например, все 3.

«Узнай цифру на ощупь» В мешочек складываются вырезанные цифры, ребенок в него запускает руку и ищет предложенную цифру.

«Составь фигуру» Ребенку предлагают из нескольких частей сложить геометрическую фигуру: квадрат, круг, прямоугольник.

«Большие, маленькие, средние» Перед ребенком раскладываются предметы разного размера, и предлагают ему на три кучки разложить их по размеру.

Зеркальное рисование.

Ребенку дается рисунок в перевёрнутом виде. Рисунок может быть любой, разного уровня сложности, в зависимости от возраста ребёнка. Желательно, чтобы присутствовало много мелких деталей. Ребенку нужно внимательно посмотреть на рисунок и нарисовать такой же, но не перевёрнутый.

Еще в своей работе используем кинезиологические упражнения. Кинезиологические упражнения направлены на развитие общей двигательной координации, формирование крупных содружественных движений двумя руками и ногами, развитие координации рук и ног, развитие крупной моторики, развитие межполушарных связей в упражнениях по развитию мелкой моторики рук, одновременное использование речи и движений.

«Ухо – нос», где ребенок левой рукой держится за кончик носа, а правой – за мочку уха. По хлопку ребенок меняет положения рук. Выполнять это упражнение нужно стоя на балансировочной доске.

«Цветочек». Сложить пальцы руки в «цветок», попеременно опускать по 2 «лепестка» (пальцы руки, чередуя лепестки. Усложнить одновременно выполняя обеими руками синхронно.

«Коза-корова». Попеременно менять положение пальцев обеих рук с «козы» (указательный и средний палец не согнуты в кулак) на «корову»

«Молчу – шепчу – кричу». Следует придумать знаки, которые обозначают, что именно нужно делать: молчать, шептать или кричать и показывать их ребенку. Он должен реагировать соответствующим образом.

«Прикосновения». Для игры потребуются предметы, сделанные из различных материалов: стекла, дерева, меха и т. д. Их следует положить на стол возле ребенка, завязать ему глаза. Предложить определить, что именно за предмет у него в руках.

Основоположник отечественной нейропсихологии Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов.

Например, развивая телесную моторику в подвижных играх, танцах, на занятиях ритмики, при игре на музыкальных инструментах, создаются предпосылки для становления таких процессов как речь и мышление.

Рекомендую педагогам регулярно использовать в образовательной деятельности нейропсихологические игры и упражнения, направленные на развитие межполушарных связей.

#### *Литература*

1. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Айрис, 2007. -112с.
2. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. -М.: Генезис, 2008. -319с.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. -М.: Генезис, 2010. -474с.
4. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками – развиваем речь. – М.: Центрполиграф, 2002. -32 с.

**Аннотация:** в статье речь идет о современных педагогических технологиях для воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Описаны формы, методы, классификации видов технологий, применяемыми педагогами детского сада.

**Ключевые слова:** технологии, портфолио, здоровьесбережение, ТРИЗ, ИКТ, проект, предметно-развивающая среда, исследовательская деятельность.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно - образовательном процессе, отношении к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности. Что же означает сам термин «технология»?

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Вот некоторые из трактовок педагогической технологии:

Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

Педагогическая технология – системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В.Кларин)

Анализ различных определений и описаний сущности педагогической технологии позволяет за основное принять следующее определение:

Педагогическая технология – это целостный научно обоснованный проект определенной педагогической системы от ее теоретического замысла до реализации в образовательной практике, отражающий их цели, содержание, формы, методы, средства, результаты и условия организации.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

К числу современных образовательных технологий можно отнести: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технология портфолио дошкольника и воспитателя, технология «ТРИЗ».

Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий, является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от типа дошкольного учреждения, от продолжительности пребывания в нем детей, от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий ДООУ, профессиональной компетентности педагога, показателей здоровья детей.

Все здоровьесберегающие технологии можно разделить на 4 группы:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Технологии обучения здоровому образу жизни.

Коррекционные технологии.

Педагог, стоящий на страже здоровья ребенка, воспитывающий культуру здоровья ребенка и родителей, прежде всего сам должен быть здоров, иметь валеологические знания, не переутомлен работой, должен уметь объективно оценивать свои достоинства и недостатки, связанные с профессиональной деятельностью, составить план необходимой самокоррекции и приступить к его реализации.

Технологии проектной деятельности

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов: игровые, экскурсионные, повествовательные, конструктивные.

Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности

1.Опыты (экспериментирование);

2.Коллекционирование (классификационная работа).

Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет).

Требования к компьютерным программам ДООУ.

Исследовательский характер.

Легкость для самостоятельных занятий детей, развитие широкого спектра навыков и представлений, возрастное соответствие, занимательность.

Технология портфолио дошкольника.

Портфолио - это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника. (И. Руденко)

Технология «Портфолио педагога»

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

Технология «ТРИЗ».

Технология решения изобретательских задач. Главная цель, которую ставят перед собой ТРИЗ - педагоги это: формирование у детей творческого мышления, то есть воспитание творческой личности. Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз - творчество во всем: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

Технологии создания предметно-развивающей среды

Среда, в которой находится ребёнок, во многом определяет темпы и характер его развития и поэтому рассматривается многими педагогами и психологами как фактор развития личности. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

*Литература:*

1. Атемаскина Ю.В. Богословец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ.- Санкт-Петербург: Изд-во «Детство-Пресс». - 2013. - С.89.
2. Полат Е. С.«Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» Москва, « Академия », 2011г.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 2012. - С.73.

## РОЛЬ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пищикова Е.Н.,*

*МБДОУ «Детский сад «Кораблик» р.п. Красные Баррикады, Икрянинского района, АО.*

**Аннотация:** в статье рассматриваются использование музыки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста, её роли в эмоциональном, нравственно-эстетическом, интеллектуальном развитии.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, музыка, музыкальные занятия.

*«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека»  
В.А. Сухомлинский.*

Музыка – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, играет особую роль во всестороннем воспитании и развитии дошкольника. Музыка развивает сферу чувств, оказывая одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учить разбираться в окружающем мире.

Музыка является очень действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние. Итальянские ученые отметили терапевтический эффект музыки, в первую очередь классической, особенно произведений Моцарта.

Когда музыка служит фоном, на котором развивается игровая деятельность, она усиливает эмоции и делает более яркими образные представления детей (импровизация типа «Гроза» и т.д.).

Музыка развивает умение распознавать эмоции, в чем наглядно можно убедиться на следующем примере. Детям раздают карточки с изображением разных вариантов мимики, отражающей чувство радости, гнева, грусти, удивления, страха. После прослушивания музыкального фрагмента они должны поднять одну из карточек, которая соответствует эмоциональному содержанию мелодии. Совпадение изображения на карточке с характером музыки свидетельствуют об адекватности эмоционального восприятия. Прием подбора ритмической, тембровой и мелодической характеристики для сказочных персонажей, а затем перенос этого приема для эмоциональных характеристик друг друга успешно служат развитию воображения детей.

Музыка способствует интеллектуальному развитию детей. Слушая и исполняя музыкальные произведения, ребенок приобретает знания и представления о мире. В процессе музыкального воспитания дети познают музыку разного характера (веселая, грустная, медленная, быстрая и т.д.) и не просто познают, а воспринимают и усваивают особенности разных произведений (авторская или народная песня; двух-трех-частная форма и т.д.; колыбельная, плясовая, полька, вальс, марш и т.д.). Слушая музыку, ребёнок её анализирует, относит к определенному жанру. Слушание музыки предвещает разучивание песни, пляски, хоровода, игры на детских музыкальных инструментах.

Интеллектуальное развитие осуществляется в разных видах музыкальной деятельности. Так, в пении дети могут импровизировать, предлагая свой вариант мелодии. В музыкально-ритмической деятельности дети с удовольствием придумывают и комбинируют движения пляски. Танец, народная, пляска, пантомима, музыкально-игровая драматизация побуждают детей охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово, характер мелодии.

На музыкальных занятиях закладываются и основы познания культуры народов. Именно через музыку дети могут приобщиться к искусству, от которого, по словам Гете, «расходятся пути по направлениям». Воспитание детей средствами музыки, созданной на народной основе, развивает у них интерес к песням, играм, хороводам других народов. Хороводы, игры, песни, пляски, нарядные костюмы вызывают интерес к творчеству своего народа и других народов. Это своеобразная энциклопедия жизни народов мира.

Человечество сохранило и донесло до нашего времени наиболее талантливое в искусстве – народном и профессиональном. Получая с детства полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «словарь» музыки разных эпох и стилей. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства разных эпох и стилей. Важно уметь преподнести детям музыкальное произведение, интересно рассказать о нем, создать определенный эмоциональный настрой. Например, при слушании песни «Осень» хорошо использовать стихотворение об осени, прослушать пьесы П.И.Чайковского «Времена года», использовать ИКТ технологии по теме.

Роль музыки в нравственно-эстетическом воспитании заключается в том, что занятия музыкой проходят в коллективе детей. К.Д. Ушинский отмечал, что хоровое пение особенно сближает всех поющих и объединяет их общими переживаниями в «одно сильное чувствующее сердце».

В процессе музыкальной деятельности у детей воспитываются нравственно-волевые качества: целенаправленно заниматься, умение доводить начатое до конца. В коллективных играх, плясках, хороводах, развлечениях, выступлениях на празднике у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться, помогать друг другу.

Музыка оказывает влияние на процесс физического совершенствования ребенка. Физиолог В.М.Бехтерев подчеркивал эту особенность влияния музыки. Выбирая музыку определенного лада, метроритма, можно активизировать ту или иную деятельность, вызывать или ослаблять возбуждение. Недаром испокон веков, укладывая ребенка спать, ему напевают тихую, спокойную, ласковую колыбельную.

Музыкальные движения представляют особый интерес, так как они способствуют развитию музыкальной восприимчивости и физического развития (движения под музыку). Все ритмические движения, благодаря музыкальному сопровождению, приобретают ритмичность, пластичность, четкость. Динамика, темп, ритм музыкального сопровождения побуждают детей изменять скорость движения. Особое внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту, позволяющим создавать пластические этюды. Важной является ориентировка в пространстве с перестроениями под музыку. Дети учатся делать цепочку, улитку, змейку, выполняют движения в парах, тройках, четверках, т.е. приобретают свободу движений в зале. Смена музыкальных частей, фраз организует смену направления, перестроение движений.

Музыкальная деятельность содействует развитию творческих способностей, которое возможно лишь в процессе усвоения знаний, умений и навыков. Каждый вид музыкальной деятельности имеет своё специфическое воздействие на ребёнка.

Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребёнка чисто петь, двигаться под музыку. Музыка и связанная с ней деятельность могут вызвать в ребёнке желание «общаться» с нею, а по мере возможности «рассуждать» о ней (Д.Б.Кабалевский). В этом эстетический аспект музыкального воспитания. Только в условиях создания эстетической атмосферы успешно происходит всестороннее развитие личности ребёнка.

Благодаря музыке в ребёнке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познавать мир, развивает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни и природе. Это помогает формированию полноценной личности человека, способного чувствовать и сострадать.

Таким образом, музыка оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок чутко относится к красоте в искусстве и жизни.

#### *Литература*

1. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. - №2
2. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.
3. Г.П.Новикова «Музыкальное воспитание дошкольников» 2000г. с4, с

### ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ СКАЗКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ РЕЧИ

*Присяжная А.К.,  
МБОУ «Икрянинская НОШ».*

**Аннотация:** в статье рассматриваются возможности использования логопедической сказки в коррекции нарушений связной речи у детей с ОНР.

**Ключевые слова:** логопедические сказки, психические процессы, коррекция речи.

Логопедические сказки – это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизацию психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). Логосказки могут применять в своей работе, как логопеды, так и воспитатели логопедических и общеобразовательных групп. Эти сказки могут представлять собой целое занятие, часть занятия или дидактическую игру.

Виды логосказок:

1. Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики).
2. Пальчиковые развитие мелкой моторики, графических навыков).
3. Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков).
4. Лексико-грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знания грамматических категорий).
5. Сказки, способствующие формированию связной речи.
6. Сказки для обучения грамоте (о звуках и буквах).

Для постановки сказок подходят различные виды театров, такие как:

- с куклами на палочках;
- рукавичковый;
- картонажный и другие.

Декорациями могут служить объемные ширмы, мини-макеты, дидактические пособия.

Процесс коррекции речи у детей часто бывает сложным и длительным. Он требует от ребенка внимания, усидчивости, устойчивой работоспособности. Игровое общение является необходимым базисом, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Логопедические сказки на постановку звуков включают упражнения на развитие мелкой моторики, правильного речевого дыхания, а также артикуляционную гимнастику. Для ребенка создаются игровые ситуации, требующие точного выполнения заданий. Например, мы отправились в путешествие на самокате, спустило колесо. Нужно накачать колесо, правильно артикулируя звук [с]. Пока ребенок не произнесет его правильно, путешествие не продолжается. Постановка звуков в такой форме способствует быстрому овладению артикуляцией, ускоряя процесс автоматизации.

Коррекционная работа над звукопроизношением у детей состоит из трех этапов:

- развитие речевой моторики;
- отработка правильного произношения звуков;
- автоматизация и дифференциация звуков речи.

Специалистам известно, что часто третий этап является самым трудным и длительным. Ребенок в одних словах может употреблять звук правильно, а в других – по-прежнему заменять. В таких случаях нужно проводить работу по дифференциации звуков. Логопедические сказки на дифференциацию звуков содержат задания и игры на четкое проговаривание смешиваемых звуков в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, скороговорках, в стихотворных текстах и связной речи. Отработка речевого материала осуществляется с ускорением темпа: от неторопливого проговаривания слогов, слов нужно переходить к более быстрому, а затем и ускоренному произношению.

Через коррекцию и развитие речевого общения детей с ОНР происходит становление ребенка как языковой личности, представляющей собой системность его качеств, объективированных в речи, связанных с развитием коммуникативной сферы и реализующихся в процессе совместной деятельности в межличностном общении.

*Литература*

1. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. «Логосказки» 2001г.

## РОЛЬ СКАЗКИ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Рагимли А.Р., Попова Г.Н.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** статья раскрывает роль сказки в математическом развитии младших дошкольников, приводятся примеры сказок, формирующих математические представления детей.

**Ключевые слова:** сказка, математическая сказка.

Проблема обучения математике в современной жизни приобретает все большее значение. Это объясняется, прежде всего, бурным развитием математической науки и проникновением ее в различные области знаний.

Вопросы математического развития детей дошкольного возраста своими корнями уходят в классическую и народную педагогику. Различные сказки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, потешки были хорошим материалом в обучении детей счету, позволяли сформировать у ребенка понятия о числах, форме, величине, пространстве и времени.

На современном этапе проблемой математического развития детей занимались исследователи такие как: Шорыгина Т.А., Ерофеева Т.И., Большунова Н.Я. и др.

Они считали, что формирование математических представлений происходит эффективнее с помощью сказок – это облегчает процесс обучения и заинтересовывает детей (так как дети дошкольного возраста любят сказки, герои сказок любимы детьми, почти во всех сказках можно найти математическое начало, поэтому и принимается, и усваивается детьми незаметно, и легко).

В младшей группе детского сада начинают проводить специальную работу по математическому развитию дошкольников. От того насколько успешно будет организовано первое восприятие количественных отношений и пространственных форм реальных предметов, зависит в дальнейшем обучение детей математике.

Маленькие дети значительно лучше усваивают эмоционально воспринятый материал. Запоминание у них характеризуется непреднамеренностью. Центральной частью математического развития младших дошкольников является накопление знаний о множествах.

Множество – это совокупность объектов, рассматриваемых как единое целое. На особенность восприятия множества детьми обращали внимание Г. С. Костюк, А. М. Леушина, Н. М. Макляк и другие.

Для формирования полноценных математических представлений и для развития познавательного интереса у дошкольников очень важно в обучении детей математике использовать различные методы и средства. Жанр сказки позволяет соединять в себе и то и другое. Сам сюжет, сказочные персонажи привлекают детей. Вживаясь в события сказки ребенок, как бы становится ее действующим лицом. При этом повышается познавательная активность, которую можно использовать для повышения эффективности обучения.

В связи с этим рассмотрим сущность понятий «сказка», «математическая сказка». В «Словаре русского языка» С. Ожегова: «Повествовательное, обычное народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил»

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля сказка формулируется следующим образом: «Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание»

В словаре Д.Н. Ушакова сказка – это повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях

Авторы почти всех трактовок определяют сказку как вид устного повествования с фантастическим вымыслом. Сказка – не только поэтический вымысел или игра фантазии; через содержание, язык, сюжеты и образы в ней отражаются культурные ценности ее создателя.

Для развития математических представлений у детей дошкольного возраста можно использовать народные сказки, литературные, а также сказки, специально созданные с математическим содержанием.

В народных сказках можно найти много ситуаций, в которых раскрываются математические представления.

Например, в целях развития математических представлений можно использовать сказки «Репка», «Теремок». Используя эти сказки, дети знакомятся с понятиями: сколько всего, первый, последний, впереди, между, после.

На примере сказок «Три медведя», «Три поросенка» дети знакомятся с понятиями: столько же, одинаково.

В сказке «Помоги Незнайке найти дорогу» малыши вместе с персонажами учатся определять направление от себя и использовать слова направо, налево, что чаще всего вызывает у них трудность. Занимательный сюжет и желание помочь Незнайке активизируют знания детей.

Методика использования сказок может быть такой:

✓ Использование эпизодов сказки на математическом занятии в соответствии с выбранным программным содержанием. Желательно с использованием иллюстративного материала.

✓ Все математическое занятие может быть построено в форме сказки. Например, «Три медведя в гостях у детей» (3-4 г), где дети будут упражняться в соотношении предметов по величине.

У математической сказки, как и у каждой сказки, есть начало и конец и это в целом определяет ее структуру, а именно:

Зачин (начало математической сказки, обязательно с волшебным сюжетом, что привлекает детей в большей степени).

Основная часть с любимыми героями, волшебным сюжетом, и с элементами математических понятий, терминов, пространства, геометрических фигур.

Основная часть не должна быть громоздкой, не перегружена фактами и событиями, и, конечно же, математическими понятиями, так как дети усваивают информацию постепенно, и способны внимательно слушать, воспринимать информацию не больше 10-15 минут, следовательно, в этот промежуток времени необходимо вместить сюжет с определенной математической направленностью.

Финал математической сказки должен быть ярким, добрым и запоминающим, но при этом необходимо успеть повторить пройденный материал, закрепить изученное, и дать возможность детям самостоятельно проиграть сказочную ситуацию. Вжиться в сказочное действие, прочувствовать характер героев, и определить их жизненную значимость.

Таким образом, структура математической сказки представляет собой сложный и многогранный феномен, который позволяет решать различные педагогические задачи на занятиях по формированию математических знаний детей.

#### *Литература*

1. Гребнева В.А., Смирнова Ю.П. Методическое пособие по использованию математических сказок при обучении детей дошкольного возраста элементам математики. – п. Оршанка, 2017 – 51с
2. Дерягина Л.Б. Математика для малышей в сказках, стихах и загадках. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015 – 32с.
3. Ерофеева Т.И. Как кошка Буся день и ночь перепутала: сказки для любознательных: пособие для детей 3-4 лет. – М.: Просвещение, 2012.– 16с.

**Аннотация.** Статья раскрывает целесообразность, эффективность использования развивающих игр В.Воскобовича для познавательного развития детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** развивающие игры, познавательное развитие, самостоятельность, заинтересованность дошкольников.

Современные стандарты дошкольного образования выделяют в развитии личности ребёнка несколько основных направлений, одним из которых как отдельно выделенная образовательная область выступает познавательное развитие, подразумевающее определённое содержание воспитательно-образовательной работы и имеющиеся критерии освоения.

Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование представлений об объектах окружающего мира, свойствах и отношениях данных объектов (форме, цвете, размере, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени и др.) В наш бурно развивающийся век, когда поток различной информации поглощает не только взрослых, но и детей, важно направить неокрепший ум ребёнка в нужное русло. Ребёнок должен овладеть методом умственной работы, умением думать, правильно анализировать, синтезировать. Чтобы приучить ребёнка мыслить, надо сделать этот процесс интересным и занимательным. Это достигается разными методами, среди которых особое место в работе с детьми занимает развивающая игра. При организации образовательной деятельности по познавательному развитию в работе успешно используются развивающие игры В. Воскобовича.

Существует большое количество игр, способствующих развитию моторики рук, творческих и интеллектуальных способностей детей, но важно подобрать ту методику, которая помогла бы не только решить данную задачу, но и заинтересовать детей.

В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, приключения, забавные персонажи, которые побуждают детей к мышлению, творчеству. Кроме того, герои сказок позволяют создать собственную сказку.

Интеллектуальный тренажёр «Геовизор». Данный тренажёр заинтересует ребят тем, что, выполнив задание, можно самостоятельно оценить результат и легко исправить ошибку, это создаёт у ребёнка ситуацию успеха и повышает функциональность и результативность выполнения задания. Работа с тренажёром способствует развитию математических представлений о пространственных отношениях, количественном счёте, линиях симметрии, делении целого на равные и неравные части, умений решать логико-математические задачи. При работе с тренажёром развивается мелкая моторика руки, точность движений, происходит подготовка руки к письму. Дети с удовольствием выполняют такие задания, как соединение, обводка по контуру, штриховка, дорисовка, рисование и т. д.

Мы часто предлагаем детям отправиться в различные сказочные путешествия. Появление игры кораблик «Брызг-брызг» очень воодушевляет детей на различные приключения, тем более что кораблик у каждого ребёнка свой, а для педагога она даёт огромный простор для творчества, выдумки сюжета. Перед тем, как отправиться в путешествие, ребята ремонтируют свои корабли, выполняя различные указания капитана (педагога). Например: расположить флажки-паруса в определённой цветовой гамме или расположить флажки-паруса в заданных направлениях (какое-то количество влево, какое-то вправо). Закрепляются навыки счёта, идёт знакомство с порядковым счётом, сравнение предметов по высоте, дети учатся соотносить понятия число и цифра. Задания капитана зависят от поставленных задач образовательной деятельности. Во время путешествий, придуманных педагогом, ребята осваивают и математические навыки, и узнают много нового об окружающем мире, дети фантазируют, а значит идёт развитие воображения.

«Геоконт» позволяет закрепить цвета, величину, а также развивать у детей навыки моделирования и конструирования, развивать мелкую моторику.

«Волшебный квадрат» позволяет развивать внимание, память, логическое мышление, конструкторские способности, пространственное воображение и тонкую моторику, а также знакомит с основами геометрии.

Пособие «Игровизор» является прекрасным дополнительным средством по математическому развитию детей, формированию представлений о предметном и природном мире.

«Волшебная восьмёрка» позволяет ребёнку запомнить цифры и цвета радуги, а также развивать внимание, память, логическое мышление, координацию глаз, рук и мелкую моторику.

Главная задача обучения детей заключается не в подаче им готовых знаний, а в организации такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию.

Главная особенность развивающих игр Воскобовича – лёгкость внедрения в обычный игровой процесс, не меняя и не перестраивая привычные рамки. А взрослый в этих сказочных сюжетах становится полноценным партнёром ребёнка, без оглядки на возраст и опыт.

#### *Литература:*

1. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм В. Воскобовича Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ – Воронеж- ИП Лакоценин Н. А. 2012-190с.
2. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов/ Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128с. – (Библиотека Воспитателя).

3. Харько Т. Г., Воскобович В. «Сказочные лабиринты игры» Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет. Производитель: Развивающие игры Воскобовича, 110с.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

*Садырова Д. И., Миронова Г.В.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье предложено рассмотреть понятие лингвистические игры, описано влияние лингвистических игр на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** лингвистические игры, воображение.

Воображение – центральное психологическое новообразование детей дошкольного возраста. Воображение развивается в процессе совершенствования личности ребенка, в процессе его социализации и, конечно же, зависит от тех условий жизнедеятельности, воспитания, обучения, в которых он существует. Ребенок проходит развитие от пассивного и воспроизводящего к произвольному и творческому воображению, что в конечном итоге принимает характер творческой деятельности. Воображение является основой человеческого творчества и непременным условием психологической подготовки детей к школьному образованию. Следовательно, воображение выполняет особую интеллектуальную роль, направленную на преобразование окружающего мира. Дошкольник, фантазируя, теперь может полагаться не только на реальные предметы, но на слова и фразы. Повышается уровень словарного запаса в своих фантазиях, непосредственно связанных с развитием речи в данном возрасте.

Этот возраст, по словам В.С. Мухиной, является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию.

Л.С. Выготский полагал, что существует три группы факторов, показывающих связь воображения ребенка с его речевым развитием: во-первых, само речевое развитие ребенка существенно продвигает и развивает его воображение; во-вторых, задержанные в речевом развитии дети оказываются отсталыми и в развитии воображения; в-третьих, не только появление речи, но и важные моменты в ее развитии являются в то же время узловыми моментами и в развитии детского воображения.

Воображение в дошкольном возрасте приобретает произвольный характер, переходит во внутренний план, становится контекстным и активным.

Словесное творчество относится к художественно-речевой деятельности, которая возникает у ребенка под влиянием литературного или фольклорного произведения. Она включает в себя следующие компоненты: восприятие произведений художественной литературы и фольклора в процессе ознакомления с ними; репродуктивное воспроизведение уже созданных кем-либо образов; создание собственного художественного образа на основе произведения (творческое рассказывание придуманных эпизодов к знакомым произведениям, сочинение собственных произведений: загадок, рассказов, сказок и т.п.).

В самом названии «лингвистическая игра» уже раскрывается смысл этого словосочетания. Это языковая игра, забава, связанная с изучением языка и обогащением речи, с развитием логического мышления и развлечением, где главным персонажем является языкознание, то есть – лингвистика.

Лингвистическая игра – это особый вид педагогической игры, источником которой выступает языковой материал. Лингвистические игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углубляют знания о них, так как в этих играх требуется использование приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях.

Основу лингвистических игр составляют вербальные формы коммуникации: подвижные со словесными приговорами, музыкальные, театрализованные (подражания, пантомимы, драматизации, режиссерские, фантазии, представления, имитации, образные и т. п.), сюжетные, настольно-печатные и другие, способствуют становлению разнообразных сторон речевой деятельности ребенка.

Условно лингвистические игры можно разделить на две группы: коммуникативные (развитие речи) и языковые (расширение кругозора и умение использовать словарный запас). К коммуникативным играм относятся: игры на догадку; подбор пар; поисковые; на соответствие; сбор информации; комбинированные. К языковым играм относятся игры, направленные на изучение поведения носителя языка, культуры, поведения: знакомство с продуктами культуры, раскрытие культурных ценностей разных народов.

