



## С Днём студента!

### Рефрен

## 365 дней как один На дворе – «культурный год»

# 2022



### ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Итак, поспешим сообщить, что в самый канун наступившего 2022-го он был объявлен Годом культурного наследия народов России. Указ президента страны, возвестивший об этом «В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ», вышел акkurat 30 декабря 2021-го.

На астраханской земле перечисленные выше функции – в зоне ответственности областного научно-методического центра народной культуры, недавно отметившего 75-летие. Данная организация со штатом из более чем ста сотрудников по адресу в нашем кремле давно прослыла ориентиром для 210-ти досуговых учреждений региона.

Среди известных широкой публике подразделений научно-методического центра можно назвать, пожалуй, Дом ремесел и Дом дружбы, расположившиеся бок о бок в одном здании на улице Богдана Хмельницкого.

В первом из них собрались мастера гончарного дела, ткачества, лозо- и чаканоплетения, резьбы по дереву, современных видов декоративно-прикладного искусства. Дом ремесел также – место экскурсий, выставок, мероприятий с участием знатоков этнографии и фольклора. А Дом дружбы сплотил под своим началом национальные общества, оказал эффективную помощь в проведении традиционных этноконфессиональных праздников от Масленицы и Навруза до Сабантуя и Цаган Сара.

В АСПК тематику провозглашённого Года максимально раскроют курсы «Методика обучения продуктивным видам деятельности» и «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству». Цель этих занятий – как раз привлечение внимания к вопросам сохранения и развития отечественного культурного наследия. В ходе изучения предметов студенты посетят экспозиции различных музеев, встретятся с профессиональными художниками и, наверное, заглянут в Дома ремесел и дружбы.

Кира Орехова

### WorldSkills

## Две пятёрки – это по-нашему! К итогам конкурса профмастерства



На фоне сложной эпидемиологической обстановки в ходе церемонии награждения «Курьер» успел запечатлеть только лидеров компетенции «Дошкольное воспитание». Слева направо: Яна Авраменко, Валентина Уханова, Дарья Монголова. А лучших по «Преподаванию в начальных классах» сфотографируем для следующего номера газеты!

В предновогоднем номере «Курьер» рассказывал о первом этапе VI открытого чемпионата Астраханской области «Молодые профессионалы» («WorldSkills Russia»), где участвовали и студенты АСПК. А сегодняшняя публикация – статистического характера, поскольку итоги соревнований были оформлены в третьей декаде января.

Турнир растянулся почти на два месяца. Ввиду же выбора стороной альма-матер самых ранних из предложенных организаторами сроков проведения мероприятия после него понадобилась уйма терпения в ожидании результатов много дольше других. Освежим регламент: наши делегаты оспаривали титулы двух компетенций – «Дошкольное воспитание» и «Преподавание в начальных классах», пять человек на каждую, а жюри обязывалось определить по три лучших.

Церемония награждения 21 января в политехническом колледже при участии регио-

нального министра образования и науки Егора Андреевича Угарова расставила акценты. Что любопытно, у «дошкольников» не оказалось третьего призёра, и вот по какой причине: «серебро» получила Валентина Уханова, «золото» же в кои-то веки разделили пополам Яна Авраменко и Дарья Монголова (три одногруппницы из 4 «БД»). Среди «школьников» Светлана Варламова (4 «А») взяла «бронзу», Анастасия Шанина (4 «В») сняла сан вице-чемпиона, а победу праздновала Наталья Шапкина (4 «А»). Лауреатами конкурса, довольно остро соперничавшими с поднявшимися на пьедестал, были объявлены Анна Еманова и Ирина Лиманская (обе – 4 «АД»), Анжелика Закурдаева (4 «В») и Алина Руднева (4 «А»).

Примите поздравления наставников, девчонки!