Благодаря лингвистическим играм у ребенка происходит становление культуры речи и общения: формируется интонационно-динамическая выразительность речи; формируется темпоритмика и четкость произношения каждого слова; формируется правильность ударения в слове, грамотность, ясность и умение правильно формулировать свою мысль, чтобы быть понятыми другими; развивается диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; формируются предпосылки письменной речи; происходит стимуляция речевой активности ребенка в целом. Лингвистических игры позволяют развивать творческое воображение детей. Главное в данном случае не сковывать свою фантазию и использовать каждую возможность в нестандартной игровой форме научить малыша новому.

Использование лингвистических игр повышает творческую активность детей, возрастает их продуктивность действий, воображение из непродуктивного становится осмысленным продуктивным и произвольным.

*Литература*

1. Венгер Л. А., Мухина В. С. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1988.

2. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии - Изд. «Союз»; СПб 2007
3. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. - М., 1996.
4. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 2015.

## КАК АДАПТИРОВАТЬ РЕБЕНКА К ДЕТСКОМУ САДУ?

Свешникова В.Ю.,

МБДОУ «Детский сад № 21», Краснодарский край, Тимашевский район, станция Медведовская.

**Аннотация:** Адаптация – самый важный период в жизни ребенка дошкольного возраста, требующий максимального внимания и заботы.

**Ключевые слова:** детский сад, дошкольник.

Еще до посещения детского учреждения следует объяснить ребенку, что такое детский садик. А еще лучше – наглядно показать. Сходите туда вместе с ребенком, посмотрите на ребят во время прогулки. Расскажите, что еще они делают в саду (играют, обедают, спят, поют песенки, танцуют). Можно поиграть с ребенком «в садик»: взять разных кукол и распределить между ними роли: кто-то из них будет воспитателем, кто-то ребенком, кто-то родителем. Утром взрослые отводят детей в садик. Там ребята играют, едят, спят, гуляют. А вечером мама обязательно забирает их домой.

Когда отводите ребенка в группу, старайтесь не показывать ему свое волнение, которое у вас обязательно возникнет. При расставании будьте спокойны, но тверды. Обязательно скажите, когда вы за ним придете, и укажите время прихода в доступной для его понимания форме. Например: «я приду за тобой, когда ты пообедаешь», «когда ты с ребятами пойдешь гулять». Помогает преодолеть стресс расставания привычный ритуал прощания (поцелуй, объятия). Встречайте ребенка, спрашивайте, как он провел день, что делал, во что играл. Вместе обсуждайте события, произошедшие за время разлуки. Хвалите его за успехи, давайте советы, если считаете, что он поступил неправильно. Ребенок в этом случае будет знать, что проблему, возникшую в садике, родители всегда помогут решить. Он будет чувствовать, что в сложных ситуациях, он не одинок, ему есть на кого положиться. Еще до начала посещения дошкольного учреждения родителям настоятельно рекомендуется научить ребенка самостоятельно пользоваться ложкой и вилкой, умываться, раздеваться и одеваться, пользоваться горшком.

У овладевшего этими премудростями малыша трудностей в период адаптации будут гораздо меньше. Чтобы вашему ребенку было легче раздеваться и одеваться самостоятельно, приобретите практичные и удобные вещи без лишних застежек. Выбирайте обувь, которую ребенок сам сможет надеть. Обязательно потренируйтесь дома с ребенком надевать и снимать одежду, предназначенную для садика.

Еще за месяц-два до начала посещения дошкольного учреждения стоит максимально приблизить домашний распорядок дня к тому, который будет в детском саду. Во время адаптации режим нужно соблюдать особенно тщательно. Не отступайте от него даже в праздничные и выходные дни. Замечено, что тяжелее привыкнуть к жизни в группе тем детям, с которыми практически безотрывно дома сидела мама. Поэтому за несколько месяцев до того, как ребенку предстоит пойти в дошкольное учреждение, позвольте себе оставлять его дома с другими родственниками или няней. Это будет своеобразный «тренинг расставания с мамой» перед детским садом.

Первое время, и об этом вам скажут педагоги и воспитатели, ребенок должен находиться в саду 1-2-максимум 3 часа. Такой период может длиться неделю, а то и две. Некоторые дети в силу своих индивидуальных особенностей могут адаптироваться к новому образу жизни и дольше. Если вы имеете возможность (не ходить пока на работу), подходите к адаптации ребенка в садике спокойно и терпеливо. Это может занять не две недели, а гораздо больше времени. Отдавая ребенка в садик, родители должны понимать важность этого события, как для ребенка, так и для их отношений с ним. Разговаривайте и обсуждайте с ребенком свои позитивные переживания и ощущения по поводу садика, оказывайте поддержку и хвалите за новые достижения! Только в дружелюбной и спокойной атмосфере ребенок почувствует уверенность в вашей любви и поверит в собственные силы.

В период адаптации проводите больше времени с ребенком, старайтесь после садика погулять. Ребенок получит новые впечатления и отвлечется от негативных переживаний. Побалуйте его чем-нибудь приятным. Однако излишне сильные эмоции в это время вредны. Поэтому на время откажитесь от походов в театр, кино, цирк и даже гости. Непременно хвалите ребенка за то, что он посещает детский сад. Скажите ему, какой он молодец. Ведь он теперь взрослый и ходит в садик, совсем как мама и папа на работу. Всегда уважительно отзывайтесь о воспитателях и персонале, ухаживающем за детьми. Ни в коем случае не критикуйте их работу при ребенке и не говорите плохо о самом дошкольном учреждении (даже если на то есть основания). Наоборот, старайтесь сформировать у ребенка положительное отношение к детскому саду.

Обязательно нужно акцентировать внимание ребенка на положительных моментах. Родители короткими замечаниями способны сформировать у ребенка позитивное отношение к дошкольному учреждению. Желательно дать ребенку пару дней отдыха, если он категорически отказывается идти в детский сад. Все это время надо рассказывать о садике, о том, как много интересного его ждет там. Пусть эти разговоры будут эмоционально окрашены, они помогут успокоить ребенка.

И будьте в период адаптации терпимы к изменившемуся поведению ребенка. Он капризничает не потому что он «плохой», а из-за того, что ему очень трудно привыкнуть к новому помещению, детям, воспитателю, режиму, более строгим требованиям, чем дома.

### Литература

1. Быкова А.А. Мой ребенок с удовольствием ходит в детский сад. Издательство «АСТ». – 2016г.
2. Лапина И. Адаптация детей при поступлении в детский сад. Издательство Учитель, 2018г.
3. Овсепян К.Р. Я иду в детский сад. - Издательство «Карапуз». - 2017г.

**Аннотация:** в статье предложено рассмотреть развитие восприятия через изобразительную деятельность.

**Ключевые слова:** познавательная сторона восприятия, художественное воспитание, синкретичность восприятия.

Детское изобразительное творчество базируется на восприятии. В своих работах дети отражают впечатления от окружающей жизни. Изобразительная деятельность служит средством расширения и закрепления их представлений о действительности, способствует воспитанию чувств и формированию понятий.

Опыт дошкольника еще невелик, поэтому ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей.

Известный советский психолог Б. М. Теплов отмечает особый характер восприятия, связанного с последующим изображением: «В изобразительном искусстве задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи».

Поэтому художественное воспитание всегда связано с воспитанием способности наблюдать.

Развитие восприятия, предшествующего изобразительной деятельности, имеет две цели. Во-первых, обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью, во-вторых, уточнение представлений о различных предметах.

Опыт ребенка постепенно расширяется в процессе всей воспитательной работы на занятиях, прогулках, экскурсиях, при восприятии радио- и телепередач. Эти восприятия могут быть связаны с задачей последующего изображения, но могут иметь и другие цели. Важно, чтобы воспитатель учитывал их на занятиях лепкой, рисованием и т. п. Накопление впечатлений об окружающем является широкой базой для проведения занятий по изобразительной деятельности. Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старших группах: незначительно увеличивается количество занятий по замыслу детей и расширяется тематика их работ.

Расширение тематики детских работ связано с решением и второй задачи по развитию восприятий – уточнением представлений о предметах. У детей 5-6 лет повышается критическое отношение к своей работе, их не удовлетворяет отсутствие сходства с изображаемым предметом, что обычно бывает обусловлено неясностью представлений. Способность изображать предметы требует детального их изучения, которое возможно при проведении целенаправленных наблюдений до занятия или в процессе его. Таким образом, проведение наблюдений с целью развития изобразительной деятельности может быть организовано в широком плане для обогащения опыта детей и с более узкой конкретной задачей – познания свойств отдельных предметов. При этом обязательным условием является включение в восприятие эстетических чувств, которые усилят эмоциональную сторону восприятия, что особенно важно для последующего изображения.

Для творчества детей, как и для любой творческой деятельности, огромное значение имеет познавательная сторона восприятия. Ребенок должен узнать название предмета или явления, его назначение, внешний вид (форму, размер, цвет и т. д.), определить, какие его признаки являются главными, а какие – второстепенными. Самостоятельное вычленение этих свойств не всегда доступно ребенку. Часто он обращает внимание на несущественное, а на яркое, необычное. При последующем изображении эти несущественные стороны будут в первую очередь отражаться в рисунке, нарушая реальность объекта. Задача педагога – научить ребенка видеть, т. е. воспринимать предмет в совокупности всех его основных качеств.

Восприятие окружающего должно быть целенаправленным. Ребенок должен ясно представлять, что и зачем ему надо наблюдать. Такая постановка цели и обоснование действий обостряет восприятие, сосредоточивает мысль и внимание на определенных моментах, восприятие делается выборочным, оценивающим. Для овладения такой анализирующей способностью необходима высокая сенсорная культура – умение видеть и выделять такие качества предмета, как форма, величина, цвет, положение в пространстве, что имеет существенное значение в изобразительной деятельности.

Развитие этих сторон восприятия требует большого внимания со стороны воспитателя. Известный психолог А. В. Запорожец пишет: «Хотя у ребенка имеются известные органические предпосылки сенсорного развития в виде природных анатомо-физиологических особенностей тех или других анализаторных систем, однако, для того чтобы на основе такого рода предпосылок сформировались те специфические человеческие сенсорные способности, которые потребуются ребенку в его последующей материально-производственной, научной или художественной деятельности, совершенно недостаточно просто упражнять его органы чувств, а необходимо активно формировать указанные способности путем воспитания, осуществляемого по определенной программе».

Развитие восприятия ребенка на занятиях по изобразительной деятельности складывается из нескольких составляющих.

- Восприятие цвета и формы.

Споры о том, какой признак предмета является основным для его восприятия, продолжаются среди психологов и при обсуждении особенностей чувственного познания предметов детьми дошкольного возраста. При изучении восприятия детей-дошкольников удалось установить, что цвет предмета является для ребенка опознавательным признаком лишь тогда, когда другой, обычно сильный признак (форма), почему-либо не получил сигнального значения (например, при составлении коврика для цветной мозаики).

- Восприятие целого и части.

Спорным в детской психологии является вопрос о том, на что опирается ребенок в своем восприятии предмета: на его целостное отражение или на узнавание отдельных частей.

Синкретичность восприятия предметов отнюдь не является чертой, свойственной маленьким детям вообще, как это утверждают Э. Клапаред, К. Бюлер, Ж. Пиаже. Она выступает и у более старших детей, когда они воспринимают незнакомые предметы или их изображения (модели машин, схемы, чертежи). Подобные ошибки особенно часто повторяются при восприятии маленьким ребенком плохо, нечетко изображенных предметов. Тогда любая часть предмета, что-то напоминающая ребенку, становится для него опорной. Не случайно явления синкретизма наиболее часто встречаются при использовании в работе с детьми различных стилизованных изображений, когда художник, нарушив четкость реальной формы предмета, прибегает к утрировке, к некоторым условностям изображения, затрудняющим узнавание даже известных детям предметов.

В продуктивности восприятия ребенком предмета огромное значение имеет действие, которым пользуется ребенок при восприятии.

Так в процессе восприятия, ребенок приобретает свой личный опыт, усваивая одновременно опыт общественный. Развитие восприятия характеризуется, таким образом, не только изменением его точности, объема, осмысленности, но и перестройкой самого способа восприятия. Этот процесс чувственного познания становится все более совершенным.

- Восприятие картинки.

Детям-дошкольникам трудно правильно воспринимать картинку. Ведь даже самая простая картинка, включающая в себя изображение хотя бы двух предметов, дает их в каких-то пространственных связях. Осмысление этих связей необходимо, чтобы раскрыть взаимоотношения между частями картинки, издавна использовалась для определения общего умственного развития ребенка.

Таким образом, дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития восприятия, поэтому необходимо целенаправленно развивать восприятие дошкольников через все виды деятельности. В изобразительной деятельности дошкольник учится передавать свое восприятие окружающей действительности через рисунок. Чтобы научиться этому, ему необходимо научиться правильно воспринимать и передавать цвета, формы, размеры предметов, их расположение в пространстве; вычленять части предметов и объединять их в целое. Поэтому изобразительная деятельность имеет очень важное значение для развития восприятия дошкольников.

#### *Литература*

1. Детская психология: под. ред. Ареневой А.Н. - М., 2003 г.
2. Ермолаева - Томина Л.Б. Психология художественного творчества. - М., 2005 г.
3. Мухина В.С. Изобразительная деятельность детей как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 1981 г.
4. Сельченков К.В. Психология художественного творчества - Харвест., 2003 г.

## РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Сидорова И.Е.,  
МКДОУ «Детский сад № 1 г. Камызяк»*

**Аннотация:** в статье рассматривается подготовка детей третьего года жизни к овладению звуковой культурой речи. это является неотъемлемой частью овладения грамотой.

**Ключевые слова:** речевое развитие, звукоподражательные слова, артикуляционный аппарат, голосовой аппарат слуховой аппарат.

Сегодня дошкольным образовательным учреждениям предъявляются всё более серьезные требования, заставляющие пересматривать традиционную систему работы.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО пункт 2.6): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Речевое развитие дошкольника – важнейшая из всех образовательных областей. Не менее важно познавательное или физическое развитие, художественно-эстетическое или социально-коммуникативное.

Но, возможно ли полноценное развитие детей в любой из этих образовательных областей без речи, без общения, без коммуникативной деятельности?

Звуковая сторона речи у детей третьего года жизни ещё далеко не совершенна. Значительную часть звуков дети этого возраста не произносят совсем или произносят неверно. Малыши говорят тихо и недостаточно отчетливо.

На материале проводимой ниже образовательной деятельности (с использованием звукоподражательных слов) показано, как можно организовать работу по воспитанию отдельных сторон звуковой культуры речи. Эта образовательная деятельность является лишь частью общей работы по данному разделу программы и проводится в течении всего года.

Каждая образовательная деятельность состоит из двух частей. Педагог в зависимости от поставленной задачи (закрепление звуков, воспитание слухового восприятия, умеренного голоса и др.) с успехом может использовать и другие формы работы с включением иных звукоподражательных слов или даже отдельных звуков.

При делении детей на подгруппы необходимо учитывать не только их возраст, но и речевое развитие, так как уровень речевой подготовленности дошкольников третьего года жизни, как правило, неодинаков.

При проведении образовательной деятельности особое внимание обращается на те разделы звуковой культуры речи, несовершенства которых более всего выражено. Так, например, если большинство малышей имеют тихий, слабый голос, то педагог чаще организует образовательную деятельность, на укрепление голосового аппарата; при неправильном произношении звуков, при вялой, недостаточно отчетливой речи большее внимание уделяется воспитанию правильного произношения звуков, укреплению артикуляционного аппарата и т.д.

Воспитание звуковой культуры речи должно осуществляться одновременно с решением других задач речевого развития детей.

Предлагаемая образовательная деятельность, естественно, ещё не воспитывает у малышей умение правильно пользоваться темпом, голосом, речевым дыханием и т.д., а является лишь подготовительным этапом в дальнейшей работе по воспитанию у них звуковой культуры речи.

Упражнение по воспитанию у дошкольников различных сторон звуковой культуры речи: звукопроизношения, подготовительные упражнения для развития голосового аппарата, темпа речи, а также упражнения для развития слухового восприятия даны с использованием одних и тех же звукоподражательных слов, с целью яснее показать приёмы работы по этим разделам.

№	ОД	Цели
1	«Тук-тук»– упражнение на звукопроизношение	Закреплять у детей навыки правильного и четкого произношения звуков «т», «к» (звуки «т», «к» произносить твердо, без смягчения). Приучать детей произносить слова громче, тише.
2	«Тик - так»– упражнение звукопроизношение	Закреплять у детей правильное и четкое произношение звуков «т», «ть», «к», приучать детей отчетливо произносить гласные звуки.
3	Подготовительное упражнение для развития голосового аппарата.	Приучать детей пользоваться различной громкостью голоса. Закреплять правильное произношение звуков.
4	Упражнение на развитие слухового восприятия.	Приучать детей различать на слух разные звукоподражательные слова, дифференцировать их по громкости. Отчетливо и ясно произносить слова.
5	Подготовительное упражнение для развития темпа речи.	Приучать детей менять скорость произношения слов, выдерживать паузы между отдельными звукосочетаниями. Укреплять артикуляционный аппарат.

#### *Литература*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. - Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант): Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 2-е изд. Испр. –Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

3. Ф. А. Сохина Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада: под редакцией. –Москва: «Просвещение», 1976.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*Ситкалиева Д. И., Шунчалиева Э.А.,  
МБОУ г.Астрахани «СОШ № 13» (дошкольный уровень), г.Астрахань.*

**Аннотация:** в статье представлены принципы построения развивающей среды, как важного фактора влияния на качество образования дошкольников.

**Ключевые слова:** безопасность, атрибутика, эмоции, активность, образовательная среда, творческие задачи.

Окружающая среда, в которой живет и воспитывается ребенок, как известно, может быть, разной: поддерживающей и развивающей, насыщенной и комфортной, а в некоторых случаях даже враждебной. Возникает предположение, что правильная организация образовательной среды и умелое включение ребенка в активное взаимодействие с окружающим предметным миром является одним из условий эффективности воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях, фактором повышения качества образования. Качество образования в детском саду» рассматривается как степень соответствия совокупности свойств и результатов образования детей дошкольного возраста на основе требований и стандартов, потребностей и ожиданий субъектов образовательного процесса и развивается в трех аспектах: качество условий, качество процесса образования, качество результатов.

Изучая Федеральные государственные требования и образовательные стандарты, в которых приоритетным является общекультурное и личностное развитие дошкольников, мы взяли ориентир не на формальную результативность, а на поддержку способности ребенка, на его самореализацию в условиях, созданных на базе нашего детского сада. Главное, при создании условий подметить в каждом ребёнке его самую сильную сторону, добиться того, чтобы «живинка» получила своё претворение и развитие в деятельности. Понимая всю важность этой проблемы, мы начали с повышения уровня квалификации педагогов, в вопросе создания образовательной среды. Планово велась работа по

изучению условий и принципов построения развивающей среды, как важного фактора влияния на качество образования. Определяющим моментом в создании развивающей среды стала педагогическая идея, целью которой руководствуется образовательное учреждение. Достижение этой цели осуществляется через реализацию образовательной программы с учетом регионального компонента. Приоритетным направлением нашей программы является творческо-эстетическое воспитание детей, охватывающее все сферы деятельности дошкольников. Поэтому, организуя пространственную среду, декоративно оформляя её, мы учитываем требования архитектуры, дизайна, психологии и педагогики. Наш детский сад отличается яркостью, сказочностью, каждый уголок его манит и притягивает взгляд. Наши дети живут в мире игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Пространство группы мы организовываем в виде хорошо разграниченных зон или центров, оснащённых большим количеством развивающих материалов. Все предметы – доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течении дня, а педагогу даёт возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей детей.

Для построения активно развивающей среды выделяем следующие принципы: принцип открытости; гибкого зонирования; стабильности-динамичности развивающей среды; индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия безопасности, доступности учета половых и возрастных отличий, уважения мнения ребенка, детской активности, самостоятельности, творчества.

В соответствии с этими принципами в каждой группе организованы центры, которые четко определяют зону деятельности ребенка.

В Центре Познания у дошкольников происходит сенсорное развитие, формируется целостная картина мира, расширяется кругозор. Ребенок учится видеть красоту окружающего мира.

В центре Безопасности дети знакомятся с правилами дорожного движения, у них формируется представление об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них.

В центре детского экспериментирования малыши играют с песком, водой, красками, пеной, магнитами. А когда эти опыты вызывают восторг и интерес, то само пребывание ребенка в детском саду становится комфортным и занимательным времяпровождением.

А вот островок зелени, рядом – аквариум с рыбками, морскими и сухопутными черепахами. Это не только объект познания, но и объект отвлечения и успокоения плакс. В период адаптации к новому окружению, созерцание аквариума помогает избавляться малышам от негативных эмоций, и они чудесным образом превращаются в радость, удивление, восторг.

Строительный уголок с конструкторами, кубиками, коробочками разных размеров и форм способствует появлению у детей игровой инициативы, умению видеть задуманный объект будущей конструкции.

В центре «Здоровья» спортивный уголок с постоянными и меняющимися предметами побуждает детей к двигательной активности, дает им возможность разнообразить движения.

Больше всего пространства в группе занимает центр игры. Приходя утром в детский сад, малыши наперегонки бегут в это царство игрушек. Используя атрибуты уголка Ряженя в играх и забавах, у детей развивается способность к эмоциональному самовыражению.

Одно из любимых мест у ребятшек – это центр театра. Наручные куклы : зайчик и мишка беседуют с ребятами, здороваются и прощаются с ними, проявляют к ним симпатию. Тесный контакт с куклами вызывает у детей чувство доверия, снимает психоэмоциональное напряжение.

Не обходят стороной малыши и книжный уголок. Рассматривая красочные книги со сказками, потешками и стишками дети узнают знакомых сказочных героев. Читая детям книги или что-то рассказывая, педагог развивает умение маленьких слушателей обращать внимание, реагировать и сопереживать.

Развитие детского творчества, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности происходит в центре творчества при помощи привлекательных, разнообразных и очень простых в использовании материалов. Детские работы размещаются на полочке красоты.

Немаловажную роль в создании эмоционального комфорта играет музыкальный уголок, наполненный различными музыкальными инструментами.

#### *Литература:*

1. Выготский Л. С. Детская психология // Собрание сочинений: в 6 т. / под ред. Д. Б. Эльконина. М., 1984. Т. 4. С. 265.
2. Гаркович А.Л. Образовательная среда как фактор развития личности дошкольника // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 4-1. – С. 90-92; URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=8813>

## СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Соколова Л.С.,  
МКДОУ «Детский сад №1 г.Камызяк».*

**Аннотация:** в статье рассматривается особая значимость и особенности духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Автором перечислены методы и приемы работы со сказкой, способствующие духовно-нравственному воспитанию. В статье приведены примеры сказок, которые несут в себе нравственность.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, сказка, методы и приемы, традиционные методы, игра, метод «интервью», сочинение телеграмм, проблемная ситуация.

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, которое обеспечивает устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Так, в настоящее время остро стоит проблема духовно-нравственного воспитания дошкольников. И разрешение данной проблемы требует от нас, педагогов, поиска новых путей решения. Самым актуальным и эффективным в воспитании нравственных качеств дошкольников является сказка. Она является неотъемлемой частью красоты, способствующей развитию эстетических чувств. Использование в работе сказок дает возможность детям познать окружающий мир.

Важно уделять внимание духовно-нравственному воспитанию в течение всего периода дошкольного детства, так как именно в этот период закладываются чувства сострадания, любви к родине и окружающим. В младшем дошкольном возрасте, слушая такие сказки, как «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», «Рукавичка», дети учатся быть добрыми, гостеприимными, дружелюбными, готовыми прийти на помощь близким. Знакомясь с данными сказками, дошкольники учатся работать в коллективе, не опускать руки перед трудными жизненными ситуациями, проявлять сочувствие и сострадание. Сказка «Зимовье» подводит к пониманию того, что без дружбы и смелости ничего не получится, важно уметь слушать друг друга.

Использование русских народных сказок в работе с детьми с целью духовно-нравственного воспитания будет иметь положительный характер в случае тщательного подбора различных методов и приемов.

Прежде всего, в работе используются традиционные методы и приемы: чтение воспитателем, рассказывание, беседы, пересказ, драматизация сказки, просмотр иллюстраций. Еще одна из форм работы со сказкой – дидактическая игра, во время которой развивается речь детей, они учатся слушать друг друга, работать и помогать друг другу в команде, не отвергая помощь.

Также интересны нетрадиционные методы и приемы работы со сказкой, которые воздействуют на становление характера дошкольников, формируя положительные черты. Например, игра «Хорошо-плохо»; «Метод «Интервью», где дети высказывают свое мнение о героях, об их поступках; метод «Превращения», где дошкольники выступают в роли сказочных героев.

Вашему вниманию предоставляется фрагмент непосредственно-образовательной деятельности «По неведомым дорожкам», где дети примеряли на себя роль артистов и обыгрывали сказку с помощью предметов-заместителей:

4 лепесток: «Расскажи мне сказку».

На магнитной доске вы видите предметы-заместители, с их помощью вы должны рассказать эпизод из знакомой вам сказки «Гуси-лебеди». На доске: белый и черный прямоугольники, 4 кружка разной величины, 3 серых, черный, белый, зеленый, коричневый.

Как вы думаете, кого из персонажей будет обозначать тот или иной заместитель? Предположения детей. С помощью данного метода, дети характеризуют героев сказки, обыгрывая сюжет.

Таким образом, использование в работе с дошкольниками сказок играет большую роль в духовно-нравственном воспитании. На примере сказок рассматриваются различные поступки, ситуации, которые могут встретиться детям.

#### *Литература*

1. Алексеев Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от ее композиции // Вопросы психологии. -2006. - № 6. – С. 39-47.
2. Кондрашова Н.В. Тенденции развития дошкольного образования в условиях регионализации// Стандарты и мониторинг в образовании. – 2009. - № 5. – С. 21.
3. Шорыгина Т.А. Родные сказки // Нравственно-патриотическое воспитание. – М. Прометей, 2005 – С.10-1.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

*Сорокина И. М.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №22 «Волгорука».*

**Аннотация:** в статье раскрываются такие вопросы: в чём важность игр, тренирующих мелкую моторику движения пальцев и кистей рук; почему именно «пальчиковая» гимнастика стимулирует речь, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность; какую роль играют «пальчиковые» игры в развитии речи и мелкой моторики детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** развитие мелкой моторики.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»; «Рука – это инструмент всех инструментов», – заключал ещё Аристотель; «Рука – это своего рода внешний мозг», – писал Кант.

Эти выводы не случайны. Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

С точки зрения физиологии человека, результаты занятий пальчиковой гимнастикой связаны с тем, что области головного мозга, отвечающие преимущественно за мелкую моторику рук, расположены вблизи речевых центров. По этой причине, стимулируя активность одной части мозга, можно развивать другую.

Восточные медики установили, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, массаж указательного пальца положительно воздействует на состояние желудка, среднего – на кишечник, безымянного – на печень и почки, мизинца – на сердце.

В своей педагогической практике активно применяю пальчиковую гимнастику.

Ценность пальчиковой гимнастики состоит в том, что при использовании данной гимнастики в организме включаются резервы для преодоления усталости, заставляющие мозг напрягаться или расслабляться.

Наблюдая за детьми при выполнении ими пальчиковой гимнастики, обратила внимание, что больший интерес (особенно у малышей) вызывают представленные пальчиковые гимнастики в стихах.

Отмечу, что гимнастические упражнения в стихах не только хороший способ отвлечь детей от переживаний и сомнений (которые у них не редкость), они помогают настроить их на позитивный лад, дать заряд бодрости. Ежедневные занятия гимнастикой помогают снять напряжение, утомление, повышают работоспособность, развивают память и речь. Вместе с тем, речевые центры головного мозга интенсивно стимулируют двигательную активность детей. Тексты упражнений – это рифмованные подсказки к заданным движениям, которые легко ложатся на слух ребёнка и без специальных установок настраивают его на игру. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

Широко используются те художественные тексты, которые традиционно входят в круг чтения дошкольников, привлекают своей живостью и эмоциональностью – народные песенки и потешки, стихи известных детских поэтов.

Чем же нужно заниматься с детьми, чтобы развить ручную умелость.

- Застегивать пуговицы, крючки, молнии, замочки.
- Зашнуровывать, расшнуровывать ботинки, туфли.
- Закручивать шурупы, гайки, крышки.
- Завязывать и развязывать узлы на толстой веревке, на шнуре.
- Наматывать тонкую проволоку в цветной обмотке на катушку, на собственный палец в колечко, спираль (под контролем взрослых).

- Нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку.
- Запускать пальцами мелкие волчки.
- Разминать пальцами пластилин, глину.
- Катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики.
- Сжимать и разжимать кулачки, при этом можно играть, как будто кулачок – бутончик цветка (утром он проснулся и открылся, а вечером заснул – закрылся, спрятался).

- Делать мягкие кулачки, которые можно легко разжать и в которые взрослый может просунуть свои пальцы, и крепкие, которые не разожмешь.

- Двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу сначала медленно, как будто кто-то крадётся, а потом быстро, как будто бежит. Упражнение проводится сначала правой, а потом левой рукой.

- Показать отдельно только один палец – указательный, затем два (указательный и средний), далее три, четыре, пять.

- Барабанить всеми пальцами обеих рук по столу.
- Махать в воздухе только пальцами.
- Кистями рук делать «фонарики». Хлопать в ладоши тихо и громко, в разном темпе.
- Собирать пальцы в щепотку (пальчики собрались вместе – разбежались).
- Игры с конструктором, мозаикой, кубиками.
- Складывание матрёшек.
- Рисование в воздухе.
- Игры с песком, водой.
- Мять руками поролоновые шарики, губку.
- Шить, вязать на спицах, резать ножницами.

Пальчиковые игры оказывают следующее действие:

- движения пальцами рук стимулируют активность коры головного мозга, что способствует развитию мышления ребёнка;

- развитие мелкой моторики согласует работу речевых центров мозга. Как результат, речь ребёнка в дальнейшем становится более связной, чёткой и логически последовательной. Такая закономерность хорошо прослеживается на некоторых педагогически запущенных детях – у них наблюдается отставание в речевом развитии, а движения пальцев не отличаются ловкостью, тонкие манипуляции им почти не доступны;

- пальчиковая гимнастика развивает воображение ребёнка, а если взрослый будет рассказывать рифмованную историю нараспев, то ещё и музыкальный слух;

- методика формирует способность концентрировать внимание и распределять его на решение действительно актуальных задач. На протяжении всего занятия ребёнок должен внимательно следить за ходом повествования и принимать в нём деятельное участие;

- система упражнений развивает память. От малыша требуется запоминать последовательность слов и действий взрослого, а затем максимально точно воспроизводить их самим;

- сеансы пальчиковой гимнастики проходят в форме весёлой игры, что помогает наладить тесный психоэмоциональный контакт между маленьким ребёнком и его родителями или педагогом;

- стимуляция мелкой моторики в раннем возрасте помогает развить навыки письма, рисования и способности к тонким ремёслам;

- по результатам занятий речь ребёнка приобретает большее интонационное и смысловое разнообразие, ровный темп, теряет монотонность.

#### *Литература*

1. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. С.Е Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Щербинина, Н.Л. Топоркова. «Академия развития», Ярославль, 2002.

2. Игры и забавы по развитию мелкой моторики у детей. О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко. Издательство «Гном-и Д». Москва. 2002.

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Соседкина А.В., Попова Г.Н.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** статья посвящена проблеме использования экологических сказок в процессе формирования правильного отношения к природе.

**Ключевые слова:** экологическая сказка, художественная литература.

Анализ состояния эколого-образовательного процесса в дошкольных учреждениях показывает, что методика, используемая в практике экологического воспитания детей дошкольного возраста, ориентирована преимущественно на передачу специальных знаний в области основ экологии. Вместе с тем известно, что отсутствует связь между уровнем знаний детей о природе и степенью сформированности сознательного к ней отношения. Поэтому необходим творческий поиск новых форм, методов и средств организации процесса экологического образования дошкольников.

Одним из таких средств является художественная литература. Её специфическая функция – создание эмоционального отношения к отражённым в ней явлениям мира.

Особый интерес у педагогов-практиков вызывает проблема использования в экологическом образовании детей дошкольного возраста такого жанра художественной литературы, как сказка. Сказка есть в каждом доме, и дети их любят. Сказка привлекает малышей своей динамичностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки, игры ума. Известно, что дети лучше воспринимают и запоминают эмоционально окрашенный материал. Характерная особенность экологических сказок заключается в том, что экологическое содержание всегда реально, а фантастические события и образы делают эту реальность увлекательной, хорошо запоминающейся и понятной детям.

Экологические сказки повествуют о множестве незримых нитей, которыми связаны населяющие природу живые существа. Сказки способствуют более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений и формированию у детей осознанной природоохранной деятельности и навыков рационального природопользования.

Экологические сказки учат детей не быть равнодушными, будят мысли, развивают эмоциональный внутренний мир, воспитывают гуманность, формируют экологическое поведение и экологическую этику.

Тема сказки является предметом исследований в сфере психолого-педагогических знаний. Однако к изучению сказки обращались в свое время философы и филологи.

Определение сказки многими специалистами трактуется по-разному. Так, в кратком словаре литературных терминов сказка определяется как вид устных повествований с фантастическим вымыслом.

В.А.Сухомлинский в своей работе писал о том, что «сказка неотделима от красоты, благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу».

Формирование правильного отношения к природе является главной задачей экологического образования дошкольников, непрерывным процессом обучения, воспитания и развития ребёнка.

В настоящее время существует немало литературы для формирования экологических знаний детей.

Хорошим материалом в этом плане является сказка. И действительно, сказка не только развлекает, она ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она – универсальный учитель. Если в сказку внесены некоторые биологические знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей их средой, то сказка будет источником формирования элементарных экологических понятий и правильного отношения к объектам мира природы.

Экологическая сказка может быть не только продуктом писателей, но и творчеством воспитателя, работающего с группой детей в ДОУ. Тематика экологических сказок, рождённых воспитателем, может быть самой разнообразной – она берётся из материалов наблюдений за питомцами своей группы. Героями этих сказок являются объекты природы, живущие рядом с нами и легко узнаваемые детьми: туча, воробьи, тополь за окошком, ручеёк, ворона, прилетающая на участок ДОУ.

Что отличает экологическую сказку от других сказок?

- Небольшой объем;
- незамысловатый сюжет;
- легкоузнаваемые герои;
- открытость сказки, возможность придумать своё окончание;
- победа добра над злом.

Непременным условием экологических сказок должно быть следующее:

- по ходу повествования не должны нарушаться экологические правила (волк может съесть бабушку и Красную Шапочку, но никогда не будет пить чай с вареньем);

• свойства и действия сказочного персонажа не должны искажаться (персонажа можно по-разному одеть – на пчелу можно надеть и шапочку, и штанишки – что угодно, но конечностей у неё должно быть шесть – шестиногое животное).

Цель экологической сказки – дать точную, научно-достоверную информацию. В противном случае, такие сказки выполняют лишь развлекательную функцию и направлены, главным образом, на то, чтобы удивлять и смешить детей.

Среди многочисленных сказок для детей существуют сказки, удовлетворяющие требованиям экологической литературы. Это многие сказки Б. Заходера, рассказы В. Бианки, В. Танасийчука, Л. Толстого, М. Пришвина – на них построены многие экологические программы для детей дошкольного возраста.

Маленький ребёнок ещё не различает добро и зло. И то и другое могут уживаться, соседствовать в его душе. Научится ли малыш любить, беречь всё живое – будет зависеть от нас, от умения преподнести ему в занимательной форме сложные явления природы.

Волшебный мир сказки знакомит детей с необыкновенными героями: Капелька, Родничок, Еловое семечко – их удивительными приключениями, открывает неведомый для детей мир с его неожиданностями и тайнами («Путешествие капельки», «Родничок зовет на помощь», «Лес – полон сказок и чудес», «Путешествие в страну голубого неба»). Простой сюжет, близкие и понятные герои – кузнечик, улитка, поросенок, дорога. В них можно играть, про них можно придумывать разные истории – это и будут те ступени, которые помогают нашим детям погрузиться в смысловую суть сказки.

На основе знаний, которые дети получают через экологическую сказку, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе, интерес к её познанию, сочувствие ко всему живому, умение видеть красоту природы в разных её формах и проявлениях, выражать своё эмоциональное отношение к ней.

#### *Литература*

1. Бибко Н.С. Сказка приходит на урок//Начальная школа. 2019. – № 9, с. 31.
2. Зебзеева В. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. 2020. № 7. С. 45-49.
3. Щербина Г.К. Сказка как средство воспитания //Начальная школа. – 2019. – № 3, с. 30.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ У ДЕТЕЙ С ТНР

*Сташевская Е. Г.,*

*МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 2» обособленное подразделение «Детский сад», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье говорится о зависимости развития речи дошкольников от развития мелкой моторики рук, предлагается опыт по использованию элементов техники оригами для развития точных движений пальцев и коррекции речевой недостаточности детей с ТНР.

**Ключевые слова:** оригами, «оригамские сказки», мелкая моторика рук, грамматический строй речи.

*Ум ребёнка на кончиках его пальцев*

*В.А. Сухомлинский*

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие ребёнка с нарушениями речи в дошкольном возрасте? Один из аспектов этой проблемы – развитие мелкой моторики, координации движений пальцев руки, средства, способствующие этому развитию.

Проблемой развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста занимались психологи и педагоги. М.М. Кольцова, О.С. Бот, Е.А. Плутаева, А.Р. Лурия определили зависимость уровня развития речи от степени сформированности тонких движений пальцев рук, на основе обследования детей была выявлена закономерность, если развитие движений пальцев рук способствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи детей.

Проанализировав методическую литературу и практический опыт по данной теме, мы пришли к выводу – у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, а значит, это способствует активному развитию центров речи: расширяется словарь детей, развивается грамматический строй речи, происходит развитие связной речи.

«Это область как бы специально созданная для тренировки пальцев рук. Никаких скучных заданий, никаких нудных тренировок. Напротив! Игра – фокус, чудо! Именно такое впечатление производит на детей занятие оригами», – так считает руководитель петербургского центра «Оригами», кандидат педагогических наук С.Ю. Афонькин.

Поэтому мы решили организовать в группе кружок оригами «Волшебная бумага», разработали перспективный план. Благодаря этой работе решался ряд речевых задач.

1. Координировать воздушную струю – используются простые, легкие фигурки (рыбки, бабочки, птички, снежинки и т.д.): дети слегка на них дуют, растягивая рот, сжимая губы.

2. Управлять силой выдоха, для этого изготавливаем надувные игрушки (тюльпан, рыбка, зайчик, куб, лягушка).

3. Развивать лексико-грамматический строй речи детей при проговаривании действий. Например, мебель для гномов: свернули квадрат пополам, каждую половину разделили ещё раз пополам, как дверцы у шкафа; сверху отогнули уголки, как крыша дома, раскрыли треугольнички – получится вход в дом.

4. Пополнять словарь сравнениями, эпитетами, многозначными словами, совершенствовать интонационную сторону речи позволяет озвучивание получившихся персонажей: кукол, птиц, животных (ворона, корова, свинья, кошка).

В обучении детей важное место занимали игровые приёмы, советы, вопросы. За сделанные работы ребята получали похвалу, а к приходу родителей оформлялась выставка детских работ. Свои поделки дети забирали домой, рассказывали о них родителям.

Большую помощь в обучении детей оригами оказали такие находки, как «оригамские сказки». Объединив поделки по циклам их изготовления, я заметила, что многие как будто постепенно «выплывают» одна из другой. Каждая линия сгибания дает всё новые поделки. Так возникла идея придумывания «оригамских сказок» с детьми. Сказки, истории, помогли оживить лист бумаги. Скучную схему действий заменили сюжетной сказкой. Это позволило развивать не только мелкую моторику рук, но и активизировать словарь детей, развивать последовательность изложения мысли.

При использовании оригами в работе всего педагогического коллектива дети стали использовать сказочные обороты, выражения. Старшие дошкольники, уловив принцип составления «оригамских сказок», стали придумывать свои. Они их охотно показывали и рассказывали своим сверстникам, младшим братьям, сёстрам. Дети с удовольствием включились в работу по изготовлению бумажных масок, фигурок для кукольного театра, охотно играли с изготовленными фигурками, давали персонажам имена, прозвища, украшали их, раскрашивали. Они надевали их на руку, палец, изображали движения фигурок, «озвучивали» их. Маленькие спектакли доставляли детям большую радость.

По мере взросления детей и приобретения опыта в изготовлении поделок, мы старались развивать у них пространственное воображение, умение читать чертежи, следовать устным инструкциям, удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени, устную речь детей, свободное общение. По окончании детского сада дети получали диплом «Знарок оригами».

Благодаря целенаправленной организации обучения у детей сформировалась самостоятельность мышления, развивалось воображение, художественный вкус, мелкая моторика рук, речь.

Наши наблюдения убедили в том, что детей интересуют такие занятия. Они с нетерпением ждут их, готовятся к ним, с желанием и увлечением выполняют задания. Игрушки оригами делают не только в детском саду, но и дома, вовлекая своих родителей. Использование оригами с детьми, имеющими нарушения в развитии речи, влияет на развитие звукопроизношения, грамматического строя речи, связной речи; улучшение навыков мелких и точных движений пальцев рук как правой, так и левой; повышение активности правого левого полушария мозга; повышение интеллектуальных способностей; активизацию всех психических процессов; развитие пространственного воображения.

Таким образом, использование оригами позволяет реализовать способности и задатки, заложенные в каждом ребёнке, и способствует успешной подготовке к школе.

#### *Литература*

1. Бот О.С. Формирование тонких движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи. Дефектология. - 1983г.
2. Дегтева В.Н Оригами с детьми 3-лет. Мозаика-Синтез. – 2012г.
3. Лысюк О.Л. Обучение технике оригами дошкольников с нарушениями развития. Дошкольная педагогика, 2007г. №3.
4. Сержантов Т.Б. 365 моделей оригами. Айрис-пресс, 2016г.
5. Соколова С. С нами не соскучишься. Феникс – Премьер, 2020г.
6. Соколова С. Театр оригами. Умелые руки. Феникс – Премьер, 2020г.
7. Черенкова Е. Простейшие модели оригами. РИПОЛ КЛАССИК – 2007г.

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

*Стеганцова Г.Г.,  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 962», г. Москва*

**Аннотация:** в статье представлен опыт работы по развитию коммуникативных способностей старших дошкольников в процессе организации сюжетно-ролевой игры.

**Ключевые слова:** коммуникативные способности, сюжетно-ролевая игра, методы руководства.

В каждой группе детского сада можно наблюдать сложную и порой драматическую картину межличностных коммуникаций детей. Особенно это выражено в старшем дошкольном возрасте в связи с основными возрастными особенностями. Главное содержание межличностных коммуникаций в этом возрасте – деловое сотрудничество при совместной игровой деятельности. В связи с этим резко возрастает количество и острота конфликтов, усиливается напряженность в отношениях. Возникает потребность в признании, уважении, что является главным в коммуникациях, как с взрослым, так и сверстником.

Для решения обозначенной проблемы была организована воспитательно-образовательная работа по развитию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.

Игра – это не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников. Она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре моделируются реальные отношения взрослых, происходит осмысление детьми различных явлений действительности, создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных способностей и умений. Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки выражения эмоций, впечатлений.

Правила поведения, обязательные при проведении сюжетно-ролевой игры, воспитывают у детей умение контролировать свое поведение, ограничивать импульсивность, договариваться с партнерами, способствуя формированию характера.

Игра детей в старшей группе вступает в пору своего расцвета. Общение со сверстниками становится ведущей потребностью. Игровая деятельность еще более усложняется. Для ребенка на первый план выдвигается смена ролей и своеобразие каждой исполняемой им роли. Дети сначала меняют роли в разных играх, а потом в одной игре. У детей в этом возрасте развито умение самостоятельно объединяться в игру, договариваться о последовательности совместных действий, отображать характерные черты игрового образа.

Организуя сюжетно-ролевую игру, вовлекали детей в прямое общение. Ребенок в игровой деятельности сталкивался с необходимостью:

- устанавливать контакты в игре;
- соблюдать нормы поведения;
- приспосабливать свое поведение к конкретной ситуации;
- владеть навыками игровой деятельности.

Одной из самых любимых игр продолжает оставаться игра в «Семью». Предметом детских чувств становятся взаимоотношения членов семьи. Сюжет игр типа «Как будто дома у нас младенец», «Как будто дома папа и бабушка, а мамы нет дома», «Мамин праздник», «Праздник в семье», «День рождения куклы» является основой формирования ценных нравственных чувств: гуманности, любви, сочувствия.

Чтобы заинтересовать детей предстоящей игрой, использовали следующие приемы:

1. Совместное с детьми обсуждение, во что и где хотят играть;
2. «Сюрпризное» преподнесение интересного атрибута предполагаемой игры (посылка от инопланетян в игре «Космонавты», поиск клада по схеме);
3. Участие в игре педагога: ненавязчивое, тактичное, в роли участника. Вводили в игру роль из другого смыслового контекста: «Представьте, на берегу оказался Бармалей. Я – Бармалей»; «Баба Яга и Кошей Бессмертный узнали о Доме красоты»;
4. Развертывание нового сюжета с разными контекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»;
5. Придумывание новых историй на основе реалистических событий.

Этот прием расшатывает привычные, «наигранные» детьми сюжеты; неожиданность нового персонажа заставляет самих детей разворачивать сюжет в новом направлении, стимулирует к установлению новых ролевых связей: «Красная Шапочка», «Мы живые автобусы» (метод овеществления), «Любимый герой», «Корабль приплыл в Африку» и т.д.

Игра-придумывание формирует у детей такие умения:

- выстраивать новую последовательность событий;
- ориентироваться на партнеров – обозначать для них, какое событие ребенок хотел бы развернуть;
- прислушиваться к мнению партнеров;
- умение комбинировать предложенные идеи самим ребенком и его партнером в общем сюжете.

Развитие характерных игр на основе начальных интересов к окружающему является основой формирования больших играющих коллективов, где воспитатель действует как партнер, руководствуясь в основном косвенными приемами руководства игрой.

Интересная тематика и доброжелательность сверстников привлекают детей. Они принимают всех: и тех, кто приходит со своей ролью, и тех, кто просто скажет: «Можно я с вами буду играть?» Некоторые дети не связаны личной дружбой, но они всегда играют со сверстниками, принимая их в свои игры или подключаясь к уже развернувшейся игре. Таким образом, устойчивость игровых объединений зависит от характера взаимоотношений их участников; умения поддерживать взаимодействие, уступая, проявляя уважение и доброжелательность.

Для детей значимо быть принятыми сверстниками. Они:

- придирчиво относятся к выполнению роли (так «бывает» и так «не бывает»);
- стараются соответствовать ожиданиям играющих (понимая свою вину, говорят: «Я больше не буду!»);
- отрабатывают нужные для игры действия (дополнительно занимаются с родителями, отрабатывают игровые действия).

Обогащение игры детей приводит к развитию ролевого взаимодействия, что способствует развитию коммуникативных способностей и умений каждого ребенка группы.

В процессе организации сюжетно-ролевой игры:

- обращали внимание детей на нравственную сторону поступков людей;
- учили видеть и определять характер отношений определенного человека к другим людям, животным и дать ему моральную оценку.

Побуждали детей задумываться над мотивами поступка, устанавливать взаимосвязь мотива и результата поступка.

Исходя из поставленных задач, мы выбрали следующие сюжетные игры на развитие у детей навыков бесконфликтного общения:

1. Игра «Семья», которая способствует получению навыков взаимодействия с людьми в соответствии с принятыми нормами этикета;
2. Игра «Город мастеров», помогающая детям познакомиться с различными профессиями, побуждающая их к воспроизведению в игре общественно-полезного труда;
3. Игра «Морские приключения», способствующая установлению эмоционально-положительного контакта детей во время совместной игровой деятельности, формирующая умения действовать согласованно.
4. Игра «Поликлиника», которая позволяет дошкольнику усвоить правила поведения в общественных местах, показывает значимость медицины, а также воспитывает уважение к труду взрослых;
5. Игра «Военная разведка», которая знакомит детей с понятиями «Родина», «солдаты», «разведка» и способствует возникновению желания защищать Родину, воспитывает уважение к военным профессиям, способствует развитию внимательности и осторожности;
6. Игра «Цирк», помогающая развитию у детей навыков игровой деятельности, закрепляющая у дошкольников представление о цирковых профессиях различных жанров.

Каждая из подобранных игр активно помогает детям развивать свои коммуникативные способности, расширять свой кругозор, обогащать речь и увеличивать знания об окружающей их действительности.

Перед каждой игрой с детьми в группе проводили разговор, беседы, дискуссии: кто какую роль играет, как он действует, чьи приказы выполняет.

Новыми сюжетно-ролевыми играми среди детей группы также стали такие игры, как: «Салон красоты», «Хлебопекарня», «Фитнес-клуб», «Супермаркет», «Торговый центр» и др.

Организация сюжетно-ролевых игр имела регулярный характер (проведение двух и более игр в день) в режиме дня.

Каждая из представленных игр активно помогает детям дошкольного возраста развивать свои коммуникативные способности, расширять свой кругозор, обогащать речь и увеличивать знания об окружающей их действительности.

#### *Литература*

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. - М., 2005.
2. Карабанова О.А. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет. - М., 2010.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб., 2013.

## ВАЛЕОЛОГИЯ – ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ ДОО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Струкова О.С.,*

*МБДОУ «Детский сад «Кораблик» р.п. Красные Баррикады, Икрянинского района, АО.*

**Аннотация:** современная педагогическая наука призывает дошкольные образовательные учреждения решать задачу сохранения здоровья детей с помощью организации здоровьесберегающего педагогического процесса, где главную роль играют здоровьесберегающие педагогические технологии, цель которых воспитание валеологической культуры и валеологической компетентности дошкольников, позволяющих самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. В статье освещена проблема включения уже накопленного педагогического опыта в воспитательно-образовательную среду детского сада, также анализируются причины чрезвычайно высокой заболеваемости детей за последнее десятилетие.

**Ключевые слова:** воспитание, валеология, гигиенические правила и нормы, здоровый образ жизни, здоровье, дошкольное образование, физическое развитие.

В последние годы мы наблюдаем значительное ухудшение здоровья населения России, особенно детей. Здоровье каждого человека во многом зависит от его образа жизни, и никакие врачи, никакие лекарства не помогут, если сам человек пренебрегает своим здоровьем, нарушает нормы здорового образа жизни.

Известно, что формирование здоровых привычек начинается с детства и это, прежде всего, проблема воспитательная. Следовательно, это наша работа. Для научного обеспечения оздоровительной функции ДОО разработана концепция педагогической валеологии. Её основу составляет валеология – наука о здоровье. Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия. Академик В.П. Петленко определяет здоровье как «состояние равновесия между адаптационными возможностями организма и меняющимися условиями среды». Валеология утверждает, что у каждого человека есть резервы здоровья, которые он должен научиться использовать. Поэтому сущность валеологии выражается девизом: «Человек, познай и сотвори себя сам!» Педагогическая валеология объединяет валеологию и педагогику в единой научно-методической концепции. Её можно назвать «наукой о формировании здоровья педагогическими средствами». Девиз педагогической валеологии: «Здоровье через образование». Валеологическая учебно-воспитательная работа строится на следующих подходах и принципах:

1. Системный подход: человек представляет собой единство телесного и духовного. Невозможно сохранить тело здоровым, если не совершенствовать эмоционально-волевую сферу, если не работать с душой и нравственностью ребёнка; успешное решение задач валеологического воспитания возможно только при объединении воспитательных усилий ДОО, родителей и общественности;
2. Деятельностный подход. Валеологическая культура осваивается детьми и воспитателем в процессе совместной деятельности. Не направлять детей на путь здоровья, а вести их за собой;
3. Принцип «Не навреди!» предусматривает использование в валеологической работе только безопасных приёмов оздоровления, апробированных тысячелетним опытом человечества и официально признанных;
4. Принцип гуманизма. В валеологическом воспитании признаётся самоценность личности ребёнка. Нравственными ориентирами воспитания являются общечеловеческие ценности;
5. Принцип альтруизма. Научился сам – научи друга!
6. Принцип меры. Для здоровья хорошо то, что в меру.

Приоритетным направлением валеологической воспитательно-образовательной работы должно быть формирование нравственных качеств ребёнка, которые являются фундаментом здоровья. Для формирования этих качеств необходимы душевная гармония, адекватная положительная самооценка, которые возникают, если ребёнок свободен от чувства тревоги и страха, живёт с уверенностью в своей защищённости и безопасности. Столь же важны для здоровья навыки рефлексии. Чтобы мотивировать ребёнка на здоровьесберегающее поведение, необходимо заинтересовать, создать положительные эмоции при освоении знаний, дать почувствовать удовольствие от методов оздоровления, использовать положительные примеры из жизни, личный пример воспитателя, коллективные формы занятий и другие психолого-педагогические приёмы. Мощным источником формирования ЗОЖ и мотивации к здоровьесберегающему поведению детей является физическая культура. Для этого мы проводим физкультурные занятия, утреннюю гимнастику, подвижные игры как в спортивном зале, так и на прогулке. Стратегия занятий физической культурой исходит из того, что удовольствие от двигательной активности перерастает в привычку, а от неё в потребность. Существенным элементом

валеологической культуры, который дети должны освоить, являются основы личной гигиены – навыки ухода за телом, приёмы самомассажа, способы закаливания и др. Важной задачей валеологической учебно-воспитательной работы является овладение навыками психопрофилактики, саморегуляции и активизации резервных возможностей организма. Для этого необходимо развивать и совершенствовать у детей функции анализаторных систем (слух, зрение, тактильное чувство и др.), учить их навыкам произвольного контроля за дыханием, мышечным тонусом, воображением, внутреннее Я, формировать умение выражать свои чувства с помощью слов, мимики, жестов и др. Осваивая эти знания и умения, дети учатся управлять своими эмоциями и умственной деятельностью. Это способствует снижению психологического напряжения и чувства тревоги, повышает уровень комфортности детей в ДОУ и облегчает переход в школу. Валеологическая УВР формирует у детей основы безопасности жизнедеятельности. Они учатся не совершать поступков, опасных для жизни и здоровья. Валеологическое воспитание детей служит укреплению их родительской семьи. Дети должны узнать лучшие семейные традиции, понять значение и важность семьи в жизни человека, роль ребёнка в семье, освоить нормы и этику отношений с родителями и другими членами семьи. Валеология видит в здоровье главный источник счастья, а обретение здоровья представляет как путь к духовности, восхождение человека от здоровья телесного к здоровью духовному. Именно детский сад является местом педагогического просвещения родителей. Формы взаимодействия с родителями разнообразны: они могут быть как индивидуальные и групповые, так и традиционные и нетрадиционные.