Л.С. Кленчинова,  
старший методист

отделения производственной практики,  
сертифицированный эксперт «WorldSkills Russia»  
по компетенции «Дошкольное воспитание»

### Удаль

## Спорт расставил по местам первокурсников и второкурсников

Новый год – это ещё и середина учебного, с некоторых пор ставшая в колледже временем проведения студенческих соревнований.

Буквально уже под бой курантов в большом спортивном зале прошло мероприятие «Новогодний калейдоскоп», участниками которого выступили первокурсники и второкурсники шести групп специальности «Физическая культура». Команды соперников включали по восемь человек (4 девушки и 4 юноши). За организацию отвечали их старшие товарищи из 3 «АФ», 3 «БФ» и 3 «ФК».

Турнир начался с приветствий соискателей, а далее им были предложены занимательные эстафеты:

«Ёлочные игрушки», «Праздничный поезд», «Тематический

скрабл», «Оленья упряжка», «Новогодний перевёртыш». Ребята в

полной мере продемонстрировали как атлетические навыки, так и

творческие способности.

Вообще, каждый этап весёлых стартов отличала напряжённая борьба. На площадке и трибунах царил атмосфера затора, все конкуренты жаждали только победы.

Результаты же оказались следующими: сборные групп 1 «АФ», 1 «ГФК» и 2 «ФК» получили дипломы лауреатов, а дружины 1 «БФ», 2 «АФ» и 2 «БФ» заняли, соответственно, третье, второе и первое места.

Без обиняков, ристалище удалось, поспособствовало сплочению студентов и выглядело торжеством спорта, здоровья и молодости!

М.В. Анишкова,  
руководитель  
по физвоспитанию



**Земляки**

## Был у нас такой гений «Кровное дело» профессора Белоярцева

Сегодняшняя публикация из цикла, посвящённого блистательным астраханским умам, – о Феликсе Фёдоровиче Белоярцеве, выдающемся анестезиологе и фармакологе, создавшем уникальный препарат искусственной крови.



Он родился в Астрахани опалённым начавшейся войной летом 1941 года. Будучи ребёнком потомственных врачей, с детства же мечтал продолжить династию, а с юности начал ассистировать отцу на операциях. Окончив местный медвуз, по распределению отработал два года в сельской больнице Володарского района нашей области, прослыв среди тамошних жителей воистину земским доктором. А далее, влекомый наукой, переехал в знаменитый столичный институт сердечно-сосудистой хирургии имени А.Н. Бакулева, где последовательно защитил кандидатскую и докторскую диссертации, стал профессором.

Полвека назад, когда в мире участились техногенные катастрофы, вооружённые конфликты, природные катаклизмы, учёные мужи планеты озаботились проблемой синтеза искусственной крови, поскольку натуральной донорской не хватало, да и сроки её хранения были довольно короткими. Естественно, исследования велись и в СССР, причём, руководителем группы назначили как раз Белоярцева. Феликс Фёдорович погрузился в процесс от и до, буквально прописавшись в

лаборатории. Как результат кропотливого труда – 1982 год ознаменовался презентацией в институте биологической физики Академии наук СССР плазмозаменителя перфторана. А по своему цвету препарат получил неофициальное название «голубая кровь».

После серии успешных опытов с животными Белоярцеву разрешили апробировать перфторан на нуждавшихся добровольцах-людях. Флаконы «голубой крови» поступили в госпиталь Бурденко, военно-медицинскую академию, институт трансплантологии. За непродолжительный период удалось спасти около двухсот раненых советских солдат из афганского контингента, многих граждан, пострадавших в автомобильных авариях. Также выяснилось, что с помощью перфторана

можно делать операции на «сухом» сердце, надолго «консервировать» органы-доноры, лечить анемию, недуги лёгких, инфекционные хвори.

В рамках изысканий Феликс Фёдорович заказывал эксклюзивные приборы, пытался создать то, что по меркам XXI века стоило бы числить фондом развития. Но для времени оно сие усмотрели неприемлемым. И коллеги-завистники расстарались. Инспирированные проверки обнаружили нарушения закона, и вскоре клинические испытания перфторана были запрещены. Ну, а очередной обыск на даче Белоярцева заставил его, человека тонкой душевной организации, свести счёты с жизнью. Хотя, ряд нюансов этой трагедии далёкого 1985 года не нашёл внятных объяснений и поныне.