Также особое значение в пропаганде здорового образа жизни в дошкольных образовательных учреждениях я придаю наглядным средствам, которые призваны познакомить родителей с задачами ЗОЖ и оказывать семьям практическую помощь. Особой формой наглядной пропаганды здоровьесбережения детей среди родителей являются валеологические газеты, буклеты, памятки. Таким образом, технология валеологического просвещения родителей позволяет не только на деле осуществить индивидуальный подход к каждому ребёнку, но и привлечь родителей к совместным систематическим усилиям по оздоровлению детского организма в течение всего пребывания в дошкольном учреждении.

Известно, что началом всех начал в воспитании детей является семья. Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми, счастливыми, но не все задумываются о том, как сделать так, чтобы дети, вырастая, жили в ладу с собой, окружающим миром, другими людьми. Дошкольное учреждение также важный институт воспитания. Воспитательные функции семьи и ДОУ различны, но для того, чтобы ребёнок рос всесторонне развитым и здоровым, необходимо наше взаимодействие. Ни одна, даже самая лучшая оздоровительная программа, не сможет дать положительных результатов, если её задачи не решаются совместно с семьёй, если в дошкольном учреждении не создано сообщество «дети-родители-педагоги». Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

#### *Литература*

1. Вайнер Э.Н. Валеология: Учебник для вузов. 2001. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА\$ИНТЕЗ, 2014. – 334с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) режим доступа://www.firo.ru/? page\_id=11678

## РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИГР И ПРАКТИК

*Субботина Т.А.,  
МКДОУ «Детский сад №1 г. Камызяк» Астраханская область, г. Камызяк.*

**Аннотация:** в статье представлен опыт работы с дошкольниками по формированию финансовой грамотности и экономического воспитания дошкольников, опыт первоначального ознакомления детей с экономическими проблемами.

**Ключевые слова:** финансовая грамотность, экономика, экономическое воспитание, дошкольники, игровая деятельность.

Одной из важнейших задач на современном этапе развития образования является совершенствование экономической подготовленности воспитанников. Цель экономического воспитания в широком смысле слова – формировать социально-активную, творческую личность с материалистическим мировоззрением, ориентированную на общечеловеческие ценности.

Проблема низкой финансовой грамотности в стране диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экономического сознания, культуры сбережения. Эта работа должна начинаться в детском саду – первом звене системы непрерывного образования.

Грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Современные дети участвуют в покупках в магазине, в 4-7 лет детям могут разрешить иметь карманные деньги. При этом многие родители жалуются на то, что дети не знают цену деньгам, ждуют дорогих подарков или не ценят новые игрушки, и родители ищут помощи у педагогов в решении этих проблем. Разработанная система работы с дошкольниками по формированию финансовой грамотности позволит решить данную проблему.

Новизна опыта состоит в использовании игровой деятельности, способствующей развитию экономического мышления и формированию финансовой грамотности у дошкольников.

Необходимо с помощью игр и практик донести до детей, что:

1. Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!

Объясняем, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

2. Сначала зарабатываем – потом тратим.

Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

3. Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.

Объясняем, что цена – это количество денег, которое надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

4. Деньги любят счет.

Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

5. Твои деньги бывают объектом чужого интереса.

Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

6. Не все покупается.

Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

7. Финансы – это интересно и увлекательно!

Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Сущность экономического воспитания заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. Основная форма обучения – игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника.

В работе по развитию экономического мышления и повышению уровня финансовой грамотности у дошкольников педагог может использовать любой вид игры, например, сюжетно-ролевые, дидактические, режиссерские, игры-драматизации, игры-путешествия и др.

В сюжетно-ролевых играх могут использоваться сюжеты, связанные с профессиональной деятельностью взрослых, в которых дети воспроизводят соответствующие трудовые процессы, финансовые операции и тем самым приобщаются к экономике. Это могут быть игры в «Магазин», «Школу», «Больницу», «Салон красоты», «Парикмахерскую», «Банк» и др. В ходе организации и осуществления данных игр у детей дошкольного возраста закрепляются представления о труде как экономической категории, об орудиях труда, о роли труда в жизни человека; в их обиход вводятся понятия «цена», «товар», «услуга», «деньги» и т.д.; происходит воспитание разумных потребностей, экономности, расчетливости и других экономически важных качеств личности.

Сделать понятной экономику для дошкольников воспитателю помогут дидактические игры. Главной особенностью дидактических игр является то, что задания предлагаются детям в игровой форме. Они играют, не подозревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. Все дидактические игры включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у старших дошкольников основ экономических знаний.

В дидактических играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки.

Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Дидактические игры.

«Денежный поток»

Цель игры: развивать у детей представление о деньгах; навыки эффективного управления личными деньгами; интерес к получению и дальнейшему углублению финансовых знаний, что поможет добиться успеха во взрослой жизни.

«Монополия».

Цель игры: заработать больше денег к тому моменту, когда один из игроков станет банкротом. Чтобы зарабатывать деньги, вам необходимо расставлять свои билетные кассы на секторах аттракционов и продавать билеты (аналог налогов), когда другие игроки оказываются на этих полях.

«Бюджет моей семьи».

Цель: расширять знания детей о составляющих семейного бюджета – зарплата, стипендия, пенсия; формировать основы экономической культуры дошкольников; воспитывать уважение к людям труда.

Игровая деятельность положительно воздействует на формирование финансовой грамотности, а значит, и основ экономической культуры у дошкольников. Таким образом, использование игры на развитие экономического мышления и повышение уровня финансовой грамотности на определенном этапе обучения позволяет развить интеллект, расширить кругозор ребенка, поможет его нравственному становлению.

#### *Литература*

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 56 с.
2. Меньшикова О.И., Попова Т.Л. Экономика детям, большим и маленьким - М. :ТЦ Сфера, 1994.-157 с.
3. Сасова И.А. Экономическое воспитание детей в семье. М. - 1989.-137 с.
4. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики или, как мы играем в экономику: Учебное пособие: СПб, 2001.-130 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Таранова Е.Н.,*

*МБДОУ «Детский сад «Лукоморье» структурное подразделение «Ручеек», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассмотрена проблема укрепления психофизиологического здоровья, обеспечения полноценного и гармоничного развития дошкольников посредством использования кинезиологических упражнений.

**Ключевые слова:** кинезиология, кинезиологические упражнения, растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения на релаксацию.

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных и инновационных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья малышей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Формами такой работы могут стать комплексы кинезиологической и дыхательной гимнастик, точечного массажа, растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж помогут предупредить возникновение простудных заболеваний, повысить общий жизненный тонус, укрепить психофизиологическое здоровье детей 4—7 лет, а в целом обеспечить полноценное и гармоничное развитие дошкольников.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение.

Данное направление в системе здоровьесберегающих технологий выбрано нами не случайно, т.к. считаем важным уделять большое внимание пальчиковым играм в различных видах деятельности, тем самым способствовать гармоничному развитию детей дошкольного возраста.

Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Для успешного обучения и развития ребенка одним из основных условий является полноценное межполушарное взаимодействие, которое можно развить через кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма, способствуют развитию физических качеств.

Развитие тонкой ручной моторики ребенка начинается с раннего детства. Сначала упражнения носят пассивный характер. Уже начиная с полугода, ребенок производит осторожное сгибание и разгибание пальчиков рук.

В более позднем возрасте основная задача тренировочных упражнений будет состоять в том, чтобы сделать все эти упражнения доступными и легко выполнимыми для ребенка. Достигнуть этого можно будет лишь путем постепенного развития ручной умелости, достигаемого в результате перехода к все более и более сложным для ребенка заданиям по мере овладения менее сложными.

Любые приемы – постукивания подушечками пальцев, растирание, поглаживание основания пальцев, круговые движения по ладоням, легкий массаж предплечья – несут ребенку только здоровье. Они увлекают малышей и приносят им радость.

Необходимо, чтобы любая пальчиковая игра проходила весело, чтобы дети могли представить себя, например, в роли маленькой хрюшк или веселой серенькой мышк и т.д. Не стоит забывать, что все дети – фантазеры. Они легко перевоплощаются и свободно принимают все условности театрального действия. На основе своих собственных, еще небогатых познаний о жизни малыши начинают судить о достоинствах и недостатках героев маленьких стихотворений, и это доставляет им удовольствие.

Двухгодовалые дети легко воспринимают пальчиковую игру, выполняемую одной рукой, а трехлетние уже умеют играть двумя руками. Малыши четырехлетнего возраста способны участвовать в играх, где несколько событий сменяют друг друга, а старшим ребятам можно предложить пальчиковую игру, оформив ее какими-либо небольшими предметами – кубиками, шариками и т.д.

Упражнения проводятся ежедневно. Сначала детей младшего возраста мы учим выполнять пальчиковые игры от простого к сложному. После того, как дети научились выполнять пальчиковые игры, с пяти лет даем комплекс пальчиковых кинезиологических упражнений, состоящих из трех положений рук, последовательно сменяющих друг друга. Ребенок выполняет их вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях взрослый предлагает ребенку помогать себе командами («гусь-кураца-петух»), произносимыми вслух или про себя.

Благоприятный оздоровительный эффект носит массаж – одна из форм кинезиологической гимнастики. Массажные движения создают благоприятные условия для мышечной деятельности, ускоряя передачу нервного возбуждения от одних элементов к другим. В зависимости от темпа проведения массаж может быть быстрым, средним и медленным. В первом случае повышается возбудимость нервной системы. При медленном массаже она, напротив, снижается. Если приемы выполняются в среднем темпе, обеспечивается успокаивающий эффект. Любой массаж снимает утомление, повышает физическую и умственную активность, вызывает легкость и бодрость.

В пальчиковых играх одним из основных массажных приемов является поглаживание. Его следует выполнять ритмично, спокойно, свободно и легко скользя по коже кончиками пальцев или ладонью. Поглаживания могут быть прямолинейными, спиралевидными, зигзагообразными, попеременными, продольными, кругообразными и комбинированными. Кроме того, применяются щипцеобразные, гребнеобразные поглаживания и просто глажение.

Другим основным массажным приемом в пальчиковых играх считается растирание. В отличие от поглаживания при использовании этого приема производится определенное давление на поверхность, и рука не скользит по ней, а как бы немного сдвигает кожу, образуя впереди складку. Растирание выполняется подушечками пальцев или ладонью и также бывает зигзагообразным, спиралевидным и прямолинейным.

Весьма полезным массажным приемом в пальчиковых играх является вибрация, к которой относятся похлопывание, «рубка чего-либо», поколачивание, встряхивание, потряхивание и т.д. Она оказывает сильное воздействие на нервную систему. Так, слабая вибрация повышает мышечный тонус, а сильная снижает повышенный тонус и снимает нервную возбудимость.

В процессе пальчиковых игр большое внимание мы уделяем массажу самих пальцев. При этом применяем несколько видов растирания: кругообразное подушечками пальцев, кругообразное ребром ладони, спиралевидное основанием ладони, зигзагообразные и прямолинейные «щипцы». Кроме всех перечисленных массажных приемов, во время игр активно используются встряхивание и поглаживание пальцев.

Также несут оздоровительный эффект и благоприятно влияют на развитие головного мозга следующие виды упражнений:

- растяжки;
- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- телесные упражнения;
- упражнения на релаксацию.

Растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие.

При выполнении телесных движений развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Оказывается, человеку для закрепления мысли необходимо движение.

Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Эпизодическая деятельность не может дать положительного эффекта. Поэтому использование в воспитательно-образовательном процессе различных форм кинезиологических упражнений проходит регулярно, в различных видах деятельности.

Для этого в соответствии с ФГОС ДО нами выделены блоки:

- организованная образовательная деятельность;
- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность самих детей.

В блок специально организованного обучения, в форме НОД, включаются задания по развитию тех или иных способностей: развитию мелкой моторики, развитию общемоторных навыков (пальчиковая гимнастика), упражнения, нормализующие общий тонус организма (растяжки, телесные упражнения в виде физминуток) и т.д. Взрослый здесь всегда инициатор.

В блок совместной деятельности воспитателя с детьми входят задачи по развитию социальных навыков, освоение разных видов деятельности (конструирование, рисование, игры). Работа с детьми в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Создается микроклимат, в основе которого уважение к личности маленького человека, доверительные отношения между взрослым и ребенком. Взрослый выступает в позиции партнера детей, участвующих в совместной деятельности, но партнера-инициатора. При этом он не обязывает детей к активности, но предлагает и приглашает к ней своим примером и участием, демонстрируя образцы ее организации, в то же время как партнер поощряет. Учитывая детскую инициативу, обеспечиваю условия для деятельности с «открытым концом» так, чтобы дети при желании могли продолжать ее самостоятельно, пока не исчерпают свой интерес (это могут быть пальчиковые игры, дыхательные и глазодвигательные упражнения, упражнения на релаксацию и психомышечное расслабление).

Блок свободной самостоятельной деятельности обеспечивает возможность саморазвития ребенка, который свободно выбирает деятельность, отвечающую его способностям и интересам. Взрослый находится за кругом детской деятельности, обеспечивая предметную среду для свободной деятельности детей, изменяя и дополняя ее в соответствии с детскими интересами, одновременно являясь потенциальным партнером, готовым подключиться к их активности при просьбах о поддержке и помощи. Реализация свободных замыслов может проходить в таких формах работы, как пальчиковая гимнастика, массаж ладоней и пальчиков, растяжки и др.

Как уже было отмечено, каждый из этих блоков необходим для развития детей, и какой бы ни была программа, нельзя реализовать ее в рамках лишь одного из блоков.

Если вы хотите, чтобы ребенок быстро и легко учился, хорошо разговаривал, был здоровым и гармонически развитым, ловко выполнял любую, самую тонкую работу – с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти. Тогда он уже в младшем дошкольном возрасте научится веселиться, обретет бодрость, хороший настрой, а это обязательно усилит способность получать удовольствие от жизни в будущем. Состояние веселья пробуждает чувство радости от общения с другими ребятами, способствует развитию речи детей, укреплению физического и нервно-психического здоровья, а также духовному развитию.

#### *Литература*

1. Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками / Е.И. Стальская, Ю.С. Корнеева, Е.Г. Ромицына // Северная Двина.- 2014.

2. Кинезиология, или природная мудрость тела Н.В. Любимова. - СПб: Невский проспект. - 2005. - 192 с.
3. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003. - 156 с.
4. Шереметева Г.Б. Кинезиология. Целебное прикосновение – М.: АмритаРусь, 2009. - 96с.

## ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ

*Творогова М.В., Дмитриева О.И.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в данной статье обобщены особенности общения детей дошкольного возраста со сверстниками.

**Ключевые слова:** общение, игра, труд, речь, формы общения, совместная деятельность, сверстники, дошкольный возраст.

Разработка проблемы общения не является новой и обладает обширным теоретическим материалом. Вопросом общения и развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста занимались наши отечественные психологи и педагоги, такие как: А.Г. Арушанова, Л.А. Венгер, Я.Л. Коломенский, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С. Мухина, В.С. Селиванов, Т.А. Федосеева и другие.

У детей активно развивается способность к использованию речи в повседневном общении, а также стимулируется использование речи в области познавательно-исследовательского, художественно-эстетического, социально-коммуникативного и других видов развития.

Общение – взаимодействие двух (и более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата [М.И. Лисина].

Общение в дошкольном возрасте носит непосредственный характер: ребёнок-дошкольник в своих высказываниях всегда имеет в виду определённого, в большинстве случаев близкого человека (родителей, воспитателей, знакомых детей).

Развитие совместной деятельности со сверстниками и образование детского общества приводит не только к тому, что одним из важнейших мотивов поведения становится завоевание положительной оценки сверстников и их симпатий, но и к возникновению соревновательных мотивов. Старшие дошкольники вносят соревновательные мотивы в такие виды деятельности, которые сами по себе соревнования не включают. Дети постоянно сравнивают свои успехи, любят прихвастнуть, остро переживают неудачи.

Таким образом, можно сделать вывод, что общение – сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга [Андреева Г.М.].

Ребёнок с самого рождения постепенно овладевает социальным опытом через эмоциональное общение со взрослыми.

М.И. Лисина в своих трудах выделила три формы общения детей со сверстниками:

- 1) эмоционально-практическая форма общения от 2 до 4 лет;
- 2) ситуативно-деловая форма общения от 4 до 6 лет;
- 3) внеситуативно-деловая форма общения от 6 до 7 лет.

К 2 годам складывается первая форма коммуникации со сверстниками – эмоционально-практическая. На 4-м году жизни всё большее место в общении занимает речь.

В возрасте с 4 до 6 лет у дошкольников наблюдается ситуативно-деловая форма общения с ровесниками. В 4 года потребность общения со сверстниками выдвигается на одно из первых мест. Это изменение связано с тем, что бурно развиваются сюжетно-ролевая игра и другие виды деятельности, приобретая коллективный характер. Дошкольники пытаются наладить деловое сотрудничество, согласовать свои действия для достижения цели, что и составляет главное содержание потребности в общении.

Внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками начинает проявляться в некоторых детях 6-7 лет.

Общение со сверстниками значительно выходит за пределы общей предметной деятельности. Значительные изменения происходят в развитии сюжетно-ролевой игры, растёт ее условность, схематизм. Сложность в построении игры предъявляет требования к её предварительному планированию.

Содержание коммуникативной потребности состоит в стремлении к сотрудничеству и сотворчеству с ровесником. Игра имеет по-настоящему общий характер с едиными правилами, требованиями, с согласованностью действий, учётом интересов партнёров.

Таким образом, содержание потребности в общении составляет стремление к признанию и уважению. Контакты характеризуются яркой эмоциональностью.

Работа воспитателя с детьми в группе предполагает решение следующих задач [2]:

- привлечение внимания детей друг к другу, поддержка их интереса к сверстникам;
- стимулирование эмоциональных контактов ровесников, сближающих их друг с другом;
- организация предметного взаимодействия между детьми.

Для побуждения детей к общению со сверстниками следует использовать самые разные ситуации их жизнедеятельности: режимные моменты, свободную игру, групповые занятия, специально организованные игры.

Организация общения между детьми должна быть в течение дня. Хорошее настроение малышей, расположение их друг к другу нужно поддерживать с момента прихода в ясли. Чтобы достичь этого, воспитатель предлагает малышам поздороваться друг с другом, называя каждого ребёнка по имени, обращая их внимание на то, как они красиво одеты, как умеют снимать курточку, сапожки и пр. Детям постарше можно предложить помочь сверстнику убрать в шкафчик его одежду, вместе зайти в группу. Если в групповой комнате уже есть дети, воспитатель привлекает их внимание к

вновь пришедшему, побуждает их поздороваться с ним. Хорошо ввести ритуал прощания детей перед уходом домой: сказать «до свидания», помахать ручкой.

В дошкольном возрасте большое значение в развитии детей имеет игра. Её характером определяются функции, содержание и средства общения. Для общения используются все виды игровой деятельности.

Подвижные игры, игры-драматизации способствуют развитию активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности. Дидактические и настольно-печатные игры используются для решения всех задач развития общения. Общение в быту помогает детям усвоить бытовой словарь, необходимый для их жизнедеятельности, развивает диалогическую речь, воспитывает культуру поведения.

Общение в процессе труда помогает обогатить содержание детских представлений. В общении со сверстниками дети более активно используют речевые умения. Большое разнообразие коммуникативных задач, возникающих в деловых контактах детей, создаёт необходимость в более разнообразных средствах.

Основными в организации общения со сверстниками являются средства общения, такие, как: экспрессивно-мимические, предметно-действенные и речевые. Так, старшие дошкольники используют разнообразные средства общения. Таким образом, необходимо особо отметить следующие показатели развития общения со сверстниками в старшем дошкольном возрасте:

- большое количество контактов;
- сформированность средств коммуникации (диалог и монолог);
- заинтересованность в контакте, ориентировка в ситуации общения;
- разнообразие речевых средств в общении;
- повышение избирательности общения.

#### *Литература*

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 2020 – 432 с.
2. Лисина М.И. Формирование личности ребёнка в общении М.И. Лисина - СПб.: Речь, 2009. - 204 с.

## СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

*Тернугова Г.Р., Лейченко Е.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31».*

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос использования сюжетно-ролевой игры в образовательно-воспитательном процессе ДОУ и ее роль в социализации дошкольника.

**Ключевые слова:** сюжетно-ролевая игра, детство, вид деятельности.

Детство – это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Это период наиболее интенсивного формирования личности. Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности и, прежде всего, в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью детей является игра. Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, углублять и реализовывать свои знания и умения. Чем старше становятся дети, тем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование поведения, взаимоотношений детей, на воспитание активной позиции. Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, примеряет на себе разные роли, усваивает предшествующий социальный опыт. Можно считать, что в игре ребенок получает впервые урок коллективного мышления.

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой. Сюжетно-ролевая игра является ведущей в дошкольном возрасте и напрямую влияет на процесс социализации дошкольника, является выражением возрастающей связи ребенка с обществом, его деятельности в системе общественных отношений. Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и играют большую роль в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер. Дети самостоятельно выбирают тему, время, место, линию развития игры, решают, как станут раскрывать роли, и тому подобное. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя фантазию и воображение, ребенок реализует свой замысел, это позволяет ему самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают, с кем играть, сами устанавливают игровые правила, следуют за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры. В развитии и обогащении игровой деятельности детей, творческого воплощения и отражении факторов и явлений окружающей жизни огромная роль принадлежит воображению. Посредством воображения создается ситуация игры, образы, осуществляемые в ней, возможность сочетать реальное с вымышленным. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого связана с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов. Дети проявляют большую изобретательность, подбирая игрушки, предметы,

необходимые для игры, старшие дошкольники сами мастерят игрушки, помогающие полностью реализовывать замысел, лучше справиться с ролью.

Игра остается ведущим видом детской деятельности. Это наиболее доступный для детей вид деятельности, результат интеграции общения, познаний и труда и в то же время средство развития других видов деятельности. Игру от других видов деятельности отличает непродуктивный характер: направленность на игровой процесс и переживания играющего, наличие воображаемой ситуации, по логике которой действует ребенок. Значение игры для формирования личности трудно переоценить. В системе дошкольного воспитания присутствуют негативные тенденции: чрезмерная сосредоточенность на интеллектуальном развитии ребенка, технологизация современной жизни, которые ведут к недоразвитию эмоциональной и коммуникативной сфер, и как следствие этого – возникновение конфликтных ситуаций между дошкольниками. Проблема межличностных конфликтов и их позитивного разрешения приобретает сегодня особую значимость. Отношения ребенка со сверстниками, с другими людьми являются основой его духовно-нравственного становления, которая определяет не только нравственную ценность личности, но и главное содержание душевной жизни человека. Именно эти отношения рождают наиболее значимые и сильные переживания, определяют главные человеческие поступки. Возможным выходом в данной ситуации является воспитание у дошкольников положительных качеств личности через сюжетно-ролевую игру.

Существуют основные принципы обучения сюжетно-ролевой игре. Первый принцип организации сюжетной игры: для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивания» детей в мир игры, является сам характер поведения взрослого во время игры. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребенка, если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя-взрослого, которому в любом случае надо подчиниться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнера. Второй принцип организации сюжетной игры – воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного возраста, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения. Третий принцип – начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику. Роль педагога должна ограничиваться лишь созданием условий для активизации игры детей. Наблюдая за детьми во время их общения, замечено, что не все дети умеют сотрудничать. Некоторым тяжело договариваться, отстаивать свою точку зрения без обид. В совместной деятельности возникали трудности, когда надо уступить. Причиной этому является преобладание в группе детей-лидеров, которые не могут найти общий язык с другими детьми. Эти проблемы наиболее часто встречаются в детском коллективе. Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра есть, своего рода, средство познания ребенком действительности – это серьезное занятие.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер. Сюжетно-ролевая игра – это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения. Сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков. Такие игры помогают решить многие воспитательные задачи: дети учатся налаживать общение с людьми, понятно излагать просьбу, у них формируются навыки культурного поведения. Но самое главное – дети приобретают новый социальный опыт взаимодействия с другими людьми, который поможет им и в налаживании контактов со сверстниками, и в игровой деятельности. Кроме того, в процессе сюжетно-ролевой игры можно развивать память, координацию движений, работать со страхами, приобретать новые знания. Игра способствует социальному развитию, обогащает жизненным опытом, готовит почву для успешной деятельности ребенка в реальной жизни.

#### *Литература*

1. Зворыгина Е.Н., Новоселова С.Л. Игра дошкольников/ Е.Н.Зворыгина, С.Л.Новоселова. -М.: Владос, 2002
2. Короткова Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5-7 лет) //Ребенок в детском саду, 2006, № 5.- С. 83.
3. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду/ Н.Я. Михайленко, Н.А.Короткова. - М.: Линка-Пресс, 2009. - 96 с.

## СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Тирикбаева В.К.,*

*МБДОУ Детский сад «Журавушка», Астраханская область, Икрянинский район.*

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством использования сторителлинга как интерактивного метода речевого развития. Раскрывается смысл понятия «сторителлинг». Описываются принципы, на которых строится сторителлинг.

**Ключевые слова:** сторителлинг, интерактивный метод, «кубики историй», дети дошкольного возраста.

*Именно в игре ребенок свободно владеет речью,  
говорит то, что думает, а не то, что надо.  
Не поучать и обучать, а играть с ним,*

Одним из важнейших показателей речевого развития ребёнка является развитие связной речи. Только в связной речи, в диалоге, монологе, рассказывании и пересказе можно четко проследить все аспекты, характеризующие нашу речь.

Все мы не раз замечали, как внимательно дети слушают, когда мы рассказываем им сказку, и как быстро они начинают отвлекаться, если мы читаем ее в книге. Что привлекает их в первом случае? Дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты.