Увы, посмертно, но справедливость восторжествовала. В 1998 году Феликса Фёдоровича Белоярцева удостоили правительственной премии, в 2002-м – премии «Призвание» для лучших врачей РФ за вклад в развитие медицины. Мир признал перфторан идеальным кровезаменителем, фармацевтическая промышленность наладила производство, пусть и весьма затратное. «Живую воду» (ещё одно название препарата) задействовали даже в борьбе с пандемией коронавируса, используя её газопереносящие свойства при устранении у пациентов кислородной недостаточности. Такой вот был астраханский гений!

*Вера Петрова*

**Игра**

## «На холодную голову» О зимней викторине



Январь, как, собственно, и положено стартовому месяцу года, обычно атмосферней одиннадцати других: праздник, атрибутика, каникулы, снег, ожидания. К чести своей, наши первокурсники встретили наступивший 2022-й соответственно. Четыре команды разыграли занимательный турнир а-ля «Что? Где? Когда?».

Преподаватель Лариса Валентиновна Осипова, выступившая в качестве ведущего мероприятия, обеспечила участникам креативную среду, востребовав эрудицию и смекалку. Вот и вы, уважаемые читатели, попробуйте «взять» один из фигурировавших вопросов! «Истари считалось, что ОНИ отгоняют злых духов. Святой Франциск Ассизский придумал ИХ в далёком 12-м веке, но люди до сих пор не перестали ежегодно создавать в каждом дворе». Ну, конечно, речь о снеговиках! А в России, кстати, ещё отдали должное женскому роду зимы, привыкнув лепить и снежных баб.

Далее попробуйте разгадать со-

держимое «чёрного ящика», скрывшего новогодний атрибут, появившийся в Саксонии периода 16-го столетия. Если трудно, вспомните материал предыдущего номера «Курьера» под заголовком «И вот она, нарядная...». Нет, в «чёрном ящике» не ёлочка. Правильный ответ – ёлочная игрушка.

Жюри, членами которого были педагоги Елена Евгеньевна Ванюшина и Мадина Негметуллаевна Деменева, а также студентки группы 2 «А» Хава Галаматова и Светлана Калашникова, вынесло по итогам нижеследующий вердикт. Квартет замкнула дружина специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании», на третьей позиции расположилось «Дошкольное образование», второе место заняло «Преподавание в начальных классах», и, наконец, победу одержала «Физическая культура».

Команды и болельщики солидарно и громко выразили желание участвовать в турнирах сродни состоявшемуся впредь. Дай-то бог!

*Марина Маркина*

**Авторитет**

## Астрахань декоративно-прикладная: не хуже Дымкова, Гжели и Палеха

В продолжение заявленной на первой полосе данного номера газеты темы Года культурного наследия редакция пригласила к блиц-диалогу члена Союза дизайнеров России, специалиста отдела развития и познавательного туризма Астраханского государственного заповедника Ирину Андреевну Букоткину. Впрочем, официальный статус вовсе не помешал параллельно быть в буквальном смысле слова народной художницей: в подобном качестве собеседница «Курьера» уже давно зарекомендовала себя среди земляков, которых просвещала как штатный педагог и ведущая мастер-классов, других соотечественников-посетителей авторских выставок на просторах страны, и зарубежных почитателей, многократно приобретавших её работы, кстати, исполненные в двух десятках совершенно разных техник, для своих коллекций.



и наша собственная лепта в багаж цивилизации, и спустя время по ней будут судить о нынешней эпохе. А ежели «широкими мазками», речь вообще про отношение к миру, природе, окружающим. Проблема очень объёмна!

**Уместно ли считать Вас автором произведений «жанра» народных промыслов?**

-Классическими народными промыслами испокон веков прослыли дымковская игрушка, гжельская и палехская росписи. Хотя, чем плоть от плоти Астрахани поделки из глины или чакана априори хуже? Посмотрите на творения здешних талантов, к примеру, плетение Стеллы Гавриловой, и убедитесь!

Мне же ближе батик и технологии использования акриловых красок.

**На что Вам хотелось бы рассчитывать в свете провозглашения Года культурного наследия народов России?**

-Пролонгация молодёжного проекта «Пушкинская карта» – первая благая весть! А в целом хотелось бы воспитания нации в добрых традициях реально с пелёнок. Согласитесь, если наполнить ребёнка гармонией, эстетикой, вдохновением, востребовать у него желание созидать, такой индивидуум вряд ли приложит руку к разрушению.

*Ольга Калинина*

Администрация и коллектив АСПК поздравляют наших преподавателей с красивыми датами! Здоровья, благополучия, профессиональных успехов вам, дорогие коллеги!

**Поздравления**



**Осипова Лариса Валентиновна**



**Семендяева Таисия Владимировна**



**Целовальникова Надежда Викторовна**



**Летопись**

## Городские реликвии: от соседнего двора до Эрмитажа

На исходе января «Курьер» решил обратиться к знаменательным для нашей малой родины круглой и полукруглой датам месяца. Полистаем страницы календаря?

260 лет назад, 20 января 1762 года, родился Пётр Семёнович Сапожников, купец-старообрядец, ставший основателем знаменитой астраханской династии рыбопромышленников, коллекционеров, меценатов. Эта семья учредила свою фирму в 1819-м, и уже к середине века при ней трудилось 11 тысяч рабочих и функционировало 8 пароходов. Семейные капиталы вкладывались не только в бизнес, но и в строительство храмов, совершенствование городского облика, покупку произведений искусства, включая полотна великих Ван Дейка, Рубенса, Тициана.

Между прочим, гиды Эрмитажа Санкт-Петербурга, зал итальянской живописи которого дал пристанище шедевр кисти Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком» или «Мадонна Бенуа», уже давно сдобрили экскурсии упоминанием Астрахани, ведь картина попала в музей от Сапожниковых: правнучка Петра Семёновича – Мария Александровна – сочеталась браком с придворным архитектором Леонтием Николаевичем Бенуа, а в 1914 году продала полученную по наследству «Мадонну» Императорскому дворцу.

Дом Сапожниковых располагался на углу нынешних Красной набережной и улицы Коммунистической. Усадьба была огромной, в 22 окна, с мансардой и бельведером. Прав-

да, хозяева жили там редко, отдавая львиную долю времени промыслам. Зато радушно уступали апартаменты дорогим гостям, экспедициям и комиссиям. Сохранились описания интерьеров особняка, сделанные французом Дюма-отцом и отечественным литератором Иваном Сергеевичем Аксаковым. Увы, здание не сохранилось.

Областная картинная галерея организовала выставку «Лица эпохи», где разместила с десятком изображений членов клана Сапожниковых авторства известных портретистов позапрошлого столетия Гольдבלата, Тропинина, Тюрина, а также подготовила интересный фотальбом видов упомянутого выше фамильного дома.

А 26 января исполнилось 165 лет со дня рождения живописца и педагога Павла Алексеевича Власова. Оказавшись в Астрахани вполне зрелым человеком – возраста Христа, он очень полюбил наш край и жил здесь до самой смерти в 1935 году. Будучи горячим энтузиастом избранной ниши, открыл профильный кружок и рисовально-технические классы, после революции реформированные в техникум, который, соответственно, далее стал училищем (АХУ), названным в честь Власова. Кстати, фасадную часть соседнего его бюст. Влияние Павла Алексеевича на развитие местной культуры невозможно переоценить. Из множества свидетельств достаточно лишь одного: среди питомцев мастера – выдающийся земляк Борис Михайлович Кустодиев.

*Ольга Борисова*