Для чего детям нужны сказки, истории, мультфильмы и фильмы? В первую очередь, для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях, их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга.

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Сторителлинг был разработан Дэвидом Армстронгом, руководителем интернациональной фирмы Armstrong International. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Термин «сторителлинг» пришел к нам из английского языка и в переводе звучит как «рассказывание истории», но в русском языке этому термину имеется хороший синоним – «сказительство». Педагоги в работе с воспитанниками постоянно используют технику сторителлинг, даже не задумываясь, что это целая технология «СКАЗИТЕЛЬСТВА».

Интерактивный метод «сторителлинг» имеет большое значение для коррекции речи дошкольников, так как позволяет учителю-логопеду обеспечивать положительный настрой обучающегося и поддерживать интерес детей к выполняемым коррекционным упражнениям, а также раскрывает творческие способности, развивает познавательный интерес и помогает поверить в себя.

В практике интерактивный метод «сторителлинг» применяется, как на индивидуальных, так и подгрупповых занятиях.

Сторителлинг на основе реальных ситуаций: в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Этот метод применяется в тех случаях, когда над правильным решением преобладает понимание какой-либо проблемы. Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, так как его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию. Данный метод используется для повышения интереса детей к теме.

Сторителлинг на основе сценария: ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Метод хорошо подходит для нечасто случающихся или небезопасных ситуаций, или когда педагог хочет, чтобы дети применяли ранее приобретенные знания и опыт. Использование сценариев добавляет смысла знаниям детей и помогает применять их в реальном мире.

Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: решение проблемы с наилучшими результатами. Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять знания на практике.

Сторителлинг – это замечательная технология преподавания любого материала.

При реализации в работе с детьми техники сторителлинг использую следующие элементы:

1. Вступление. Оно должно быть коротким, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

— Когда-то давным-давно...

— Из опыта работы....

— И произошла однажды вот такая история.....

— О! А, вы слышали историю про...

— Садитесь поближе, я вам расскажу...

— В некотором царстве, в некотором государстве...

— Жили-были...

— Это произошло темной и дождливой ночью...

— Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Принципы историй: простота, неожиданность, конкретность (персонажи и истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам, реалистичность (самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят)).

3. Развитие событий. Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается во вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а усложняется.

4. Кульминация. Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит победителем (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта.

5. Заключение. Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением, как в басне мораль.

Чтобы детям было интересно, я взяла за основу игру «Кубики историй» и адаптировала под своих воспитанников. Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её – «бросай» и «рассказывай». Сначала

выбираем историю, учитывая детский интерес, возраст, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

Например, игра для одного ребенка. Бросить 9 кубиков на стол, ребенок выбирает первый кубик за основу, таким образом, ребёнок плавно переходит от одной картинке к другой и сочиняет необычную историю. В начале работы по технологии сторителлинг педагог выступает в роли помощника, одну картинку может выбрать ребенок, а следующую педагог и так далее. Когда играет больше трёх человек, кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю. Воспитатель может начать историю, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики, можно разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка, и каждый ребенок придумывает свою часть истории. В истории должен быть интересный герой. Это может быть одушевленный или неодушевленный предмет. Важно, чтобы у героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать или наоборот чему-то научить своего героя, а также, чтобы герой не существовал сам по себе, а «жил» в придуманном ребёнком мире.

Рассказ или история, совмещенные с показом сюжетной картинке, помогают более выразительно построить свой монолог, избавиться ребенку от так называемого «страха говорения».

Игра «Продолжи предложение»

Игра может носить как реальный, так и шуточный характер. Об этом вы можете заранее договориться с ребенком. Взрослый начинает сложное предложение, ребенок продолжает. Вариантов может быть масса, на любую интересную ребенку тему.

- Наш корабль выплыл в открытое море и тут...
- Путешественники разбили лагерь на берегу реки и увидели...
- Принцесса неожиданно проснулась, потому что...
- Карлсон не смог прилететь в этот день, ему пришлось...

«Кубики историй» – настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

Использование интерактивного метода сторителлинг на логопедических занятиях позволяет осуществлять лично-ориентированное взаимодействие, приводит к повышению мотивации детей на занятиях, к адекватной оценке ребенком своих действий, к формированию сотрудничества между ребенком и логопедом. Ребенок начинает воспринимать логопеда как помощника, к советам которого необходимо прислушиваться, помогает изменить не только негативное отношение ребёнка к своему речевому дефекту, но и сделать его более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным. У ребёнка появляется своеобразная раскрепощённость и комфортность при общении. Процесс автоматизации и дифференциации звуков, закрепление их в речи происходит в увлекательной и непринужденной форме, усиливает культурное самосознание, помогает лучше запомнить материал. Метод сторителлинг не требует затрат и может быть использован в любое время.

Таким образом, интерактивный метод сторителлинг является универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе логопеда. Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

#### *Литература*

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. – СПб.: Златоуст, 1998. 355с.
2. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. – 2008. – №8. – С. 23-35.
3. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015. -192 с.
4. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОТРЕБНОСТИ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

*Утегенова А.М., Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования здорового образа жизни у дошкольников.

**Ключевые слова:** здоровье, здоровый образ жизни, образование, здоровье сберегающие технологии, дошкольники.

Формирование, сохранение и укрепление индивидуального здоровья стало сегодня приоритетным направлением в системе физического воспитания подрастающего поколения. Развитие государства напрямую зависит от здоровья населения, от увеличения количества здоровых, крепких, сильных телом и духом людей.

Очень важно наличие у каждого человека определенного знания о том, что такое здоровый образ жизни, мотивации и сформированных полезных привычек. Обозначенная проблема особенно значима в дошкольный период детства – наиболее благоприятный для активного развития познавательных процессов и личности ребенка, его представлений об образе жизни.

Одной и приоритетных задач нового этапа реформы системы образования становится сбережение и укрепление здоровья детей раннего и дошкольного возраста, формирования у них ценности здоровья, здорового образа жизни, выбора образовательных технологий, адекватных, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье детей.

Жизнь в 21 веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья, воспитание привычки к здоровому образу жизни. Наше будущее – это наши дети. Наша Родина только тогда будет сильной, процветающей и конкурентно-способной страной, когда будет здоровым ее подрастающее поколение.

На состояние здоровья детей влияют многие негативные факторы: повсеместно ухудшающаяся экологическая обстановка, снижение уровня жизни в целом по стране, снижение уровня социальных гарантий для детей в сферах духовного и физического развития, недостаток у родителей времени и средств для полноценного удовлетворения потребностей детей, увеличение числа неполных семей, технология воспитательно-образовательного процесса, личность педагогов, а также состояние и ориентация семейного воспитания. В этих условиях проблема сохранения и укрепления здоровья дошкольников становится особенно актуальной.

Медицина, физиология, психология и педагогика упорно занимаются вопросами проблем формирования здорового образа жизни у детей. Направленность ребенка на здоровый образ жизни определяется рядом факторов.

Особое место в данном списке должна занять система дошкольного и школьного воспитания детей. Ухудшение здоровья детей дошкольного возраста в России стало не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой.

Проблема формирования здорового образа жизни у детей не столько медицинская, сколько педагогическая. Правильно организованная воспитательная работа с детьми обеспечивает формирование у них здорового образа жизни. На образование как социальный способ обеспечения наследования культуры, социализации и развития личности возложена надежда государственной политики по формированию индивидуальной культуры здорового образа жизни подрастающего поколения как одной из основных составляющих национальной культуры здорового образа жизни. Основными направлениями деятельности системы образования в данной области явились:

- уточнение понятийного аппарата: здоровый образ жизни, культура здорового образа жизни;
- исследование состояния здоровья детей и определение основных групп факторов, оказывающих влияние на формирование здоровья ребенка;
- выявление и исследование проблем формирования культуры здорового образа жизни;
- разработка и внедрение педагогических технологий, ориентированных на сохранение, укрепление здоровья детей. Социализация личности также обуславливает проблемы формирования здорового образа жизни. Окружающая социальная среда ребенка является важной в формировании его поведения.

В вопросах оздоровления детей рука об руку должны идти медики, педагоги, психологи, специалисты и родители

Оздоровление воспитанников не может быть эффективным, если оно проводится только силами медицинских работников. Эта работа требует тесного сотрудничества с педагогическим персоналом и родителями, поэтому в учреждении создано детско-взрослое сообщество (дети – родители – педагоги).

Педагоги должны прививать детям с раннего возраста правильное отношение к своему здоровью, воспитывать чувство ответственности за него. Важнейшее направление в работе по оздоровлению детей – это осуществление профилактических и лечебно-оздоровительных мероприятий в детском саду. Чрезвычайно важно, чтобы обучение носило интегрированный характер.

Большое значение в формировании здорового образа жизни имеет положительный пример в поведении взрослых. Это учитывали в работе сами педагоги и настраивали на это родителей детей – в консультациях, в совместной деятельности, в организации различных мероприятий. Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его причащают в образовательном учреждении, должен находить каждодневную поддержку дома.

Воспитание здорового образа жизни является длительным, целенаправленным и напряженным педагогическим процессом, осуществляемым педагогами, родителями совместно с врачом и психологом, он должен носить системный характер. Только при таких подходах и условиях можно добиться положительного результата.

#### *Литература*

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный / Ахутина, Т.В. // Школа здоровья. – 2000г.
2. Воробьева М.В. Воспитание здорового образа жизни у дошкольников / Воробьева М.В. // Дошкольное воспитание. – 1998г.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Уханова В.В., Чиркова Е.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье показаны возможности использования виртуального музея в работе с дошкольниками на современном этапе развития дошкольного образования.

**Ключевые слова:** музейная педагогика, виртуальная экскурсия, художественно-эстетическое развитие.

Виртуальная музейная педагогика является новым перспективным направлением в работе детских садов, ее по праву можно назвать инновационной педагогической технологией.

Музейная педагогика рассматривает музей как образовательную систему, то есть она способна решать образовательную, развивающую, просветительную и воспитательную задачи.

Современные родители и сами дошкольники уверенно пользуются электронными устройствами в различных целях (образование, общение, игра и т.д.), а без интернет-технологий, как мы знаем, современную жизнь невозможно представить.

Создание виртуального музея в дошкольной образовательной организации (ДОО) с использованием интернет-технологий значительно расширяет рамки традиционной музейной педагогики, способствует развитию информационной культуры дошкольников.

С развитием компьютерных технологий у педагогов появилась возможность проведения виртуальных экскурсий в стенах дошкольных учреждений. Используя виртуальное пространство, воспитанники детских садов, не покидая здания дошкольного учреждения, могут увидеть и узнать много нового и интересного о родном городе, достопримечательностях края и страны, понаблюдать за животными и растениями родного края.

Сегодня стало актуальным изучение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как важнейшего средства умственного и нравственного образования, развития личности дошкольника.

Дошкольный возраст – это возраст осознания чувства прекрасного, воспитание художественного вкуса, приобщение ребенка к познанию мира.

В целях художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях (ДОО) широко используется музейная педагогика, в частности, виртуальные музеи.

Виртуальный музей – это современная реальность, выходящая за рамки традиционного представления о музее.

Виртуальными музеями стали называть любой набор изображений, представленных в компьютере, наборы картинок для презентационного материала, все музейные сайты.

Главная идея виртуального музея – вовлечение детей в активное познавательное взаимодействие.

Если дети не имеют возможности посетить и познакомиться с настоящими музеями, то на помощь им приходят музеи виртуальные, являющиеся прекрасной альтернативой, которые знакомят детей с историческим и культурным наследием нашей Родины с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Она формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию.

Виртуальные экскурсии могут быть предпочтительнее и для самих педагогов, ведь не секрет, что проведение экскурсий в реальной жизни требует много времени и усилий на подготовку мероприятия.

Главными этапами в создании виртуальной экскурсии являются:

- постановка цели и задач;
- выбор темы;
- поиск литературы по исследуемому вопросу;
- отбор и исследование экскурсионных объектов;
- отбор фото и иллюстраций;
- составление маршрута экскурсии на базе видеоряда;
- разработка речи;
- составление плана ведения экскурсии;
- показ экскурсии.

Создавая текст виртуальной экскурсии, важно, чтобы он отвечал возрастным характеристикам воспитанников и полностью раскрывал тему. Текст должен отличаться краткостью, четкостью изложения, иметь нормальный по количеству фактический материал, литературное изложение при прочтении. Материал должен располагаться в той последовательности, в которой отображаются объекты.

Возможности виртуального музея позволяют расширить спектр предполагаемых экспозиций, которые могут быть самой различной направленности, например, музеи города, интересные места родного края.

Интеграция образовательных областей при использовании «виртуального музея» позволяет не нарушать целостное восприятие ребенком мира. То, что дети видят во время «путешествия», закрепляется во время познавательно-речевой, художественно-эстетической, физической деятельности и отображается в социально-личностном развитии ребенка.

Виртуальный музей в детском саду делает доступным культурное наследие родного края с точки зрения взаимодействия семьи, детского сада и музея. По современным образовательным программам дошкольники изучают репродукции картин в жанре портрета, пейзажа, натюрморта, доступные для восприятия. У дошкольников обязательно формируется личностное отношение к произведениям искусства. Технологии виртуального музея долго будут объектом художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Это доступное современное техническое средство обучения.

Погружаясь в презентационный материал по разработанным направлениям виртуального музея дошкольники могут значительно обогатить словарный запас, высказать свои мысли, а также поделиться впечатлениями с родителями.

В ДООУ может быть список сайтов традиционных музеев, осуществляющих виртуальные экскурсии.

Примером является сайт «Астрахань 3D». Вбив адрес сайта «Астрахань 3D» в поисковой строке (адрес указан на слайде), мы попадаем на данный сайт с виртуальными экскурсиями по музеям и достопримечательностям города. Далее мы выбираем интересующий нас музей или достопримечательность и, нажав на него, попадаем в мир виртуальной экскурсии по выбранному объекту. Плюсов у данной экскурсии очень много, так, например, она стирает все временные и территориальные границы. За считанные секунды мы можем оказаться, например, в Астраханском кремле, расположенном в центре нашего города, и восхищаться памятниками архитектуры.

Таким образом, виртуальный музей – это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, тесно связанные между собой. Он способствует реализации интегрированного подхода в обучении и создании детской деятельности.

Виртуальные музеи помогают наладить сотрудничество педагогического коллектива с родителями и представителями социума за пределами детского сада, расширяют кругозор. А также открывают возможности для самостоятельной исследовательской деятельности широкими экспозиционными возможностями.

Виртуальная экскурсия – это быстрота и удобство восприятия информации.

*Литература*

1. Соколова М.В. Музейная педагогика. – М., 2020

2. Строгонова Ю.В., Плаван Е.С. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников // Молодой ученый. – 2017 - № 15.2. – с. 181-182.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Федорищева О.А.,*

*МБДОУ Детский сад № 71 «Каруселька», городской округ Мытищи, Московская область*

**Аннотация:** этап дошкольного детства – время вхождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в первую общественную образовательную систему – дошкольное обучение и воспитание. Для оптимального осуществления интеграции на этапе дошкольного детства необходимо соблюдать специальные условия воспитания и обучения таких детей, организовывать безбарьерную среду их жизнедеятельности.

**Ключевые слова:** психолого-педагогическое сопровождение, дети с ограниченными возможностями здоровья, психолого-педагогические принципы.

Целью данной статьи является определение основных направлений психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного учреждения.

Психолого-педагогическое сопровождение – это система профессиональной деятельности, обеспечивающая создание условий для успешной адаптации человека к условиям его жизнедеятельности.

Проблема помощи детям с ограниченными возможностями здоровья приобрела в последние годы особую актуальность. По данным Министерства образования РФ, среди детей, поступающих в первый класс, 60% относятся к категории риска школьной, соматической и психофизической дезадаптации, и около 35% из них обнаруживают очевидные расстройства нервно-психической сферы еще в младшей группе детского сада. Особое место среди этих детей занимают именно дети с задержкой психического развития, причем год от года наблюдается тенденция роста их численности. В этой связи приобретает особую важность дифференцированный подход к определению условий обучения детей данной категории и их психологическое сопровождение на всех этапах обучения.

В соответствии с особенностями развития ребенка и решением консилиума образовательного учреждения психолог определяет направления и средства коррекционно-развивающей работы, периодичность и продолжительность цикла специальных занятий. Наиболее важной задачей является при этом разработка индивидуально-ориентированных программ психологической помощи или использование уже имеющихся разработок в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребенка или группы детей в целом.

Проектирование психолого-педагогического сопровождения тесно связано с анализом и оценкой результатов педагогической деятельности, так как это позволяет находить наиболее эффективные методы преодоления недостатков развития детей, создавать оптимальную развивающую среду, соответствующую особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществлять профилактику и устранение возможных неблагоприятных воздействий, которые в ряде случаев могут возникнуть в процессе реализации педагогических задач.

В общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой) для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико-мониторинговую деятельность специального детского сада в трёх направлениях: диагностика, контроль, мониторинг.

Построение образовательного процесса в дошкольной образовательной организации диктует необходимость создания структурно-функциональной модели, спроектированной на основе интеграции системного, компетентностного и дифференцированного подходов, ориентирующих педагогов на овладение воспитанниками социальными, здоровьесберегающими, коммуникативными, деятельностными, информационными компетенциями.

Организация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья строится на следующих принципах:

- принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей;
- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации);
- принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;
- принцип междисциплинарного подхода;
- принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания;
- принцип партнерского взаимодействия с семьей;
- принцип динамического развития образовательной модели детского сада.

Таким образом, проектирование и реализация задач психолого-педагогического сопровождения требует от каждого педагога специального детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представления о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья. Практика показывает, что на начальных этапах деятельности учреждения учителя-дефектологи и педагоги-психологи затрудняются в решении этих вопросов. Поэтому организация воспитания и обучения

дошкольников с ограниченными возможностями здоровья предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы.

#### *Литература*

1. Казакова Е.И. Педагогическое сопровождение. Опыт международного сотрудничества. – СПб.: Питер, 1995. – 129 с.
2. «От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное), испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.
3. Развитие инклюзивного образования (под ред. С. Прушинского, Ю Симонова). – М.: Перспектива, 2007.

### НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТА

*Федотова Ю.В.,  
МКДОУ «Детский сад №1 г. Камызяк».*

**Аннотация:** в статье затрагивается тема применения проектного метода управления в системе воспитательной работы профессиональной образовательной организации, реализации социальных проектов как инструмента формирования социально активной личности обучающихся.

**Ключевые слова:** проектирование, метод проектов, проект.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Современный подход к дошкольному образованию в соответствии с положением о ФГОС ДО предусматривает не только формирование знаний, умений и навыков дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности, обучение через совместный поиск решений, предоставление ребенку возможности самостоятельно овладеть нормами культуры.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически, без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов, осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.

Проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлечь этой деятельностью. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребенок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Проект– это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Метод проектов– это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить»ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызывать к ней интерес и привлекать детей к совместному проекту, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога с детьми носит личностно-ориентированный характер.

Рассмотрим развитие проектных умений у детей.

Проектировочные способности проявляются во взаимодействии основных систем управления любой социальной организацией (человек, коллектив, деятельность). Основная функция проектирования– наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий.

Реализация технологии проектирования в практике работы ДОУ начинается с ориентации на актуальную проблему культурного саморазвития дошкольника, знакомства с циклами проектирования.

Научить ребенка проектировать может воспитатель, владеющий методом проектов как технологией и как деятельностью по самоорганизации профессионального пространства.

Выделим этапы проектной деятельности.

1 этап – «Выбор темы».

Задача педагога – осуществлять вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей «трех вопросов»: Что знаю? Чего хочу узнать? Как узнать? Диалог с детьми, организованный педагогом, способствует не только развитию саморефлексии ребенка в области познания собственных интересов, оценке имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной раскованной атмосфере, но также развитию речи и собственно речевого аппарата. Задача воспитателя создать условия для реализации познавательной деятельности детей.

2 этап – «Реализация проекта».

Задача воспитателя создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что второй этап способствует многостороннему

развитию, как психических функций, так и личности ребенка. Исследовательская активность на данном этапе побуждается проблемным обсуждением, которое помогает обнаруживать все новые проблемы, использованием операций сравнения и сопоставления, проблемным изложением педагога, организацией опытов и экспериментов.

3 этап – «Презентация».

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта.

4 этап – «Рефлексия».

Взаимодействие педагога и ребенка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности. Позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельной деятельности от обучающе-организующей на первых этапах к направляющей и корректирующей к окончанию проекта.

Также технология проектной деятельности может быть использована и в рамках специально организованного обучения детей (в рамках занятий). Такие занятия имеют определенную структуру и включают в себя создание мотивации проектной деятельности, введение в проблему, поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности, обсуждение результатов, систематизацию информации, получение продукта деятельности, презентацию результатов проектной деятельности.

Проекты могут быть долгосрочными (1-3 года), рассчитанными на несколько месяцев или недель, и даже продолжительностью 1 день.

#### *Литература*

1. Бедерханова В.П. Совместная проективная деятельность как средство развития детей и взрослых. Развитие личности, 2000, №1.
2. Веракса А.Н., Веракса Н.Е. Пространство детской реализации: проектная деятельность дошкольников - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.-64
3. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2012.-144с.

### КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В СЕМЬЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МАЛЕНЬКОГО ГРАЖДАНИНА, ЛЮБЯЩЕГО СВОЮ РОДИНУ

*Харькова В.С., Сурикова Л.Н., Арыкова Р.У.,  
МБОУ «СОШ №13», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема культуры общения в семье и коллективе сверстников, показаны возможности использования речевого общения для воспитания маленького гражданина.

**Ключевые слова:** речевая культура, культура общения в семье.

*Всякая семья составляет часть государства  
Аристотель*

Семья – ячейка общества, в ней отражаются все экономические и политические процессы государства. Задача семьи – научить ребенка жить среди людей, жить по нормам и принципам общества. Семья должна строиться на началах любви и взаимопонимания, заботы друг о друге. В.А. Сухомлинский говорил: «Я сразу вижу ребенка, родители которого по-настоящему любят друг друга: у него мир и покой в душе, вера в добро, красоту человека, в слово воспитателя». Сначала общение ребенка ограничено кругом его семьи, по мере его роста оно будет все более и более расширяться. Какие отношения с людьми перенесет ребенок из семьи в детский коллектив, интересует многих специалистов системы образования.

Речевая культура детей как проблема воспитания все чаще звучит среди педагогов, так как все чаще встречаются самые разнообразные формы нарушения речи: начиная от недостатков звучания и заканчивая несформированностью ее смысловой стороны, а причина в неумении и нежелании качественно общаться.

Современные исследования показывают, что в настоящее время дети испытывают острый дефицит внимания и уважения со стороны взрослых. Зачастую это связано с воспитанием в семье, которое впоследствии дети демонстрируют в коллективе. Многие родители сводят духовное воспитание своих детей к просвещению и системе запретов. Главное для многих семей, по словам родителей, это беспокойство о здоровье ребенка, порядок в доме, обеспечение всем необходимым. Ничего плохого в таком подходе нет, но есть семьи, где уделяют внимание воспитанию доброжелательности, терпимости к окружающим. Именно этого не хватает сейчас в обществе, так как процент таких семей очень невысокий. Дети, воспитанные в таких семьях, испытывают не меньшие трудности в общении, чем дети, которых не научили по тем или иным причинам быть внимательными и доброжелательными по отношению к другим людям.

Для того, чтобы речь служила средством общения, необходимы условия, побуждающие ребенка осознанно обращаться к слову, необходима потребность быть услышанным и понятым сначала взрослыми, а затем сверстниками. Для ребенка очень важен эмоциональный контакт. Ребенку свойственна целая гамма чувств, которыми умело может манипулировать взрослый, привлекая высокие нравственные чувства. Родители – это первые люди, с которыми «знакомится» малыш, именно их речь привлекает внимание к предметам и действиям, ее эмоциональный тон определяет настроение, направленность общения, а все, что ребенок не понимает, восполняют невербальные средства общения: жест, мимика, ситуация. Только на позитивном фоне речь становится воспринятой и усвоенной ребенком. Как утверждает Л.С. Выготский, устная речь ситуативна, но дети младшего возраста часто в обыденной обстановке свою

речь не подвергают контролю, а высказываются в соответствии с возникшим настроением или внутренним состоянием, и это ясно демонстрирует усвоенный в семье стиль общения. Посредниками в распространении опыта воспитания детей в семьях с высокой гражданской позицией могут стать педагоги. Очень важно знакомиться ближе и изучать такие семьи. Особенно интересен опыт общения внутри семьи, где родители сами живут полной, сознательной, нравственной жизнью гражданина – вот главный секрет воспитания.

Общение со сверстниками играет не менее важную роль в развитии речи детей, чем общение со взрослыми, развитие ее происходит в процессе взаимодействия. Если деятельность не организована, носит примитивный характер, то и общение будет таким же. Ссоры, конфликты, драки почти не сопровождаются речью, развитие последней на таком фоне не может. Многие педагоги считают, что наравне с развитием процесса говорения необходимо учить детей не испытывать неприязни или злости к сверстникам из-за собственных негативных установок, усвоенных в семье. В коллективе сверстников общение более непринужденное, что порождает разнообразие контактов и требует умения выразить словами свои желания, настроения, требования. Непонятливость ровесника вынуждает быть более точным в выборе слов, но при этом нужно уметь сохранять доброжелательный эмоциональный настрой. Именно культура общения предполагает умение не только действовать соответственно ситуации, но и уместно использовать слова, учить этому детей необходимо, многократно заостряя внимание на умении уважать собеседника и использовать приятный тон в разговоре.

По мере взросления у ребенка изменяются мотивы общения, коммуникативные навыки и умения. Общение, усвоенное в семье, чаще распространяется на сверстников, общение же со взрослыми становится подконтрольным и осознанным. В свою очередь, многие качества, приобретенные ребенком в детском коллективе, привносятся в семью, а значит, и общение со взрослыми вне семьи – воспитателями и педагогами дошкольного учреждения – можно успешно распространить на семью.

Дидактическая игра – педагогическая кладовая общения. В игре формируются исходные навыки межличностных отношений, самоконтроля, волевые и нравственные качества. Совместные усилия педагогов и родителей могут иметь огромную ценность в воспитании маленького гражданина через взаимное общение посредством проведения мастер-классов, онлайн-конференций, анкетирования, тренингов для родителей, настраивающих их на позитивное отношение к обществу.

#### *Литература*

4. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М., 1998.
6. Максаков А. Правильно ли говорит ваш ребенок. М., 1982.

## ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Хоботнева Е.Н.,  
МКДОУ «Детский сад № 1 г. Камызяк».*

**Аннотация:** статья посвящена проблеме развития мелкой моторики ребенка, которая непосредственно связана с развитием умственных способностей. Отражены основные виды работ с ребенком, способствующие развитию интеллектуального развития посредством разнообразных игр и упражнений, связанных с мелкой моторикой пальцев рук у ребенка.

**Ключевые слова:** умственные способности, мелкая моторика, ребенок, палец, рука, пальчиковая игра, кончик пальцев, речевое сопровождение, ритмичное сжимание, творческий потенциал.

*Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок  
В.А. Сухомлинский*

Издавна существуют такие высказывания, как: «рука руку моет», «глаза боятся, а руки делают», «взять себя в руки», «говорить под руку», «просить руки и сердца». Случайно ли внимание человека к своим рукам? Несомненно, нет. С самых первых минут жизни малыша и до последних минут жизни человека его руки постоянно находятся в движении, постоянно работают. Всю жизнь человек идет к самопознанию и саморазвитию. И руки играют в этом процессе немаловажную роль. Мелкая моторика становится первым этапом в развитии умственных способностей человека. Ребенок с первых дней начинает познавать мир, ощущая его кончиками пальцев, ладошками. Еще в Древнем Китае люди отметили, что развитие мелкой моторики непосредственно связано с развитием умственных способностей. Они полагали, что, делая особые упражнения для пальцев и массируя на руках определенные точки, можно привести тело и разум в гармонию. Пальцы рук имеют нервные окончания, воздействие на которые благотворно сказывается на состоянии организма – как на отдельных органах, так и на их системах. Но не только восточные мудрецы знали о чудесных свойствах мелкой моторики. Еще наши предки из поколения в поколение передавали забавные народные потешки: «Ладушки-ладушки», «Сорока-белобока» и другие пальчиковые игры. Наши отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга человека. Владимир Михайлович Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. Педагог Василий Александрович Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

А известный немецкий ученый Эммануил Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга. Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог Мария Монтессори. По ее

мнению, в раннем возрасте ребенка большое значение имеет сенсорное развитие. Познание окружающего мира малышом начинается с «живого созерцания», с сенсорных процессов – ощущения, восприятия, представления. Развитие их у ребенка создает необходимые предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Формирование многих способностей (например, музыкальных, изобразительных) также связано с развитием ощущений, восприятий. А сенсорное развитие напрямую связано с мелкой моторикой руки, потому что осязание – одно из пяти чувств человека, при помощи которого дети в раннем возрасте получают огромное количество информации об окружающем мире. Правильное формирование мелкомоторных функций тем более важно еще и потому, что в раннем детстве сенсорные процессы развиваются особенно активно. Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребенка – это еще одна складочка в коре больших полушарий. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей.

Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации, т.е. согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, речь. Психологи, педагоги, медики постоянно подчеркивают, что уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, музыкальных, конструктивных и трудовых умений, а также развитию первоначальных навыков письма.

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам, взрослым, но и к нашим детям. Объем знаний, который необходимо передать им, неуклонно растет. Усвоение этих знаний должно проходить не механически, а осмысленно. Чтобы помочь детям справиться с поставленными задачами, необходимо своевременное и полноценное формирование познавательных процессов.

Мелкая моторика отвечает не только за речь, но также позволяет развивать познавательные процессы, координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память. Ученые давно пришли к выводу о тесной связи руки и речи. Развитие движений руки способствует развитию речи. Это объясняется тем, что в двигательной области коры головного мозга находится самое большое скопление клеток, управляющих рукой, пальцами и органами речи: языком, губами, гортанью. Эта область коры головного мозга расположена рядом с речевой областью. Такое близкое соседство двигательной проекции руки и речевой зоны дает возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких движений пальцев рук.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребенок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т.д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Поэтому, развивая мелкую моторику, нужно не забывать о том, что у ребенка две руки. Все упражнения необходимо дублировать: выполнять и правой, и левой. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария. Левое полушарие отвечает за логическое мышление, анализ, изучение языков. А правое полушарие отвечает за интуицию, творчество, фантазию, восприятие искусства и музыки.

Учеными доказано, что мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Недостаточность двигательных средств, несформированность психомоторики в целом, равно как и различные нарушения речи, будут негативно сказываться на активности и характере общения и двигательного поведения человека, на возможностях осуществления многих видов деятельности, требующих определенного уровня моторного и речевого развития.

Именно поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Педагоги, которые уделяют определенное внимание упражнениям, играм, разнообразным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают одновременно несколько проблем:

- во-первых, влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка;
- во-вторых, улучшают развитие речи детей;
- в-третьих, готовят его к овладению навыками письма.

Итак, формируя и совершенствуя мелкую моторику пальцев рук, мы усложняем строение мозга, развиваем психику и интеллект ребенка. Через развитие мелкой моторики мы совершенствуем психические процессы и речевую функцию ребенка.

Для того, чтобы работа по развитию ручной моторики была эффективной, целенаправленной, необходимо следовать ряду требований:

- работа должна быть систематичной и постоянной;
- работа должна соответствовать уровню общемоторного, психического развития ребенка;
- работа должна соответствовать возрастным требованиям;
- работа должна приносить ребенку радость.

Чтобы содействовать развитию пальцев рук и тем же развивать речь ребенка, можно предложить детям следующие задания:

- массаж – в классическом массаже используют четыре основных приёма: поглаживание, разминание, растирание, постукивание. Необходим ежедневный тщательный массаж кистей рук: мягкие массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти, а также предплечья. Это очень полезное и приятное занятие, великолепно активизирующее речевые центры мозга. Кроме того, такой массаж имеет позитивное влияние на иммунитет;

- пальчиковая гимнастика (театр на руке, теневой театр, игры с пальцами);  
- использование различных приспособлений (массажные мячики, валики, «ёжики», «скалочки», семена);  
- игры с мелкими предметами (косточки, бусы, камешки, пуговицы, скрепки, спички, мелкие игрушки);  
- завязывание бантиков, шнуровка, застегивание пуговиц, замков;  
- игры с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров, вышивание, плетение);  
- работа с бумагой (складывание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров);  
- работа с карандашом (обводка, штриховка, раскрашивание, выполнение графических заданий, графический диктант);

- игры в «сухом бассейне», наполненном мячиками разной величины или цветными крышками:

\* нахождение заданных предметов;

\* угадывание предмета с закрытыми глазами на ощупь;

- использование методики Су Джок (работа с различными семенами): сортировка, перекалывание, выкладывание узоров.

Таким образом, можно отметить, что мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь, способствуя интеллектуальному развитию ребенка.

В настоящее время у большинства детей отмечается общее моторное отставание. Мелкая моторика и точное артикулирование звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Однако даже если речь ребенка в норме, это вовсе не значит, что он хорошо управляется со своими руками. Вот поэтому-то в садиках и центрах раннего развития так много внимания уделяют развитию мелкой моторики: нанизыванию бусин, лепке, аппликации и т.п.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных задач.

#### *Литература*

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2009
2. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. – Екатеринбург, 2005.
3. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. – М., 2005.
4. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М., 2012.
5. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. – СПб., 2013
6. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковая гимнастика. – М., 2008.
7. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. – М., 2007.
8. Узорова О.В. Игры с пальчиками. – М., 2008.
9. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М., 2005.
10. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 2005.

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СЧЕТУ

*Христофоров О.А., Попова Г.Н.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается детская литература как одно из средств обучения счету дошкольников.

**Ключевые слова:** счет, произведения детской литературы.

Счет – одно из ведущих понятий в математике. Люди научились считать в глубокой древности. Начало развития счета ученые находят уже у первобытных народов. С возникновением цивилизации потребность в счете и в умении производить арифметические действия резко увеличилась.

Дошкольная педагогика тоже не обошла своим вниманием обучение счету. Долгое время концепции первоначального обучения маленьких детей числу и счету строились либо на основе умозрительных теоретических построениях, либо путем эмпирического опыта.

Содержание математических представлений, формируемых у детей дошкольного возраста, очень разнообразно. Особое место в нем занимают количественные представления.

В детском саду дошкольники знакомятся со счетом. Математические задачи и упражнения со счетом учат детей думать, логически мыслить, расширяют их представления об окружающем мире.

Данная тема является на сегодняшний день довольно актуальной, так как формирование количественных представлений у детей дошкольного возраста требует большой настойчивости, четкой системы и последовательности.

Чем вооружиться родителям, чтобы ребенок легко научился считать до десяти, вовремя познакомился с цифрами и получал удовольствие от математики? Какие знания пригодятся будущим ученикам, чтобы позже они приносили из школы хорошие оценки по алгебре и геометрии на радость себе и семье?

Существует множество методик, специальных книг, развивающих игр для знакомства со счетом и тренировки навыков различных вычислений. Обучение эффективнее, если оно соответствует возрастным особенностям детей.

Среди большого количества методов и форм работы воспитателя с детьми в ходе обучения счету широко используется и детская художественная литература, она является базисом, основой, на которую накладывается та или иная программа.

Самые первые книжные уроки счета малыш получает, рассматривая яркие иллюстрации в детских книжках. Во всех странах художники придумывают веселые книжки-картинки для малышей. Многие из них посвящены первому знакомству с количеством предметов, обучению счету до десяти.

Каждое произведение используется в разных дидактических целях. Например, предлагая детям младшего возраста помочь Курочке Рябе найти свое гнездышко, ненавязчиво для детей решается задача формирования понятий «один»-«много».

Используя героев русской народной сказки «Три медведя», формируем умение считать до трех. Русская народная сказка «Репка» упражняет детей в порядковом счете

Произведение В.Катаева «Цветик-семицветик» знакомит детей с правилами пересчета предметов, расположенных не по порядку. «Отрывая» по одному лепестку, дети знакомятся с приемом вычитания.

Также можно закреплять состав числа, вести работу по словообразованию (шестицветик, пятицветик и т.д.).

Подобный литературный материал можно подобрать для знакомства со всеми числами первого десятка.

В работе с числом семь можно использовать сказку Братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов», народную сказку «Волк и семеро козлят».

Состав числа десять поможет закрепить произведение Альфа Прейсна «Про козленка, который умел считать до десяти». Также данное произведение формирует у детей понимание практической стороны необходимости умения считать.

Веселая сказка Г.Остера «Как измеряли удава» поможет в формировании умения считать и измерять длину предметов с помощью условной мерки.

Умение находить геометрические формы в окружающих предметах и сосчитать их поможет и подскажет сказка Романа Сефа «О кругленьких и длинненьких человечках».

Непринужденным знакомством с цифрами станет прочтение книги С.Маршака «Веселый счет».

Использование произведений детской литературы в образовательной деятельности по математике и, в частности, в обучении дошкольников счету способствует повышению настроения детей, эмоционального ритма, любознательности и интереса к математической деятельности, усвоению требований программы по разделу «Количество и счет».

#### *Литература*

1. Шаталова Е.В. Развитие количественных представлений у детей дошкольного возраста посредством использования малых фольклорных жанров // Дошкольное воспитание и образование. 2007. - №9. С12-17.

2. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду: Учеб. пособие /Е.И. Щербакова. М.: Издательский центр Академия, 2004.

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Хусаинова Д.Г., Кирилова Ю.А.*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы экологического воспитания дошкольников через проектную деятельность.

**Ключевые слова:** экологическое воспитание, дошкольный период, проектная деятельность, экологический проект.

Любовь к природе – великое чувство. Оно помогает человеку стать добрее, справедливее, великодушнее, честнее, ответственнее. Человек познает мир на протяжении всей своей жизни. В созидании целостности личности, культуры окружающего мира огромную роль играет образование. Дошкольный период – самое благодатное время, когда через эмоциональную сферу можно формировать познавательный интерес к природе и желание общаться с ней. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры, фундамент которых составляют достоверные знания по экологии, эмоционально-положительное отношение к природе и практические умения, направленные на охрану природы.

Экологическое воспитание – это процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе, морально-этических норм поведения в окружающей среде.

Основой психологического механизма формирования у дошкольников экологической ответственности является поэтапный процесс накопления и разрешения противоречий между реальным уровнем их отношения к природе и потенциально-возможным уровнем, на достижение которого ориентированы цели экологического образования дошкольника.

Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, а также:

- развитие осознания ребенком собственного «Я» как части природы;
- создание экологически-благоприятной среды на территории ДОУ для реализации приоритетного направления;

- способствование воспитанию экологической культуры дошкольников посредством использования проектной технологии;
- ознакомление детей с явлениями природы, со способами сохранения и восстановления окружающей среды;
- развитие представления об опасных для природы действиях человека;
- развитие у детей субъектного опыта эмоционально-чувственного общения с природой, развитие представлений и элементарных понятий об окружающем мире, взаимосвязях и взаимоотношениях в нем как основы развития экологического сознания и экологической культуры личности;
- создание оптимальных условий по формированию у дошкольников экологической культуры и учета этого в практической деятельности посредством акций, развлечений, игр, использования нестандартных форм решения проблемных ситуаций;
- развитие познавательного интереса к миру природы;
- способствование формированию экологической культуры и экологического сознания в процессе ознакомления с природой родного края;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное в природе, в самовыражении, в природоохранной деятельности;
- привлечение семьи к сотрудничеству с детским садом в вопросах экологического воспитания дошкольников.

Особая педагогическая значимость метода проектов заключается в том, что он, являясь методом практического целенаправленного действия, открывает возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка, это метод, идущий от детских потребностей и интересов.

Работа над проектами экологической направленности имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Проектная деятельность дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Экологический проект – это проект, направленный на решение определенных задач с экологической направленностью, имеет определенную структуру и включает в себя: создание мотивации проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе реализации; обсуждение результатов, систематизацию информации; получение продукта деятельности; презентацию результатов проектной деятельности.

Коллективные проекты реализуют стремление детей действовать сообща, желание участвовать в коллективной работе, решении поставленных задач. Все это способствует появлению навыков коллективного сотрудничества, которые формируются посредством приобщения к выполнению общих работ. Выполняя проектную работу, воспитанники ДОУ объединяются, обсуждают проблему, ищут пути ее решения, распределяют обязанности и ответственность, помогают друг другу.

Включение детей в проектную деятельность позволяет воспитать самостоятельную и отзывчивую личность, развивает творческие начала и интеллектуальные способности, формирует целеустремленность, настойчивость, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы, общаться со сверстниками и взрослыми. Так как детям трудно самостоятельно найти противоречия в окружающем мире, сформулировать проблему и определить замысел проекта в воспитательно-образовательном процессе, проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители.

Проектная деятельность – это продуктивная деятельность, которая приносит важные положительные плоды совместной деятельности. Она является полноценным средством экологического воспитания дошкольников, в процессе которого у ребенка происходит формирование умения безопасно жить в мире природы, развивается способность общения с природными объектами, происходит принятие ребенком нравственных норм и правил, ребенок начинает осознавать всю красоту окружающего мира, доброту людей по отношению к природе. А взрослые должны ввести ребенка в удивительный и увлекательный мир экологии.

#### *Литература*

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. 113 с.
2. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 2005. 144 с.
3. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2003. 79 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Четверикова Т.В.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 85».*

**Аннотация:** данная статья раскрывает особенности развития организации продуктивной деятельности в дошкольном возрасте, значение и роль формирования познавательного интереса как основы развития процессов творчества, описывается методика организации коллективной продуктивной деятельности, специфика использования современных образовательных технологий.

**Ключевые слова:** образовательные технологии, продуктивная деятельность, творчество, нетрадиционные техники продуктивной деятельности, коллективная деятельность.

Современное образование нацелено на создание условий гармоничного развития личности, учёт её

индивидуальности, раскрытие творческого потенциала, формирование позитивных установок к различным видам творчества. Приоритет развития творческих способностей обеспечивает стабильный творческий рост каждого ребёнка, проявление творческих способностей, формирование творческой личности дошкольников. При этом остается актуальной проблема формирования творческой личности, способной самостоятельно ставить цель, находить информацию, осуществлять выбор способов деятельности (индивидуально или с партнёрами) и средств для достижения своего замысла, оценивать свой труд. В содержании п. 1.6.4. ФГОС ДО определена задача по созданию благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Обновление подходов в дошкольном образовании связано с реализацией национального проекта «Образование», направленного на достижение двух ключевых задач: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

На уровне дошкольного образования во внимании педагогов находятся такие личностные качества ребёнка, как: эмоциональность, открытость внешнему миру, самостоятельность и инициативность в различных видах деятельности, способность к волевым усилиям, любознательность, креативность, конкурентоспособность. Педагоги ДОО создают условия для развития личностных качеств детей дошкольного возраста, а также их творческого самовыражения, способностей, интересов и перестраивают образовательную модель, основанную на технологическом подходе. Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет актуальное содержание, выраженную этапность, включает определенные профессиональные действия (оптимальные методы и средства обучения), описывает итоговые результаты деятельности. Это обеспечивает создание благоприятных условий взаимодействия с воспитанниками по организации их активной деятельности в соответствии с программой и образовательными задачами. Целью внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный процесс дошкольной образовательной организации являются: - повышение качества дошкольного образования с целью модернизации образовательного процесса; - повышение профессиональной культуры педагогов; - формирование активности ребёнка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми участниками образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями). Инновационные педагогические технологии позволяют успешно решать нестандартные задачи, учат детей и взрослых сотрудничеству и совместной работе, обращаясь к каждому из них индивидуально. Они способствуют практическому освоению художественного опыта в различных видах деятельности (художественной (изобразительной), музыкальной, двигательной, литературной, игровой) и стимулируют личностное отношение к возникающим социальным условиям и соответствующий характер деятельности («каким быть»).

Технология развития изобразительной деятельности включает в себя целевой, содержательный, деятельностно-технологический и результативный компоненты. Целевой компонент представлен основными задачами развития изобразительной деятельности. Содержательный компонент представляет собой направления работы по развитию творческой деятельности воспитанников: знакомство с жанрами и направлениями искусства, неклассическими техниками изобразительной деятельности. Деятельностно-технологический компонент технологии развития изобразительной деятельности определяет этапы, методы, средства и формы развития творческих способностей воспитанников. В основную часть технологии возможно включение следующих парциальных программ: «Цветные ладошки» для детей раннего и дошкольного возраста (И.А. Лыкова), «Шаг в искусство» для детей от 1,5 до 7 лет (С.В. Погодина) и др. Результативный этап представляется показателями развития творческих способностей воспитанников. Диагностические игры-упражнения и творческие задания Т.Н. Дорониной, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой позволяют определить уровень сформированности творческих способностей воспитанников. Более подробно с диагностическим инструментарием можно ознакомиться в разделе «Диагностика художественно-творческого развития воспитанников дошкольных образовательных организаций». Система занятий может быть разработана с опорой на блоки-циклы Т.С. Комаровой с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности и приёмов рисования: «Волшебный сад», «Моя любимая игрушка», «Наши четвероногие друзья», «Кем ты хочешь быть?», «Зоопарк», «Мы едем, едем, едем...», «Наш город» («Город, в котором мы живём»), «Сказочный город» («Волшебный город»), «Круглый год», «Разноцветная страна», «Твоя любимая сказка», а также создание коллективных композиций (рисование, аппликация, лепка) по мотивам сказок. Более подробно познакомиться с содержанием блоков-циклов можно в работе Комарова Т.С. «Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет». В соответствии с тематизмом определяются возможности для наблюдения за живой природой, сопровождающиеся беседами, экспериментированием с материалами, просмотром репродукций и поэтическим словом (Л.В. Компанцева). В структуру технологии входят три этапа развития изобразительной деятельности дошкольников. Первый этап – «экспериментирование» – предполагает обучение воспитанников умению использовать традиционные материалы в нетрадиционных техниках. Большое внимание уделяется цвету, его подбору, смешиванию, получению новых цветов; определению выразительных элементов каждой техники в создании рисунков. Для лучшего запоминания этапов работы в различных техниках предполагается использование «опорных элементов» (Н.П. Сакулина), а именно создание технологических карт и эмблем нетрадиционных техник. Второй этап – «вариативность» – предполагает развитие умения воспитанников сочетать в одном рисунке две техники изображения в нескольких вариантах, например, набрызг (фон) и тычок жесткой полусухой кистью (образ), рисование по сырому (фон) и рисование веерной кистью (образ). Несомненно, в начале данного этапа требуется участие взрослого, а в дальнейшем воспитанникам предлагается самостоятельно выбирать технику, выполнять изображение и объяснять свой выбор. Постепенно обогащается опыт художественно-творческой деятельности воспитанников как в индивидуальных, так и коллективных формах работы. Третий этап – «творчество» – предполагает создание условий развития самостоятельности и творческого воображения, формирования потребности в творческой активности, эмоциональной отзывчивости к окружающему.

Педагогическая технология является средством повышения педагогического мастерства педагогов дошкольного образования, средством достижения более высоких результатов, средством выбора более эффективных способов решения

образовательных задач.

#### *Литература*

1. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для ВУЗОВ/Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:Издательство Юрайт, 2020.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.
4. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. – М.: Академия, 2012.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ

*Чиркова Е.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности использования регионального компонента в ознакомлении дошкольников с трудом взрослых.

**Ключевые слова:** трудовое воспитание, региональный компонент.

В связи с приоритетом воспитания в концепции современного дошкольного образования возрастает роль трудового воспитания.

Труд осознаётся людьми как целесообразная, сознательная, физическая или интеллектуальная деятельность человека, направленная на удовлетворение его материальных и духовных потребностей, развивающая его физические и духовные силы. Воспитательная функция труда заключается в развитии и закреплении у подрастающего поколения общественно ценных качеств и свойств личности, нравственно-эстетического отношения к жизни и деятельности.

В работах учёных-педагогов, посвящённых труду как средству воспитания, отводится важное место. В.А. Сухомлинский указывал на облагораживающую силу труда: «Если ребёнок вложил частицу своей души в труд для людей и нашёл в этом труде личную радость, он уже не сможет стать злым, недобрым человеком». По мнению К.Д. Ушинского, «воспитание должно неусыпно заботиться, чтобы, с одной стороны, открыть воспитаннику возможность найти себе полезный труд в мире, а с другой – внушить ему неутолимую жажду труда».

Трудовое воспитание способствует не только физическому, но и нравственному воспитанию и развитию личности: развивает такие качества, как любовь к труду (трудолюбие), уважение к результатам труда (как собственного, так и чужого), скромность, терпение и целеустремлённость; формирует положительное отношение к труду как жизненно необходимому процессу (потребность в труде).

В системе образования на сегодняшний день остро стоит вопрос о нехватке квалифицированных рабочих кадров на рынке труда. В этом плане трудовое воспитание и сопутствующая ему грамотная профессиональная ориентация может повысить среди дошкольников интерес к рабочим специальностям (на основании сформированного у детей положительного отношения к труду). Ведь непопулярность рабочих специальностей кроется не только в их низкой оплачиваемости (что тоже в действительности не всегда так): причина заключается в изначально несформированном отношении к труду у ребёнка или неправильно сформированном. Боязнь и неприятие трудового усилия – проблема не новая для педагогики. Вот что думает по этому поводу А.С. Макаренко: «Такое отношение к труду возможно только тогда, когда образовалась глубокая привычка к трудовому усилию, когда никакая работа не кажется неприятной, если в ней есть хоть какой-нибудь смысл». То есть задачей педагога является привитие дошкольникам ориентировки, прежде всего, на результат труда, а не на его внешнюю форму: при осознании полезности работы легче переносить её кажущуюся неприятность. Достичь этого можно правильной организацией труда, и одним из средств трудового воспитания выступает знакомство с трудом взрослых.

Начиная с детского сада, дети учатся обращаться с простейшими инструментами, изучают свойства различных материалов, приобретают навыки самообслуживания, следят за чистотой и порядком в группе, ухаживают за цветами, помогают накрывать на столы, убирать игрушки. Важную роль в трудовом воспитании детей играет семья, сила примера родителей. Благоприятные условия трудового воспитания создаются в тех семьях, где родители успешно трудятся по своей специальности, любят свою профессию, рассказывают детям о работе. Пусть родители глубоко осознают, что их собственное добросовестное отношение к трудовым обязанностям, подчеркнуто уважительное отношение к труду окружающих оказывают на детей огромное влияние. Бодрая трудовая атмосфера, личный пример взрослых – это для ребёнка очень важный стимул.

К сожалению, очень часто не только дошкольники, но и дети младшего школьного возраста имеют весьма смутное представление о мире профессий взрослых, не понимают сути их профессиональной деятельности.

Современные экспериментальные исследования по проблеме ознакомления дошкольников с трудом взрослых показали, что детям дошкольного возраста доступны не только отрывочные представления, но и система знаний, базирующаяся на ключевом, стержневом понятии, вокруг которого и выстраивается информация.

В работе детского сада имеются свои сложности в осуществлении трудового воспитания: значительная часть труда взрослых протекает не на глазах детей. Поэтому необходимо найти пути и формы приближения к ним труда взрослых, работающих в детском саду, активизировать его влияние на формирование у ребят трудовых навыков, определить условия наиболее действенного влияния примера взрослого, а также наметить принципы, формы и содержание труда взрослых, производимого при детях или совместно с ними.

Сильное влияние на детей, особенно младшего и среднего возраста, оказывает пример бытового труда взрослых (уборка, приготовление пищи, различные действия медицинских работников, прачки, дворника и т.п.). Этот труд понятен детям, так как он направлен на удовлетворение их личных потребностей, в нём много интересных действий, его можно часто наблюдать. В нём много моментов, тесно связанных с поведением самих детей по поддержанию чистоты, порядка, соблюдению гигиенических правил. Игры детей показывают, что они по собственной инициативе подражают труду взрослых.

При ознакомлении с трудом взрослых необходимо учитывать региональный компонент. Для астраханского края характерны следующие профессии: бахчевод, садовод, рыбак, судостроитель, работники газоперерабатывающей промышленности. В разрешении вопроса о возможном приближенном к детям труде персонала, о создании таких условий, когда дети могли бы использовать примеры взрослых, возможны различные пути. Первый путь – показ детям разнообразного труда взрослых и объяснение его значения; второй путь – непосредственная организация (в той мере, в которой позволяют условия детского сада), совместная деятельность детей.

Приближение детей к труду взрослых широко применяется в детском саду – это специально организованный на занятиях показ детям труда взрослых, наблюдения, организованные посещения кухни, кладовой и т.д.

Наблюдения за трудом взрослых в детском саду имеет большое образовательное значение: они уточняют представления детей, пробуждают любознательность, интерес к деятельности взрослых, способствуют выработке положительного отношения, уважения к труду.

При ознакомлении с трудом взрослых ещё одним эффективным средством является живое знакомство детей с профессиями родителей сверстников той или иной профессии. Благодаря этому дети смогут задать вопросы, и родитель сможет полноценно рассказать о значимости своей профессии, показать орудия труда.

Пример бытового труда оказывает сильное влияние на детей. Ознакомление с трудом взрослых ставит целью дать детям конкретные задания и представления о труде и воспитать уважение к труду взрослых, научить ценить его, возбудить интерес и любовь к труду.

Знакомясь с профессиями людей, населяющих родной город, ребёнок понимает, что всё, что есть в городе, создают люди, что человек должен трудиться на благо своих сограждан и для себя лично. Он гордится родителями, которые также выполняют нужную работу.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с трудом взрослых направлено на формирование доступного понимания труда и его роли в жизни людей и общества, а также на воспитание уважительного отношения к труду взрослых.

Таким образом, ознакомление детей с трудом взрослых является средством трудового воспитания дошкольников и поэтому требует специально организованной деятельности, которую можно организовать и проводить методически правильно именно в условиях детского сада.

#### *Литература*

1. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. - М.: Мозаика- синтез, 2016
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. Васильева. - М.: Мозаика - синтез, 2014

## ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Чумпалова А.О., Лаврентьева И.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

**Аннотация:** в статье раскрывается значение приобщения к искусству старших дошкольников, указаны методы работы с дошкольниками, представлены основные направления и цели приобщения дошкольников к искусству работы, основные определения, показана специфика организации работы по данному направлению.

**Ключевые слова:** искусство, приобщение к искусству, архитектура, живопись, графика, скульптура.

Искусство является уникальным явлением в жизни общества. Его возникновение не связано с добыванием пищи и нахождением укрытия. Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира. При этом искусство как таковое не свойственно другим представителям животного мира, самовыражаться творчески – это прерогатива людей.

Искусство – это способ понимания и отображения действительности путем создания особого продукта – произведений, способных вызвать эмоциональный отклик у людей.

К основным видам изобразительного искусства относятся:

- архитектура (проектирование и строительство зданий);
- живопись (моно- или полихромное изображение художественными средствами предметов и объектов на плоскости);
- графика (воплощение художественного образа на плоскости линиями и штрихами);
- скульптура (создание объемных произведений из твердых материалов);
- декоративно-прикладное искусство (изготовление предметов, сочетающих в себе эстетическую и практическую функцию);
- синтетические (зрительно-слуховые): театр; кино; эстрада; хореография; балет; цирк; телевидение.

Для детей искусство как воздух, оно необходимо для их нормального развития. Приобщаясь к искусству, ребенок учится смотреть на окружающий мир совсем другими глазами, учится видеть и беречь его красоту. В результате растущий человек получает верные нравственные ориентиры, и его личность развивается гармонично.

Основными целями и задачами по художественно-эстетическому развитию дошкольников является:

- приобщение детей к искусству;
- развитие восприимчивости детей, эмоционального отклика на красоту окружающего мира, музыкальные и литературные произведения, произведения искусства различных жанров;
- формирование у детей элементарных представлений о жанрах и видах искусства, о разнообразных средствах выразительности в разных видах искусства;
- приобщение детей к профессиональному и народному искусству (изобразительному, словесному, театральному, музыкальному, к архитектуре) посредством ознакомления с лучшими образцами мирового и отечественного искусства;
- воспитание у детей умения понимать смысл содержания произведений искусства.

Занятия по ознакомлению с искусством проводятся 1 раз в месяц. Детей учат понимать содержание художественного произведения, замысел автора и видеть средства выразительности. Детей знакомят с такими видами искусства, как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура малой формы и архитектура.

1. Знакомство с книжной графикой идет и на занятии, и в свободное время. Важно обратить внимание на творческую манеру художника-графика. В конце учебного года можно организовать выставку работ знакомых художников. Знакомство с графическими иллюстрациями идет в 2 этапа:

- учим замечать главное;
- обращаем внимание на детали.

2. Знакомство с декоративно-прикладным искусством в старшей группе основано на рассказах о русских народных промыслах: где возник, где сделан, технология промысла. На данном этапе продолжается знакомство детей с произведениями Гжельской, Хохломской, Богородской игрушкой, а также с произведениями Жостово. В данном случае используется метод сравнения 2 видов игрушек. Просмотр иллюстраций, диафильмов, слайдов, презентаций, открыток будет являться приемом работы с детьми.

3. Знакомство со скульптурой малой формы в старшем возрасте происходит при знакомстве с произведениями известных картин (например, «Портрет скульптора В.И. Мухиной» художника Нестерова), рассматриваются альбомы известных скульптурных композиций.

В старшем возрасте детей знакомят с произведениями художников И.И. Шишкина, И. Левитана.

В процессе воспитания детей искусство используется не только как эталон прекрасного, нравственный ориентир и способ самовыражения. Огромную роль оно играет и в процессе познания окружающего мира. Изображая окружающие предметы и явления, ребенок овладевает такими понятиями, как форма, цвет, оттенок, размер, масштаб, перспектива и другими. В результате познавательная деятельность ребенка протекает активнее, быстрее и эффективнее формируется базовый понятийный аппарат, развивается образное мышление.

#### *Литература*

1. Бологова С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой [текст] / М., 1996.
2. Комарова Т. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание -1998. -№ 10.
3. Костарева Л. Учу детей творить // Дошкольное воспитание. 2006. - №2

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шалабаева Т.Н.,  
МБДОУ Детский сад «Журавушка», Астраханская область, Икрянинский район.*

**Аннотация:** в данной статье отражен практический опыт применения зрительных символов звуков речи по методике Т.А. Ткаченко.

**Ключевые слова:** зрительный символ, звуковой анализ, подготовка к обучению грамоте, младший дошкольный возраст.

Многие родители ошибочно полагают, что для грамотного письма ребенку необходимо только знание букв. Однако чтобы в письменной форме передать устную речь, дошкольнику, прежде всего, следует представлять количество звуков в слове и их последовательность, то есть овладеть звуковым анализом.

То, что кажется элементарным взрослому, не всегда доступно малышу, поэтому в качестве вспомогательного средства Т.А. Ткаченко предлагает разработанные и успешно применяемые зрительные символы звуков (знаки).

Для апробации данного метода мы применяли символику на занятиях в массовых группах – результат оказался положительным. За короткий срок дети 2-й младшей и средней групп овладели сложными навыками звукового анализа, которыми без использования зрительных символов дети в данном возрасте обычно не овладевают.

Однако у тех, кто впервые сталкивается с данными наших исследований, возникают вполне оправданные вопросы: почему нельзя сразу учить с ребенком буквы? Зачем нагружать малыша «какими-то символами»? В чем их преимущество перед другими условными обозначениями?

Попробуем ответить на эти вопросы.

- Прежде всего, задумаемся, что такое буква?

В любом языке это графический символ определенного звука, используемый, как известно, для чтения и письма. «Чтение, – как сказал известный психолог Д.Б. Эльконин, – есть воссоздание звуковой формы слова на основе его графического обозначения, то есть своеобразное декодирование информации, которая была занесена на бумагу, экран монитора и т.п. с помощью определенных символов (букв)».

Письмо же есть кодирование информации и, в частности, звукового образа слов с помощью тех же символов.

В разных языках один и тот же звук обозначается разными буквами, которые, будучи совершенно не связанными логически со звуковым аналогом, непросто усваиваются некоторыми детьми.

Метод Татьяны Александровны предполагает, что если временно подменить одни символы (буквы) другими, которые будут, во-первых, легко запоминаться детьми, во-вторых, быстро воспроизводиться, в-третьих, окажутся логически связанными со звуковым аналогом и, в-четвертых, усилят звуковое восприятие малыша путем дополнительной опоры на различные анализаторы, то такой подход улучшит усвоение навыков звукового анализа и облегчит многим дошкольникам подготовку к обучению грамоте.

Слияние звуков, материализованных с помощью символов, есть моделирование чтения, а выкладывание слов с помощью тех же символов – аналог письма. Только и то и другое происходит в облегченном, занимательном, игровом варианте.

Метод Т.А. Ткаченко предлагает не дожидаться завершения формирования правильного произношения у всех детей средней группы и, усиленно стимулируя их фонематическое восприятие, начинать обучение звуковому анализу и синтезу уже в 4 года.

Два условия, которые необходимы, чтобы дети в столь раннем возрасте легко овладели непростыми умениями, – использование вспомогательной символики и упражнений в звуковом анализе и синтезе только на материале правильно произносимых звуков.

Использование данной символики является промежуточным звеном между этапом совершенствования фонематического восприятия, а также звуковым анализом и синтезом слов в добукварный период обучения грамоте, поэтому данные символы связали с общепринятой символикой (красные квадратики для гласных звуков и синие – для согласных).

Такой подход дополнительно усиливает дифференцировку звуков по этим существенным признакам и перекликается с привычными для специалистов схемами. Однако в традиционных схемах это просто квадратики, в нашем же случае – каждый зрительный символ вызывает прямую аналогию со звуком (в отличие от букв!).

Подбор символики для малышей – задача непростая, так как в возрасте 3- 4 лет мышление ребенка слишком конкретно, оно базируется, в основном, на чувственно воспринимаемых предметах и объектах.

Известно, что формирование навыков звукового анализа начинается с гласных звуков, так как их проще воспринять, выделить, дифференцировать в словах, чем согласные.

При знакомстве с условным обозначением для гласных звуков взрослому достаточно обратить внимание ребенка на положение губ при артикуляции соответствующего гласного звука и соотнести каждую артикулируемую со знакомыми детям геометрическими формами. Звук [у] мы обозначаем маленьким кружком, звук [а] – большим, [и] – горизонтальной полоской, [о] – овалом, вытянутым по вертикали, звук [ы] – нижней половинкой круга. Звук [э] не используется.

Таким образом, при знакомстве с каждым гласным звуком дети получают двойную опору для восприятия: слуховую и зрительную, причем такую зрительную, которая в отличие от буквы легко и быстро запоминается, помогает моментально воспроизвести звук и, следовательно, значительно облегчает овладение звуковым анализом. После изучения на занятиях звуков [у], [а], [и] и усвоения зрительных образов соответствующих символов можно проводить игры на анализ сочетаний из двух и трех указанных звуков.

Согласные звуки начинаем изучать со звуков раннего онтогенеза. Их дети обычно произносят правильно (буквы согласных звуков М, Н, В, Ф, П, Т и др.). Затем, по мере исправления произношения, добавляется изучение звонких согласных звуков, обозначенных буквами Б и Д, заднеязычных, обозначенных буквами К, Г, Х, и свистящих (С, З, Ц). Порядок изучения звуков на групповых занятиях логопеда, а также последовательность в формировании навыков звукового анализа и синтеза у детей 4-х-5-ти летнего возраста с общим недоразвитием речи можно увидеть в книге Т.А. Ткаченко «Учим говорить правильно: Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5-ти лет».

При формировании навыков звукового анализа и синтеза на первом году обучения лучше ограничиться указанными звуками, а использование слов с шипящими и сонорными звуками, обозначенными буквами Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р, а также мягкими вариантами согласных перенести на второй год обучения.

Немаловажно, что для создания какого-либо навыка звукового анализа (к примеру, определения конечного согласного) недостаточно предъявить ребенку от 3 до 5 слов, как это нередко предлагается в пособиях других авторов. Необходимо использовать не менее 10-20 слов. В противном случае, навык сложно как автоматизировать, так и проконтролировать.

#### *Литература*

1. Серия «Подготовка дошкольников к чтению и письму».  
«Звуки и знаки. Гласные»; Юнвес, - 2002.  
«Звуки и знаки. Легко произносимые согласные»; Юнвес, - 2002.  
«Звуки и знаки. Трудно произносимые согласные»; Юнвес, - 2002.  
«Развитие фонематического восприятия». Альбом дошкольника. М., - 2005.
2. Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте, М. – 2000.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Шамарина Л.И., Рахметова С.С.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально педагогический колледж», г. Астрахань.*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста и влияние легио-конструирования на развитие мелкой моторики у дошкольников.

**Ключевые слова:** мелкая моторика, Лего-конструирование, дошкольники.

Мелкая моторика – это своего рода движения, в которых участвуют мелкие мышцы и требуют специального развития. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки. Мелкая моторика рук взаимодействует с более высокими свойствами сознания: внимание, зрительная и двигательная память, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), наблюдательность, речь, воображение. Ученые, психологи и педагоги считают мелкую моторику одним из показателей физического и нейropsychического развития ребенка. Основой умственного развития в дошкольном возрасте считается моторное развитие, поскольку умственные способности начинают формироваться рано и тесно связаны с расширением деятельности, включая общие двигательные и ручные.

Проблема развития мелкой моторики рук у детей не нова. Накоплен определенный теоретический и практический материал по диагностике и развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. Однако проблема возможной эффективности комплексной психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей не теряет своей актуальности и сегодня. Причиной проблемы является снижение уровня моторного развития кистей рук и общее отставание моторики. Еще несколько десятков лет назад детям с родителями вместе приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать и отжимать белье, вышивать, вязать и т.д. Многие операции сейчас выполняют за человека машины. Теперь в современной жизни есть огромное количество бытовой техники. Производители товаров для детей облегчили детям процесс одевания, оказали им в буквальном смысле медвежью услугу. Шнурки и застежки сменились удобными липучками, которые ребенок должен ежедневно то застегивать, то расстегивать. Но за все приходится платить. Пострадало у детей развитие мелкой моторики, которое раньше происходило автоматически.

Мелкая моторика рук развивает интерес, познавательные способности ребенка, считается делом интересным и полезным для выявления будущих способностей внутреннего мира ребенка. Актуальность данной темы заключается в том, что развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить ребенка к школе.

Для того чтобы эффективно внедрить новейшие методики для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, необходимо выбирать и использовать все формы повышения квалификации. Методы самообразования воспитателей дошкольных учреждений имеют свои особенности. Это педагогический совет, где можно задавать вопросы, сообщать о проблемах, делиться опытом с коллегами и перенимать положительный педагогический опыт.

Лего-конструкторы на сегодняшний день необходимый материал для занятий в дошкольных учреждениях. Игры с Лего здесь выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире.

Слово «лего» в переводе с датского означает «увлекательная игра». В комплект «Лего» входит набор различных деталей, которые позволяют ребенку собирать разнообразные предметы: дома, замки, целые города, машины, механизмы и т.д.

Преимущества использования «Лего» перед другими развивающими мелкую моторику играми:

- поделками из конструктора можно играть и ощупывать, не рискуя испортить;
- при использовании Лего-конструктора получаются красочные и привлекательные поделки, не зависимо от приобретенных ранее навыков;
- ребенок уже испытывает психическое состояние успеха;
- конструктор можно расположить и на столе, и на полу, и на ковре (для соматически ослабленных детей во время занятия обязательно сохранять статичную сидячую позу);
- конструктор безопасен: руки остаются чистыми и убирать поделки можно легко и быстро.

С помощью конструктора легко развивается мелкая моторика рук. Любое конструирование предполагает разнообразные манипуляции руками. Годовалый ребенок учится строить пирамиду из кубиков, тренируя координацию и ловкость маленьких пальчиков. Шестилетний ребенок возводит достаточно сложные конструкции из разных по форме и размеру деталей. Все это требует активной работы рук. Развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием образного мышления. Ребенок собственными руками создает и школу, и склад, и аэропорт, и больницу, и лес, и множество других конструктивных вариаций, одновременно осваивая элементарные задачи по логике, счету и чтению.

Лего побуждает работать руки и голову, при этом работает два полушария головного мозга. Занятия с конструктором можно и интегрировать во всех образовательных областях. Социально-коммуникативное развитие – это создание построек, объединенных одной идеей и одним проектом, побуждающих к общению и взаимодействию ребенка со взрослым и со сверстниками. Развитие познавательных интересов, любознательности и логических операций имеет большую ценность для интенсивного умственного развития ребенка: дети могут придумать сказку и рассказать о том, что эта за постройка, из чего она построена и кто в ней будет жить и т.д. Таким образом, при помощи лего у ребенка развивается речь.

Художественно-эстетическое развитие – знакомство детей с формой, величиной и цветом. Усваивается понятия «чередование» с применением различных цветов в постройках и созданием узоров. Широкий выбор кирпичиков и специальных деталей дает детям возможность построить все, что душе угодно. Лего-конструкторы являются занимательным материалом, который стимулирует детскую фантазию, воображение и развивает мелкую моторику рук. Таким образом, занятия с Лего полезны для развития мелкой моторики, речи, внимания, памяти, творческого воображения.

Изучив виды и типы занятий по лего-конструированию и их значению, можно сказать, что именно воспитатель в дошкольной образовательной организации должен создать педагогические условия для детей. Лего-конструирование актуально. Оно дает возможность осуществлять интеграцию образовательных областей, сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры, способствует формированию познавательных действий, становлению сознания; развитию воображения и творческой активности; умению работать в коллективе. Лего-конструктор напрямую действует на мелкую моторику рук у дошкольника.

### *Литература.*

1. Артемьева А. В. Развитие мелкой моторики у детей 3—5 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.
2. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е.В. Фешина.-М.: Сфера, 2011.
3. Нартова И. Развиваем мелкую моторику / И. Нартова // Дошкольное воспитание. 2015. – № 4. – С. 83–86

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Шапошникова О.К.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрываются цели, задачи, методы и приемы организации педагогического партнерства в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

**Ключевые слова:** педагогическое партнерство, мотивация, взаимодействие, равноправные отношения.

Реформирование образования, изменение его роли в процессе становления личности ребенка сегодня связывают с изменением качества педагогического общения и взаимоотношений между миром взрослых и миром детства, следовательно, с установлением между ними равноправных отношений.

Подобная форма ведения образовательного процесса предоставляется возможной в виде педагогического партнерства, которое возникает в процессе деятельности с целью решения общих задач, представляя собой личностный контакт воспитателя и воспитанника.

В данном взаимодействии решаются задачи:

- развитие общих познавательных способностей;
- активизация инициативности детей во всех сферах деятельности;
- формирование способности к планированию собственной деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение результата, задачи освоения ребенком «мироустройства» в его природных и рукотворных аспектах: построение связной картины мира.

Педагогическое партнерство отличается наличием равноправной позиции взрослого и возможностью свободного размещения, перемещения и общения детей в образовательном процессе. Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

Характерными особенностями педагогического партнерства являются:

- контакт между ее участниками, обеспечивающий обмен действиями и информацией;
- понимание всеми участниками смысла деятельности, ее конечного результата;
- наличие руководителя, который организует совместную деятельность, распределяет обязанности в соответствии с возможностями ее участников;
- возникновение и проявление в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых, влияют на достижение конечного результата.

Основными приемами и методами работы могут служить как «старые», так и «новые», которые подбираются адекватно возрасту дошкольника, ориентируясь на его зону ближайшего развития:

- «старые»: игра, беседа, наблюдение, рассматривание, чтение, экскурсия;
- «новые»: коллекционирование, реализация проектов, мастерская, моделирование, экспериментирование и т. д.

Существенной особенностью педагогического партнерства взрослого с детьми является открытость в сторону свободной самостоятельной деятельности самих дошкольников. В то же время партнерская деятельность взрослого открыта для проектирования в соответствии с интересами детей.

Педагог, основываясь на интересах и игре детей, предлагает им виды деятельности, которые стимулируют их познавательную деятельность. Предоставляя детям возможность прямого контакта с людьми, материалами и реальным жизненным опытом, педагог стимулирует интеллектуальное развитие ребенка. Педагогическое партнерство подразумевает и то, что между взрослыми и детьми должно быть взаимное уважение. Уважение является необходимым элементом в том сообществе, которым является группа детского сада. Педагог подает пример взаимопонимания, уважения и заботы друг о друге. Степень уважения, которое дети ощущают со стороны других людей, представляет собой ключевой фактор развития у них самоуважения. А самоуважение, в свою очередь, закладывает прочные основы позитивных взаимоотношений с другими детьми. Партнерская позиция воспитателя предполагает принятие демократического стиля отношений, а не авторитарного.

Психолого-педагогические условия по Н. А. Коротковой как нельзя лучше определяют позицию педагогического партнерства с воспитанниками:

- стиль поведения взрослого: от авторитарного к непринужденно-доверительному;
- рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа: от отдельного места за «воспитательским» столом к месту за общим столом рядом с детьми;
- отношение взрослого к выполнению общей работы: от общего руководства к участию в выполнении определенной части работы.

При организации любой деятельности в форме партнерской меняется и положение детей.

1. Дети могут сами решать, участвовать или нет в общей работе. У ребенка появляется возможность выбора – участвовать в этой работе или организовать что-то другое, заняться чем-то другим. Это свобода выбора между деятельностью и их содержанием, а не между деятельностью и «ничегонеделанием».

2. Вырабатываются порядок и организация совместной деятельности: свободное размещение детей за общим столом, их общение с другими детьми по ходу работы и перемещение по мере необходимости. По ходу работы дети могут обратиться к педагогу, подойти к нему, обсудить с ним интересующие их вопросы, связанные с выполнением работы, получить необходимую помощь, совет и т. п.

3. Дети могут работать в разном темпе. Объем работы каждый ребенок может определить для себя сам: что он сделает, но сделает хорошо и доведет начатое дело до конца. Дети, которые закончили работу раньше, могут заниматься тем, что их интересует. В том случае, если ребенок не справился с работой, он может продолжить ее в последующие дни.

В организации педагогического партнерства непосредственным стимулом для дошкольника является мотивация, без которой ребенок просто не сможет включиться в предлагаемую взрослым педагогическую ситуацию. А педагог, в свою очередь, должен уметь соподчинять и компоновать разные мотивы для достижения учебно-воспитательных целей, учитывая при этом индивидуальные черты характера и интересы каждого из детей группы.

Существует несколько подходов к мотивации детей, характерных для дошкольного возраста.

1. Мотивы интереса детей к миру взрослых, через которые можно воздействовать на ребенка, например, папа сделал скворечник из дерева, а мы сделаем из бумаги.

2. Игровые мотивы, например, игра-путешествие по станциям с заданиями. Но здесь должен быть результат деятельности для ребенка, то к чему он будет стремиться.

3. Мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и детьми: «Я не могу решить задачку, кто мне поможет?»

4. Мотивы самолюбия и самоутверждения: «Молодец, у тебя хорошо получилось, помоги теперь соседу сделать его задание».

5. Познавательные и соревновательные мотивы: «Кто быстрее всех сможет правильно разложить карточки по группам?»

6. Стремление выиграть, быть первым. Здесь характерны такие задания, как: «Кто быстрее всех... Кто догадается?» и т. д.

7. Нравственные мотивы: «На нашем участке мало цветов, но есть семена, что вы предложите с ними сделать?»

8. Среди нравственных мотивов все большее место в старшем дошкольном возрасте начинают занимать общественные мотивы: «Зимой птицам холодно и голодно, как мы можем им помочь?»

Партнерская позиция воспитателя способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принять решение, пытаться освоить новые действия, не опасаясь совершить ошибку. Все эти моменты порождают стремление к достижениям, что, безусловно, благоприятствует эмоциональному комфорту и работу под девизом: «Мы включены в деятельность, связаны желанием и обоюдным договором: мы все хотим делать это».

Таким образом, возникновение новых тенденций в образовании приводит к переосмыслению роли педагога, который становится в большей степени «партнером», «наставником», чем непосредственным источником информации.

#### *Литература*

1. Данилина, Т.А. Педагогическое партнерство педагогов, детей и родителей. Пособие для практических работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2004. 112с.

2. Дорохина, Н.А. Социальное партнерство дошкольного учреждения и родителей // Ребенок в дет. саду. 2003. № 6. С. 26-32.

3. Захарова, Т.Н. Социальное партнерство как средство развития личности дошкольника // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 2.

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК (НА МАТЕРИАЛЕ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ)

*Шешнева В.В., Миронова Г.В.,*

*ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрывается проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, показаны возможности использования художественных техник (на материале Японской культуры) на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** куклы кокэси, «нарукококэси», талисман «Манэки-нэко».

*«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В.А. Сухомлинский*

В настоящее время целью системы образования Российской Федерации, в том числе и дошкольного, является воспитание всесторонне развитой, лабильной, а также, что самое основное, личности, умеющей размышлять, делать логические умозаключения, при этом творческой и готовой к разрешению любой проблематичной жизненной ситуации. Таким образом, вопрос о развитии мышления детей остро стоит на каждом возрастном этапе.

Работа педагогов ДОУ так или иначе рассчитана на совершенствование мозговой деятельности детей. Эффективным в данном случае является все, что связано с мелкой моторикой ребенка.

Значение развития мелкой моторики очень велико. Китайские ученые во II веке до новой эры знали о влиянии действия рук на развитие головного мозга человека. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и массаж пальцев гармонизирует тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга.

Множество российских и зарубежных ученых посвятили этому вопросу свои работы. Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства - положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета - это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются, начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган. Н.А. Бернштейн показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам.

Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка (Бехтерев В.М.), а также, положительно воздействует на внутренние органы, тонизирует, обладает эффектом иммуностимулирования, стимуляции мыслительных функций и речи, несет заряд положительных эмоций.

Старший дошкольный возраст, которого непосредственно касается данное исследование, является периодом подготовки детей к школьному обучению. Необходимым компонентом школьной зрелости выступает также развитие тонких движений руки - ребенок должен уметь уверенно работать ножницами и карандашами, проводимые линии должны быть четкими, прямыми, он должен уметь похоже повторить образец, предложенного узора или рисунка, делить этот образец на части. Нельзя не согласиться, что без соответствующей подготовки дети не смогут выполнять даже такие на первый взгляд простые операции, что впоследствии приведет к серьезным проблемам в обучении. Кроме того, рука, натренированная в достаточной степени, намного быстрее и без лишних мышечных и психологических усилий привыкнет к письму, разовьется красивый и ровный почерк.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. Исследования А.А. Сеченова, В.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для развития ребенка, а также предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием тонкой моторики (М.Я. Аксенова, О.С. Бот, Л.С. Рузина, В. Кудрявцева, И.Ф. Марковская, Т.А. Ткаченко и другие). Таким образом, отечественная дошкольная педагогика и психология положительно решают вопрос о необходимости развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Отечественная педагогика утверждает необходимость активного руководства детской изобразительной деятельностью вообще. В настоящее время все программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста предусматривают знакомство с разнообразными художественными техниками, активное использование их на занятиях по изобразительной деятельности, в том числе для развития мелкой моторики. Поскольку развитие мелкой моторики у детей в практике ДОУ предполагает чаще всего использование графических диктантов и пальчиковой гимнастики, а разнообразные техники используют чаще только для развития воображения, помочь в сочетании использования художественных техник с развитием мелкой моторики старших дошкольников могут нестандартные художественные техники (которые не используются ни в одной из программ), к которым, безоговорочно, можно отнести художественные техники на развитие мелкой моторики, основанные на материале японской культуры.

Дарума (Бодайдарума) - японское сокращённое произношение имени Бодхидхармы(?-528), основателя буддийской школы дзэн. В 510-е годы он отправился в Китай, где основал во владении государя У-ди (502-556) из династии Лян, в горах Сунышань, монастырь Шаолин. В этом монастыре, по преданию, в течение девяти лет он предавался медитации, созерцая стену. В 528 г. он умер, передав сокровенное учение дзэн так называемому патриарху дзэн Хуй-кэ. [24]

В Японии учение дзэн, так же, как и сам основатель учения, известны с середины XII в. Начиная с периода Муромати (1335-1537) дзэн-буддизм приобретает особую популярность. Изображение Дарумы часто встречается в искусстве. Существовала даже особая форма кукол - Дарума-нингё. Обычно Даруму изображали с выпученными глазами и без рук и ног, что должно было намекать на девятилетнюю медитацию патриарха, в течение которой по легенде у него атрофировались руки и ноги.

Современный облик дарумы сложился примерно 200 лет назад, когда она стала похожа на нашу неваляшку. По традиции даруму окрашивают в красный цвет - под одеяния священника, но иногда раскрашивают и в жёлтый или зелёный цвета. Интересной особенностью является то, что у дарумы нет зрачков, но остальные черты лица сохранены.

В настоящее время дарума помогает в исполнении желаний - ежегодно сотни и тысячи японцев участвуют в новогоднем ритуале загадывания желаний: для этого даруме закрашивают один глаз, а на подбородке часто пишется имя владельца. После этого она ставится на видное место в доме, рядом с домашним алтарём. Если к следующему новому году желание сбывается, то даруме дорисовывают второй глаз. Если же нет, то куклу относят в храм, где сжигают и приобретают новую. Считается, что ками, материализовавшийся в даруме в благодарность за кров на земле постарается исполнить желание своего владельца. Сжигание дарумы в случае неисполнения желания является обрядом очищения, сообщаящим богам, что загадавший желание не отказался от своей цели, а пытается её достичь другими путями. Смещённый центр тяжести и невозможность удержать даруму в склонённом положении указывают на настойчивость загадавшего желание и его решимость дойти до конца во что бы то ни стало.

В соответствии с проделанной работой можно сделать следующие выводы:

Овладение элементами художественных техник зарубежной культуры оказывает большое практическое влияние на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста, обогащает их набор моторных упражнений, а также дает дополнительные представления и понятия мультикультуры.

Исследованием доказана эффективность системной работы по развитию мелкой моторики в системе цикла по преобладающему художественному обучению данного вида.

В процессе освоения элементов художественной деятельности можно говорить о развитии таких качеств личности детей, как: взаимопомощь, бережное отношение к природе, уважение к труду окружающих, упорство, аккуратность, старательность, любовь к прекрасному. Кроме того, техника дает детям возможность проявить свой творческий потенциал. Методика обогащает запас теоретических знаний о культуре, жизни и истории другой страны с иным укладом. Знания детей о культуре, умение выделять ее художественные выразительные средства служат средством для развития собственной художественной творческой деятельности.

Определяя методику проведения данной работы, необходимо учитывать взаимодействие разнообразных форм работы с детьми (занятия, беседы, развлечения, игры).

Посредством введения нестандартных техник и совершенно новых способов действий в сочетании с красочным наглядным материалом, видео показами и звукорядом, сопровождавшим весь процесс обучения, был достигнут высокий эмоциональный эффект среди детей и желание продолжить деятельность в данном направлении.

Методика имеет большие потенциальные возможности использования: в интеграции с проектной деятельностью; в плане объединения различных культурных элементов: в качестве основы может быть взята любая аутентичная культура или их набор, в сравнении (или без) с культурой родной страны.

Методика не является трудноосуществимой в материальной составляющей. Завершенные поделки могут быть использованы детьми в игровой деятельности или театральных инсценировках.

Очевидный минус методики заключается в невозможности использования в группах с детьми, имеющих малый опыт моторных действий. Методика окажется для них слишком сложной. Те же ограничения распространяются и на возраст ребят.

Итак, цель нашего исследования была достигнута, мы изучили влияние овладения художественных техник (на материале Японской культуры) на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

#### *Литература*

1. Ананьев, Б.Г. Задачи психологии искусства// Художественное творчество: Сборник. [Текст]/ Б.Г. Ананьев. - М., 1982. - 242с.
2. Белкина, В.Л. Психология раннего и дошкольного детства: учеб. Пособие для студентов высш. учеб. Заведений [Текст]/ В.Л. Белкина. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005 - 256 с.
3. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность. [Текст] / Н.А. Бернштейн. - М.: Наука, 1990. - 494с
4. Битянова, М.Р. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] / М.Р. Битянова. - М., 2002.
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. [Текст]/ З.А. Богатеева. - М., 1992
6. Латышев И.Н. Япония, японцы и японоведы. [Текст]/ И.Н. Латышев - М.: Алгоритм, 2001. - 210с.
7. Фомина А.И Сад в японском стиле. Ч.5. Философия сада камней.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР

*Шшиканова Н. А.,  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 85».*

**Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме использования мнемотехники при работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Ключевые слова:** мнемотехника, развитие связной речи, дошкольники, общее недоразвитие речи.

Основная задача логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи – научить их связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для обучения в школе, общения со взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

У детей с ОНР связная речь недостаточно сформирована. Ограниченный словарный запас делает их речь бедной и стереотипной. Дошкольники с ОНР испытывают большие трудности при составлении рассказа, пересказе: их высказывания отличаются непоследовательностью, зачастую состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой; уровень информативности их высказываний очень низкий. Рассказ-описание малодоступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Поэтому развитие связной речи является одним из основных направлений коррекционной работы с детьми с ОНР.

В логопедической работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи широко применяются приемы мнемотехники. Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотехника способствует развитию мышления, памяти, восприятия, внимания, воображения, а также связной речи дошкольников.

При обучении связной речи детей с ОНР эффективно используются мнемотаблицы. Они представляют собой схемы, в которые заложена определенная информация. Содержание мнемотаблицы – это графическое изображение персонажей рассказа, сказки или стихотворения, явлений природы, некоторых действий и т.п. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета. В процессе обучения связной речи мнемотаблица служит средством планирования высказывания. Мнемотаблицы решают специальные, коррекционные задачи и помогают развивать высшие психические функции.

Мнемотаблицы призваны:

- развивать память;

- развивать умения анализировать, вычленять компоненты, объединять в группы, в целом, то есть синтезировать по различным основаниям;
- развивать образность восприятия и творческое воображение;
- развивать умения перекодировать информацию;
- развивать связную речь.

Работа по мнемотаблицам проводится в следующей последовательности:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.
3. Выполнение задания по развитию связной речи при помощи мнемотаблицы.

Применение мнемотаблицы позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, а наличие зрительного плана-схемы делает высказывания ребёнка более четкими, связными и последовательными. При работе с мнемотаблицами дети не испытывают напряжения, им доставляет большое удовольствие запоминать картинки или символы, их заменяющие, придумывать историю или рассказ, рассказывать стихи или описывать предметы.

Мнемотаблицы можно применять для заучивания стихотворений. В результате того, что у детей с ОНР снижена слуховая память и продуктивность запоминания, заучивание стихотворений вызывает у них затруднение. Но так как зрительная память у них, как правило, развита лучше слуховой, мнемотаблица помогает детям запомнить стихотворение, а также вызывает интерес и позволяет сконцентрировать их внимание на предложенном материале. При изготовлении мнемотаблицы к стихотворению на каждое слово или словосочетание придумывается графическое изображение, т.е. стихотворение зарисовывается схематически.

Можно предложить следующие методические указания к разучиванию стихотворений детьми с ОНР с помощью мнемотаблицы:

1. Логопед выразительно читает стихотворение.
2. Логопед сообщает, что это стихотворение дети будут заучивать наизусть и читает его повторно.
3. Логопед задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая детям уяснить его основную мысль.
4. Логопед выясняет, какие слова детям непонятны, и объясняет их значение.
5. Логопед демонстрирует мнемотаблицу и по ней еще раз декламирует стихотворение.
6. С опорой на мнемотаблицу логопед читает отдельно каждую строчку стихотворения. Дети проговаривают ее хором, а потом индивидуально.
7. Дети рассказывают стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Мнемотаблицы используют и при обучении составлению рассказов-описаний. Сначала логопедом проводится большая работа по сравнению предметов: дети учатся выделять отличительные и сходные признаки предметов. После этого логопед знакомит детей с мнемотаблицей, с помощью которой дети составляют рассказ-описание. Обучение детей описанию предметов проводится при прохождении каждой лексической темы («Игрушки», «Посуда», «Одежда», «Фрукты» и т.д.).

При составлении рассказов о временах года проводится большая подготовительная работа: наблюдение на прогулке, работа над словарем, беседы, чтение стихотворений, прослушивание музыкальных произведений.

Методика работы над пересказом текста с помощью мнемотаблицы следующая:

1. Проводится небольшая беседа, подводящая детей к содержанию произведения.
2. Логопед читает рассказ.
3. Детям объясняют смысл трудных слов, встретившихся в тексте.
4. Проводится беседа по содержанию рассказа.
5. Детям показывают мнемотаблицу и по ней еще раз читают рассказ.
6. Дети пересказывают рассказ с опорой на мнемотаблицу.

Таким образом, использование мнемотехники при работе с дошкольниками с ОНР помогает логопеду более доступно и интересно подать материал, способствует развитию у детей памяти, воображения, мышления, внимания и связной речи.

#### *Литература*

1. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб., 2005
2. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - М., 2009

## КАРТЫ ПРОППА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Шникеева А.Е., Мельникова Ф.Г.,  
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж».*

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности и образовательные возможности применения карт Проппа в развитии связной речи у детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** карты Проппа, сказка, связная речь.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Уровень овладения дошкольниками связной речью, умения воспринять и воспроизвести текстовый материал,

дать развернутый ответ на вопрос, без подсказок изложить свои суждения влияет на дальнейшее обучение детей в школе и является условием их успешной социализации.

На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей, одной из них является наглядное моделирование. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать импрессиивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы. При этом используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи, схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а также выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования, стилизованные обозначения «ключевых слов» основных частей описательного рассказа и т.п.

В педагогической работе с детьми для развития связной монологической речи широко используется сказка. Именно сказка влияет на формирование таких качеств личности ребенка как индивидуальность, активность, личная позиция, социальная компетентность. Фольклорная сказка помогает расширить словарный запас детей, развивает связную логическую речь. Благодаря сказкам речь дошкольника становится более эмоциональной, образной, выразительной. Волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания. Во время работы со сказками нужно чтобы дети постоянно участвовали в процессе разговора, в беседах, отвечали на вопросы.

В своей исследовательской работе я рассмотрела технологию наглядного моделирования на основе карт Проппа. Карты Проппа – это такие карточки, на которых изображен условный или карикатурный рисунок, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Одна карта – это и есть определенное событие сказки. Это своего рода сказочный конструктор. Пазлами или деталями конструктора служат функции или сказочные ситуации сказки. Филолог и фольклорист В.Я. Пропп проанализировал структуру русских народных сказок и выделил их постоянные элементы, или функции. Сказочных ситуаций или функций 20:

1. Жили-были. Введение в сказочное пространство. Этой фразой начинаются почти все сказки.
2. Запрет – наказ герою («не отворяй двери», «не пей водицы»).
3. Нарушение запрета – герои сказок не слушаются и нарушают запреты (открывают двери, пьют из лужи и прочее).
4. Вредительство – намеренное или по незнанию (конь пшеницу ночами топчет; невестки сожгли шкуру лягушачью; сорвали яблочко молодильное в саду).
5. Отъезд героя - чаще всего это происходит, когда герой нарушает запрет (парень отправляется на поиски девушки, отец увозит дочь в лес по приказу мачехи).
6. Задача - особое обстоятельство («задумали братья жениться», «уехали родители и наказали Аленушке следить за Иванушкой», «солнце зашло за тучи». Точнее, что-то случилось, что поменяло привычный ход вещей).
7. Встреча с дарителем, помощником – появление друга-помощника (Серый волк, коровка Буренка, фея). Появление такого друга помогает решить проблемы героя – найти, указать дорогу.
8. Волшебные дары или волшебное средство - появление волшебного предмета (ковер-самолет, сапоги-скороходы, чудодейственные яблоки). С помощью них герой достигает цели, возвращается к жизни.
9. Появление героя – героя произведения или героя спасителя («вдруг, откуда-то летит маленький комарик...»); «сделал папа Карло куклу», «слепил дед с бабкой Снегурочку»).
10. Вредитель или антигерой – появление антигероя или вредителя.
11. Борьба – схватка между героями и антигероем (врагом).
12. Победа – достижение победы (враг погибает, злые чары рушатся, герой побеждает в состязании) – враг повержен.
13. Возвращение домой – с хорошим или плохим настроением. (Принц вернулся домой так и не найдя настоящую принцессу, Емеля пришел с ведрами, которые шли сами).
14. И жили они долго и счастливо – счастливый финал (пир на весь мир или свадьба).
15. Ложный герой – появление ложного героя (тот, кто выдает себя за героя, присваивая его победы себе).
16. Трудные испытания – испытание героя (Баба-Яга просит выполнить задание, за выполнение его одаривает волшебным предметом).
17. Ликвидация беды – спасение от преследования (герой прячется в печку, превращается в дерево, бросает гребень, и за ним вырастает дремучий лес).
18. Узнавание героя – все обнаруживают подмену, изгоняют ложного героя и чествуют настоящего.
19. Наказание ложного героя, врага – (заключение в темной, ссылка в далекие края, обязанность ухаживать оставшуюся жизнь, носить шкуру медведя).
20. Свадьба или счастливый конец – счастливый финал (пир на весь мир или свадьба).

Последовательность их может варьироваться, в них могут быть внесены различные добавления. Ребенку предлагается простой алгоритм пересказа и самостоятельного сочинения сказки. Представленные в них функции являются обобщенными действиями, понятиями. Это позволяет дошкольнику абстрагироваться от конкретного поступка, героя, ситуации. У него интенсивнее развиваются абстрактное и логическое мышление. Карты стимулируют развитие фантазии, творческого воображения ребенка, активизируют связную речь, обогащают словарь, вдобавок - способствуют поисковой активности. Система методов и приемов работы со сказкой, включает в себя: слушание и запоминание; придумывание продолжения; рассказывание сказки «по-новому», наделение знакомых героев сказок противоположными для них качествами; придумывание сказок по аналогии с помощью карт Проппа; инсценировки сказок; рисований

иллюстраций к знакомым или своим сказкам; рассказывание отрывков из сказки, по своей иллюстрации; развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов.

Использование карт Проппа способствует развитию у детей дошкольного возраста одного из самых важных умений - умения ясно, понятно, красиво говорить. И самое главное, что это развитие осуществляется с опорой на самый мудрый источник знаний человека – сказке

*Литература:*

1. Белобрыкина. О. «Речь и общение» - Ярославль: «Академия развития», 1998г – 240с.
2. Большева Т.Б. «Учимся по сказке», Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» Санкт Петербург, 2015г. – 112с.
3. Грамматика фантазии / Джанни Родари; пер. с итал. Ю.А. Добровольской - 4-е изд. – М.: Самокат, 2019. – 272с.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1996. – 464с.

## Содержание

### **Состояние, проблемы и пути развития дошкольного образования.**

<i>Агаева А.Н., Лосева Ю.Н.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством приобщения к истокам национальной культуры.	3
<i>Агафонова И.М.</i> Современные подходы к развитию творческих способностей у детей через использование нетрадиционных технологий: пластилиновая живопись и тестопластика.	4
<i>Айдаралиева Ж.М., Дмитриева О.И.</i> Развивающие игры и игрушки для детей дошкольного возраста.	5
<i>Бадаева Ю.В., Рахметова С.С.</i> Использование различных средств и форм работы в ознакомлении с трудом взрослых старших дошкольников.	6
<i>Бермезова А.А.</i> Развитие творческих способностей детей в условиях дошкольногообразовательного учреждения.	8
<i>Васильева Е.А., Попова Г.Н.</i> Фольклор как одно из средств математического развития дошкольников.	9
<i>Ветошкина М.А.</i> Проект «книжные истории» - пропаганда чтения для дошкольников.	11
<i>Ветошкина О.А.</i> Варианты использования канцелярских магнитов в работе с дошкольниками.	12
<i>Высокова Л.А.</i> Мнемотехника как педагогическая технология в речевом развитии дошкольников.	14
<i>Галкина Е.Г.</i> Экологический театр в ДОУ	15
<i>Гафарова А.Т.</i> Сказкотерапия – один из видов здоровьесберегающих коррекционных технологий.	17
<i>Горбачёва А.А., Шапошникова О.К.</i> Использование самодельного пальчикового театра в развитии мелкой моторики младших дошкольников.	18
<i>Горбунова И.В.</i> Мини-музей как уникальное средство развития ребенка дошкольника.	20
<i>Грейцер А.В., Тасмуханова А.С.</i> Профилактика агрессивного поведения дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО.	21
<i>Гудкова Н.А.</i> Использование нетрадиционных техник рисования для развития речи младших дошкольников.	23
<i>Давитая Н.В., Фарафонтова Н.В.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в процессе формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.	25
<i>Давыдова К.Ш.</i> Мнемотехника в работе логопеда.	26
<i>Джумакова О.М.</i> Утренняя гимнастика как средство физического развития ребенка в раннем возрасте.	27
<i>Дроваль Л.Г.</i> Организация процесса питания в детском саду.	28
<i>Дусалиева А.Х., Миронова Г.В.</i> Роль словесных игр в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.	30
<i>Дусупова К.К., Рахметова С.С.</i> Хореографическое искусство в системе дошкольного образования.	31
<i>Евсеева Д.Д., Пичужкина О.В., Лаврентьева И.В.</i> Развитие познавательных процессов у детей дошкольного возраста.	33
<i>Еманова А.Г., Кирилова Ю.А.</i> Значение театрализованного кружка в дошкольной образовательной организации.	34
<i>Еманова А.Г., Миронова Г.В.</i> Правовое воспитание детей старшего дошкольного возраста.	35
<i>Еременкова Е.Б., Яловенко А.В.</i> Лепка как элемент системы эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.	37
<i>Жеманьязова О.А., Какимова А.А.</i> Нетрадиционные приемы и техники как средство формирования мотивации детей к рисованию.	38
<i>Жуйкова О.В., Давитая Н.В.</i> Современное дошкольное образование, проблемы и пути решения.	49
<i>Зыкова Ю.М.</i> Здоровьесберегающая деятельность в ДОУ.	41
<i>Иванова В.М., Беднова Н.М.</i> Формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни.	42
<i>Иванова Н.С., Рахметова С.С.</i> Воспитание дружеских взаимоотношений дошкольников в трудовой деятельности	44
<i>Иващенко Ю.С., Дмитриева О.И.</i> Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания.	46
<i>Ильина В.Г., Естагина Т. Ю.</i> Использование логических игр в работе с детьми как одно из средств развития успешного ребенка.	47
<i>Исеналиева Э.Т.</i> Организация работы с родителями воспитанников по реализации здоровьесберегающих технологий в ДОУ.	48
<i>Каримова А.Е.</i> Современные подходы к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.	50
<i>Каркаева Д.И., Миронова Г.В.</i> Теоретические основыразвития операций мышления старших дошкольников.	51
<i>Карповская Н.Г.</i> Развитие фонематических процессов в дошкольном возрасте.	53
<i>Касамгалиева Н.В.</i> Спортивная игра бадминтон как средство развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста.	55
<i>Кассина А.А., Дмитриева О.И.</i> Развивающие игры как средство обучения детей дошкольного возраста.	56
<i>Кобзева Н.М.</i> Инновационные методы и формы приобщения дошкольников к книге и чтению в ДОУ.	58
<i>Колодяжная Ю. В.</i> Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством инновационных игровых технологий.	59
<i>Кондратьева А.Е., Чиркова Е.В.</i> Формирование представлений дошкольников об олимпийском движении.	61
<i>Кривых О.Ю.</i> Познавательнo-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста.	62
<i>Кузнецова С.М.</i> Природоохранный проект в работе педагога по патриотическому воспитанию дошкольников.	64
<i>Кузнецова Н. В.</i> Сказка как средство развития речи дошкольников.	65
<i>Кульжанова Е. Е., Плужникова С.М., Лаврентьева И.В.</i> Развитие продуктивной деятельности в дошкольном возрасте.	66
<i>Ностаева А.С., Куликова Т.С., Курочка С.Н.</i> О важности патриотического воспитания подрастающего поколения.	67
<i>Лапухина А.Н., Шпорина Г.М.</i> Формирование основ безопасности жизнедеятельности ребенка в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО.	69

<i>Левченкова Н. Ю.</i> Комплексный подход в формировании здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста в ДОУ.	70
<i>Ледванова А.Л., Киселева М.В.</i> Здоровьесберегающие технологии и необходимость их применения в ДОУ..	71
<i>Лиманская И.И., Шапошникова О.К.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.	73
<i>Ломанова Е.Б., Попова Г.Н.</i> Занимательный материал как одно из средств математического развития старших дошкольников.	75
<i>Лосева О.Д., Клепчинова Л.С.</i> Коллективная форма организации продуктивной деятельности как средство развития навыков общения у детей старшей группы.	77
<i>Лосева Ю.Н.</i> Развитие самоопределения у студентов педагогического колледжа.	78
<i>Мельникова Ф. Г.</i> Маркеры игрового пространства как средство преобразования развивающей предметно-пространственной среды ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО.	80
<i>Миронова Г.В.</i> Личностно-профессиональное развитие в период ранней юности как один из ключевых реперов личностного и профессионального развития субъектов непрерывного образования.	82
<i>Мисюрин С.А.</i> Актуальность инклюзивного образования в свете развития современной образовательной системы.	83
<i>Мусаева А.Т., Мельникова Ф.Г.</i> Мультипликация как средство формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.	84
<i>Мухамбетова Ю.А., Чиркова Е.В.</i> Ранняя профориентация дошкольников.	85
<i>Наушинова А.Т., Мельникова Ф.Г.</i> Посредством кружковой деятельности.	87
<i>Новикова Л.И.</i> Проблема тревожности детей дошкольного возраста.	88
<i>Петрова Н. В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников с помощью нетрадиционной техники рисования.	90
<i>Петрова Т. В.</i> Нейроигры в работе с дошкольниками	90
<i>Пилюгина И.А, Азизханова Д.А.</i> Современные образовательные технологии в ДОУ.	93
<i>Пищикова Е.Н.</i> РОЛЬ музыки в воспитании детей дошкольного возраста.	94
<i>Присяжная А.К.</i> Логопедические сказки в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушение речи.	96
<i>Рагимли А.Р., Попова Г.Н.</i> Роль сказки в математическом развитии младших дошкольников.	96
<i>Рахметова С.С.</i> Использование развивающих игр В.Воскобовича в рамках образовательной области «познавательное развитие» в практике дошкольных образовательных организаций.	98
<i>Садырова Д. И., Миронова Г.В.</i> Лингвистические игры, как средство развития воображения детей 5-6 лет.	99
<i>Свешикова В.Ю.</i> Как адаптировать ребенка к детскому саду?	100
<i>Серебрякова К.В., Миронова Г.В.</i> Изобразительная деятельность как фактор развития восприятия дошкольников.	101
<i>Сидорова И.Е.</i> Развитие звуковой культуры речи детей третьего года жизни в условиях реализации ФГОС ДО.	102
<i>Ситкалиева Д. И., Шунчалиева Э.А.</i> Образовательная среда как фактор повышения качества образования.	103
<i>Соколова Л.С.</i> Сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.	104
<i>Сорокина И. М.</i> Пальчиковая гимнастика как одно из средств здоровьесберегающих технологий в ДОУ.	105
<i>Соседкина А.В., Попова Г.Н.</i> Экологическая сказка как средство формирования правильного отношения к природе у старших дошкольников.	107
<i>Сташевская Е. Г.</i> Использование элементов техники оригами в процессе развития мелкой моторики и коррекции речевой недостаточности у детей с ТНР.	108
<i>Стеганицова Г.Г.</i> Развитие коммуникативных способностей дошкольников в сюжетно-ролевой игре.	109
<i>Струкова О.С.</i> Валеология – важное направление в работе доу с детьми старшего дошкольного возраста.	111
<i>Субботина Т.А.</i> Развитие экономического мышления и повышение уровня финансовой грамотности дошкольников с помощью игр и практик.	112
<i>Таранова Е.Н.</i> Использование кинезиологических упражнений в процессе оздоровления детей дошкольного возраста	114
<i>Творогова М.В., Дмитриева О.И.</i> Особенности общения детей дошкольного возраста со сверстниками.	116
<i>Терпугова Г.Р., Лейченко Е.В.</i> Сюжетно-ролевая игра как средство социально-личностного развития дошкольника.	117
<i>Тириқбаева В.К.</i> Сторителлинг как интерактивный метод речевого развития дошкольников.	119
<i>Утегенова А.М., Рахметова С.С.</i> Формирование у дошкольников потребности в здоровом образе жизни.	120
<i>Уханова В.В., Чиркова Е.В.</i> Использование виртуального музея в работе с дошкольниками.	121
<i>Федорищева О.А.</i> Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. Дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.	123
<i>Федотова Ю.В.</i> Некоторые аспекты процесса подготовки обучающихся дошкольного общеобразовательного учреждения к выполнению проекта.	124
<i>Харькова В.С., Сурикова Л.Н., Арыкова Р.У.</i> Культура общения в семье как средство воспитания маленького гражданина, любящего свою родину.	125
<i>Хоботнева Е.Н.</i> Влияние мелкой моторики на интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста.	126
<i>Христофоров О.А., Попова Г.Н.</i> Детская литература как одно из средств обучения дошкольников счету.	128
<i>Хусаинова Д.Г., Кирилова Ю.А.</i> Экологическое воспитание дошкольников через проектную деятельность.	129
<i>Четверикова Т.В.</i> Использование современных образовательных технологий при организации коллективной продуктивной деятельности.	131
<i>Чиркова Е.В.</i> Использование регионального компонента в ознакомлении дошкольников с трудом взрослых.	132
<i>Чумпалова А.О., Лаврентьева И.В.</i> Приобщение к искусству в дошкольном возрасте.	133
<i>Шалабаева Т.Н.</i> Использование фонетической символики в работе с детьми младшего дошкольного возраста.	134

<i>Шамарина Л.И., Рахметова С.С.</i> Использование леги-конструирования в развитии мелкой моторики у дошкольников.	135
<i>Шапошникова О.К.</i> Педагогическое партнерство в воспитательно-образовательном процессе с дошкольниками.	137
<i>Шешнева В.В., Миронова Г.В.</i> Развитие мелкой моторики старших дошкольников в процессе овладения элементами художественных техник (на материале японской культуры).	139
<i>Шшиканова Н. А.</i> Использование мнемотехники для развития связной речи у детей с ОНР.	140
<i>Шниеева А.Е., Мельникова Ф.Г.</i> Карты проппа как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста.	142

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСТРАХАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
ОТРАСЛИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции  
с международным участием  
Часть II*

Верстка Кузьмина Н.Г.

Формат 60 x 84 1/16.  
Усл. печ. л. 9,3.  
Тираж 100 экз.

---

Издательство ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»  
414000, г. Астрахань, ул. Коммунистическая, 48

ISBN 978-5-6044289-8-6



9 785604 428986